

PROGRAMACIÓ DE L'ESPECIALITAT DE VIOLA CURS 2025-2026

ÍNDEX

Contextualització,	pàgina 3
1. Programació didàctica,	pàgina 3
1.1 Ensenyaments Elementals,	pàgina 3
1.1.1 Seqüenciació continguts mínims en ensenyaments elementals,	pàgina 10
1.2 Ensenyaments Professionals,	pàgina 13
1.2.1 Seqüenciació continguts mínims en ensenyaments professionals,	pàgina 29
1.3 Competències bàsiques,	pàgina 34
1.3.1 Relació entre les competències bàsiques, els objectius, els continguts i els criteris d'avaluació,	pàgina 42
2. Temporalització,	pàgina 44
3. Metodologia,	pàgina 45
4. Procediments d'avaluació,	pàgina 46
5. Criteris de promoció,	pàgina 47
5.1 Avaluació i qualificació,	pàgina 47
5.2 Acció tutorial,	pàgina 48
5.3 Manca d'assistència,	pàgina 48
6. Activitats i criteris d'avaluació,	pàgina 49
7. Mesures d'atenció a la diversitat,	pàgina 49
8. Convivència escolar,	pàgina 50
9. Realització d'activitats,	pàgina 50
9.1 Activitats amb altres departaments,	pàgina 50
9.2 Activitats amb el departament de corda,	pàgina 50
10. Audicions,	pàgina 50
11. Proves d'accés i aptitud musical,	pàgina 51
11.1 Proves d'accés a E. Elementals,	pàgina 51
11.2 Proves d'accés a E. Professionals,	pàgina 59
12. Proves d'obtenció del certificat elemental i professional,	pàgina 77
12.1 Prova d'obtenció del Certificat Elemental,	pàgina 78
12.2 Prova d'obtenció del Títol Professional,	pàgina 78

CONTEXTUALITZACIÓ

Per al present curs 2025-2026 l'assignatura de viola estarà impartida per la professora M^a Carmen Martínez Mulió

En aquesta programació es presenten tots els diferents paràmetres a tenir en compte en els estudis de viola, essent una programació flexible a l'aplicació del treball diari a classe amb cadascun dels alumnes, encara que molt específica pel que fa als diferents aspectes que cal abordar i superar en cadascun dels cursos.

També és important assenyalar la importància que es té respecte al treball de l'alumne i el nivell d'autonomia que haurà d'anar adquirint a mesura que avanci de curs. Pel que l'alumne és part passiva, quant a recepció d'informació i d'altra banda activi quant a l'adquisició gradual d'ensenyaments que haurà d'anar adquirint i interioritzant segons les indicacions docents. Pel que estem davant d'una programació, aquesta de viola, dinàmica pel que fa al procés d'aprenentatge.

1. PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

1.1 ENSENYAMENTS ELEMENTALS

PRIMER D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Conèixer les diferents parts de la viola, i saber a quina família d'instruments pertany.

Adoptar una posició general adequada, tant corporal com de l'instrument. Consciència d'una afinació correcta.

Perfeccionar progressivament la qualitat sonora.

Descobrir i confeccionar uns hàbits d'estudi correctes. Treballar un repertori bàsic, segons el nivell.

CONTINGUTS PROPIS

Parts de la viola.

Posició correcta de la viola i arc.

El so: cordes a l'aire, tot l'arc i diferents longituds. Col·locació dels quatre dits sobre el diapasó.

Coordinació entre la mà esquerra i dreta. Pràctica de la memòria.

Lectura i interpretació de les grafies musicals bàsiques d'acord amb el nivell. Treballar amb matisos (fort, piano).

Lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició correcta de la viola, així com del cos.

Control de l'afinació i del so als diferents estudis o obres que s'interpretin. Aplicació dels recursos tècnics indicats pel professor per a la resolució de diferents passatges.

Pràctica de la interpretació de memòria de fragments senzills.

Lectura a primera vista de fragments, d'acord amb el nivell, on es valorarà la manera de resoldre els problemes tècnics que es plantegin en aquest passatge.

PROGRAMA METODOLÒGIC

- Young strings in action, vol. 1 - P. Rolland
- Die fröhliche viola, vol1 – Renate Bruce-Weber
- Cordalina, vol1 – Alicia Ramada, Cecília García
- Mètode de viola, vol.1 - S. Suzuki
- La meva amiga la viola, vol.1 - L. Roig
- Technitunes - Sheila M. Nelson

SEGON D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Desenvolupar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musical, relacionant-los amb la pràctica instrumental.

Ser conscient de la coordinació existent entre les dues mans, necessària per tocar l'instrument i consolidar, alhora, una posició correcta.

Treballar conscientment la qualitat sonora a la pràctica instrumental, mitjançant la relaxació.

Desenvolupar la pròpia iniciativa per aconseguir una correcta afinació i una bona qualitat del so.

Desenvolupar la interpretació a les peces que s'interpretin.

Iniciar-se en la interpretació de peces representatives de les diferents èpoques.

CONTINGUTS PROPIS

Relacionar l'elasticitat i la flexibilitat de totes les articulacions i músculs amb la producció d'una bona qualitat sonora, mitjançant diversos exercicis.

Treballar l'agilitat de la mà esquerra amb exercicis tècnics de ritmes diferents. Refermar el treball del “detaché” per aconseguir el suport i impuls necessari per realitzar el “martellé” i treball del “legat”, mitjançant la interpretació de peces musicals.

Consolidar la primera posició, mitjançant estudis adequats al desenvolupament de les possibilitats dels dits en aquesta posició.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments de petites peces musicals a primera vista.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, l'afinació i les articulacions correctes.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, peces musicals del seu nivell.

Interpretar estudis i peces musicals d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions a l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyali.

Mostrar en els estudis i les peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

PROGRAMA METODOLÒGIC

- Young string in action, vol.1 i 2 - P. Rolland
- Die fröhliche Viola vol 1 i 2 – Renate Bruce-Weber
- Cordalina vol. 1 i 2 – Alicia Ramada, Cecília García
- Mètode de viola, vol.1 i 2 - S. Suzuki
- La meva amiga la viola, vol. 1 i 2 – L. Roig
- Microjazz for viola - Ch. Norton
- Sis peces op. 22 – E. Elgar
- Technitunes - Sheila M. Nelson

TERCER D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Refermar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals per començar a resoldre les dificultats que es vagin presentant al nivell.

Consolidar la posició corporal de manera que afavoreixi el maneig de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.

Treballar els diferents recursos de l'instrument (control de l'arc, so, afinació) per aplicar-los a la interpretació.

Desenvolupar la precisió en la feina de l'afinació.

Tocar obres per iniciar-se en un repertori propi de l'instrument. Iniciar-se en posicions, canvis de posició i vibrat.

Iniciar-se i aplicar els coneixements bàsics d'anàlisi formal pel que fa a les obres interpretades, mitjançant exercicis d'audicions de les peces a interpretar.

Desenvolupar la pràctica de la memòria, aplicant-la a l'estudi personal.

CONTINGUTS PROPIS

Treball del punt de contacte de l'arc, amb diferents combinacions d'arc i velocitats, aconseguint sempre un bon so a les diferents parts de l'arc.

Treballar diferents escales, fins a tres alteracions a l'armadura, amb ritmes diferents, per enfortir el maneig de l'arc.

Iniciar-se en el coneixement de l'"stacatto" i combinar tots els cops d'arc apresos, aprofundint en la pràctica del "martellé".

Començar l'estudi de les posicions segona i tercera mitjançant estudis adequats per fixar la col·locació de la mà esquerra al pal.

Iniciar-se en estudis tècnics amb cops d'arc diferents. Interpretar obres aplicant els coneixements adquirits.

Treballar els moviments inicials per a la pràctica del vibrat, mitjançant oscil·lacions rítmiques del braç esquerre i aplicar-ho a estudis i obres.

Treballar els aspectes bàsics de l'anàlisi formal, aplicant-los a les peces que s'interpretaran.

Desenvolupar de manera contínua la pràctica de la memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments d obres musicals a primera vista. Interpretar obres destils diferents.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, l'afinació i les articulacions correctes.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del nivell de l'alumne, mitjançant les audicions organitzades per l'aula de viola al llarg del curs.

Interpretar fragments, estudis i obres musicals dacord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions a l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyali.

Mostrar en els estudis i les peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Demostrar capacitat per tocar o cantar línia melòdica, alhora que s'acobla a les altres línies dins del conjunt (duos de viola o formacions de viola i piano).

Descobrir els trets característics de les obres escoltades a les audicions. Utilització correcta de la terminologia pròpia de linstrument.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Young string in action, vol. 2 Paul Rolland
- Die fröhliche viola, vol. 2 Renate Bruce-Weber
- Escales i arpegis E. Mateu
- Bratschenschule, vol.2 Berta Volmer
- The Position S. Flor
- 60 estudis per a viola op.45 F. Wohlfahrt

Obres

- L'Alt Classique, vol. A H. Classens
- Sis peces op.22 E. Elgar
- Microjazz for viola Ch. Norton
- Mètode de viola, vol. 3 i 4 S. Suzuki
- Concertinetto núm. 1 al 7 R. Roche, P. Doury
- Concertí a Sol Major op. 11 F. Kuchler
- Concertino op. 36 O. Rieding
- 44 Duos B. Bartók

QUART D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Relacionar els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents als objectius i continguts del nivell.

Ser conscients de la relació existent entre una correcta posició i la coordinació entre les dues mans.

Intentar perfeccionar progressivament la qualitat sonora de la viola segons exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Consolidar la precisió i els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació i la qualitat sonora.

Interpretar obres per formar progressivament un repertori propi de l'instrument. Continuar amb la feina de posicions, canvis de posició i vibrat.

Valorar l'aplicació de l'anàlisi formal com a mètode eficaç per tenir una visió més completa de la música que s'hi interpreta.

Refermar la pràctica de la memòria de forma autònoma.

CONTINGUTS PROPIS

Buscar i experimentar diferents colors al so, aplicant l'ús dels coneixements adquirits en obres i estudis.

Seguir el treball de les escales, fins a quatre alteracions a l'armadura, continuant el treball de l'arc i utilitzant les diferents parts, mitjançant exercicis de combinatòria d'arcs proposats pel professor.

Trobar les diferents possibilitats sonores i expressives de l'instrument a través del coneixement dels cops d'arc i del vibrat, aplicant-ho a les obres i els estudis programats per al curs.

Treball dels canvis de posició: de primera a tercera.

Consolidació del moviment horitzontal del braç dret i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la combinació de totes dues, mitjançant estudis apropiats i obres d'acord amb el nivell.

Continuar la pràctica del vibrat, amb diferents intensitats i oscil·lacions.

Anàlisi formal de les obres a interpretar, basant-se en els criteris del curs anterior.

Consolidació de la pràctica de la memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primer cop d'ull. Interpretar obres destils diferents.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, afinació, articulacions i fraseig adequat.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del nivell de l'alumne, mitjançant les audicions organitzades per l'aula de viola al llarg del curs.

Interpretar fragments, estudis i obres musicals d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions a l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyali.

Mostrar en els estudis i les peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Demostrar capacitat per tocar o cantar la pròpia línia melòdica, alhora que s'acobla a les altres línies (duos de viola o formacions de viola i piano).

Descobrir els trets característics de les obres escoltades a les audicions.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Bratschenschule vol. 2 - B. Volmer
- Escales i arpegis - E. Mateu
- Escola de la doble corda op 50 - J. Bloch
- 60 Estudis op. 45 - F. Wohlfahrt
- The Position - S. Flor

Obres

- Concert per a viola i orquestra (1er i 2n moviment) - G. Ph. Telemann
- Sonata a Do M - B. Marcello

- Sonata a Rem (1er, 2n mov.) - J. Ch. Pepusch
- Sonata a Sib M - M. Corrette
- Sonata a La m, núm. IX (1, 2 mov.) - R. Valentine
- Cinc cançons antigues - M. Marais
- Deu petites peces per a viola i piano – C. Reinecke

1.1.1 SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS ALS CURSOS D'ELEMENTAL (MÍNIMS EXIGIBLES)

A continuació presentem els continguts mínims exigibles per a la superació de cada curs, seqüenciats per avaluacions. Així mateix, cal apuntar que aquesta seqüenciació està basada en una superació d'un 60% del programa total del curs. Com a complement d'aquesta seqüenciació de continguts mínims em remeto a l'apartat

5.1. d'aquesta programació on es desenvolupen els capítols de Qualificació i Avaluació i en termes de percentatge els mínims exigibles per a cada apartat de: Tècnica, Estudis i Obres, així com, la distribució percentual pel que fa al desenvolupament tant tècnic de l'instrument com musical, per part de l'alumne.

PRIMER

Primera avaluació:

1. Primera formació (Die Fröliche Viola vol1)
2. Suzuki vol. 1, fins al nº3

Segona avaluació:

1. Primera i segona formació (Die Fröliche Viola vol1)
2. Suzuki vol. 1, fins al nº6

Tercera avaluació:

1. Primera i segona formació
2. Suzuki vol. 1, fins al nº10

SEGON

Primera avaluació:

1. Escales una vuitena, fins a un sostingut.
2. Primera formació i segona formació (Die fröliche Viola vol1)
3. Suzuki vol. 1, fins al nº14

Segona avaluació:

1. Escales una vuitena, majors i menors, fins a dues alteracions (sostinguts)
2. Tercera formació (Die fröliche Viola vol1)
3. Suzuki vol. 1, fins al nº16

Tercera avaluació:

1. Escales una vuitena, majors i menors, fins a dues alteracions (sostinguts i bemolls)
2. Combinació de totes les formacions (Die fröliche Viola vol1) finalitzar llibre
3. Suzuki vol. 1, fins al nº18

TERCER

Primera avaluació:

1. Escales una vuitena, majors i menors, fins a tres alteracions (sostinguts i bemolls)
2. Combinació de totes les formacions (Die fröliche Viola vol. 2)
3. Estudi núm. 1 amb tres variacions de F. Wohlfahrt
4. Suzuki vol. 2, fins al nº4

Segona avaluació:

1. Escales una vuitena, majors i menors, fins a quatre alteracions (sostinguts)
2. Combinació de totes les formacions i cinquena formació (Die fröliche Viola vol.2)
3. Estudi núm. 2 de F. Wohlfahrt
4. Suzuki vol.2, fins a la nº6

Tercera avaluació:

1. Escales una vuitena, majors i menors, fins a cinc alteracions (sostinguts i bemolls)
2. Combinació de totes les formacions i tercera posició (Die fröliche Viola vol. 2)

3. Estudi núm. 3 de F. Wohlfahrt
4. The positions de S. Flor, tercera posició
5. Suzuki vol.2 fins a la n°7
6. Un moviment d'una obra indicada a la programació (per exemple, primer moviment de Kùchler)

QUART

Primera avaluació:

1. Escales dues octaves, majors i menors, fins a una alteració
2. Estudis núm. 4 i 5 de F. Wohlfahrt
3. The positions de S. Flor, tercera i segona posició
4. Una obra a finalitzar en aquesta avaluació.

Segona avaluació:

1. Escales dues octaves, majors i menors, fins a dues alteracions
2. Estudis núm. 6 i 31 de F. Wohlfahrt
3. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°5)
4. The positions de S. Flor, tercera i segona posició
5. Bratschenschule de B. Volmer, vol.2. Els exercicis de canvis a tercera posició.
6. Una obra a finalitzar en aquesta avaluació i repàs de l'obra de la primera avaluació.

Tercera avaluació:

1. Escales dues octaves, majors i menors, fins a tres alteracions
2. Inici del treball del vibrato.y
3. Escol de la doble corda op50 de J. Bloch (fins a la n°11)
4. Estudis núm. 7 i 32 de F. Wohlfahrt
5. The positions de S. Flor, tercera i segona posició
6. Bratschenschule de B. Volmer, vol.2. Els exercicis de canvis a segona posició.
7. Una obra a finalitzar en aquesta avaluació i repàs de l'obra de la primera i segona avaluació.

1.2 ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents èpoques i estils, en relació amb el curs, augmentant així el repertori de l'alumne, així com el coneixement dels diferents llenguatges musicals, ampliant així la seva visió de la tradició musical. Tot aquest estudi s'ampliarà amb treballs de recerca mitjançant material bibliogràfic, audicions i comentaris.

Iniciar-se en un treball d'autonomia de l'alumne que el porti a prendre decisions musicals, segons els coneixements adquirits, per solucionar diversos paràmetres musicals referents a la viola, com ara la digitació i l'articulació.

Continuar ampliant els coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatius resultants de la tradició musical, referits especialment a l'escriptura rítmica, l'articulació d'arcs i l'ornamentació.

Treballar la memòria musical, ampliant les tècniques ja adquirides a cursos anteriors. Treballar lectura a primera vista.

Iniciar-se a la pràctica musical de conjunt, tant en grups de violes com altres formacions.

CONTINGUTS PROPIS

Treball de cops d'arc: detaché, legato, martellé, stacatto, spicatto, portato. Treball del vibrat de braç i iniciar l'alumne al vibrat de canell.

Posicions 4a i 5a, així com les anteriors. Canvis de posició entre totes les posicions treballades.

Exercicis tècnics per exercitar la velocitat dels dits de la mà esquerra per posteriorment combinar amb mà dreta.

Perfeccionar la qualitat del so, treballant-ho amb diferents dinàmiques. Iniciar-se a la feina de les dobles cordes.

Control progressiu de l'afinació.

Treball d'escales amb una extensió de tres octaves i diferents dinàmiques d'arc. Exercicis de memòria musical.

Treballs de recerca, a partir de suports bibliogràfics i audició. Iniciar-se en el procés d'afinació de l'instrument pel mateix alumne. Treball de lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida amb el nivell a l'afinació. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats.

PROGRAMA METODOLÒGIC

· Bratschenschule vol. 2 - B. Volmer

Estudis

- School of technique op.1, part 1 - O. Sevcik
- 60 Estudis op. 45 - F. Wohlfahrt
- 24 Estudis op.32 vol.1 - H. Sitt
- Escola de la doble corda op.50 - J. Bloch
- Estudis op. 86 - Hoffman

Obres

- Concert per a viola i orquestra - G. Ph. Telemann
- Suite per a viola i piano - G. Ph. Telemann
- Chanson - J. G. Burkhardt

- Sonata a Do M - B. Marcello
- Sonata a Mi m - B. Marcello
- Sonata viola i piano - G. Ph. Telemann
- Beaussoir - C. Debussy
- Romanç - C. Debussy
- Àlbum leaves - H. Sitt
- Deu petites peces per a viola i piano - C. Reinecke
- Cinc Cançons Antiques - M. Marais
- Sonatina nº1 - B. Hummel
- Sonata op5 nº8 - A. Corelli
- Sonata en Sol menor - H. Eccles
- Sonata Sib M - M. Corrette

SEGON DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents èpoques i estils, continuant amb el criteri seguit al curs anterior perquè l'alumne continuï ampliant el repertori violístic així com els seus coneixements de diferents propostes estilístiques. Es continuarà, alhora, amb treballs de recerca.

Anar progressant a l'autonomia de l'alumne per decidir sobre aspectes diversos com digitació i articulació.

Continuar l'ampliació de coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatius resultants de la tradició musical, referits especialment a l'escriptura rítmica, l'articulació d'arcs i l'ornamentació.

Seguir amb la feina de la memòria musical i les seves tècniques. Treballar lectura a primera vista, amb fragments d'acord amb el nivell. Continuar amb la feina de la música en grup.

CONTINGUTS PROPIS

Continuació del treball dels cops d'arc: detaché, martellé, staccato, spiccato, portato.

Treballar vibrat de braç amb diferents oscil·lacions, alhora continuar també amb el vibrat de canell.

Continuació del treball de totes les posicions fins a la cinquena inclusivament i tots els canvis de posició entre elles.

Desenvolupament de la velocitat a les dues mans i la coordinació entre elles. Perfeccionament de la qualitat sonora amb diferents matisos, així com la seva aplicació a la interpretació.

Treball de dobles cordes i iniciar-se en l'execució d'acords de tres notes. Control progressiu de l'afinació, així com la rapidesa en la correcció. Escales en tres octaves amb els arpegis i diferents articulacions d'arc.

Pràctica de la memòria musical.

Treballs de recerca sobre l'instrument, així com en relació a les obres a treballar. La feina partirà d'anàlisi de la partitura, audicions i comentari, i finalment de material bibliogràfic.

Aprofundir en l'afinació de l'instrument per l'alumne, aquest ha de poder afinar-lo sense ajuda del professor.

Treballar la lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida amb el nivell a l'afinació. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista segons els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales - L. Mogill
- 40 variacions, op. 3 - O. Sevcik
- Canvis de posició op. 8 - O. Sevcik
- Escola de la doble corda op.50 - J. Bloch
- 24 Estudis Op.32 vol.1 i 2 - H. Sitt
- 60 Estudis per a viola op.45 - F. Wohlfahrt
- Estudis op. 86 - Hoffman
- 42 Estudis - R. Kreutzer

Obres

- Suite nº1 BWV 1007 - J. S. Bach
- Concert en Sol M per a viola i orquestra - G. Ph. Telemann
- Sonata a Mib M per a viola i piano - J. B. Vanhal
- Sonata a Sol M - B. Marcello
- Sonata a Do M - B. Marcello
- Interlude - E. Chausson
- Etude - G. Fauré
- Peu - G. Fauré
- Nocturns op. 186: J. Kalliwoda
- Legends – Herzogenberg
- Cinc cançons antigues – M. Marais
- Sonata en Sol menor - H. Eccles
- Sonatina nº2 - B. Hummel
- Deu petites peces per a viola i piano - C. Reinecke
- Fantasia on greensleeves - R. Vaughan-Williams
- Romança oblidada - F. Liszt

TERCER DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents estils i èpoques, tot continuant amb els criteris seguits en cursos anteriors. Continuar amb els treballs de recerca (material bibliogràfic, audicions musicals, anàlisis d'obres).

Anar progressant a l'autonomia de l'alumne, fomentant-la amb els coneixements musicals d'àmbit general ja adquirits.

Continuar amb aspectes concernents a les diverses convencions o costums derivats de la tradició musical, referits a l'escriptura rítmica, l'articulació d'arc i l'ornamentació.

Ampliar els estudis i les pràctiques de la memòria musical, en relació amb el nivell de grau mitjà.

Treballar la primera vista amb fragments d'acord amb el nivell.

Continuar amb la pràctica de la música de conjunt (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar els cops d'arc següents: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volant.

Dominar el vibrat de braç i canell d'acord amb el nivell exigít al curs i aplicant-lo a les obres a interpretar, segons els criteris musicals.

Treballar les posicions sisena i setena, a més de totes les anteriors. Canvis de posició entre totes.

Desenvolupar la velocitat de totes dues mans, així com la coordinació entre elles. Qualitat sonora de la viola, amb diferents arcs i longituds.

Aprofundir en la feina de les dobles cordes i els acords de tres i quatre notes. Control elevat de l'afinació, així com de la rapidesa en la rectificació.

Escales en tres octaves i els seus corresponents arpegis. Treballar també amb diferents combinacions de tempo i dinàmica d'arcs.

Memòria musical i les seues diverses tècniques.

Exercicis de recerca basats en els criteris exposats a cursos anteriors. Ple control de l'afinació de la viola per l'alumne.

Treball de lectura a primera vista, amb fragments adequats al nivell perquè l'alumne apliqui els coneixements adquirits en un exercici d'aquestes característiques.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, l'afinació i l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius, així com, el nivell per abordar la interpretació.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que tenen una significació especial.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats pel professor i acord al nivell exigut a l'alumne en aquest curs.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales - L. Mogill
- School of viola technique vol. 1 – H. Schradieck
- Estudis de viola, 40 variacions op.3 - O. Sevcick
- Escola de la doble corda op. 50 - J. Bloch
- 42 Estudis - R. Kreutzer

Obres

- Suite núm. 2 BWV 1008 - J. S. Bach
- Concert a Do M (1er mov) - J. Schubert
- Concert - C. Zelter
- Sonata a Mib M per a viola i piano - J. B. Vanhal
- Sonatina - A. Dvorak
- Sonatina núm. 1 - F. Schubert
- Sonata a Sol M - J. S. Bach
- Sonata en Sol menor - H. Eccles
- Romança oblidada - F. Liszt
- Siciliana - G. Fauré
- Berceuse - G. Fauré
- Després d'un Réve - G. Fauré
- Legends - H. V. Herzogenberg
- Scherzino – L. de Grignon
- Meditació i processional - E. Bloch
- Fantasia on greensleeves - R. Vaughan-Williams.

QUART DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Ampliar el repertori de l'alumne, abastant, prestant especial atenció a les obres representatives de la viola en les diferents èpoques (incloent-hi el segle XX-XXI), creant així una visió àmplia, així com progressiva, de la història de la música. Es continuaran treballs de recerca, incloent-hi també anàlisis musicals de les obres a treballar per l'alumne.

Treballar l'autonomia de l'alumne, la qual s'anirà augmentant a mesura que es vagin ampliant els coneixements. A partir d'aquest curs, i com ja s'ha indicat al punt anterior, s'aplicaran els coneixements d'harmonia (cadències, funcions harmòniques, construcció de frases, etc.) per poder proposar a l'alumne una interpretació pròpia i fonamentada.

Continuar l'ampliació de coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatius derivats de la tradició musical, pel que fa a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Ampliar la feina de la memòria musical.

Treballar la lectura a primera vista amb fragments d'acord amb el nivell. Practicar música en diferents formacions (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar els següents cops d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volant, ricoché.

Treballar el vibrat de braç i canell perfeccionant-lo i alhora iniciar-se en el vibrat de dit.

Continuar amb les posicions sisena i setena. Canvis de posició amb totes les posicions inclusivament la setena.

Desenvolupament de la velocitat de totes dues mans, utilitzant diversos tempos i dinàmiques d'arc.

Perfeccionar la qualitat sonora de la viola i treballar els colors sonors de l'instrument.

Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.

Control elevat de l'afinació i de la rectificació.

Escales en tres octaves i els seus arpegis. Treballar-les també amb dobles cordes.

Memòria musical.

Treballs de recerca de la mateixa naturalesa que els de cursos anteriors. L'alumne haurà d'afinar-ne l'instrument.

Treball de lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Mostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, l'afinació i l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que tenen una significació especial.

Lectura a primera vista sobre passatges musicals proposats a l'alumne que reflecteixin aspectes treballats i adquirits per l'alumne en aquest curs.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales L. Mogill
- School of viola technique vol. 1 Schradieck
- 40 variacions op. 3 O. Sevcik
- 42 Estudis R. Kreutzer

Obres

- Suite nº2 J. S. Bach
- Concert a DoM J. B. Vanhal
- Concert a Si m G. Ph. Haendel
- Fantasia per a viola i orquestra J. N. Hummel
- Sonata per a viola i piano C. Stamitz
- Sonata a Mib M. Op. 5 nº3 J. N. Hummel
- Sonata a Sol m. C. Ph. E. Bach
- Sonata a Lab M A. Rolla
- Sonatina A. Dvorak
- Passacaglia R. Clarke

- Vocalisse S. Rachmaninov
- Après un Revé G. Fauré
- Romança Oblidada Franz Liszt
- Triava Alexander Glazunow
- Meditació i Processional E. Bloch

CINQUÈ DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Ampliar el repertori de l'alumne, abastant totes les èpoques de la música, inclusivament el segle XX-XXI, prestant especial atenció a les obres representatives de la viola a les diferents èpoques. També s'aniran creant a l'alumne uns criteris estètics, fonamentats en els coneixements adquirits al llarg dels cursos anteriors. Seguir amb els treballs de recerca.

Anar consolidant l'autonomia de l'alumne, de manera que vagi abastant tots els paràmetres musicals d'interpretació, així com qüestions tècniques pròpies de la viola. Aplicar a la interpretació els coneixements d'harmonia i anàlisi musical.

Conèixer la majoria de convencions o costums interpretatius derivats de la tradició musical referits a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Pràctica de la memòria musical a un nivell elevat.

Treballar la lectura a primera vista amb fragments orquestrals o altres característiques. Continuar amb la pràctica musical en grup (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar tots els cops d'arc coneguts per l'alumne, combinant-los entre ells. Perfeccionar tots els vibrats coneguts (braç, canell i dits) i la seva aplicació en la interpretació, utilitzant-los com a elements de color en els casos necessaris.

Treballar totes les posicions restants i tots els canvis de posició, a un nivell elevat d'acord amb el curs.

Perfeccionament alt en el desenvolupament de la velocitat de totes dues mans, utilitzant diferents combinacions de tempos, dinàmiques i cops d'arc.

Treballar el so, prestant especial atenció al desenvolupament dels colors del so. Dobles cordes i acords de tres i quatre notes tant simultanis com fallts.

Control de l'afinació des de tots els punts de vista assenyalats a cursos anteriors. Escales en tres o més octaves (en els casos possibles) i els seus corresponents arpegis. També es treballaran fent servir diferents combinacions d'arc, així com amb dobles cordes.

Memòria musical.

Treballs de recerca de les mateixes característiques que en cursos anteriors.

Treball d'iniciació al repertori orquestral propi de la viola mitjançant fragments característics d'acord amb el nivell del curs.

Treball de lectura a primera vista amb fragments propis del nivell que continguin aspectes tècnics i musicals concrets (dinàmica, agògica, indicacions de tempo).

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, l'afinació i l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació. La interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que tenen una significació especial.

Lectura a primer cop d'ull de fragments d'obres o passatges orquestrals que siguin propis del nivell i que continguin aspectes concrets tècnics i musicals (indicacions de tempo, agògica, dinàmica etc.).

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Scale system Carl Flesch
- School of viola technique vol. 1 i 2 Schradieck
- 42 Estudis Kreutzer
- Estudis brillants op. 36 Maces
- 16 Estudis- fantasia Fuchs

Obres

- Suite núm. 3 J. S. Bach
- Concert a Dom J. Ch. Bach
- Fantasia per a viola i orquestra J. N. Hummel
- Concert per a viola i orquestra a Do M Joseph Schubert
- Sonata a Mib M op.5 n°3 J. N. Hummel
- Sonata a Re m M. Glinka
- Sonata a Do m F. Mendelssohn
- Sonata a Do M A. Rolla
- Sonata a Lab M A. Rolla
- Sonata per a viola i piano J. Stamitz
- Sonata n°1 Darius Milhaud
- Suite Hebraïque Ernest Bloch
- Trauermusik Paul Hindemith
- Tres Peces per a viola sola A. Rolla
- Passacaglia Rebecca Clarke
- Morpheus Rebecca Clarke
- Dues peces breus per a viola i piano Ástor Piazzolla

- Meditació i Processional E. Bloch
- Elegy G. Fauré
- Pregària a Santiago Xavier Montsalvatge
- Elegy Elliot Carter
- Triava Alexander Glazunov
- Només orquestrals representatius de l'instrument.

SISÈ DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFIC

Completar les obres representatives del repertori de la viola, segons el nivell del grau, de totes les èpoques (incloent-hi el segle XX-XXI). Així com consolidar els criteris estètics de l'alumne, adquirits al llarg del grau de caràcter general. Continuar amb la feina de recerca. Autonomia de l'alumne per decidir, segons el nivell del grau, sobre paràmetres musicals, tant d'interpretació com de qüestions tècniques violístiques.

Coneixement de les convencions i els costums interpretatius derivats de la tradició musical necessàries per al nivell del grau, pel que fa a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Nivell elevat de memòria musical, així com de les diverses tècniques de memòria. Treballar la lectura a primera vista amb fragments orquestrals o altres característiques. Treballar repertori orquestral.

Pràctica de música en grups, tant homogenis com heterogenis (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar i dominar tots els cops d'arc estudiats durant els cursos anteriors. Domini dels tres tipus de vibrat, així com l'alumne haurà d'utilitzar els tres tipus segons les característiques musicals de l'obra o estudis a interpretar.

Control i domini de totes les posicions i els canvis de posició entre elles.

Nivell elevat en el desenvolupament de la velocitat de totes dues mans, utilitzant diferents combinacions de tempo i dinàmiques i cops d'arc.

Treballar els colors sonors de la viola i saber-los aplicar.

Dobles cordes i acords de tres, quatre o més notes, tant simultanis com fallts. Control total de l'afinació.

Escales en tres octaves (quatre octaves en els casos possibles) i els seus arpegis corresponents. Es treballaran també amb diferents cops d'arc i dobles cordes. Memòria musical.

Treballs de recerca de les mateixes característiques que els assenyalats a cursos anteriors.

Domini a la lectura a primera vista.

Treball d'iniciació al repertori orquestral propi de la viola mitjançant diferents fragments característics d'acord amb el nivell del curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució destudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, l'afinació i l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació. La interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades a audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que tenen una significació especial.

Lectura a primer cop d'ull de propostes de fragments i obres.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Scale system Carl Flesch
- School of technique vol. 1 i 2 Schradieck
- 42 Estudis Kreutzer
- Estudis de viola F. A. Hoffmeister
- 16 Estudis- fantasia Fuchs
- 41 Capricis op. 22 Campagnoli

Obres

- Suite nº4 J. S. Bach
- Concert a Dom J. Ch. Bach
- Concert a Re M F. A. Hoffmeister
- Fantasia per a viola i orquestra J. N. Hummel
- Concert a Do M. Joseph Schubert
- Andante i Rondó a l'Hungeresa op.35 C. M. Von Weber
- Sonata a Do m F. Mendelssohn
- Sonata a Do M A. Rolla
- Sonata a Lab M A. Rolla
- Sonata nº1 D. Milhaud
- Concertstück G. Enesco
- Suite Hebraïque E. Bloch
- Li gran tango (versió viola i piano) Astor Piazzolla
- Romança Max Bruch
- Märchenbilder R. Schumann
- Adagio Z. Kodaly
- 4 Visages D. Milhaud
- Dues peces breus per a viola i piano Ástor Piazzolla
- Morpheus Rebecca Clarke

- Romanç R. Vaughan-Williams
- Pregària a Santiago Xavier Montsalvatge
- Tria H. Vieuxtemps
- Etude H. Vieuxtemps
- Elegy G. Fauré
- Vocalisse S. Rachmaninov
- Romanza Conrado del Camp
- Només orquestrals representatius de l'instrument.

1.2.1 SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS ALS CURSOS DE PROFESSIONAL (MÍNIMS EXIGIBLES)

A continuació presentem els continguts mínims exigibles per a la superació de cada curs, seqüenciats per avaluacions. Així mateix, cal apuntar que aquesta seqüenciació està basada en una superació d'un 60% del programa total del curs. Com a complement d'aquesta seqüenciació de continguts mínims em remeto a l'apartat

5.1. d'aquesta programació on es desenvolupen els capítols de Qualificació i Avaluació i en termes de percentatge els mínims exigibles per a cada apartat de: Tècnica, Estudis i Obres, així com, la distribució percentual pel que fa al desenvolupament tant tècnic de l'instrument com musical, per part de l'alumne.

PRIMER

Primera avaluació:

1. Escales, en dues octaves, fins a cinc alteracions
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°17 inclusivament).
3. F. Wohlfahrt, 2 estudis
4. H. Sitt vol.1 (núm.7 i 8)
5. Primer moviment d'una obra

Segona avaluació:

1. Escales, en dues octaves, fins a cinc alteracions
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°30 inclusivament)

3. F. Wohlfahrt, 2 estudis
4. H. Sitt vol1, tres estudis. (núm. 1 i 10)
5. Segon moviment d'una obra

Tercera avaluació:

1. Escales, en dues octaves, fins a cinc alteracions
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°33 inclusivament)
3. F. Wohlfahrt, 2 estudis
4. H. Sitt vol1, dos estudis. (núm.2 i 4)
5. Obra completa

SEGON

Primera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°39 inclusivament)
3. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3)
4. H. Sitt vol1, (núm. 5, 12 o similar)
5. H. Sitt vol2, (núm.1 i 2)
6. F. Wohlfahrt, tres estudis
7. Preludi i Allemande de la Suite núm. 1 de J. S. Bach
8. Primer moviment de sonata

Segona avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°44 inclusivament).
3. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3)
4. H. Sitt vol2, (núm. 7 i 4)
5. F. Wohlfahrt, tres estudis
6. Courant i Minuetos de la Suite núm. 1 de J. S. Bach
7. Primer i segon moviment de sonata

Tercera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Escola de la doble corda op50, J. Bloch (fins a la n°50 inclusivament).
3. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3, estudis 1 al 3)
4. H. Sitt vol2, (núm. 8 i 10)
5. F. Wohlfahrt, tres estudis
6. Sarabande i Guigue de la Suite núm. 1 de J. S. Bach
7. Primer, segon i tercer moviment de sonata.

TERCER

Primera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Cops d'arc (Sevcick op3, estudis del 4 al 12)
3. H. Sitt vol 2 (núm.6 i 12 o similar)
4. 42 estudis R. Kreutzer, (estudis 2, 3 i 5 amb les seves variacions)
5. Primer moviment de concert (Zelter) o obra curta (Liszt o Fauré)
6. Sonata, primer i segon moviment

Segona avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Cops d'arc (Sevcick op3, estudis del 14 al 17)
3. 42 estudis R. Kreutzer, (estudis 9, 6 i 8 amb les seves variacions)
4. Primer moviment de concert (Zelter) o obra curta (Liszt o Fauré)
5. Sonata, tercer moviment de sonata

Tercera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3, estudis del 18 al 22)
3. 42 estudis R. Kreutzer, (estudis 7, 10 i 11 o similars)
4. Tercer moviment de Concert
5. Sonata (almenys tres moviments)
6. Obra curta.

QUART

Primera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. Cops d'arc, (Sevcick op3, del 23 al 26)
4. Kreutzer o similar, tres estudis (17, 12, 13 o similars)
5. Suite nº2 de J. S. Bach: Preludi, Allemande i Courante
6. Primer moviment de concert o de sonata

Segona avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3, del 28 al 31)
4. Kreutzer o similar, tres estudis (16, 15, 19 o similars)
5. Suite nº2 de J. S. Bach: Sarabande i Minuetto
6. Primer i segon moviment de concert

Tercera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. Cops d'arc, iniciació (Sevcick op3, 33, 35 37, 40 o similars)
4. Kreutzer o similar, tres estudis (22, 24, 25 o similars)
5. Suite núm. 2 de J. S. Bach: Guigue
6. Concert (almenys dos moviments)
7. Sonata completa (almenys dos moviments)
8. Obra curta.

CINQUÈ

Primera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. School of technique vol1, H. Schradieck

4. Kreutzer o similar, tres estudis (26, 27, 29 o similars)
5. Obra per a viola sola
6. Primer moviment de concert.

Segona avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. School of technique vol1, H. Schradieck
4. Kreutzer o similar, tres estudis (28, 18, 30 o similars)
5. Obra per a viola sola
6. Primer i segon moviment de concert
7. Primer moviment de sonata

Tercera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
3. Dobles cordes i acords
4. School of technique vol1, H. Schradieck
5. Kreutzer o similar, tres estudis (20, 31, 1 o similars)
6. Obra per a viola sola completa
7. Concert complet
8. Sonata completa
9. Obra curta

SISÈ

Primera avaluació:

7. Escales, en tres octaves
8. Dobles cordes i acords
9. School of technique vol1, H. Schradieck
10. Kreutzer o similar, tres estudis (37, 32, 36 o similars)
11. Obra per a viola sola
12. Primer moviment de concert de memòria

Segona avaluació:

1. Escales, en tres octaves
3. Dobles cordes i acords
4. School of technique vol1, H. Schradieck
5. Kreutzer o similar, dos estudis (38, 35, 42 o similars)
6. Obra per a viola sola de memòria
7. Primer i segon moviment de concert de memòria
8. Primer moviment de sonata
9. Obra curta

Tercera avaluació:

1. Escales, en tres octaves
2. Dobles cordes i acords
3. School of technique vol1, H. Schradieck
4. Estudis, F. A. Hoffmeister (4 i 5 o similars)
5. Obra per a viola sola completa de memòria
6. Concert complet de memòria
7. Sonata completa
8. Obra curta

1.3 COMPETÈNCIES BàSIQUES

Definirem competència com a combinació de coneixements ("saber fer") i actituds que una persona mobilitza per donar resposta a una situació donada en els moments de la pràctica. La incorporació de competències bàsiques al currículum permet posar l'accent en aquells aprenentatges que es consideren imprescindibles, des d'un plantejament integrador i orientat a aplicar els sabers adquirits. D'aquí el caràcter bàsic. Són aquelles competències que ha d'haver desenvolupat un jove en finalitzar l'ensenyament obligatori per poder aconseguir la realització personal, exercir la ciutadania activa, incorporar-se a la vida adulta de manera satisfactòria i ser capaç de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

En aquesta programació didàctica indiquem aquests aspectes generals de comportament, com paràmetres transversals i que afectaran tots els cursos de Professional:

- Respecte i valoració de la feina dels companys.
- Valoració de les aportacions realitzades per l'alumne a la feina d'aula.
- Participació responsable a les tasques d'aula.
- Realització puntual de les àrees d'aula demostrant motivació i esforç per l'assignatura.
- Realització de les activitats demostrant sensibilitat.
- Capacitat de cooperació del treball en equip.

En el marc de la proposta realitzada per la Unió Europea, i d'acord amb les consideracions que s'hi acaben d'exposar, s'han identificat vuit competències bàsiques.

C.B.1 Competència lingüística i al Pla Lector:

Respecte a la competència en comunicació lingüística els ensenyaments instrumentals del departament de corda contribueix, igual que altres àrees, a enriquir els intercanvis comunicatius, ja l'adquisició i l'ús d'un vocabulari musical bàsic. També col·labora a la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal ja la valoració de l'enriquiment que genera aquesta interacció.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) Els intercanvis comunicatius que es generen a l'aula i de l'ús de les normes que els regeixen, de l'explicació i la valoració de les audicions i del vocabulari tècnic musical.
- b) La conscienciació de les estructures musicals com a estructures similars a les del llenguatge propi a través d'elements formals. Creant una conscienciació a l'alumne que el llenguatge parlat es regeix exactament per les mateixes normes que la interpretació instrumental. Les peces i estudis que abordi serviran com a vehicle per a l'adquisició de nou vocabulari musical i per treballar els aspectes musicals següents: respiració, dicció, articulació, fraseig, afinació, intensitat, velocitat d'interpretació...
- c) La pràctica auditiva de diferenciacions tímbriques facilita l'aprenentatge de llengües estrangeres.

d) L'aprenentatge instrumental per mitjà de l'anàlisi dels textos musicals: períodes, frases, semifrases, motius, cèl·lules, etc. que es puguin relacionar amb les frases i els elements del llenguatge tant escrit com parlat.

Des de l'aula de viola es fomentarà l'hàbit de la lectura i la comprensió lectora a l'alumnat a través de la proposta de treballs sobre compositors, intèrprets, instruments musicals i altres aspectes relacionats amb els continguts de l'assignatura. S'impulsarà la lectura d'articles, llibres i l'exposició a l'aula de treballs realitzats de manera individual o col·lectiva. Per tot això, es promourà l'ús de la biblioteca del Centre per reforçar el Pla Lector i aquesta competència.

C.B.2 Competència matemàtica.

La música té un component matemàtic important, per la qual cosa des d'aquesta matèria es contribueix també a la competència matemàtica. L'element rítmic de la música es fonamenta en una sèrie de figures relacionades entre si per una proporció matemàtica i la unitat de la qual és el pols. Des de fa segles a la música occidental hi ha un interès per la divisió i ordenació del temps en parts iguals i la funció de les quals és marcar els accents interns dins del discurs musical.

Els compassos estan expressats en fraccions que detallen el nombre de parts de què es compon i la figura que serà unitat. Així, doncs, i almenys pel que fa als continguts relacionats amb aquests aspectes, en música es raona matemàticament.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques: comparacions (més gran que...), ordenacions (de major a menor...), concepte de l'addició, de fraccions i falltes...
- b) Els intervals, les escales, els compassos, les durades, les figures...

C.B.3 Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

Des del punt de vista de la competència en el coneixement i la interacció amb el món físic, la música realitza la seva aportació a la millora de la qualitat del medi ambient identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, per tal de generar hàbits saludables. A més, els continguts relacionats amb l'ús

correcte de la veu i de l'aparell respiratori incideixen en el desenvolupament d'aquesta competència, no només per aconseguir resultats òptims musicals, sinó també per prevenir problemes de salut.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- d) Les cures que han de tenir els/les alumnes amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

C.B.4 Tractament de la informació i competència digital.

La música també contribueix de manera directa al desenvolupament del tractament de la informació i competència digital. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita el coneixement i el domini bàsic del maquinari i el programari musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament dels sons relacionats, entre d'altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia. Alhora, és una eina per als processos d'autoaprenentatge i la seva possible integració a les activitats de lleure. A més, l'obtenció d'informació musical requereix destreses relacionades amb el tractament de la informació. Mereix una consideració especial l'ús de productes musicals i la seva relació amb la distribució i els drets d'autor.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimèdia per apropar l'alumnat a la interpretació, la composició, l'anàlisi i l'aprenentatge musical en general.
- b) La cerca, selecció i intercanvi d'informació sobre manifestacions musicals, partitures, enregistraments...

c) Els enregistraments d'àudio i vídeo de les interpretacions a classe o en públic i la seva posterior anàlisi.

Per contribuir al Pla TIC, a l'aula de viola s'integraran les TIC mitjançant:

La utilització de programes educatius multimèdia, programes d'edició de partitures o seqüenciadors: Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través dels quals els/les alumnes realitzen activitats en què es treballen els continguts del curs.

- La realització d'aquestes activitats per mitjà de l'ús de l'ordinador.
- La manipulació del so i els seus paràmetres per mitjà de dispositius midi, mòduls de percussió electrònica, etc.
- L'enregistrament com a eina musical indispensable per a l'aprenentatge del músic. L'alumne s'acostumarà a disposar habitualment d'aquests mitjans i en valorarà la utilitat tant per registrar música com per fer aprenentatges.
- Es fomentarà a l'alumnat la cerca d'informació a través d'Internet (pàgines web recomanades i programes especialitzats) així com la realització d'activitats.

C.B.5 Competència social i ciutadana.

La música contribueix també a la competència social i ciutadana. La participació en activitats musicals de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i la creació col·lectiva que requereixen un treball cooperatiu, col·labora en l'adquisició d'habilitats per relacionar-se amb els altres. La participació en experiències musicals col·lectives dóna l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les accions pròpies amb les dels altres integrants del grup responsabilitzant-se en la consecució d'un resultat.

La presa de contacte amb els diferents tipus de música, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de diferents cultures i de la seva aportació al progrés de la humanitat i, amb això, la valoració dels altres i els trets de la societat en què es viu. L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) La interpretació i la creació suposen, moltes vegades, un treball en equip, cosa que exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment de normes, cura i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.

b) La utilització a l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement d'altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

El departament de corda contribuirà al desenvolupament del Pla d'Interculturalitat.

Des del departament es promourà que els/les alumnes assumeixin noves iniciatives, col·laborin entre ells, coneguin, valorin i respectin diferents formes de comportament, manifestacions culturals i artístiques.

Treballarem un repertori musicalment variat que inclou la interpretació de peces i obres procedents de diverses cultures i escoltarem músiques provinents dels llocs més diversos del món. Igualment es podrà interpretar música de les cultures d'origen dels alumnes procedents d'altres països (si n'hi hagués), propiciant que la resta dels companys valorin i gaudeixin d'aquestes manifestacions. Finalment, cal ressenyar que es facilitarà tota l'orientació i l'ajuda necessària tant als alumnes com a les famílies perquè la seva integració a la vida del centre sigui del tot satisfactòria.

També des del departament ens esforçarem a desenvolupar el Pla de convivència. La programació contribueix al desenvolupament d'aquest pla fomentant el treball en equip, establint unes normes de convivència a l'aula, participant en les activitats i els concerts organitzats pel Centre i en altres activitats en què es fomenti la pau i l'harmonia.

C.B.6 Competència cultural i artística.

Els ensenyaments professionals de Música contribueixen directament a l'adquisició de la competència cultural i artística en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament manifestacions culturals i musicals diferents, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Pot potenciar així actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als quals se circumscriu cada obra.

L'orientació d'aquesta matèria, en què l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que alhora estimulen la imaginació i la

creativitat. D'altra banda, una millor comprensió del fet musical en permet la consideració com a font de plaer i enriquiment personal.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa i les activitats d'expressió i de comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- b) L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com col·lectiva, que alhora estimulen la imaginació i la creativitat.
- c) La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que proporciona coneixements per valorar i formular opinions sobre la música de diferents cultures, èpoques i estils.

Cal recordar que des del departament es promourà que els/les alumnes assumeixin noves iniciatives, col·laborin entre ells, coneguin, valorin i respectin diferents formes de comportament, manifestacions culturals i artístiques.

Treballarem un repertori musicalment variat que inclou la interpretació de peces i obres procedents de diverses cultures i escoltarem músiques provinents dels llocs més diversos del món. Igualment es podrà interpretar música de les cultures d'origen dels alumnes procedents d'altres països (si n'hi hagués), propiciant que la resta dels companys valorin i gaudeixin d'aquestes manifestacions. Finalment, cal ressenyar que es facilitarà tota l'orientació i l'ajuda necessària tant als alumnes com a les famílies perquè la seva integració a la vida del centre sigui del tot satisfactòria.

C.B.7 Competència per aprendre a aprendre.

La música també contribueix al desenvolupament de la competència per aprendre a aprendre, potenciant capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i l'anàlisi. D'una banda, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i "apropiar-se'n". D'altra banda, totes aquelles activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu requereixen

la presa de consciència sobre les possibilitats pròpies, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels mateixos processos. En tots aquests casos, cal una motivació perllongada per assolir els objectius proposats des de l'autoconfiança en l'èxit del propi aprenentatge.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) El desenvolupament de capacitats i destreses per resoldre de manera positiva i autònoma els problemes que poden impedir l'evolució de l'aprenentatge musical i instrumental.
- b) L'habilitat i el coneixement suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per evitar l'estancament de l'aprenentatge que redundaran en més capacitat d'aprenentatge.

C.B.8 Autonomia i iniciativa personal.

La necessitat de planificar i organitzar les activitats destudi i la participació en activitats col·lectives faciliten l'adquisició d'aquesta competència. La interpretació musical és un exemple d'activitat que requereix una planificació prèvia i la presa de decisions per obtenir els resultats desitjats. D'altra banda, les activitats relacionades amb aquesta interpretació desenvolupen capacitats i habilitats com ara la perseverança, la responsabilitat, l'autocrítica, l'autoestima i la creativitat.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència a través de:

- a) L'exploració i la indagació dels mecanismes apropiats per cercar solucions i adquirir coneixements.
- b) La investigació i exploració de nous estils, tendències i avantguardes musicals i interpretatives.
- c) L'organització i la realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- d) La improvisació i la creació.

1.3.1 Relació entre les competències bàsiques, els objectius, els continguts i els criteris d'avaluació.

Segons els objectius, continguts i criteris d'avaluació que hem descrit en aquesta programació i la seva relació amb les competències bàsiques esmentades anteriorment, l'aprenentatge instrumental en l'especialitat de viola contribuirà al desenvolupament de les competències on l'alumne adquirirà unes destreses que estaran relacionades de la manera següent:

Competència lingüística i al Pla Lector:

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- d) Les cures que han de tenir els/les alumnes amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

Competència matemàtica.

- a) L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques: comparacions (més gran que...), ordenacions (de major a menor...), concepte de l'addició, de fraccions i falltes...
- b) Els intervals, les escales, els compassos, les durades, les figures...

Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.

d) Les cures que han de tenir els/les alumnes amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

Tractament de la informació i competència digital.

- a) La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimèdia per apropar l'alumnat a la interpretació, la composició, l'anàlisi i l'aprenentatge musical en general.
- b) La cerca, selecció i intercanvi d'informació sobre manifestacions musicals, partitures, enregistraments...
- c) Els enregistraments d'àudio i vídeo de les interpretacions a classe o en públic i la seva posterior anàlisi.

Competència social i ciutadana.

- a) La interpretació i la creació suposen, moltes vegades, un treball en equip, cosa que exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment de normes, cura i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.
- b) La utilització a l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement d'altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

Competència cultural i artística.

- a) La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa i les activitats d'expressió i de comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- b) L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com col·lectiva, que alhora estimulen la imaginació i la creativitat.
- c) La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que proporciona coneixements per a valorar i formular opinions sobre la música de diferents cultures, èpoques i estils.

Competència per aprendre a aprendre.

- a) El desenvolupament de capacitats i destreses per resoldre de manera positiva i autònoma els problemes que poden impedir l'evolució de l'aprenentatge musical i instrumental.
- b) L'habilitat i el coneixement suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per evitar l'estancament de l'aprenentatge que redundaran en més capacitat d'aprenentatge.

Autonomia i iniciativa personal.

- a) L'exploració i la indagació dels mecanismes apropiats per cercar solucions i adquirir coneixements.
- b) La investigació i exploració de nous estils, tendències i avantguardes musicals i interpretatives.
- c) L'organització i la realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- d) La improvisació i la creació.

2. TEMPORALITZACIÓ

Pel que fa als ensenyaments de règim general, l'activitat que ens ocupa, és a dir, ensenyar a tocar un instrument, manté diferències notables. En primer lloc, les classes d'instrument són individuals, la qual cosa facilita l'adaptació de la programació a les necessitats de cada alumne en particular. En segon lloc, el desenvolupament de cada contingut didàctic no es fa separatament sinó de manera conjunta i generalment al llarg de més d'un curs. Per exemple: el canvi de posicions s'introdueix al grau elemental i es desenvolupa al llarg de tot el grau mitjà, conjuntament amb el vibrat, diferents cops d'arc, fraseig, etc., que són continguts introduïts en diferents etapes del currículum.

Aquestes particularitats fan que el professor, en funció dels coneixements previs de cada alumne i el ritme en el seu aprenentatge, decideixi en cada moment quins continguts s'han d'introduir, quants es treballaran simultàniament i per quant de temps es desenvoluparan cadascun, cosa que no és incompatible amb la possibilitat de tots els alumnes d'assolir uns objectius mínims comuns per a tots al final de cada curs.

Això no obstant, sempre ens remetrem a la consecució de la superació de continguts, objectius i criteris d'avaluació marcats a la programació didàctica.

D'aquesta manera sí que establim una temporalització d'abast de continguts per graus:

- Ensenyaments elementals: Control de l'arc a tota la seva extensió; cops d'arc bàsics: detaché, martellé; relaxació i transmissió del pes de la mà dreta; treball de posicions fins a la tercera posició i els canvis; control de l'afinació; treball d'escapes fins a dues octaves; inici del treball de dobles cordes; repertori bàsic d'obres.
- Ensenyaments professionals: Cops d'arc: espicat, saltell, staccato i staccato volant, així com aprofundiment dels ja treballats en elemental; Control del so i la seva aplicació a la interpretació d'obres i estudis; treball de totes les posicions més utilitzades (fins a la sisena o setena) i els seus canvis; aprofundiment de les dobles cordes; control de l'afinació; treball d'escapes fins a tres octaves i per dobles cordes; harmònics naturals i artificials; repertori propi del nivell.

3. METODOLOGIA

Una qüestió fonamental en els estudis de viola i que es fomentarà de forma substancial a les classes, és l'augment i la conscienciació de l'autonomia de l'alumne a l'hora d'abordar el studio diari, així com els mecanismes necessaris per aconseguir aquest aspecte.

A aquest efecte adoptarem en el procés docent el Mètode Crític, on no només s'observarà l'evolució de l'alumne al llarg del curs, sinó també el procés d'evolució en els criteris que l'alumne haurà d'anar adoptant en la interpretació així com en el seu propi aprenentatge, com a mètode per fer que l'alumne creixi en la seva visió com a músic.

La metodologia a emprar es basarà en els paràmetres següents:

- Realització per l'alumne del treball assignat: execució d'exercicis tècnics i interpretació d'estudis i obres.
- Explicacions i exemplificacions a càrrec del professor, que estaran orientades d'una part a oferir els continguts teòrics de rellevància en funció de les activitats realitzades dins de cada unitat didàctica. Correcció i observació per part del professor del treball realitzat per l'alumne pel que fa a aspectes tant tècnics de l'instrument com de naturalesa musical, és a dir, interpretació sobre anàlisi de les obres.

- Altres activitats de tipus complementari, com ho són la lectura a primera vista o improvisació, o altres de tipus interdisciplinar, com ara l'audició d'enregistraments o fins i tot la comparació de diferents audicions.

- Planificació del treball de l'alumne a casa. El professor/a haurà d'orientar l'alumne/a per a l'estudi que haurà de fer durant la setmana. És convenient que aquest estudi comenci de manera guiada durant la classe (remete al pla diari de classes i estudi exposat en apartat 2), aclarint situacions noves, proposant digitacions i solucions tècniques i interpretatives. En la funció de les característiques de les obres, de les activitats prèvies i de les peculiaritats de l'alumne/a, també es donaran les instruccions oportunes en relació amb la seqüència de treball més convenient, la necessitat de fer exercicis preparatoris (com a lectura a primera vista o escales), el treball de memòria, etc.,

Organització i paràmetres per a l'estudi d'obres:

- Anàlisi tècnica. D'una banda la solució del problema de tipus funcional, bé siguin derivats de la postura, com del moviment i de l'adquisició de les habilitats tècniques (digitació, extensions, salts, canvis de posició, vibrat, etc.) Per altra banda el desenvolupament de condicions físiques concretes (com la gradació de les tensions, la precisió, la força o la velocitat i mentals (com la discriminació de les qualitats sonores, la concentració o la memòria).

- Anàlisi interpretativa. Anàlisi de partitures tant des del punt de vista formal com a estilístic. Convencions destil de les diferents èpoques i marges de variabilitat, desenvolupament del criteri interpretatiu per part de l'alumne.

4. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Els procediments que s'empraran per a l'avaluació, seran de diferents naturaleses, essent l'objectiu poder avaluar des de diferents aspectes els alumnes.

Els procediments a seguir seran els següents:

- Instrumentals
- Orals
- Escrits
- D'observació

Pel que fa a cadascun d'ells direm que els instrumentals faran referència a:

- Interpretació d'obres als estils correctes
- Domini de la tècnica que es treballi
- Lectura a primera vista
- Improvisació
- Utilització de la memòria correctament
- Treball d'interpretació amb altres companys o altres instruments.

5. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Per a la qualificació dels alumnes atendrem dos aspectes importants, un dels quals i el més important, farà referència al mateix procés d'aprenentatge de l'alumne (apartat 5.1), l'altre farà referència al compromís de l'alumne i la serietat en l'assistència a les classes (faltes d'assistència, apartat 5.2).

5.1 AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Les ensenyances de viola, tal com estan legislats els ensenyaments musicals, s'avaluarà per avaluació continuada, que és el mecanisme que tindrem per observar l'evolució de l'alumne al llarg del curs i la consecució de resultats.

No obstant això, el professor podrà determinar, si així ho estima oportú, fer un examen al final de cada avaluació, com un procediment complementari a l'avaluació continuada per a la qualificació del desenvolupament de l'alumne, encara que aquest examen no serà, en cap cas definitiu, sinó complementari al mateix mecanisme d'avaluació contínua.

A l'avaluació contínua s'atendrà a la consecució de resultats referents als marcats a la programació didàctica de viola.

Per superar qualsevol curs de viola, l'alumne haurà d'obtenir com a mínim un 5. Aquesta nota haurà de ser nota global respecte a tots els aspectes de treball de la viola que s'exposen en aquesta programació, és a dir, aspectes tècnics, estudis i repertori. L'alumne haurà d'obtenir un rendiment mínim en els tres apartats per poder superar el curs i obtenir, almenys, la qualificació mínima exigida, és a dir, un 5. L'alumne que no tingui un avenç general i només treballi un d'aquests apartats, però sent nul o sota el rendiment dels altres apartats no podrà superar el curs, encara que en un d'ells tingui bon nivell.

Establirem per tant els percentatges següents:

- Tècnica 30%
- Estudis 35%
- Repertori 35%

Pel que fa a la valoració dels aspectes mecànics que seran els que ens serviran per valorar o ponderar aquests percentatges anteriors, marcarem els percentatges següents:

- Mà dreta i la seva tècnica (tota la tècnica pròpia del nivell segons indiqui al programa del curs en concret) 35%
- Mà esquerra i la seva tècnica (tota la tècnica pròpia del nivell segons indiqui al programa del curs en concret) 35%
- Altres aspectes (resultat general en la interpretació en públic, audicions, ritme, aplicació de la tècnica a l'anàlisi interpretativa...) 20%
- Autonomia i treball diari de l'alumne a casa 10%

5.2 ACCIÓ TUTORIAL

Per tal d'informar de l'evolució de l'alumne en el procés d'aprenentatge, el professor mantindrà reunions periòdiques amb els pares dels alumnes (almenys una per avaluació), ja que és fonamental el suport dels pares en el procés d'aprenentatge per indicar-los entre altres qüestions particulars, qüestions de caracter general com seria el temps de dedicació que ha d'utilitzar l'alumne en l'estudi individual i diari bàsiques al studio per als alumnes dels primers cursos d'elemental.

Les tutories es realitzaran en l'horari del professor destinat a aquestes i que es troba reflectit al tauler d'informació del Conservatori.

5.3 FALTES D'ASSISTÈNCIA

Pel que fa a aquest punt, s'atendrà a la norma indicada a la Guia pedagògica del Conservatori, aprovada per la Comissió de Coordinació Pedagògica, que diu:

Segons el reglament de règim intern del centre, l'alumne que acumuli al llarg d'un trimestre més de 3 faltes d'assistència a les assignatures d'una classe setmanal o més de 6 faltes a les de dues classes setmanals, obtindrà qualificació negativa en l'avaluació d'aquest trimestre.

Així mateix perdrà el dret a l'avaluació continuada si l'alumne acumula al llarg de tot el curs 9 faltes a les assignatures en què s'imparteixi una classe setmanal o 18 a les de dues classes setmanals, havent de realitzar un examen final per poder aprovar el curs de l'assignatura en qüestió.”

6. ACTIVITATS I CRITERIS DE RECUPERACIÓ

De manera general, i sempre que sigui possible les classes s'iniciaran seguint des del punt on s'hagi quedat l'alumne al curs anterior si el professor ho considera adequat, per tal d'accelerar el treball i poder recuperar en el menor termini possible el treball suspès o pendent de realitzar, en cas contrari l'alumne haurà de repetir tota la material del curs pendent.

En qualsevol cas, serà el professor qui indiqui quina modalitat es pren, segons l'observació prèvia del cas concret.

També indicarem que un cop l'alumne hagi superat el nivell del curs pendent, es començarà a treballar al nou curs.

7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Com a mesura inicial es realitzarà una evacuació diagnòstica per poder determinar-los trets de diversitat. També s'atendrà, en cas que així ho consideri el professor, a l'assessorament dels equips d'orientació de la Conselleria d'Educació.

En funció del resultat d'aquesta avaluació diagnòstica i amb la coordinació prèvia amb la resta de professors de l'alumne, iniciarem el pla d'actuació basant-nos en els aspectes següents:

- Consideració de les capacitats reals de l'alumne que es podrien derivar en estats de tensió nerviosa, esgotament o rebuig cap a aquest examen diagnòstic.
- Edat i, en conseqüència, maduresa de l'alumne.
- Suport rebut pels pares o tutors de l'alumne pel que fa a aquestes proves diagnòstiques.
- Opinió de la resta de lequip docent del propi centre o daltres centres a nivell consultiu encara que no vinculant.

8. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

En aquest apartat ens remetrem al reglament de règim intern del mateix centre.

9. REALITZACIÓ D'ACTIVITATS

Pel que fa a aquest punt, hem d'indicar que les activitats estaran sempre dirigides a realitzar audicions, concerts, participació en cursos etc...

Diferenciarem en dos blocs:

9.1 ACTIVITATS AMB ALTRES DEPARTAMENTS

Des del departament de corda, es programaran audicions en què es relacionin els membres de totes les assignatures, tant a nivell individual, com en agrupacions de diversos instruments del departament.

9.2 ACTIVITATS AMB EL DEPARTAMENT DE CORDA

Des del departament de corda, es promouran audicions tant dins com fora del Conservatori, amb el doble objectiu d'inculcar en l'alumne una responsabilitat més gran, així com apropar la música a diferents entitats que, al seu torn, puguin ser planter de futurs músics.

10. AUDICIONS

Al llarg del curs realitzarem un mínim d'una audició de viola, i hi hauran de participar tots els alumnes de viola, sempre que hagin complert els objectius de la programació i hagin superat tots els processos evolutius per poder realitzar una audició en condicions òptimes. En el cas de les obres que requereixin acompanyament de piano, l'alumne, segons les necessitats derivades del curs en què es trobe, haurà d'assistir als assaigs marcats amb el pianista acompanyant. Es realitzaran un mínim de tres assaigs als cursos d'ensenyaments professionals i de dos als cursos d'elemental, encara que serà la coordinació entre el professor de viola i el pianista acompanyant, prèvia reunió d'acció tutorial, els que determinin finalment el nombre d'assajos per a cada alumne, podent variar segons les complicacions de l'obra en alumnes que es trobin en nivells igual o similars.

Indicar, també que aquestes audicions també revertiran a la nota final de l'alumne, per això es remet al punt 5.1 Avaluació i qualificació d'aquesta programació.

El pianista acompanyant per a cada curs de l'especialitat de viola serà la que donin els mateixos pianistes acompanyants segons la distribució per especialitats que facin per a cada curs.

11. PROVES D'ACCÉS I D'APTITUD MUSICAL

En aquesta programació anomenarem aquestes proves a realitzar de la següent forma:

- Lectura a primera Vista: PROVA A
- Interpretació d'obra: PROVA B

El centre podrà ordenar i/o denominar aquestes proves de manera diferent però el contingut serà el mateix que s'expressa a la programació.

11. PROVES D'ACCÉS I D'APTITUD MUSICAL

En aquesta programació anomenarem aquestes proves a realitzar de la següent forma:

- Lectura a primera Vista: PROVA A
- Interpretació d'obra: PROVA B

El centre podrà ordenar i/o denominar aquestes proves de manera diferent però el contingut serà el mateix que s'expressa a la programació.

11.1 PROVES ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS PRIMER CURS E. E.

S'atendran les proves d'accés establertes pel centre segons indica la llei, i que faran referència a aptituds generals de caràcter musical.

SEGON CURS E.E.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 5 a 10 compassos.

Alteracions: Fins a dos a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició. Cops d'arc: Legatto.

Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, d'entre tres presentades per l'aspirant, que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres a l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una distribució d'arc correcta, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicarlo a la interpretació de l'obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Young strings in action, vol.1 Paul Rolland
- Mètode de viola, vol.1 S. Suzuki
- La meva amiga la viola, vol.1 Luis Roig
- Technitunes Sheila M. Nelson

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per fer la prova d'accés de grau mitjà. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

TERCER CURS E.E.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 5 a 10 compassos.

Alteracions: Fins a dos a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició. Cops d'arc: Legatto.

Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, d'entre tres presentades per l'aspirant, que estigui al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà l'interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt;
Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé;
Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; control de l'agògica (tempo, accelerant, ritardant, calderó) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo,

descrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres a l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una distribució d'arc correcta, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicarlo a la interpretació de l'obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de

relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Young string in action, vol.1 i 2 Paul Rolland
- Mètode de viola, vol.1 S. Suzuki
- La meva amiga la viola, vol. 1 i 2 Luis Roig
- Microjazz for viola Ch. Norton
- Sis peces op. 22 Edward Elgar
- Technitunes Sheila M. Nelson

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per fer la prova d'accés de grau mitjà. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

QUART CURS E.E.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 10 a 16 compassos.

Alteracions: Fins a tres a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició. Cops d'arc: Legatto.

Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, puntets.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, d'entre tres presentades per l'aspirant, que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legato, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres a l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una distribució d'arc correcta, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicarlo a la interpretació de l'obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- L'Alt Classique, vol. A H. Classens
- Sis peces op.22 E. Elgar
- Microjazz for viola Ch. Norton
- Mètode de viola, vol. 4 S. Suzuki
- Concertinetto núm. 1 al 7 R. Roche, P. Doury
- Concertí a Sol Major op. 11 F. Kuchler
- Concertino op. 36 O. Rieding
- 44 Duos B. Bartòk

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per fer la prova d'accés de grau mitjà. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

11.2 PROVES ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS PRIMER CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 16 a 24 compassos.

Alteracions: Fins a tres a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Fins a la tercera posició inclusivament, així com canvis de posició. Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé.

Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Puntets simples, tresets.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, d'entre tres presentades per l'aspirant, que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres a l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicarlo a la interpretació de l'obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores del instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-lo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Re menor J. Ch. Pepusch (2n Moviment)
- Concert per a viola i orquestra a Sol Major. G. P. Telemann 2n Moviment
(Allegro) o 4t Moviment (Presto)
- Sonata a Do Major B. Marcello
- Sonata a La menor G. P. Telemann
- Sonata a La menor R. Valentine (2n moviment)
- Sonata a Do Major G. F. Haendel
- Concertinetto núm. 6 R. Roche & P. Doury
- Concertinetto nº7 R. Roche & P. Doury
- Concert en Si menor op. 35 O. Rieding
- Concertí en Sol Major op. 11 F. Kùchler (1er Moviment o similar)
- Sonata (1er mov) M. Corrette

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per fer la prova d'accés de grau mitjà. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

SEGON CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

- Extensió: 16 a 24 compassos.
- Alteracions: Fins a cinc a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
- Tesitura: Fins a la tercera posició inclusivament, així com canvis de posició.
- Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé, spicatto, portato.
- Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa. Puntets simples i dobles, tresillos, síncope regulars.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar la viola.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, dintre les tres presentades per l'aspirant, que estiguen en el llistat dobles orientatives o altres de similars característiques. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicatto, portato; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos i control de la velocitat a les dues mans; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seva aplicació; Harmònics naturals Totes les tonalitats, modulacions i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals del curs primer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels estudis, en aplicar-lo a la interpretació de cada obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti les obres, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de les obres triades pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores del instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-lo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Sol menor (1r i 2n moviment) H. Eccles
- Sonata a Do Major B. Marcello
- Sonata a El meu menor B. Marcello
- Sonata a Sol Major B. Marcello
- Suite a Re Major G. P. Telemann
- Concert en Sol Major G. P. Telemann (3r i 4t moviment)
- Sonata a La menor G. P. Telemann
- Beaussoir C. Debussy
- Romanç C. Debussy
- Deu petites peces per a viola i piano C. Reinecke
- Concert en Si menor op.35 O. Rieding
- 6 Nocturns op.186 (núm.3) J. W. Kalliwoda

TERCER CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

- Extensió: de 30 a 40 compassos.

- Alteracions: Fins a cinc a l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
- Tesitura: Fins a la cinquena posició inclusivament, així com canvis de posició.
- Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacatto, spicatto, portato.
- Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa. Puntets simples i dobles, tresillos, síncope regulars.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar la viola.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, dintre les tres presentades per l'aspirant, que estiguen en el llistat de obres orientatives o altres de similars característiques. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, stacatto, spicatto, portato; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos i control de la velocitat a les dues mans; Domini dels canvis de posició: fins a la cinquena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Control de l'agògica (tempo, accelerant, ritardant, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seva aplicació; Harmònics naturals. Totes les tonalitats, modulacions i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, entre les tres presentades per l'aspirant, que contingui el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals del curs segon de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels estudis, en aplicar-lo a la interpretació de cada obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti les obres, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de les obres triades pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.

També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-lo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata a Do Major A. Rolla
- Sonata en Sol menor H. Eccles
- Sonata a Sol Major B. Marcello
- Interlude E. Chausson
- Concert en Sol Major G. Ph. Telemann
- 6 Nocturns op168 (núm. 4) J. W. Kalliwoda
- Etude G. Fauré
- Cinc danses antigues M. Marais
- Deu petites peces per a viola i piano C. Reinecke
- Sonata a Mib M J. B. Vanhal
- 15 Estudis op 116 (núm.2) H. Sitt
- Estudis op 86 (núm.12) R. Hofmann
- Suite a Re M G. P. Telemann
- Fantasia on Greensleeves R. Vaughan Williams

QUART CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

- Extensió: de 30 a 40 compassos.
-

Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

- Tesitura: Fins a la setena posició inclusivament i els seus canvis de posició.
- Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant. També hi podran aparèixer els cops d'arc combinats entre si.
- Figuracions: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa. Puntets simples i dobles, tresillos, síncope regulars i irregulars.
- Harmònics naturals Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar la viola.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, dintre les tres presentades per l'aspirant, que estiguen en el llistat dobles orientatives o altres de similars característiques. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos i control de la velocitat a les dues mans; Domini dels canvis de posició: fins a la sisena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Qualitat en els acords de tres i quatre; Control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seva aplicació; Harmònics naturals; Totes les tonalitats, modulacions i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals del curs tercer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits al curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels estudis, en aplicar-lo a la interpretació de cada obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti les obres, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

Demostrar el domini en l'execució de les obres triades pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-lo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- | | |
|--|---------------------|
| · Suite nº1 | J. S. Bach |
| · Sonata a Sol Major | J. S. Bach |
| · Siciliana | G. Fauré |
| · Triava | A. Glazunov |
| · Scherzino | Lamote de Grignon |
| · Nocturns op. 186 per a viola i piano | Kalliwoda |
| · Fantasia on Greensleeves | R. Vaughan Williams |
| · Sonata a Mib | M J. B. Vanhal |
| · Legends | H. Hezogenberg |
| · Andante Cantabile | T. Hewitt-Jones |
| · Blues Variations | C. Cowles |

Aquestes són obres orientatives, per tant no obligades. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

CINQUÈ CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

- Extensió: de 30 a 40 compassos.
- Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
- Tesitura: Fins a la setena posició inclusivament i els seus canvis de posició.
- Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant, ricoché. També hi podran aparèixer els cops d'arc combinats entre si.
- Figuracions: Totes les figuracions rítmiques tant regulars com irregulars.
- Harmònics naturals
- Dobles cordes
- Ornamentació
- Pizzicato Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar la viola

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal, dintre les tres triades per l'aspirant, que estiguen en el llistat dobres orientatives o altres de similars característiques. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza daquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos i control de la velocitat a les dues mans; Domini dels canvis de posició: fins a la setena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Qualitat en els acords de tres i quatre notes, tant simultanis com fallts; Control de

l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó); Dinàmiques:

forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seva aplicació; Harmònics naturals i artificials; Totes les tonalitats, modulacions i alteracions accidentals

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una seleccionada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals del curs quart de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada pel tribunal, amb un nivell suficient que contingui gran quantitat dels continguts recollits el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels estudis, en aplicar-lo a la interpretació de cada obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti les obres, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnicomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu (fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de les obres triades pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicarlo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant s'interpretarà sense acompanyament pianístic.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| · Suite núm. 2 | J. S. Bach |
| · Sonata a Lab Major | A. Rolla |
| · Concert en Si menor | G. F. Haendel |
| · Vocalisse | S. Rachmaninov |
| · Après un revé | G. Fauré |
| · Tria op 44 | A. Glazunow |
| · Meditation and Processional | E. Bloch |
| · Sonata a Sol M BWV1027 | J. S. Bach |
| · Scherzino R. | Lamote de Grignon |

SISÈ CURS E. P.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

- Extensió: de 30 a 40 compassos.
- Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
- Tesitura: Tota la tessitura de la viola, amb totes les posicions.
- Cops d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant, ricoché. També hi podran aparèixer els cops d'arc combinats entre si.
- Figuracions: Totes les figuracions rítmiques tant regulars com irregulars.
- Harmònics naturals i artificials
- Dobles cordes
- Acords
- Ornamentació
- Pizzicato Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar la viola.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra triada pel tribunal dintre les tres presentades per l'aspirant, que estiguen en el llistat de bones orientatives o altres de similars característiques. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta manera.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una posició correcta de la viola i de l'arc, en conjunt;
Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, stacatto, spicatto, portato, stacatto volant;

Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos i control de la velocitat a les dues mans; Domini dels canvis de posició: fins a la setena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Qualitat en els acords de tres i quatre notes, tant simultanis com fallts; Control de l'agògica (tempo, accelerant ritardant, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Versatilitat en la utilització dels tres tipus de vibrat (braç, canell i dit) i la seva aplicació; Harmònics naturals i artificials; Tonalitats: Totes les tonalitats, modulacions i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primer cop d'ull d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats a la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i fraseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com instrumental.

PROVA B: Interpretació una obra seleccionada pel tribunal, dintre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tecnicoinstrumental propi dels continguts terminals del curs cinquè de grau mitjà.

* Interpretar l'obra seleccionada pel tribunal, amb un nivell suficient que contingui gran quantitat dels continguts recollits el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels estudis, en aplicar-lo a la interpretació de cada obra. També es tindran en compte les dificultats que presenti les obres, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tecnomusical (continguts exposats a la prova B), com interpretatiu

(fraseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com l'aplicació d'això als diferents estils musicals).

Aquest criteri pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar lesforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de les obres triades pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicarlo en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- | | |
|--------------------------|--------------|
| · Suite n°3 | J. S. Bach |
| · Sonata en Re menor | M. Glinka |
| · Concert a Do Mayor | J. Schubert |
| · Suite Hebraïque | E. Bloch |
| · Trauermusik | P. Hindemith |
| · Tres Peces | A. Rolla |
| · Sonata a Mib M op5 n°3 | J. N. Hummel |
| · Concert a Do m | J. Ch. Bach |
| · 42 Estudis (núm.4) | R. Kreutzer |
| · 42 Estudis (núm. 8) | R. Kreutzer |

- 42 Estudis (núm. 9) R. Kreutzer
- Sonata a Sol M BWV 1027 J. S. Bach

Aquestes són obres orientatives, per tant no obligades. L'alumne que no esculli obres del llistat anterior haurà d'escollir una obra que contingui el mateix nivell de dificultat que les anteriors. El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra elegida per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.

12. PROVES D'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT ELEMENTAL I PROFESSIONAL

Aquestes proves estan adreçades a alumnes de fora del centre o aquells alumnes que decideixen obtenir el Certificat Elemental. En qualsevol cas, ens remetem als objectius, els continguts i els criteris d'avaluació d'aquesta programació didàctica de viola dels cursos quart d'elemental i sisè de professional respectivament.

12.1 PROVA D'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ELEMENTAL

LLISTAT OBRES ORIENTATIVES:

- Sonata en Re menor J. Ch. Pepusch
- Concert per a viola i orquestra a Sol Major G. P. Telemann
- Sonata a Do Major B. Marcello
- Sonata a La menor G. P. Telemann
- Sonata a La menor R. Valentini
- Sonata a Do Major G. F. Haendel
- Concertinetto núm. 6 R. Roche & P. Dour

12.2 PROVA D'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE PROFESSIONAL

LLISTAT OBRES ORIENTATIVES:

- Concert a Dom per viola i orquestra J. Chr. Bach
- Concert a Do M per a viola i orquestra J. Schubert
- Concert a Rem per a viola i orquestra F. A. Hoffmeister
- Fantasia per a viola i orquestra J. N. Hummel
- Suite núm. 2 per a viola J. S. Bach
- Sonata a Dom per viola i piano F. Mendelssohn

- Sonata per a viola i piano J. N. Hummel
- Sonata a Rem per a viola i piano M. Glinka
- Sonata op. 120 núm. 2 per a viola i piano J. Brahms
- Sonata núm. 1 per a viola i piano D. Milhaud
- Märchenbilder op. 113 per a viola i piano R. Schumann
- Concertstück per a viola i piano G. Enesco

NOTA IMPORTANT: Aquelles obres que ho requereixin hauran de ser interpretades amb acompanyament pianístic.

- Concertinetto núm. 7 R. Roche & P. Doury
- Concert a Si menor op. 35 O. Rieding
- Concertí a Sol Major op. 11 F. Kückler

NOTA IMPORTANT: Aquelles obres que ho requereixin hauran de ser interpretades amb acompanyament pianístic.