

---

---

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES**

---

---

**Conservatorio Profesional de Música de ALTEA.**

**Curso 2025 - 26**

---

---



## **1. Introducción**

1.1. Justificación.

1.2. Características específicas de la programación.

## **2. Características generales de la metodología propuesta.**

### **3. Atención a la diversidad.**

### **4. Objetivos generales de las enseñanzas elementales de música.**

4.1 Objetivos específicos de las enseñanzas elementales de músicas

4.2 Objetivos para las enseñanzas elementales de trombón de varas.

### **5. Competencias básicas.**

## **6. Contenidos de las enseñanzas elementales de música en la especialidad de viento metal.**

6.1 Secuenciación de los contenidos por cursos.

### **7. Bibliografía y repertorio orientativo.**

## **8. Criterios de evaluación de los instrumentos en las enseñanzas elementales.**

8.1 Criterios de evaluación de la asignatura de trombón de varas en la enseñanzas elementales.

### **9. Procedimientos de evaluación**

### **10. Instrumentos de evaluación.**

### **11. Criterios de promoción y permanencia.**

### **12. Criterios de calificación.**

### **13. La recuperación.**

### **14. Actividades complementarias y extraescolares.**

**15. Tutorías.**

Anexo I, Secuenciación trimestral de los contenidos por cursos.

**16. Enseñanzas profesionales. Introducción****17. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.**

17.1 Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música.

17.2 Objetivos para las enseñanzas profesionales del trombón de varas.

**18. Contenidos de las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de viento metal. Secuenciación por cursos.****19. Bibliografía y repertorio orientativo.****20. Criterios de evaluación de los instrumentos en las enseñanzas profesionales.**

20.1 Criterios de evaluación en la asignatura de trombón de varas.

**21. Instrumentos de evaluación****22. Criterios de promoción y permanencia.****23. Criterios de calificación.****24. La recuperación.****25. Perdida de la evaluación continua**

Anexo II. Secuenciación trimestral de los contenidos por cursos.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Programar implica planificar la acción educativa dentro de un tiempo determinado, y la elección del modelo corresponde al docente. Basándome en todos estos años de experiencia como docente y profesor de trombón en el Conservatorio Profesional de Altea, presento esta programación como un documento realista, ordenado, coherente y ajustado a las necesidades de nuestros alumnos.

La Programación Didáctica constituye el nivel más concreto del currículo, posterior al Currículo Oficial del Estado, al Currículo de la Comunidad Autónoma y al Proyecto Curricular del Centro. Representa, por tanto, el vínculo más cercano a la práctica educativa y refleja el proceso de enseñanza-aprendizaje tal como se implementará.

Esta programación se fundamenta en los principales documentos institucionales: el Proyecto Educativo de Centro, que ofrece información sobre el contexto social, económico, cultural y familiar del conservatorio; la Programación General Anual; y otros documentos como el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Convivencia y el Reglamento de Régimen Interno.

Se organiza en torno a tres ejes principales:

- Orientar al alumno en todo momento.
- Fomentar el estudio autónomo y eficaz.
- Estimular la experimentación y la observación.

La programación busca optimizar el calendario y horario de clases, respetando el

ritmo de aprendizaje de cada alumno y adaptando las actividades para mantener la concentración y evitar la dispersión. Asimismo, se promueve un entorno motivador, con acceso a cursos, conciertos, conferencias, material didáctico y recursos bibliográficos que refuercen el aprendizaje.

Una programación bien estructurada clarifica y organiza la labor docente, contribuyendo a formar alumnos competentes y comprometidos, y fortaleciendo la calidad educativa del centro.

***Francisco Perles Ribes***

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

Esta programación didáctica se ajusta a lo establecido en el **Real Decreto 159/2007**, de 21 de septiembre, del Consell, que define el currículo de las enseñanzas elementales de música y regula el acceso a las mismas. Así mismo, considera el **Real Decreto 1577/2006**, de 22 de diciembre, que establece los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música a nivel nacional, y el **Decreto 158/2007**, de 21 de septiembre, del Consell, que regula el currículo y el acceso a las enseñanzas profesionales de música.

Programar representa una oportunidad valiosa para el docente, ya que permite definir el esfuerzo y los retos que el alumno debe alcanzar en estas etapas formativas. En las enseñanzas elementales, esta programación ofrece la posibilidad de orientar al alumno, estableciendo modelos y referentes de estudio musical a seguir. En las enseñanzas profesionales, además, se incorporan otros factores que enriquecen la práctica educativa: se fomenta la iniciativa del alumno, se valoran sus propuestas cuando resultan pertinentes y se refuerzan sus aptitudes naturales, incentivando su desarrollo musical de manera personalizada.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA PROGRAMACIÓN**

Esta programación ha sido elaborada considerando la realidad y las características del **Conservatorio de Altea**, siempre en consonancia con el **Proyecto Educativo de Centro**. Se adapta tanto a las particularidades sociales, económicas y culturales del entorno, como a las necesidades y características específicas de cada alumno.

Las clases individuales se ajustarán al ritmo y evolución propios de cada alumno, recordando que el aprendizaje es diferente e imprevisible para cada persona. Por ello, esta programación es **flexible**, permitiendo modificar sobre la marcha aquellos aspectos que cada caso requiera.

Los contenidos tienen un **carácter procedimental**, lo que significa que tanto la metodología como las destrezas, habilidades y estrategias estarán orientadas al logro de objetivos concretos.

El trabajo individual y autónomo del alumno resulta fundamental para alcanzar dichos objetivos. Por estas razones, la programación presentada se define como **abierta, flexible y adaptable** a las necesidades de cada estudiante.

## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA

La metodología representa la manera en que cada profesor organiza y conduce el proceso educativo para alcanzar los fines propuestos. Responde a la pregunta: **¿Cómo enseñaremos los contenidos para lograr los objetivos establecidos?**

No existe una metodología única o ideal. La más adecuada es aquella que se adapta a las características del alumno y proporciona los mejores resultados. Si logramos que el alumno comprenda nuestras orientaciones y, al mismo tiempo, pueda expresar su personalidad artística, habremos aplicado la metodología correcta.

La presente programación se sustenta en los siguientes principios metodológicos:

- **Aprendizaje significativo:** el alumno debe relacionar los nuevos conocimientos con los previos y mantener una actitud activa de aprendizaje. Por ello, es recomendable realizar una evaluación inicial al comenzar un nuevo proceso educativo.
- **Flexibilidad:** el aprendizaje debe adaptarse al desarrollo psicoevolutivo del alumno y a sus características individuales.
- **Adaptación a la diversidad:** se considera la existencia de distintos ritmos de aprendizaje, personalidades diversas y alumnos con necesidades educativas específicas (NEE). El currículo musical, en gran parte basado en el aprendizaje individualizado, permite aplicar una metodología flexible, fomentando la autonomía y la libertad de cátedra.
- **Progresividad y motivación:** los contenidos se ajustan al nivel real de los alumnos, dosificando las dificultades para mantener su interés y entusiasmo.
- **Coherencia y claridad:** la exposición de los conceptos debe ser lógica y comprensible para que el aprendizaje sea eficaz.
- **Actitud reflexiva y espíritu crítico:** se promueve la autocrítica y la reflexión como elementos esenciales del aprendizaje.
- **Autonomía y hábitos de estudio:** se fomenta la capacidad del alumno para organizar su aprendizaje de manera independiente y sistemática.

- **Uso de TICs:** las tecnologías de la información y la comunicación se incorporan al proceso educativo, aprovechando sus múltiples posibilidades metodológicas.
- **Educación integral:** más allá de los contenidos musicales, se busca formar personas capaces de convivir en sociedad, armonizando esta meta con el desarrollo de competencias académicas que les permitan proyectar su futuro profesional.

### 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las enseñanzas instrumentales en los conservatorios se imparten, en la mayoría de los casos, de forma individual. Esta característica facilita la aplicación de medidas correctoras personalizadas, sin que estas repercutan en otros alumnos. En el caso de estudiantes que requieran una adaptación curricular específica, esta se diseñará y aplicará de manera individualizada.

Las actuaciones que pueden programarse en este sentido se agrupan fundamentalmente en dos tipos: medidas de refuerzo y medidas de ampliación.

#### 1. Medidas de refuerzo

Dirigidas a aquellos alumnos que presentan dificultades para adaptarse al ritmo general de aprendizaje o se encuentran por debajo del nivel medio. Estas medidas pueden incluir:

- Práctica intensiva de los aspectos técnicos que el alumno necesite

reforzar.

- Modificación de la metodología empleada en las clases.
- Diseño de ejercicios específicos y personalizados.
- Utilización de repertorio alternativo con menor dificultad y progresión más gradual.

## **2. Medidas de ampliación**

Destinadas a los alumnos que superan ampliamente el nivel medio y requieren nuevos estímulos para mantener su motivación y desarrollar plenamente sus capacidades. Pueden incluir:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Profundización en procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de otros nuevos.
- Exploración de contenidos menos desarrollados en la programación, como la improvisación o la iniciación a nuevos géneros musicales.

## **Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI)**

En los casos en que el alumnado presente graves dificultades para alcanzar los objetivos y contenidos de la programación, se podrá realizar una adaptación curricular individualizada, ajustando objetivos, contenidos, metodología y

evaluación a las necesidades específicas del estudiante.

## **Alumnado con Necesidades Educativas Especiales**

- Alumnos con problemas de movilidad: se adoptarán todas las medidas necesarias para garantizar su acceso y desplazamiento dentro del centro.
- Alumnos con discapacidad visual: dispondrán de materiales en Braille elaborados por el servicio de reprografía de la O.N.C.E., así como de materiales grabados que refuercen las explicaciones, la imitación, la improvisación o el estudio mediante la memoria.
- Alumnos con discapacidad auditiva: será necesario el uso de sistemas de amplificación, en los que el docente portará el micrófono y el alumno el receptor.
- Alumnado con lesiones temporales: en caso de lesiones que impidan o dificulten la práctica instrumental, se adaptará la secuencia de contenidos, las actividades y/o la selección del repertorio.
- Alumnos con dificultades de concentración (TDAH, síndrome de Asperger, nerviosismo o desmotivación): se solicitará la colaboración de profesionales especializados y del servicio de orientación del centro educativo del alumno, a través del/de la Coordinador/a Pedagógico/a.

## **Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa**

En los últimos años, se ha incrementado la incorporación de alumnado

procedente de otros países que, en algunos casos, desconoce la cultura española. Para favorecer su integración y garantizar la igualdad de oportunidades, se aplicarán refuerzos, apoyos y metodologías individualizadas que les permitan alcanzar una situación académica equivalente a la de sus compañeros.

### **Igualdad de Género**

La educación en igualdad constituye una responsabilidad esencial del profesorado. Es fundamental promoverla tanto en las asignaturas específicas como en las tutorías. En una sociedad donde aún persisten casos de violencia de género, los docentes deben contribuir activamente a la concienciación del alumnado, fomentando el reconocimiento del papel histórico y presente de la mujer, y promoviendo relaciones basadas en el respeto y la igualdad

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

Las capacidades generales de las enseñanzas elementales de música vienen establecidas en el *Decreto 159/2007* del gobierno autonómico de la Comunidad Valenciana y que contribuye a desarrollarlas a todos los alumnos que cursen dichas enseñanzas. Por ello, resulta obvio que cualquier docente involucrado en esta tarea deba contribuir, de manera solidaria con el resto de la comunidad educativa, a alcanzar el máximo desarrollo en la consecución, por parte de los alumnos, de los siguientes objetivos generales de las enseñanzas profesionales

de música:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

#### **4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

De acuerdo con lo establecido en el *Decreto 159/2007*, los objetivos referentes a los instrumentos de viento metal, deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

#### **4.2. OBJETIVOS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMBÓN**

## **DE VARAS**

Dado que la labor educativa del profesional de la enseñanza se manifiesta en su contribución al logro de los objetivos generales y de etapa, es fundamental que el docente establezca metas concretas hacia las cuales orientar el progreso de su alumnado. En este sentido, la enseñanza elemental del trombón tiene como propósito desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Percibir y corregir el propio alumno sus errores de afinación, así como de la importancia de la producción de un buen sonido de base.
- c) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- d) Trabajar para que la buena afinación y el buen sonido sean la meta general de las interpretaciones del alumno. Para ello debe saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en las interpretaciones.

- g) Trabajar la flexibilidad y con ella las diferentes articulaciones (picado, ligado, ligado-picado), como base de la técnica.
- h) Conocer las Claves de Fa y Do en 4<sup>a</sup> línea y esta última aplicarla a pequeños fragmentos con cambios de clave.
- i) Adquirir nociones básicas sobre el mantenimiento y cuidado del instrumento.
- j) Leer e interpretar ejercicios sencillos a primera vista.
- k) Interpretar pequeños fragmentos de ejercicios u obras de memoria.
- m) Estudiar las escalas musicales con tonalidades de hasta tres alteraciones.
- n) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- ñ) Trabajo en diferentes agrupaciones, como dúos, tríos o cuartetos

## 5. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son los aprendizajes imprescindibles que permiten aplicar de forma integrada los conocimientos adquiridos. Su desarrollo al finalizar cada etapa educativa es fundamental para lograr la realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse satisfactoriamente a la vida adulta y mantener un aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

Estas competencias constituyen la base para el desarrollo de otras más específicas y garantizan una evolución personal permanente. Su incorporación al sistema educativo responde a la necesidad de definir qué aprendizajes esenciales debe alcanzar una persona educada.

El currículo se organiza en materias, que actúan como marco para el desarrollo y adquisición de las competencias básicas. En cada una de ellas se establecen

referencias explícitas a las competencias que contribuyen a desarrollar, así como objetivos, contenidos y criterios de evaluación orientados a asegurar su progresiva adquisición.

Competencia básica	Definición	Relación con la música
<b>Comunicación lingüística</b>	Habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, emociones e información de forma oral y escrita.	La música enriquece el vocabulario, integra lenguaje musical y verbal, y mejora la expresión y comprensión oral y escrita. Facilita la comunicación de ideas y sentimientos de manera estructurada y creativa.
<b>Plurilingüe</b>	Capacidad de usar varias lenguas de manera adecuada para comunicarse y aprender.	La música favorece el uso de la lengua estatal o autonómica en clases, ensayos y expresiones cotidianas, potenciando la comunicación y comprensión intercultural.
<b>Matemática</b>	Habilidad para manejar números, operaciones y razonamiento lógico, aplicándolos a problemas y situaciones de la vida cotidiana.	La música desarrolla el pensamiento lógico-matemático a través del ritmo, los compases y las proporciones musicales. El análisis rítmico y métrico implica inducción, deducción y razonamiento cuantitativo.
<b>Digital</b>	Uso seguro, crítico y responsable de tecnologías para aprender, trabajar y participar en la sociedad.	La música incorpora TICs mediante software de edición, grabación y producción digital. Potencia el autoaprendizaje, la manipulación de información musical y la creación multimedia.
<b>Aprender a aprender / Personal y social</b>	Capacidad de gestionar eficazmente el aprendizaje propio, reflexionar sobre uno mismo, colaborar y mantener la motivación.	La música fomenta la atención, la concentración, la memoria y la autocrítica. La práctica instrumental y auditiva desarrolla estrategias de aprendizaje autónomo y guiado.
<b>Ciudadana</b>	Habilidad de actuar responsablemente,	La música, especialmente en actividades colectivas, promueve la

Competencia básica	Definición	Relación con la música
<b>Cultural y artística</b>	<p>participar en la vida social y comprender estructuras culturales y sociales.</p> <p>Conocimiento, apreciación y valoración crítica de manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>cooperación, respeto, responsabilidad y valoración de la diversidad cultural. Favorece la participación activa y el compromiso social.</p> <p>La música permite comprender, apreciar y valorar distintas culturas, estilos y épocas. Estimula la creatividad, la expresión artística y la capacidad de emitir juicios críticos sobre obras musicales y culturales.</p>
<b>Emprendedora / autonomía e iniciativa</b>	<p>Capacidad para planificar, tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar proyectos personales.</p>	<p>La música desarrolla la autonomía y la iniciativa mediante la interpretación, composición y planificación de proyectos. Refuerza perseverancia, autocrítica y autoestima en contextos creativos y colaborativos.</p>

## 6. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LAS ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL

Los contenidos son los medios que utilizamos para favorecer el desarrollo de las capacidades del alumnado. En la Educación Artística, estos contenidos están presentes a lo largo de toda la formación musical. Por ello, la elección de métodos pedagógicos adecuados y de un repertorio ajustado a la edad y al instrumento resulta fundamental para garantizar un correcto progreso en las enseñanzas musicales.

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.

- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

## 6. 1 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMBÓN DE VARAS

- 1ER. CURSO E.E

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
<p>La posición corporal</p> <p>Fortalecimiento músculos faciales</p> <p>La emisión del sonido</p> <p>Principios básicos de digitación</p> <p>Las articulaciones</p> <p>La Flexibilidad</p> <p>La boquilla</p> <p>La afinación</p> <p>La respiración</p> <p>El trombón</p> <p>El solfeo instrumental</p> <p>La conducta</p>	<p>Trabajo y desarrollo de una postura natural y relajada en la práctica instrumental</p> <p>Ejercicios de vibración de labios, sobre valores largos de redonda y blanca.</p> <p>Práctica de la Flexibilidad con resolución de articulaciones sencillas en forma (picada y ligada), y sobre todas las posiciones.</p> <p>Utilización de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> posición y sus correspondientes enlaces.</p> <p>Ejercicios de boquilla sobre valores largos de redonda, blanca y negra, para conseguir una amplia sonoridad.</p> <p>Desarrollo de la respiración diafrágmática y posterior producción del sonido.</p> <p>Práctica de montaje y desmontaje del instrumento.</p> <p>Estudio del nombre de las notas, en clave de Fa 4<sup>a</sup> línea, coincidiendo con las primeras 3 posiciones.</p> <p>Aprender las normas de conducta y el significado musical en grupo.</p>

- **2º. CURSO E.E**

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Dinámica	<p>Utilización de la 1<sup>a</sup>,2<sup>a</sup>,3<sup>a</sup>,4<sup>a</sup>,5<sup>a</sup> posiciones y sus correspondientes enlaces.</p> <p>Dinámicas sencillas aplicadas a ejercicios metodológicos y obras de iniciación.</p> <p>Estudio del nombre de las notas, en clave de Fa 4<sup>a</sup> línea, coincidiendo con las primeras 5 posiciones</p>

- 3º. CURSO E.E

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
La Memoria	Práctica de la Flexibilidad con resolución de articulaciones sencillas en forma (picada, ligada y picado – ligado)
La interpretación en grupo	Utilización de las 7 posiciones y sus correspondientes enlaces. Utilización del transpositor en 1 y 2 posiciones (do, si natural)
El transpositor	Ejercicios de escalas hasta 2 alteraciones y una 8ª de distancia.
La primera vista	También interpretación de pequeños fragmentos de obras, de memoria. Ejercicios de interpretación a dúo, trío o cuarteto, sobre obras elementales de iniciación. Ejercicios progresivos a vista.

- 4º CURSO E.E

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
<p>La clave de Do en 4ª línea La interpretación</p>	<p>Ejercicios de vibración de labios, sobre ejercicios de flexibilidad sencillos. Estudio del nombre de las notas, en clave de Fa y Do en 4ª línea, en todas las posiciones. Con ejercicios sencillos de cambios de clave. Dinámicas sencillas aplicadas a ejercicios metodológicos y obras de iniciación. Ejercicios de escalas hasta 3 alteraciones y una 8ª de distancia. Ampliación de los registros agudo y grave. Desarrollo de la precisión rítmica, así como la afinación en estudios y obras propuestos.</p>

Los contenidos actitudinales, es obvio que son comunes en todos los cursos, dada la importancia de los valores musicales de formación que encierran y que queremos conseguir con los alumnos. Son los siguientes:

## **ACTITUDES** **ACTITUDINALES**

- Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
- Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.  
Valoración, con espíritu crítico, de lo que se estudia y aprende.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza así como del grado de corrección técnica y estilística.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominar la memoria y potenciar la capacidad comunicativa.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto de material que conforma las herramientas de estudio
- Toma de conciencia del respeto hacia los demás integrantes de la comunidad educativa, integrándose de una forma correcta.
- Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO ORIENTATIVO

Los materiales didácticos a utilizar son los más progresivos y por tanto los que mayor incidencia en los aspectos técnicos como de interpretación han a tener en los alumnos. La inclusión de recursos materiales propios, como la creación de arreglos y adaptaciones, enriquecerán más si cabe la formación final de estos. (Secuenciado por trimestres en ANEXO 1)

- 1 ER. CURSO

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
Fisiología de la Respiración. F Perles .No editado	Brass School Vol.1 J.Cerveró y otros. Ed. Bromera
Brass Players. J.B.Gage. Ed. Irmoos Vitae (c.d)	Metodo de Trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift
Trombone Warm up Series. (Audio-video)	
La Flexibilidad Vo.II . J.N.Esteve. Ed. Piles	Metodo de Trombón. E. Clarke. Ed. Carl Fisher

- 2º CURSO

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
Fisiología de la Respiración. F Perles .No editado	Metodo de Trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift
Trombone Warm up Series. (Audio-video)	Metodo de Trombón. E. Clarke. Ed. Carl Fisher
Debut en Souplesse. I.Demarle. Ed. A.Leduc	50 Estudios Contemporáneos Fáciles. Vol. I . J.Naulais. Ed.M. Reif
	<p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeña Polka (F.Perles)</li> <li>• Madame Pendulè. P.Proust.</li> <li>• Les Secrets du Nil. P.Proust</li> </ul>

- 3ER CURSO

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	Metodo de Trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift
Audio video Warm-ups. N. Ferro.	
Trombone Warm up Series. (Audio-video)	50 Estudios Contemporáneos Fáciles. Vol. II . J.Naulais. Ed.M. Reif
La Flexibilidad Vol. III. Esteve. Ed. Piles	40 Estudios Progresivos.S. Henrig.
Las Escalas. Vol I. B. Sslokar. Ed. Marc Reift	46 Estudios Suplementarios. R.Endressen.  Obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poeme (R.Clerisse)</li> <li>• Theme de Concours (R.Clerisse)</li> <li>• Romanza sin Palabras (M.Badía)</li> </ul>

- 4º CURSO

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	
Audio video Warm-ups. N. Ferro.	46 Estudios Suplementarios. R.Endressen.
Trombone Warm up Series. (Audio-video)	40 Estudios Progresivos para Trombón. S.Henrig.
La Flexibilidad Vol. IV. Esteve. Ed. Piles	Iniciación a la Clave de DO en 4ª línea. F. Perles. No editado
Las Escalas. Vol I. B. Slokar. Ed. Marc Reift	Obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata nº 1 (Galliard)</li> <li>• Fantasía (M. Badía)</li> <li>• Sonata D dur (A. Caldara)</li> <li>• Hasse Suite (J.A. Hasse)</li> <li>• Mozart Sonatina (J. Ernest)</li> <li>• Sonata Lam (Marcello)</li> </ul>

## **8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La evaluación es un instrumento de análisis y observación para recoger información y analizarla sobre el proceso formativo del alumno. A través de ella obtenemos información sobre el grado de consecución de los objetivos. Los criterios de evaluación para los instrumentos en las enseñanzas elementales son los siguientes, recogidos en el Decreto 159/2007.

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

## **8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TROMBÓN DE VARAS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El progreso técnico e interpretativo del alumno —incluyendo aspectos como la respiración, el ataque y la ejecución— se evalúa de forma continua a lo largo del curso, teniendo en cuenta sus capacidades físicas y cualitativas. El desarrollo individual y el grado de dominio alcanzado determinan el nivel de consecución de los criterios establecidos.

**Demostrar que se han trabajado individualmente las técnicas de respiración y control de la columna de aire.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Es consciente de la importancia de la respiración diafragmática a la hora de la interpretación.
- Adquiera conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y facilite la respiración.

**Mostrar una dinámica de estudio seria, ordenada y constante.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Trabaja los estudios marcados, aplicando las indicaciones del profesor y progresá en los diferentes aspectos técnicos o interpretativos.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
- Domina el mantenimiento y conservación del instrumento, sobretodo lo referente al mantenimiento de la vara y transpositor.

**Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Realiza una lectura solfística e instrumental de la partitura.
- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.

**Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento acorde a este nivel.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades del instrumento, también sobre las posiciones y su corrección.
- Muestra en los ejercicios de flexibilidad la agilidad y velocidad propia del nivel.
- Controla la afinación, ajustando los enlaces entre posiciones correctamente.

**Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad y progresivos.

**Memorizar e interpretar fragmentos sencillos del repertorio**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**Conocer las claves de Fa y Do en 4<sup>a</sup> línea.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Demuestra fluidez a la hora de interpretar pequeños fragmentos en la clave de Do en 4<sup>a</sup> línea.

- Interpreta pequeños fragmentos con cambios de clave Fa y Do en 4<sup>a</sup> línea.

### **Dominar los ejercicios sobre las escalas propuestos.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Controla la afinación, ajustando los enlaces entre posiciones correctamente
- Aplica las armaduras correctamente.
- Corrige con control las posiciones que por su afinación deben ser ligeramente modificadas.

### **Emitir y ejecutar el picado y ligado de forma correcta.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna.

- Resuelve la emisión del ataque simple, aplicados a ejercicios de flexibilidad, estudios y obras.
- Es capaz de emitir el ligado sobre posiciones fijas o en contraposición.

### **Participar en las audiciones organizadas por el Departamento.**

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna

- Aplica los conocimientos básicos para desenvolverse en el espacio escénico y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación.

## **9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

**Procedimientos de evaluación según el momento en que se realiza:**

### **1. Evaluación inicial o diagnóstica**

Se realiza al comienzo del curso y tiene como objetivo conocer el nivel de partida del alumnado. Permite al docente planificar actividades adecuadas, ajustar la metodología y adaptar los recursos a las necesidades de cada estudiante.

En esta fase se valoran las capacidades, recursos, intereses y expectativas del alumno, así como sus conocimientos previos. También se utiliza el diálogo con el propio alumno y, cuando sea necesario, con las familias, para conocer sus motivaciones y posibles necesidades de refuerzo.

### **2. Evaluación continua**

Se lleva a cabo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Proporciona información constante sobre la evolución del alumnado y permite al profesor detectar dificultades a tiempo, aplicar estrategias de mejora y adaptar la programación. Este seguimiento continuo contribuye tanto al progreso individual como a la mejora de la práctica docente.

### **3. Evaluación final**

Tiene lugar al concluir el proceso educativo. Valora los resultados obtenidos, el progreso alcanzado y la evolución del alumno desde el inicio del curso. No se trata de comparar resultados entre estudiantes, sino de valorar la evolución personal de cada uno en función de sus capacidades, esfuerzo y dedicación.

**Procedimientos de evaluación según quién evalúa:**

- Autoevaluación**

El propio alumno o el profesor valoran su desempeño. En la enseñanza musical es fundamental fomentar la autocrítica, ya que conocer las propias fortalezas y debilidades

favorece la mejora continua.

La autoevaluación requiere establecer con claridad los objetivos de aprendizaje y contrastar las percepciones del alumno con la orientación del profesor, quien lo guía en la elección de estrategias y recursos para avanzar.

- **Coevaluación**

Consiste en evaluar de forma conjunta dentro de un grupo. Aunque la enseñanza instrumental suele ser individual, resulta enriquecedor realizar sesiones colectivas en las que los alumnos compartan valoraciones sobre las interpretaciones de sus compañeros, siguiendo criterios previamente establecidos. Este intercambio fomenta la reflexión, el respeto y el aprendizaje colaborativo.

- **Evaluación colegiada**

Es la valoración realizada por el conjunto de profesores que imparten clase a un mismo alumno. En estas reuniones se comparten diferentes perspectivas, se coordinan estrategias y se establecen decisiones comunes que mejoran la coherencia del proceso educativo.

- **Heteroevaluación**

Es la evaluación que realiza una persona sobre otra, normalmente el profesor respecto al alumno. Valora su rendimiento, actitud y progreso a lo largo del proceso formativo.

## **10. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Hablar de educación musical es hacerlo sobre una disciplina que si bien en escasas ocasiones deja reflejo documental, en otras no. La referencia fundamental que un profesor tiene que llevar a cabo para poder analizar el proceso de aprendizaje del alumno, aconseja contar con un reflejo documental. De ahí que a continuación se enumeren aquellos instrumentos de evaluación que van a ser utilizados en la puesta en

práctica de esta programación.

La observación sistemática del alumno de sus actitudes, organización, trabajo , estrategias ante posibles dificultades así como su evolución en la técnica e interpretación quedará recogido documentalmente mediante:

- **Agenda virtual del alumno:** En este documento se le anota al alumno todo el trabajo que debe realizar en casa durante la semana. Se le aportan observaciones si son necesarias y una valoración general de la sesión. Es un documento esencial para ver el nivel de avance sesión a sesión.
- **La Rúbrica:** Es una herramienta de orientación del aprendizaje además de un instrumento de evaluación. Permite otorgar sentido a todo el proceso ya que orienta el aprendizaje del estudiante al tiempo que le permite compartir, consensuar y articular los criterios y la propuesta de evaluación con el profesor, facilitando así la tutoría.
- **Prueba abierta:** Realizar a lo largo del curso varias audiciones por parte de los alumnos, desempeñando diversidad de papeles ( solista, en grupo de cámara, etc.) con el fin de mostrar al profesor cual ha sido el nivel de consecución de los objetivos planteados al respecto. Analizándose posteriormente estas actuaciones conjuntamente entre alumno y profesor, este último podrá emitir una valoración sobre qué capacidades ha logrado alcanzar al respecto, y por lo tanto plantear nuevas estrategias para la consecución de los objetivos. Una herramienta muy útil sería el poder realizar una grabación tanto de audio como de video, dado que se podría realizar un análisis con mayor profundidad de las actuaciones.
- **Informe de evaluación inicial:** La realizaremos al principio de curso para hacer una valoración general del alumno, ver sus capacidades de inicio, expectativas e interés que demuestra.

## **11. CRITERIOS DE PROMOCIÓN, PERMANENCIA**

- Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
- En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
- En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
- Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

## **12. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 ó 10.

La calificación será la expresión numérica de la evaluación y responderá a la ponderación en el desarrollo de las competencias programadas.

Desglose de porcentajes que se recoge en la rúbrica:

<b>PROCESO APRENDIZAJE 25% de la nota</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio semanal en casa</li><li>• Interés por la asignatura</li><li>• Actitud en clase</li><li>• Asistencia</li><li>• Corrige las observaciones, entiende los conceptos</li></ul>	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
<b>ASPECTOS TÉCNICOS 25% de la nota</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Respiración y sonido</li><li>• Flexibilidad</li><li>• Emisión y articulación</li><li>• Registro y resistencia</li><li>• Estudio de las escalas</li></ul>	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
<b>ESTUDIOS MELÓDICOS 25% de la nota</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabaja los contenidos marcados</li><li>• Consigue superar las dificultades técnicas</li></ul>	0,5 0,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agógica y dinámica</li> <li>• Afinación</li> <li>• Lectura solfítica e instrumental</li> </ul>	0.5 0.5 0.5
<b>INTERPRETACIÓN 25% de la nota</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Aplicación de la técnica a la interpretación</li> </ul>	1 1 0.5

### 13. LA RECUPERACIÓN

Los alumnos que tengan asignaturas pendientes podrán recuperarlas de la siguiente forma:

- Cuando los alumnos promocionen de curso con alguna asignatura instrumental pendiente, la recuperarán asistiendo únicamente a la clase del curso en el que se encuentre matriculado si forma parte de este, si no deberá asistir a la clase. El profesor/a, mediante la evaluación continua, decidirá en qué momento el alumno supera el curso pendiente.

### 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades Complementarias y Extraescolares irán encaminadas a fomentar el compañerismo, dado el carácter individual del resto de las clases.

El objetivo será poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el aula, delante

de un auditorio.

- **Audiciones:** Realizaremos dos audiciones trimestrales durante el curso. En ellas actuarán todos los alumnos. De las dos audiciones, una de ellas por lo menos será con acompañamiento de piano. La otra estará formada por grupos en los cuales también pueden participar alumnos de otras asignaturas. También se pueden programar audiciones de aula para los alumnos que preparan la prueba de acceso y para todo el alumnado de trombón en general.
- **Asistencia a conciertos y visitas:** Solicitaremos la asistencia a un concierto, escogido preferentemente por idoneidad de su repertorio, que esté dentro de la programación de Palau Altea.
- **Fiesta fin de curso:** Actividades propicias para fomentar la convivencia y crear un clima de buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, profesores y padres).
- **Actividades conjuntas con otros departamentos :** Los alumnos de trombón participarán en actos y eventos organizados por el centro y recogidos en la programación cultural que a su vez forma parte de la programación general anual del centro. Citamos a continuación de forma general algunos de ellos:

Participación esporádica de los alumnos en algún concierto de la programación cultural de *La Ruta de les Ermites*.

Participación en actividades artísticas y en el concierto de graduación de fin de curso.

Los alumnos de trombón también están a disposición del centro para colaboraciones extraordinarias organizadas por los profesores de música de cámara o de orquesta.

- **Encuentro de trombones:** Entre las actividades que se realizan, destaca el encuentro de trombones que se realiza anualmente, el cual trata de poner en común aspectos de trabajo, técnicos e interpretativos así como unas jornadas de convivencia entre alumnos y profesores de los conservatorios de la Comunidad Valenciana.

## 15. TUTORÍAS

La acción tutorial se basa en el **Plan de Acción Tutorial (PAT)** del Conservatorio Profesional de Altea.

Es fundamental mantener una comunicación fluida con los alumnos y sus familias, para asegurar un intercambio de información que favorezca el proceso de aprendizaje.

Con el objetivo de que las tutorías se desarrolle de forma eficaz, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Al inicio del curso, se realizará una presentación a los padres para explicar el plan de trabajo y facilitarles información general del centro, esencial para su colaboración en la educación de sus hijos.
- Se convocará una tutoría por trimestre, coincidiendo con la entrega de boletines.
- Se tratará a cada alumno de forma individual, no como parte de un grupo.
- La labor tutorial tendrá un enfoque orientador: académico, profesional, administrativo y legal.
- El profesor-tutor coordinará las sesiones de evaluación con los demás docentes del alumno, garantizando que estas no se limiten a la lectura de medias numéricas.

- El tutor actuará como enlace entre las familias y el profesorado, facilitando reuniones con profesores de asignaturas no instrumentales si los padres desean una atención más personalizada.
- En la reunión inicial se informará del horario de tutoría y del procedimiento para solicitar entrevistas individuales.
- Al final de cada trimestre, se entregarán a las familias los resultados de las evaluaciones.
- Se orientará a los alumnos en la elección de cursos de especialización y masterclasses, analizando con ellos las opciones más adecuadas.
- Se informará sobre las posibles salidas profesionales, teniendo en cuenta las capacidades y recursos individuales de cada alumno.
- Se asesorará sobre las asignaturas optativas disponibles, recomendando las más adecuadas según el itinerario formativo del alumno.
- Los impresos para solicitar tutorías o entrevistas con padres estarán disponibles en Secretaría.

## ANEXO I: SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

### 1ER CURSO

TÉCNICA	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Fisiología de la Respiración. F Perles .No editado	Inicio en la comprensión de las técnicas de respiración abdominal, embocadura y producción del sonido. Correcta postura corporal. Práctica de montaje y desmontaje del instrumento y su mantenimiento.		
Brass Players. J.B.Gage. Ed. Irmoos Vitae (c.d)	Ejercicios sencillos sobre vibración de labios y boquilla. Acompañados de Cd. Ejercicio 1	Ejercicio 1 y 2	Ejercicio 1, 2 y 3
Trombone Warm up Series (audio-video)	Nivel 1, 2		
La Flexibilidad Vo.II . J.N.Esteve. Ed. Piles	Ejercicios sencillos de Flexibilidad sobre posiciones fijas y con extensión hasta el Re.		
INTERPRETACIÓN			
Brass School Vol. 1. J. Cerveró y otros. Ed. bromera	Unidades 1, 2	Unidades 3,4,5	Unidades 6,7
Método de trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift	Pág. 5 -12	Pág. 13 – 20	Pág. 21 - 25
Método de Trombón. E. Clarke. Ed. Carl Fisher	Pág. 11 – 14 Pág. 15 - 19		

## 2º CURSO

TÉCNICA	1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	2 <sup>º</sup> TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Fisiología de la Respiración. F. Perles .No editado	Inicio en la comprensión de las técnicas de respiración abdominal, embocadura y producción del sonido. Correcta postura corporal. Práctica de montaje y desmontaje del instrumento y su mantenimiento.		
Trombone Warm up Series (audio-video)	Nivel 1, 2, 3		
Debut en Souplesse. I. Demarle. Ed. A. Leduc.	Ejercicios de flexibilidad sencillos. Deben hacerse con la articulación que aparece en el libro y también en picado.		
<b>INTERPRETACIÓN</b>			
Método de trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift	Pág. 26 - 28	Pág. 29 - 31	Pág. 32 - 35
Método de Trombón. E. Clarke. Ed. Carl Fisher	Pág. 20 - 21	Pág. 22-23	Pág. 24 - 26
50 Estudios Contemporáneos Fáciles. Vol. I . J.Naulais.	Nos. 1 - 6	Nos. 7 - 14	Nos. 15 - 25
Obras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeña Polka (F.Perles)</li> <li>• Madame Pendulè. P.Proust.</li> <li>• Les Secrets du Nil. P.Proust</li> </ul>		

### 3 er. CURSO

TÉCNICA	1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	2 <sup>º</sup> TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Ejercicios de respiración y control de la columna. Ejercicios con inspirómetro.	
Audio Video warm - up N.Ferro	Ejercicios 1, 2 , 2B,		Anonimo Moulhpiece 1
Trombone Warm up Series (audio-video)		Nivel 4	
La Flexibilidad vol. III. Esteve. Ed. Piles	Ejercicios sencillos de Flexibilidad sobre posiciones fijas e intervalos un poco más grandes y con extensión hasta el Fa.		
Las Escalas. Vol I. B. Sslokar. Ed. Marc Reift		Desarrollo de las escalas hasta 2 alteraciones.	
INTERPRETACIÓN			
<i>Metodo de trombón Tenor. B. Slokar. Ed. Marc Reift</i>	Pág. 38 - 41	Pág. 50 - 55	Pág. 56 - 60
50 Estudios Contemporáneos Fáciles. Vol. II . J.Naulais.	Nos. 26 - 30	Nos. 31 - 40	Nos. 41 - 50
40 Estudios Progresivos.S. Henrig.	Nos. 4 - 6	Nos. 7 - 9	Nos. 10 - 15
<i>46 Estudios Suplementarios. R.Endressen.</i>	Nos. 1 - 7	Nos. 8 - 14	Nos. 15 - 20
Obras:	Theme de Concours (R. Clerisse) Poeme (R. Clerisse) Priere (R. Clerisse) Romanza sin Palabras (M. Badía)		

**4ºCURSO**

TÉCNICA	1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	2 <sup>º</sup> TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	Ejercicios de respiración y control de la columna. Ejercicios con inspirómetro.		
Audio video Warm-upS. N.Ferro	Ejercicios 1A, 2A, 3 Anonimo Moulhpiece 1, 2		
Trombone Warm up Series (audio-video)	5,6		
La Flexibilidad vol. IV. Esteve. Ed. Piles	Ejercicios de Flexibilidad sobre posiciones fijas y un desarrollo mayor en los intervalos, así como en las articulaciones y con una extensión hasta el La.		
Las Escalas. Vol I. B. Slokar. Ed. Marc Reift	Desarrollo de las escalas hasta 3 alteraciones		
INTERPRETACIÓN			
40 Estudios Progresivos.S. Henrig.	Nos. 1 6 - 1 9	Nos. 20-25	Nos. 26 -30
46 Estudios Suplementarios. R.Endressen.	Nos. 21 - 26	Nos. 27- 34	Nos. 35 -46
Iniciación a la Clave de Do 4 <sup>a</sup> . F.Perles	Iniciación a la lectura instrumental en clave de Do 4 <sup>a</sup> , sobre ejercicios progresivos.		
OBRAS:	Sonata D dur (A. Caldara) Hasse Suite (J.A. Hasse) Mozart Sonatina (J. Ernest) <i>Sonata Lam (Marcello)</i>		

## **16 . INTRODUCCIÓN .ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Las enseñanzas profesionales comprenden seis cursos, en los que el alumno desarrolla la técnica básica del instrumento y la dirige hacia su dominio total. De este modo, podrá expresar su personalidad y emociones a través de la música, potenciando su sensibilidad artística. Durante este proceso, el estudiante perfecciona los objetivos adquiridos en el grado elemental, alcanzando libertad técnica y expresiva.

## **17. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS**

### **PROFESIONALES DE MÚSICA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser constructivo: el alumno construye su propio aprendizaje con la guía y supervisión del profesor. Este proceso se basa en la consecución de objetivos concretos que el estudiante debe desarrollar. Las capacidades generales de las enseñanzas profesionales de música están establecidas en el Decreto 158/2007 de la Comunidad Valenciana y son las siguientes:

- a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.

- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes

## **17.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Si los objetivos generales anteriormente señalados para las enseñanzas profesionales son adoptadas por los alumnos para enriquecer sus capacidades musicales, no son menos importantes los objetivos específicos, encaminados a consolidar los aspectos técnicos así como de interrelación musical. Las capacidades específicas de las enseñanzas profesionales de música vienen establecidas en el *Decreto 158/2007* del gobierno autonómico de la Comunidad Valenciana, y que son las siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan

enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **17.2. OBJETIVOS PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMBÓN DE VARAS**

Dado que la labor educadora que debe desarrollar un profesional de la Educación se

pone de relieve en la contribución hacia la consecución de los objetivos generales, específicos y de etapa, hay una tarea en la cual el educador debe de trazar unas metas concretas hacia cuya consecución avancen nuestros alumnos. Por ello la enseñanza profesional del Trombón irá encaminada en la consecución de las siguientes capacidades en los alumnos:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Interpretar un repertorio básico con instrumentos afines como el trombón alto o trombón bajo.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de forma progresiva los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## **18. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LAS ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL**

Los contenidos son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de las capacidades de los alumnos. En la Educación Artística estos contenidos van a estar presentes durante la totalidad de la formación musical. Por ello la elección de métodos pedagógicos y un repertorio acorde con la edad y el instrumento es esencial para el correcto desarrollo de las enseñanzas musicales:

### **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS**

## 1º CURSO EE.PP

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico (transcripciones), con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato.	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco y Clásico (transcripciones), con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=54-60 en staccato, siendo de Negra=72 en legato.	Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 4 alteraciones, en velocidad de Negra=54-60 para las escalas y Negra=54 para los arpegios e intervalos de 3ª.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4.	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.	Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 5 pentagramas.
Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.	Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

## 2º CURSO EEP

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico (transcripciones), con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=92 y en semicorcheas.	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco y Clásico (transcripciones), con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=60-72 en staccato, siendo de Negra=80 en legato.	Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones, en velocidad de Negra=60-72 para las escalas y Negra=60 para los arpegios e intervalos de 3 <sup>a</sup> .	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Estudio del registro agudo y grave con especial atención al sonido, afinación, timbre y digitación en velocidades que no excedan de Negra=80-92.	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 24 compases de 4 por 4.	Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula.
Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.	Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 6 pentagramas.
Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.	Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

### 3º CURSO EE.PP

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación.	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), y Romántico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=100, y de Negra=60 realizando una articulación por cada	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), y Romántico con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=72-80 en staccato, siendo de Negra=92 en legato.	Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 6 alteraciones, en velocidad de Negra=72-80 para las escalas y Negra=72 para los arpegios e intervalos de 3ª.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Estudio del registro agudo y grave con especial atención al sonido, afinación, timbre y digitación en velocidades que no excedan de Negra=92-100.	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación.	Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula.
Entrenamiento progresivo para la memorización musical con fragmentos de 32 compases en compás de 4/4.	

#### 4º CURSO EE.PP

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=108, y de Negra=66 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=80-92 en staccato, siendo de Negra=100 en legato.	Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=80-88 para las escalas y Negra=80 para los arpegios e intervalos de 3ª.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Estudio del registro agudo y grave con especial atención al sonido, afinación, timbre y digitación en velocidades que no excedan de Negra=100-120.	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.	Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento y su familia (trombón alto,bajo,etc)..
Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 40 compases de 4 por 4.	Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula.
Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la velocidad.	Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 10 pentagramas.

**5º CURSO EE.PP**

<b>LA TÉCNICA CONCEPTUALES</b>	<b>LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES</b>
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista, Expresionista y Contemporáneo, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=112, y de Negra=72 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista, Expresionista y Contemporáneo con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=92-100 en staccato, siendo de Negra=108 en legato.	Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=88-92 para las escalas y Negra=88 para los arpegios e intervalos de 3ª.	Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista , Expresionista y Contemporáneo como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

Estudio del registro agudo y grave con especial atención al sonido, afinación, timbre y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-132.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 52 compases de 4 por 4.	Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento y su familia (trombón alto,bajo,etc)..
Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=92, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.	Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula.
Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.	Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 12 pentagramas.
Iniciación al Trombón Alto o Trombón Bajo (o instrumentos a fines como el bombardino), tratando todos los aspectos técnicos de estos, lectura de claves, posiciones, etc...	Ánalisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.	Estudio del repertorio con instrumentos afines (trombón alto, bajo, etc). Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

## 6º CURSO EE.PP

LA TÉCNICA CONCEPTUALES	LA INTERPRETACIÓN PROCEDIMENTALES
Desarrollo de los hábitos de estudio. Autonomía de estudio e interpretación	Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
Práctica de ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla.	Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
Perfeccionamiento de las articulaciones de staccato y legato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=120, y de Negra=80 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.	Interpretación de obras pertenecientes a distintas épocas y estilos, al menos a los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas. Por lo menos una de ellas con el trombón alto o bajo.
Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=100-120 en staccato, siendo de Negra=108 en legato.	Estudio del repertorio solístico con orquesta de distintas épocas y estilos.
Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=92-100 para las escalas y Negra=92 para los arpegios e intervalos de 3ª.	Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico (transcripciones), Romántico, Impresionista, Expresionista y Contemporáneo.	Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, Expresionista y Contemporáneo como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Estudio del registro agudo y grave con especial atención al sonido, afinación, timbre y digitación en velocidades que no excedan de Negra=120-144.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.	Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 60 compases de 4 por 4.	Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento y su familia (trombón alto,bajo,etc)..
Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=100, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.	Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio trabajado en el aula.
Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.	Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 16 pentagramas.
Estudio del repertorio con instrumentos afines (trombón Alto , bajo)	Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

Los **contenidos actitudinales**, es obvio que son comunes en todos los cursos, dada la importancia de los valores musicales de formación que encierran y que queremos conseguir con los alumnos. Son los siguientes

- Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
- Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
- Valoración, con espíritu crítico, de lo que se estudia y aprende.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza así como del grado de corrección técnica y estilística.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominar la memoria y potenciar la capacidad

comunicativa.

- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.
- Toma de conciencia del cuidado que debe tenerse en el uso y manejo del instrumento y del resto de material que conforma las herramientas de estudio
- Toma de conciencia del respeto hacia los demás integrantes de la comunidad educativa, integrándose de una forma correcta.
- Apreciación de la importancia del conocimiento del pasado musical y los tratados antiguos como medio para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.

## 19. BIBLIOGRAFÍA Y REPERTORIO ORIENTATIVO

Los materiales didácticos a utilizar son los más progresivos y por tanto los que mayor incidencia en los aspectos técnicos como de interpretación han de tener en los alumnos. La inclusión de recursos materiales propios, como la creación de arreglos y adaptaciones, enriquecerán más si cabe la formación final de estos

### 1ER CURSO EE.PP

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	40 Estudios Progresivos. S. Henrig. Ed. Carl Fischer
Warm-up Exercises . N. Ferro.	Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. G.Billaudot
Trombone Warm up Series (audio-video)	30 Recreaciones en forma de estudio. G. Pichaureau. Ed A. Leduc
Debut en Souplesse. Y. Demarle. Ed.A. Leduc.	Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest
La Flexibilitat Vol 4. N. Esteve. Ed. Piles	—
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores	Obras: Sinfonía (Pergolesi) Choral Varié (R.Boutry) Sonata nº1 (Galliard) Suite de Dances (M.Frank)

## CURSO 2º EE.PP

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
<i>El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)</i>	Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest
Buzz Slokar (audio guia)	Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Gered Billaudot
Warm-up Exercices . N. Ferro.	30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichareau)
La Flexibilidad. B. Slokar, Reift. Ed. M. Reift	31 Estudios Brillantes (Bleger)
Estudio del Doble picado (B. Slokar)	Obras: — Sonata en Lam (B. Marcello) Sonata en Fa m (B. Marcello)
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Concertpiece (H. Busser) Concertino (E. Sache) — Introducción, tema y variaciones (G. Tibor) Concierto (R. Korsakov) Aria y Polonesa (A.Jorguensen)
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores	

## CURSO 3º EE.PP

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest
Buzz Slokar (audio guia)	Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Gered Billaudot
Warm-up Exercises . N. Ferro.	30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichareau)
La Flexibilidad. B. Slokar, Reift. Ed. M. Reift	31 Estudios Brillantes (Bleger)
Estudio del triple picado (B. Slokar)	OBRAS:
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Allegro y Andante (Barat) Cavatina (C. Saint-Saëns) Sonata nº3 (G.F. Handel) Romance (A.Jorguensen) Sonata nº1 (Vivaldi) Vals y Aria nº6 (S. Alschausky)
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores	

## CURSO 4º EE.PP

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
<i>El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)</i>	Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Gered Billaudot
Ejercicios técnicos diarios sonido y afinación Vol.1. R. Casero. Ed. Piles	10 Caprichos . M. Bleger. Ed.A. Ieduc
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim	Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest
	31 Estudios Brillantes (Bleger)
La Flexibilidad Vol I (M. Badía). Ed. Boileau	30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichareau) Ed. A. Leduc
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	OBRAS:  Homenage a Bach Homenage a Bach (E. Bozza)  Piece en sib m (G. Ropartz)  Romanza (C.M. Weber)  Solo de Concurso (P. de la Nux)  Vals y Aria nº5
Escalas memorizadas.	

**CURSO 5º EE.PP**

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN	
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	10 Caprichos . M. Bleger. Ed.A. Ieduc	
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim	24 Legato Studies Vocalises. M. Bordogni. Ed. I.M. Company	
Ejercicios técnicos diarios sonido y afinación Vol.1. R. Casero. Ed. Piles	Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	
La Flexibilidad Vol.1.M. Badía. Ed. Boileau	Iniciación al Trombón Alto	
	Orchestel -Probespiel Posaune. A. Rosin. Ed.C.F.Peters	
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Obras: Morceau Symphonic (A. Guilmant)	Trombón Alto: Concerto (Wagensail)
Escalas memorizadas.	Concertino (E. Larsson) Sonata "Vox Gabrielli" (S. Sulek) Concierto nº 1 (Blazhevich) Sonatina (K. Seroki) Concierto (Grafè)	

## CURSO 6º EE.PP

TÉCNICA	INTERPRETACIÓN
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)	Estudios característicos. Arban/Alessi. Ed. Encore music
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim	24 Legato Studies Vocalises. M. Bordogni. Ed. I.M. Company
La Flexibilidad Vol.2.M. Badía. Ed. Boileau	10 Caprichos . M. Bleger. Ed.A. leduc
Advanced Lip Flexibilities. Vol.1,2,3. C. Colin. Ed.C.Colin	Estudios Trombón Alto Orchestel -Probespiel Posaune. A. Rosin. Ed.C.F.Peters
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Obras: Concertino.(David) Ballade (Bozza) Fantasía (Stojowsky) Concertino d'hivern (Milhaud) Trombón Alto: Concerto (Albinoni)
Escalas memorizadas.	

## **20. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La evaluación es un instrumento de análisis y observación para recoger información y analizarla sobre el proceso formativo del alumno. A través de ella obtenemos información sobre el grado de consecución de los objetivos. Los criterios de evaluación para los instrumentos en las enseñanzas profesionales son los siguientes, recogidos en el Decreto 158/2007.

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

**5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento**

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

**6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación**

**dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad interpretación dentro del respeto al texto.

**9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**20.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TROMBÓN DE VARAS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

El progreso técnico e interpretativo del alumno —incluyendo respiración, ataque y ejecución— se evalúa de manera continua durante todo el curso, adaptándose a sus capacidades físicas y cualitativas. El desarrollo y la habilidad del estudiante determinan el nivel de cumplimiento de los criterios establecidos.

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
- Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

## **2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.
- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.

## **3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

## **4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresiva en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios

**5. Interpretar obras, de los diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que**

**permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

## **21. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Hablar de educación musical implica trabajar en una disciplina que, a veces, no deja un reflejo documental del aprendizaje. Por ello, es fundamental contar con instrumentos de evaluación que documenten el progreso del alumno. La observación sistemática de sus actitudes, organización, trabajo, estrategias frente a dificultades y evolución técnica e interpretativa se registrará mediante:

- Agenda virtual del alumno: Registra el trabajo semanal que debe realizar en casa, observaciones del profesor, valoración de cada sesión. Permite seguir el progreso del alumno de manera continua.
- Rúbrica: Herramienta de orientación y evaluación del aprendizaje. Facilita que el alumno conozca los criterios de evaluación, reflexione sobre su progreso y consensúe objetivos con el profesor, apoyando la tutoría.
- Prueba abierta: Audiciones a lo largo del curso en diversos roles (solista, cámara, etc.) para mostrar el nivel alcanzado. Posteriormente, alumno y profesor analizan la actuación para valorar capacidades y planificar nuevas estrategias. Se recomienda grabar audio o video para un análisis más detallado.
- Informe de evaluación inicial: Se realiza al inicio del curso para valorar las capacidades, expectativas e intereses del alumno, sirviendo de referencia para la planificación educativa.

## **22. CRITERIOS DE PROMOCIÓN, PERMANENCIA**

El Decreto 158/2007 establece los criterios de promoción y permanencia para las enseñanzas profesionales:

### *Artículo 17. Promoción*

- 1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.*
- 2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.*
- 3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.*

### *Artículo 18. Límite de permanencia*

- 1. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.*
- 2. La consellería competente en materia de educación podrá autorizar, con carácter excepcional, que determinados alumnos puedan ampliar un año más el*

*límite de permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan similar consideración y que impidan el normal desarrollo de los estudios.*

### **23. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 ó 10.

La calificación será la expresión numérica de la evaluación y responderá a la ponderación en el desarrollo de las competencias programadas.

Desglose de porcentajes que se recoge en la rúbrica:

PROCESO APRENDIZAJE 25% de la nota	
• Estudio semanal en casa	0,5
• Interés por la asignatura	0,5
• Actitud en clase	0,5
• Asistencia	0,5
• Corrige las observaciones, entiende los conceptos	0,5

<b>ASPECTOS TÉCNICOS 25% de la nota</b>	
• Respiración y sonido	0.5
<b>ESTUDIOS MELÓDICOS 25% de la nota</b>	
• Trabaja los contenidos marcados	0.5
• Consigue superar las dificultades técnicas	0.5
• Agógica y dinámica	0.5
• Afinación	0.5
• Lectura solfítica e instrumental	0.5
<b>INTERPRETACIÓN 25% de la nota</b>	
• Audición	1
• Repertorio	1
• Aplicación de la técnica a la interpretación	0.5

## 24. LA RECUPERACIÓN

Los alumnos que tengan asignaturas pendientes podrán recuperarlas de la siguiente forma:

- Cuando los alumnos promocionen de curso con alguna asignatura instrumental pendiente, la recuperarán asistiendo únicamente a la clase del curso en el que se encuentre matriculado si forma parte de este, si no

deberá asistir a la clase. El profesor/a, mediante la evaluación continua, decidirá en qué momento el alumno supera el curso pendiente.

- Las pruebas extraordinarias para la recuperación de la asignatura suspendida en la convocatoria ordinaria se celebrarán en el mes de julio. El alumno interpretará los diferentes ejercicios propuestos por el profesor para promocionar de curso. La prueba será realizada por el profesor de la especialidad y los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que se aplican en el curso.

## **25. PERDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**

**Se considerará que un alumno pierde el derecho a la evaluación continua si acumula ocho o más faltas de asistencia a lo largo del curso. En este caso, podrá ser evaluado en junio ante un tribunal compuesto por al menos tres profesores del Departamento de Viento-Metal y Percusión, designado internamente por el propio departamento. El examen se realizará siguiendo el programa establecido para el curso.**

**ANEXO II** (Secuenciación Trimestral de los contenidos por Cursos)

**1<sup>er</sup>** • CURSO / 1er. CURS

TÉCNICA	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
Warm-up Exercices . N. Ferro.	Ejercicios sobre la producción del sonido, control de la columna y flexibilidad		
Trombone Warm up Series (audio-video)		Ejercicios de calentamiento	
La Flexibilitat Vol 4. N. Esteve. Ed. Piles		Estudio de la flexibilidad	
Debut en Souplesse. Y. Demarle. Ed.A. Leduc.		Estudio de la flexibilidad	
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores	Estudio integral de las escalas y arpegios hasta la tonalidad de LabM y MiM con sus respectivas escalas menores, armónica y melódica.		
INTERPRETACIÓN			
40 Estudios Progresivos.S. Henrig. Ed. Carl Fischer	Nos. 31 – 35	Nos. 36 – 40	
Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. G.Billaudot	Nos. 1 – 2	Nos. 3 – 4	
30 Recreaciones en forma de estudio. G. Pichaureau. Ed A. Leduc	Nos. 1 al 3	Nos. 4 al 6	Nos. 7 al 8
Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	Nos. 1-3	Nos. 4 – 7	Nos. 8 - 10
<b>*OBRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonía (Pergosesi)</li> <li>• Choral Varié (R.Boutry)</li> <li>• Sonata nº1 (Galliard)</li> <li>• Suite de Dances (M.Frank)</li> </ul> <p><i>* Podrán incluirse otras de similar dificultad.</i></p>		

# 2º CURSO /2º CURS

TÉCNICA	1 TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
<i>El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)</i>		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
<i>Buzz Slokar (audio guia)</i>		Ejercicios de vibración de labio y boquilla	
Warm-up Exercices . N. Ferro.		Ejercicios sobre la producción del sonido, control de la columna y flexibilidad	
La Flexibilidad. B. Slokar, Reift. Ed. M. Reift		Ejercicios de Flexibilidad con diferente interválica y registro	
<i>Estudio del Doble picado (B. Slokar)</i>		Iniciación al estudio del doble picado.	
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Pág. 3 – 4 Sección 1. Iniciación a las notas graves, y uso del traspositor.	Pág 5 - 6	Pág 7
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores		Estudio integral de las escalas y arpegios hasta la tonalidad de RebM con sus respectivas escalas menores, armónica y melódica.	
INTERPRETACIÓN			
Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	Nos. 11 – 15	Nos. 16 – 20	Nos. 21 - 25
Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Gered Billaudot	Nos. 5	Nos. 6 – 7	Nos. 8
30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichareau)	Nos. 9 – 11	Nos. 12 – 14	Nos. 15 – 17
31 Estudios Brillantes (Bleger)	Nos. 1 – 3	Nos. 4 – 6	Nos. 7 - 9
OBRAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata en Lam (B. Marcello)</li> <li>• Concertino (E. Sache)</li> <li>• Introducción, tema y variaciones (G. Tibor)</li> <li>• Concierto (R. Korsakov)</li> <li>• Aria y Polonesa (A.Jorguensen)</li> </ul>	

# 3er.CURSO /3er. CURS

TÉCNICA	1 TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
Buzz Slokar (audio-guia)		Práctica de la vibración de labios, boquilla y control de aire	
Warm-Up Exercices. N.Ferro		Ejercicios sobre la producción del sonido, control de la columna y flexibilidad	
La Flexibilidad. B. Slokar, Reift. Ed. M. Reift		Ejercicios de Flexibilidad con diferente interválica y registro	
Estudio del triple picado (B.Slokár) Ed,EMR		Estudio progresivo del triple picado	
36 Studies for Trombone with F attachment. O Blume. Ed. C. Fischer	Nos. 1 A – 1E	Nos.1F - 1M	Nos. 2-3
Encadenamiento de Escalas y Arpegios. A. Soriano. Ed. Rivera Editores		Estudio integral de las escalas y arpegios hasta la tonalidad SolbM con sus respectivas escalas menores, armónica y melódica.	
INTERPRETACIÓN			
Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	Nos 26 - 28	Nos. 29 - 33	Nos. 34 - 38
Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Gered Billaudot	Nos. 9	Nos. 10	Nos. 11
30 Recreaciones en forma de estudio (G. Pichareau)	Nos. 18 - 22	Nos. 23 - 26	Nos. 27 - 30
31 Estudios Brillantes (Bleger)	Nos. 18 - 20	Nos. 21 - 23	Nos. 24 - 26
OBRAS			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegro y Andante (Barat)</li> <li>• Cavatina (Saint Saens)</li> <li>• Romance (A. Jorguensen)</li> <li>• Vals in Aria nº6 (S, Alschausky)</li> </ul>		

# 4º CURSO / 4t. CURS

TÉCNICA	1 TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim		Práctica del B.E.R.P, warm-ups, vibración de labios, boquilla y control de aire	
Ejercicios técnicos diarios sonido y afinación Vol.1. R. Casero. Ed. Piles			
Flexibilidad Vol. I (M. Badía)		Estudio de la Flexibilidad	
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Nos. 4 – 6	Nos. 7 – 8	Nos. 9
Escalas memorizadas		Hasta 2 alteraciones M y m, con sus respectivos arpegios y modos menores armónica, melódica y oriental.	
INTERPRETACIÓN			
Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	Nos. 39 – 43	Nos. 44 – 47	Nos. 48 - 52
Etudes variées sur la souplesse et le legato. Vol. 3. J. Naulais. Ed. Billaudot	Nos. 12 – 13	Nos. 14 – 15	Nos. 16 - 17
31 Estudios Brillantes (M. Bleger)	Nos. 27 - 28	Nos. 29 - 30	Nos. 31
10 Caprichos (M. Bleger)	Nos. 1 -2	Nos. 3	Nos. 4
<b>OBRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homenage a Bach (E.Bozza)</li> <li>• Piece en Sibm (G.Ropartz)</li> <li>• Romanza (Weber)</li> <li>• Solo de Concurso (P.de la Nux)</li> <li>• Vals in Aria nº5 (S. Alschausky)</li> </ul>		

## 5º CURSO / 5é CURS

TÉCNICA	1 TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim		Práctica del B.E.R.P, warm-ups, vibración de labios, boquilla y control de aire	
Flexibilidad Vol. II (M. Badía)			
Ejercicios técnicos diarios sonido y afinación Vol.1. R. Casero. Ed. Piles		Estudio de la Flexibilidad	
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Nos. 10	Nos. 11	Nos. 12
Escalas memorizadas	Hasta 4 alteraciones M y m, con sus respectivos arpegios y modos menores armónica, melódica y oriental.		
INTERPRETACIÓN			
Selección de Estudios para Trombón vol 1. Makovecz. Ed. Musica Budapest	Nos. 53 – 56	Nos. 57 -55	Nos. 66 - 70
10 Caprichos (M. Bleger)	Nos. 5	Nos. 6	Nos. 7
24 estudios in legato (Bordogni)/ 36 estudios (Blume)/ 36 estudios Vol.III (R.Muller)			
Orchestel -Probespiel Posaune. A. Rosin. Ed.C.F.Peters	Selección de solos de orquesta arreglado al nivel del alumno.		
<b>Trombón ALTO mib.</b> Método de (B.Slokár) * <b>Trombón Bajo.</b> Estudios del Bel Canto (Bordogni) / Método de Trombón Bajo (M. Reift)	Iniciación al estudio del trombón Alto		
OBRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto (Grafe)</li> <li>• Moreau Symphonic (Guilmant)</li> <li>• Concertino (Larsson)</li> <li>• Concertino (Reiche)</li> <li>• Sonata "Vox Gabrielli" (Sulek)</li> <li>• Sonatina (Serocki)</li> <li>• Concerto (Wagensail) T. Alto</li> <li>• Tema y variaciones (Tibor) T. Bajo</li> </ul>		

# 6º CURSO / 6é CURS

TÉCNICA	1 TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE
El superpoder pulmonar y control de la Respiración (A. Sandy Adam)		Práctica de las técnicas de respiración abdominal.	
The Buzzing Book (J. Thompson) Ed. Bim		Práctica del B.E.R.P, warm-ups, vibración de labios, boquilla y control de aire	
Flexibilidad Vol. II (M. Badía)			
Advanced Lip Flexibilities. Vol.1,2,3. C. Colin. Ed.C.Colin		Estudio de la Flexibilidad	
36 Studies for Trombone with F attachment. O. Blume. Ed. C. Fischer	Nos. 13	nos. 14	Nos. 15
Escalas memorizadas	Hasta 7 alteraciones M y m, con sus respectivos arpegios y modos menores armónica, melódica y oriental.		
INTERPRETACIÓN			
Estudios Característicos (Arban)	Nos. 1-2	Nos. 3-4	Nos.5-6
10 Caprichos (M. Bleger)	Nos. 8	Nos. 9	Nos. 10
24 estudios in legatto (Bordogni)/ 36 estudios (Blume)/ 36 estudios Vol.III (R.Muller)			
Trombón ALTO mib. Método de (B.Slokár) *Trombón Bajo. Estudios del Bel Canto (Bordogni) / Método de Trombón Bajo (M. Reift)		Estudio del Trombón Alto o Trombón Bajo.	
Orchestel -Probespiel Posaune. A. Rosin. Ed.C.F.Peters	Selección de solos de orquesta arreglo al nivel del alumno.		
OBRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertino (David)</li> <li>• Ballade (Bozza)</li> <li>• Concertino d'Hivern (Milhaud)</li> <li>• Fantasía (Stojowski)</li> <li>• Sonata (Hindemith)</li> <li>• Concerto nº1 (Alschausky)</li> <li>• Concerto (Albinoni) Trombón Alto</li> <li>• Concertino (Sache) Trombón Bajo</li> </ul>		