

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

PIANO COMPLEMENTARI

Ensenyaments Professionals

Curs 2025-2026

Conservatori Professional de Música d'Altea

ÍNDEX

1. **INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ CONTEXTUALITZADA**
2. **ENMARCACIÓ LEGISLATIVA I CURRICULAR**
3. **OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ**
 - 3.1. OBJECTIUS
 - 3.2. CONTINGUTS I LA SEUA SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS
 - 3.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ
4. **METODOLOGIA DIDÀCTICA**
 - 4.1. METODOLOGIA ESPECÍFICA
 - 4.2. ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES
 - 4.2.1. Organització de les sessions
 - 4.2.2. Activitats a l'aula
5. **MATERIALS I RECURSOS**
6. **AVALUACIÓ**
 - 6.1. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ
 - 6.2. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
 - 6.3. PROCEDIMENT SUBSTITUTIU DE LA PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA I PROVA EXTRAORDINÀRIA DE JULIOL
7. **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**
8. **CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES**
9. **ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ PER A ALUMNAT AMB L'ASSIGNATURA PENDENT DEL CURS ANTERIOR**
10. **MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**
11. **TRANSVERSALITAT**
12. **ÚS DE LES TIC's**

13. **ACORDS I CONTINGUTS PER A LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTADES
EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA**
14. **PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES
DEPARTAMENTS**
15. **ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTARIES I EXTRAESCOLARS**
16. **AUDICIONS O RECITALS DEL DEPARTAMENT**
17. **PROVES D'ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DEL PRIMER**

1. INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ CONTEXTUALITZADA

Es configura aquesta programació, segons la *RESOLUCIÓ* de 21 de juliol de 2025, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025-2026

Aquesta, dimana de la resolució Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (2011/6874) i regula l'estructura de les programacions didàctiques dels estudis professionals de música de la comunitat.

Aquesta programació és per tant, un instrument que contribueix a:

- a) Facilitar la pràctica docent.
- b) Assegurar la coherència entre les intencions educatives del professorat i la posada en pràctica a l'aula.
- c) Servir com a instrument de planificació, desenvolupament i avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge.
- d) Oferir el marc de referència més pròxim per a organitzar les mesures d'atenció a la diversitat de l'alumnat.
- e) Proporcionar elements d'anàlisi per a l'avaluació del projecte educatiu, de les concrecions dels currículums i de la pròpia pràctica docent.
- f) És un contracte entre el docent i el discent, i per tant d'obligat compliment per totes dues parts.

2. ENMARCACIÓ LEGISLATIVA I CURRICULAR.

Segons el decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (2007/11706): La formació i el desenvolupament de la sensibilitat musical constitueixen un procés continu, alimentat bàsicament pel coneixement cada vegada més ampli i profund de la literatura musical en general i la del seu instrument en particular. A aqueix desenvolupament de la sensibilitat contribueixen també naturalment els estudis

d'unes altres disciplines teoricopràctiques, així com els coneixements d'ordre històric que permetran a l'instrumentista situar-se en la perspectiva adequada perquè les seues interpretacions siguen estilísticament correctes.

El treball sobre aqueixes altres disciplines, que per a l'instrumentista poden considerar-se complementàries, però no per això menys imprescindibles, condueix a una comprensió plena de la música com a llenguatge, com a mitjà de comunicació que, en tant que tal, s'articula i es constitueix a través d'una sintaxi, d'uns principis estructurals que, si bé poden ser apreheusos per l'intèrpret a través de la via intuïtiva en les etapes inicials de la seua formació, no cobren tot el seu valor més que quan són plena i conscientment assimilats i incorporats al bagatge cultural i professional de l'intèrpret.

Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en el qual juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psico-motrius i, per una altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.

3.- OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

3.1. OBJECTIUS.

Els ensenyaments del piano complementari dels ensenyaments professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumne les capacitats següents:

- a) Conéixer les característiques i possibilitats de l'instrument per a utilitzar-les dins del nivell.
- b) Comprendre el discurs musical a través de l'escriptura pianística.
- c) Aconseguir progressivament rapidesa de reflexos en la lectura a primera vista amb l'instrument.
- d) Comprendre els elements essencials harmònic-formals d'una partitura polifònica.
- e) Aconseguir una tècnica pianística elemental, basada en la percepció de la pròpia relaxació.
- f) Interpretar un repertori propi pianístic que incloga obres senzilles representatives de diferents èpoques i estils.

3.2. CONTINGUTS I LA SEUA SEQÜENCIACIÓ PER CURSOS

El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell per als ensenyaments professionals de música, indica els següents continguts, que ací es troben seqüenciats:

C-1): Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.

CURS 2n

Presa de consciència de les sensacions de tensió-distensió muscular, al llarg de l'esquema corporal, així com de la llibertat de les articulacions dels braços i la respiració.

CURS 3r

Desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg de l'esquema corporal; relaxació mental i sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques.

CURS 4t

Aprofundiment en el desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg de l'esquema corporal; relaxació mental i sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques.

C-2): Establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç.

CURS 2n

Posició correcta d'esquena que permeta que el braç quede suspès des del deltoide fins als dits en la seua funció de suport.

CURS 3r

Treball conscient de l'ocupació i retenció, així com de la seua distribució a través del canell.

CURS 4t

Increment de les diferències de distribució entre les dues mans així com entre els dos eixos (polze-menovell) d'una mà. Caiguda lliure des de poca altura. Salts i trémolos en disposicions còmodes. Impulsos de braç des del muscle.

C-3): Establir les bases fonamentals de la tècnica braquial i digital.

CURS 2n

Fonaments de la tècnica braquial i digital: funcions bàsiques del braç i de la mà (transmissió), així com dels dits (suporte-acció).

CURS 3r

Desenvolupament de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell (transmissió- vibració- amortiment); del braç (transmissió- llançament).

CURS 4t

Integració en l'aplicació de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell (transmissió- vibració- amortiment); del braç (transmissió- llançament).

C-4): Principis de digitació pianística: escales, arpegis, concordes, passos del polze.

CURS 2n

Automatització de digitacions bàsiques en escales, arpegis i acordes. Atenció especial al pas del polze.

CURS 3r

Aplicació de les digitacions bàsiques en escales, arpegis, acordes, notes dobles, etc.

CURS 4t

Aplicació autònoma i desenvolupament de les digitacions bàsiques en escales, arpegis, acordes, notes dobles, etc.

C-5): Aprenentatge de les diverses maneres de pulsació o atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el frasege i el sentit musical general del fragment de què es tracte.

CURS 2n

Aprenentatge dels gèneres de toc (especialment legato, semi-legato, staccato, i toc de reculada), de pes i les seues aplicacions en funció de l'escriptura.

CURS 3r

Aplicació dels gèneres de toc i presa de consciència de les diferents qualitats en l'articulació del dit (articulat, staccato, leggiero, etc), en funció de l'escriptura.

CURS 4t

Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenvolupament dels d'articulació de dit (articulat, staccato leggiero, etc), en funció de l'escriptura.

C-6): Pràctica de tècnica polifònica a dues veus.

CURS 2n

Aprenentatge de la independència de mans.

CURS 3r

Consciència en la utilització de tot el conjunt braquial, a l'hora de potenciar matisos i aclarir la textura de cadascuna de les veus.

CURS 4t

Independència dinàmica entre les mans.

C-7): Coneixement dels pedals i les seues funcions.

CURS 2n

Coneixement dels pedals i les seues funcions. Ús del pedal dret en la seua funció rítmica, melòdica i harmònica.

CURS 3r

Ús del pedal esquerre en la seua funció dinàmica i sonora. Experimentació en l'aplicació dels pedals.

CURS 4t

Autonomia en l'aplicació dels pedals.

C-8): Lectura a vista de fragments breus de forma i tonalitats senzilles.

CURS 2n

Lectura a primera vista de fragments breus de manera senzilla incloent els següents continguts:

Clau: Sol en 2a i Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera. **Articulacions:** Picat, lligat, lligadures entre dues notes. **Textura:** Mans alternes i mans juntes per moviment paral·lel.

CURS 3r

Lectura a primera vista de fragments breus de manera senzilla incloent els següents continguts:

Clau: Sol en 2a i Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M, Re M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera **Articulacions:** Picat, lligat, lligadures entre dues notes. **Textura:** Mans juntes amb textura de melodia acompanyada amb acordes en placa sense dissenys d'acompanyament.

CURS 4t

Lectura a primera vista de fragments breus de manera senzilla incloent els següents continguts:

Clau: Sol en 2a i Fa en 4a **Longitud:** màxim de 24 compassos. **Tonalitats:** Do M, Sol M, Fa M, Re M i relatius menors **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera

Articulacions: Picat, lligat, accents, lligadures entre dues notes. **Textura:** Mans juntes amb dissenys d'acompanyament senzills.

C-9): Lectura harmònica (lectura d'acordes, sèries d'acordes enllaçats, acordes desplegats en tota la seua varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix Alberti, arpegis, etc.) i lectura contrapuntística, estrictament lineal, a dues veus.

CURS 2n

Lectura de acordes de tres notes en placa enllaçats i per transport i en dissenys despleats senzills a mans separades dins de xicotetes peces. Tonalitats: DoM, lam, SolM, FaM.

Interpretació de peces en textura de melodia acompanyada amb melodia en mà dreta i acompanyament senzill en mà esquerra, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera.

CURS 3r

Lectura d'acordes enllaçats i per transport en les seues diferents inversions, en placa i en dissenys despleats en figures de blanca, negra, corxera i semicorxera, amb posicions tancades i obertes. Tonalitats: DOM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, LaM.

Interpretació de peces en textura de melodia acompanyada amb acompanyaments progressivament més complexos. Lectura contrapuntística a dues veus de baixa dificultat.

CURS 4t

Aplicació a les obres de la lectura d'acordes enllaçats en les seues diferents posicions, en placa i en dissenys despleats amb posicions tancades i obertes en octava, amb arpegis i amb encreuament de dits.

Interpretació de peces cada vegada més complexes en diferents textures: melodia acompanyada, contrapuntística a dues veus en dificultat progressiva, homorrítmica, etc.

Tonalitats: DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, sim, SibM, solm, LaM, MibM.

C-10): Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills.

CURS 2n

Realització de cadències i esquemes harmònics, tant amb acordes de tres notes enllaçats i per transport en placa, com en dissenys despleats senzills en totes dues mans per separat. Improvisació de melodies i acompanyaments senzills amb notes reals simultàniament en totes dues mans. Memorització de l'estructura amb graus tonals I-IV-V-I, entre altres, partint de l'I grau en Estat Fonamental. Tonalitats: DoM, lam, SolM, FaM.

Sensibilització harmònica mitjançant dictats harmònics amb els graus I-IV-V en les tonalitats de DoM i Lam.

Aprenentatge i iniciació en la utilització del xifratge americà en les tonalitats de DoM, lam, SolM, FaM

CURS 3r

Realització de cadències i esquemes harmònics d'acordes de tres i quatre notes enllaçats i per transport en les seues diferents inversions, en placa a mans juntes i en dissenys despleats progressivament més complexos a mans separades. Memorització de l'estructura amb graus tonals I-IV-V-I, entre altres, partint del primer grau en totes les seues inversions. Tonalitats: DOM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM i LaM.

Sensibilització harmònica mitjançant dictats harmònics amb els graus I-II-III-IV-V-VI-VII en les tonalitats citades anteriorment.

Utilització del xifratge americà en les mateixes tonalitats.

CURS 4t

Realització de cadències i esquemes harmònics d'acordes de fins a quatre notes enllaçats i per transport en totes les seues inversions, amb ritmes, formes i dissenys melòdics més complexos en totes dues mans simultàniament, i amb melodia en mà esquerra o dreta acompanyada. Treball dels graus I-II-III-IV-V-VI-VII, la Dominant de la Dominant i acordes de setena diatònica.

Tonalitats de: DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, sim, SibM, solm, LaM, MibM.

Sensibilització harmònica mitjançant dictats harmònics amb els graus I-II-III-IV-V-VI-VII, Dominant de la Dominant i acordes de setena diatònica, en les tonalitats anteriorment citades.

Utilització del xifratge americà en les mateixes tonalitats.

C-11) Selecció progressiva quan el grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres inicials del repertori pianístic propi tradicional que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

CURS 2n

Repertori amb peces seleccionades de diferents mètodes juntament amb altres xicotetes obres del repertori pianístic d'un nivell equivalent a 1r d'ensenyaments elementals.

CURS 3r

Ampliació del repertori amb peces seleccionades de diferents mètodes juntament amb altres xicotetes obres del repertori pianístic d'un nivell equivalent a 2n d'ensenyaments elementals.

CURS 4t

Ampliació del repertori amb peces seleccionades de diferents mètodes juntament amb altres xicotetes obres del repertori pianístic d'un nivell equivalent a 3r d'ensenyaments elementals.

C12): Estudi de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal.

CURS 2n

Repertori amb xicotetes obres senzilles del repertori del seu instrument principal.

CURS 3r

Ampliació del repertori amb xicotetes obres més complexes del repertori del seu instrument principal.

CURS 4t

Ampliació del repertori amb xicotetes obres més complexes del repertori del seu instrument principal.

3.3. CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1) Llegir fragments breus a primera vista, de manera senzilla, i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la repentinació de fragments o obres.

- 2) Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i amb elles desenvolupar l'autonomia de treball que els permeta una certa valoració del seu rendiment.

- 3) Interpretar la part pianística del repertori inicial específic del seu instrument principal.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació i la seua capacitat d'adaptació al solista.

- 4) Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar al mateix temps que s'escolta i s'adapta musical i sonorament a la resta dels instruments o veus.

Aquest criteri d'avaluació para atenció a la capacitat de l'alumne d'adaptar-se musical i sonorament als seus companys per a fer un treball comú.

- 5) Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acordes tonals.

Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música i determinar els diferents tractaments al fet que la mateixa ha sigut sotmesa per a la realització de l'obra.

- 6) Reduir a estructures harmòniques un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.

Mitjançant aquest criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumne referent a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, mitjançant un exercici de lectura

basat principalment en l'eliminació de tot allò que no siga essencial des del punt de vista d'aquestes estructures.

- 7) Lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques (arpegis, etc.).

Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de síntesi de l'alumne i la seua rapidesa en la realització de passatges harmònics simples, però d'execució relativament complicada.

- 8) Repentització d'una partitura senzilla participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant a un solista.

Es tracta de valorar el grau de desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades en l'alumne a través de la lectura improvisada, formant part d'un grup d'instrumentistes o en l'acompanyament a un solista vocal i instrumental.

4.- METODOLOGIA DIDÀCTICA

La present programació didàctica per a Piano Complementari, concreció d'un currículum obert i flexible, cerca seqüenciar un camí que conduísca al desenvolupament d'unes habilitats, a l'adquisició d'uns coneixements i valors, és a dir, a formar des de la consideració de l'alumne en la seua globalitat. En aquest plantejament, la labor del professor estarà guiada per una sèrie d'orientacions o principis metodològics que possibiliten una coherència entre el procés d'ensenyament- aprenentatge d'aquesta assignatura amb la resta de les EE.PP.

D'aquesta manera, es potenciarà la participació activa i la implicació de l'alumne buscant que desenvolupe la seua pròpia manera d'aprendre, adequada a les seues pròpies característiques i necessitats. Estarem parlant llavors de contribuir d'aquesta manera a l'adquisició de la competència d'aprendre a aprendre. A aquest efecte, el professor de P.C. haurà de promoure capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com la memòria, l'atenció i la concentració.

4.1. METODOLOGIA ESPECÍFICA

Una metodologia adequada és aquella que permet aconseguir els objectius de manera més efectiva; l'acció del professor condueix a l'alumne al desenvolupament de les habilitats, l'assimilació dels coneixements i l'adquisició dels valors programats. Aquesta assignatura planteja una metodologia basada en la contínua correlació, pràctica i assimilació de continguts entorn d'un eix central: el piano.

Partint d'aquesta premissa, els aspectes bàsics d'aquest mètode específic seran:

- 1) La **lectura del repertori pianístic** com a base per a continuar en el camí d'adquirir una tècnica que li permeta enfrontar-se a la partitura pianística, una tècnica que no serà finalitat en si mateixa, que permetrà l'acostament al text polifònic i les configuracions harmòniques, el desenvolupament de l'audició interna /oïda harmònica i, amb tot això, el contacte immediat amb la realitat sonora que suposa la partitura.
- 2) L'anàlisi dels elements que conformen aquesta partitura com a punt de partida per a continuar el camí cap a la comprensió de les formulacions harmòniques i / o polifòniques citades tant dins del context en el qual es troben en la partitura com fora d'ell.
- 3) La **lectura a primera vista** com a sistema per a demostrar una ràpida i efectiva comprensió del text musical, comprensió que es traduirà en assimilació dels elements del text i de la seua funció en la partitura pianística i un acostament, ara, a la partitura per a piano i, en un futur, a la partitura de piano com a acompanyant i fins i tot a l'orquestral.
- 4) La **improvisació** no com a fi, sinó com a mitjà per a acostar-se, manipular i assimilar els diferents continguts musicals, cada vegada més complexos.
- 5) L'audició com a necessitat bàsica per a poder interioritzar els continguts.
- 6) La **memorització** com a procediment que permet interioritzar i aprofundir tant en els processos com en els conceptes.
- 7) Interpretació dels **exercicis d'harmonia** per a la seua audició i comprensió.

4.2. ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

4.2.1. Organització de les sessions.

L'organització de les sessions en aquest dependrà en gran manera de les pròpies necessitats que es plantegen.

A pesar que l'acció docent deurà sempre respondre a unes pautes d'actuació clares i organitzades, la pròpia diversitat de l'alumnat es convertirà en una variable a considerar, així com la particularitat que es tracte d'ensenyaments individualitzats.

Considerarem com a organització possible:

1. La preparació física i mental (col·locació, calfament muscular i concentració).
2. El *pas* de les tasques indicades per a aqueixa sessió, la seua correcció i aclariment de dubtes si fora necessari.
3. El treball sobre el repertori: des de la lectura a primera vista del mateix fins a l'aprofundiment necessari en els aspectes tècnics i/o musicals a treballar, sempre partint de l'anàlisi de la partitura.
4. El treball sobre aspectes harmònics, depenent aquests del moment del curs en el qual ens trobem.
5. Determinació i organització de les tasques per a la següent sessió.

4.2.2 Activitats a l'aula.

Partint de l'organització de les sessions i centrant-nos en les activitats a dur a terme, haurem de considerar la necessitat de desenvolupar diferents tipus d'activitats per a aconseguir els objectius previstos.

Aquestes activitats quedaran distribuïdes al llarg de les diferents sessions de treball del curs, dins d'una seqüenciació concreta i planificada, fins i tot atesa la necessitat de variacions per la pròpia diversitat de situacions que es puguin donar.

En cada plantejament de treball de desenvolupament dels continguts es plantejaran activitats de diferents tipus:

a) D'avaluació Inicial.

El punt de partida serà sempre el coneixement previ de l'alumne; les activitats de detecció de coneixements previs permetran determinar quin és el punt de partida.

En el cas d'alumnes de 2n curs d'EEPP sense coneixements previs, recollida d'informació mitjançant conversa o intercanvi d'idees. Si l'alumne posseeix coneixements, interpretació

d'alguna xicoteta peça o realització d'exercicis que permeten comprovar aquest punt de partida.

En el cas d'alumnes de 3r i 4t curs d'EEPP es partirà de l'avaluació del treball realitzat el curs anterior o l'indicat per a les vacances.

En aquests cursos, pot donar-se el cas que hagen rebut classe el curs anterior amb un altre professor, motiu pel qual s'aprofitarà aquesta avaluació inicial per a, a més de conèixer-li personalment, valorar el seu nivell i recaptar la informació necessària per a començar el curs (entrevista amb ell, amb el professor del curs anterior, amb el professor tutor).

b) D'Introducció – motivació.

Es realitzarà una introducció en les noves tasques. La informació recollida en l'avaluació inicial servirà en un i un altre cas per a presentar els primers treballs o plantejaments d'exercicis. El plantejament haurà de ser el més atractiu possible, buscant cobrir necessitats, reforçar punts forts i, sobretot, estimular a l'alumne en el treball

c) De desenvolupament i consolidació de continguts.

D'una banda, plantejant l'adquisició de nous aprenentatges, les activitats de desenvolupament de continguts suposaran l'eix central en cada unitat de treball. El punt de partida serà la lectura a 1a vista perquè a partir d'ella serà com es desenvolupe tot el treball; tots els elements que en aquest primer contacte apareguen com a novetat seran explicats i contextualitzats, d'una banda, en el bloc de continguts tècnics, musicals i, per un altre, en la partitura.

Les activitats de consolidació seran aquelles que permeten reafirmar els aspectes treballats en les activitats de nous continguts. Partint del plantejament realitzat en les activitats de desenvolupament, l'alumne de P.C. treballarà sobre activitats que plantegen similars oportunitats quant a continguts en partitures o exercicis i, al mateix temps que reforça, oferirà ja una informació per a avaluar i reconduir o ampliar posteriorment si això fora necessari

d) De síntesi.

Sintetitzar es tradueix a concloure relacionant l'après amb el previ, dotant a l'aprenentatge d'una rellevància. Qualsevol activitat de síntesi plantejada en P.C. "tancarà" en un punt determinat l'aprenentatge sobre aqueix contingut. El mateix treball de lectura sobre una

nova partitura amb els continguts fins a aqueix moment treballats servirà per a “tancar” aqueixa unitat.

e) D'avaluació.

Les activitats d'avaluació permetran comprovar si els alumnes han aconseguit els objectius marcats i en quina mesura ho han fet.

L'avaluació es realitzarà utilitzant diferents instruments i tècniques: l'observació sistemàtica, la recollida de dades i fins i tot proves específiques que permeten valorar tant els processos com els continguts treballats.

f) D'autoavaluació i coavaluació.

Les activitats d'autoavaluació permetran conèixer el concepte que el propi alumne té sobre el seu aprenentatge i constitueix una oportunitat perquè el professor tinga un major coneixement sobre l'alumne.

La classe de P.C., per ser classe individual, no possibilita en si mateixa la coavaluació entre alumnes, encara que l'articulació de proves específiques podrà oferir aquestes oportunitats de contacte entre els alumnes.

g) De reforç, recuperació i ampliació.

Tota informació fruit d'una avaluació haurà de ser seguida d'activitats de reforç, recuperació o ampliació en funció dels resultats obtinguts.

Aquestes activitats, segons siga el cas, suposaran un pas cap avant en la formació de l'alumne perquè buscaran situacions de millora sobre els resultats obtinguts.

5. MATERIALS I RECURSOS

L'aula per a la classe de P.C., a més d'amb un espai adequat, haurà de comptar tant amb una sèrie de recursos materials bàsics com a equip de música, llibres de text o metrònom, com amb un mobiliari i adequades condicions acústiques.

D'igual manera, s'haurà de comptar amb:

- un o dos pianos amb les seues respectives banquetes;
- pissarra pautada i útils per al seu ús;
- material fungible (quaderns, llapis, gomes, bolígrafs etc.)

S'indiquen a continuació una sèrie de **mètodes** que són adequats per a complir amb els objectius indicats anteriorment.

- *Improvisació i Acompanyament. Vol.1*, E. Molina
- *Piano Complementari. Vol.1-3*, E. Molina
- *Exercicis de Piano Complementari. Vol. 1-4*, E.M. Gómez Gutiérrez
- *Xicotet Compositor. Vol. 1 i 2*, I. Medina
- *Piano Complementari*, G. Moreno, F. Cánovas, G. Benítez.
- *Curs de piano per a principiants adults*, J. Bastien
- Estudis progressius 1a, Ferté (recopilació de Czerny, Gurlitt, Khöler, Dubernoy)

Repertori pianístic clàssic

- *Els cinc dits*, I. Stravinski
- *Quaderns d'Adriana*, Antón García Abril
- *Àlbum per a la joventut*, R. Schumann
- *Sonatinas op. 36*, M. Clementi
- *Peces infantils per a piano Op. 39*, D. Kabalevsky
- *Sonatinas op. 151*, A. Diabelli

Repertori modern

- Standards de Jazz
- Bandes Sonores de Pel·lícules
- Arranjaments de cançons Pop-Rock
- *La suite de Jan*, M. Lazáry
- *Contes al piano*, T. Parra

Repertori a 4 mans

- *5 Easy Pieces for Piano Duets*, I. Stravinski.
- *Crossing Borders Duets*, Rem Vinciguerra.
- *60 Piano Duets*, Sr. Nelson.
- *Let's Play Duets*, F. Emonts.
- *Piano Duet Music for Beginners*, Károly Váczi (Ed.), Editio Musica Budapest.
- *28 Peces Melòdiques*, op. 149, A. Diabelli

Es podrà, igualment, considerar la utilització de repertori i/ o material de treball d'altres mètodes o materials impresos que responguen a la característica de *material òptim* per al treball i desenvolupament dels continguts del curs.

6.- AVALUACIÓ

6.1. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

Segons el Decret que sosté aquesta programació, l'avaluació **de l'aprenentatge serà contínua i integradora**, tenint en compte els objectius i criteris d'avaluació establits per a cada curs. El professor valorarà de manera constant el progrés que l'alumne va experimentant al llarg de l'any, així com la seua actitud i assistència.

L'avaluació es durà a terme en tres moments del procés:

- 1) Avaluació inicial:** es durà a terme en començar el curs i en començar cada nova tasca. Permetrà adequar les intencions als coneixements previs i necessitats dels alumnes, atenent d'aquesta manera la seua particular diversitat.
- 2) Avaluació contínua o formativa:** duta a terme durant el procés, permetrà ajustar l'ajuda segons la informació que es va produint, a mesura que es desenvolupa cada tasca. La seua definició de formativa es tradueix en què permetrà detectar el moment en què es produeix la dificultat, per què es produeix i què s'ha de fer per a corregir-la.

3) Avaluació final o sumativa: com a culminació del procés d'avaluació contínua, permetrà conèixer el grau d'aprenentatge aconseguit per cada alumne al final de cada tasca, de cada trimestre i del curs.

Ací, a les dades de l'avaluació contínua s'uniran els obtinguts de manera puntual.

La informació resultant servirà igualment com a informació per a tasques posteriors. Les proves específiques o proves d'execució es concreten com a tècniques que permeten una avaluació final o sumativa; en un moment determinat permeten recollir informació puntual sobre cada aspecte que s'ha estat treballant i el nivell de compliment que s'ha aconseguit.

6.2. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Observació sistemàtica o observació directa per part del professor de tot el procés d'aprenentatge de l'alumne de P.C.; d'aquesta manera, el professor recollirà informació sobre tot quant succeeix en la classe d'una manera continuada i completa.
- Tasques fora de classe o treball que l'alumne haurà de desenvolupar entre les diferents sessions; haurà de ser un treball organitzat i delimitat mitjançant el qual l'alumne demostre una progressiva autonomia tant quant a la comprensió dels continguts com quant a la seua aplicació o execució com a procediments.
- Proves d'execució, on en un moment determinat del procés, l'alumne executarà habilitats o aplicarà coneixements apresos com, per exemple, exercicis d'improvisació on demostre l'assimilació de continguts harmònics, lectura a 1a vista on es valore l'ús d'un sistema de lectura basat en l'anàlisi dels elements de la partitura, interpretació d'un repertori on mostre els aspectes tècnics i musicals assimilats.
- L'entrevista, tècnica que permetrà, mitjançant la conversa, rebre una informació àmplia i valuosa sobre temes diversos com a interessos, dubtes o opinions.

6.3. PROCEDIMENT SUBSTITUTIU DE LA PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA I PROVA EXTRAORDINÀRIA DE JULIOL

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan tinga 5 faltes d'assistència no justificades al llarg del curs.

Per a aprovar el curs haurà de realitzar una prova el mes de juny, confeccionada pel seu professor de Piano Complementari i de la qual informará convenientment l'alumne. En

aquesta prova l'alumne haurà de demostrar el coneixement i destreses mínimes per a abordar els continguts (bé íntegrament o aquells que van quedar sense ser treballats) exigits en la programació corresponents al curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua. El professor de l'assignatura decidirà després de l'execució de la corresponent prova, si l'alumne ha superat els objectius del curs o no.

L'alumne que no supere l'assignatura el mes de juny, té la possibilitat de realitzar una prova extraordinària el mes de juliol, amb el seu professor de Piano Complementari, d'iguals característiques que la realitzada al mes de juny.

7. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els resultats de l'avaluació final, bé siga al juny o al juliol, s'expressaran mitjançant escala numèrica de l'1 al 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a aquesta xifra.

L'alumne rebrà també una qualificació trimestral en els mateixos termes que la final.

La qualificació de l'alumne serà el resultat de la valoració en un percentatge determinat de cadascun dels blocs a baix indicats i la realització d'una mitjana d'aquestes.

Cada aspecte curricular avaluat rebrà un percentatge del total, sent la qualificació final la resultant de la suma de cada percentatge.

Aspectes harmònics, tècnics i musicals	60%
LECTURA A 1a VISTA	10%
TREBALL A CASA	10%
AUDICIONS /PROVES ESPECÍFIQUES	10%
ACTITUD, ASSISTÈNCIA I PUNTUALITAT	10%

El treball a casa serà avaluat partint dels resultats que s'observen sistemàticament en l'alumne, valorant la seua progressió i dedicació en cada tasca indicada per a treball setmanal. Aquest treball permetrà, a més, valorar el grau d'autonomia que va aconseguint. La consideració d'aquests aspectes curriculars i el seu respectiu pes en la qualificació final respon a una coherència amb el qual és l'objectiu principal de l'assignatura de Piano

Complementari: complementar la formació orientant-la cap al desenvolupament de la percepció global de la polifonia, el desenvolupament de l'oïda interna i el desenvolupament de la lectura a primera vista.

Això situa al repertori pianístic, per les seues característiques en idoni, però no com a fi, sinó com a mitjà.

Dit tot això, haurà de tindre's en compte que els diferents aspectes considerats per a avaluar i qualificar podran variar en els seus percentatges depenent de les tasques; la major o menor importància d'els uns o els altres aspectes en cadascuna de les tasques determinaran aquestes variacions, variacions que seran informades als alumnes.

8. CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Els mínims exigibles en l'assignatura de piano complementari comporten la consecució dels objectius propis de l'assignatura enumerats amb antelació.

A continuació es detallen els que es consideren imprescindibles per a superar cadascun dels cursos:

- **Realització harmònica:**

CURS 2n

Estructura I-IV-V-I per enllaç i transport en placa en DoM i lam, a mans separades i començant en Tònica en Estat Fonamental.

CURS 3r

Estructura I-IV-V-I per enllaç i transport en les seues diferents inversions, en placa i en dissenys desplecats senzills, amb textura de melodia acompanyada. Tonalitats: DOM, lam, SolM, mim i FaM,

CURS 4t

Estructura I-IV-V-I per enllaç i transport en les seues diferents posicions, en placa i en dissenys desplecats. Tonalitats: DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM i LaM, realitzant els enllaços de concordes simultàniament en totes dues mans.

- **Interpretació de dues peces i/o estudis:**

CURS 2n

Dues peces musicals amb extensió mínima de 16 compassos i amb un nivell de dificultat equivalent a 1r EE.EE

CURS 3r

Dues peces musicals de diferents estils amb extensió mínima de 32 compassos i amb un nivell de dificultat equivalent a 2n EE.EE

CURS 4t

Dues peces musicals de diferents estils amb extensió mínima de 32 compassos i amb un nivell de dificultat equivalent a 3r EE.EE

- **Interpretació de dos exercicis d'harmonia**

CURS 3r

Interpretació de dos exercicis d'harmonia de 3ºEP

CURS 4t

Interpretació de dos exercicis d'harmonia de 4ºEP

- **Lectura a primera vista:**

CURS 2n

Clau: Sol en 2a l Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera. **Articulacions:** Picat, lligat, lligadures entre dues notes.

CURS 3r

Clau: Sol en 2a l Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M, Re M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera

Articulacions: Picat, lligat, lligadures entre dues notes.

CURS 4t

Clau: Sol en 2a i Fa en 4a **Longitud:** màxim de 24 compassos. **Tonalitats:** Do M, Sol M, Fa M, Re M i relatius menors **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera

Articulacions: Picat, lligat, accents, lligadures entre dues notes.

És imprescindible que els alumnes posseïsquen, o tinguen a la seua disposició, un piano o instrument similar per a l'estudi quotidià, amb la finalitat d'assegurar el màxim aprofitament de les classes que s'imparteixen en el centre.

9.- ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ PER A ALUMNAT AMB L'ASSIGNATURA PENDENT DEL CURS ANTERIOR

“...En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest. ...”
(*Art.17.1 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell per als ensenyaments professionals de música)

El professor de l'assignatura farà un seguiment inicial a l'alumne del curs suspés, per a donar per aprovada o no, l'assignatura de Piano Complementari del curs anterior mitjançant la realització d'un examen al final del primer trimestre. Aquest s'ajustarà als objectius, continguts i criteris d'avaluació del curs corresponent.

10.- MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Tenint en compte tots els extrems de cada rang (superior i inferior) es planificaran mesures per a tractar la diversitat de manera explícita, com pot ser exercicis de reforç, per

a aquells alumnes que necessiten assentar la matèria, o exercicis amb major calat artístic per a alumnes avantatjats que dominen els aspectes bàsics, xicotetes composicions, etc...

Realitzarem adaptacions curriculars individuals no significatives (ACI) quan en l'avaluació inicial detectem alumnes amb greus deficiències quant al grau de consecució dels objectius del curs anterior, es deguen a un trasllat de centre, a no haver superat una assignatura o es deguen a circumstàncies personals (falta prolongada per malaltia, canvi de domicili a una altra ciutat, falta de disponibilitat d'instrument d'estudi, etc.). La temporalització prevista pel professor en el seu projecte d'aula no podrà ser aplicada, per la qual cosa haurà de realitzar una redistribució en funció de les capacitats superades per l'alumne.

En aquests casos és necessari posar-se en contacte amb els pares o tutors legals de l'alumne i comunicar la situació tant a ells com al propi alumne. El professor elaborarà una fitxa de l'alumne on es reflectisca aquesta adaptació i que servirà de base per a determinar el seu procés de recuperació. Aquesta adaptació serà temporal i no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de l'alumnat. Una vegada realitzada l'adaptació, és responsabilitat de l'alumne la superació positiva dels objectius i continguts necessaris per a l'adequada marxa del curs amb la resta de l'alumnat, reforçant l'estudi i la dedicació.

Alumnes amb Necessitats Educatives Especials.

En el marc de les disposicions establides en la Llei 51/200 de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de persones amb discapacitat, i la legislació autonòmica sobre aquest tema, no hi ha inconvenient per a aconseguir els objectius curriculars realitzant les convenients adaptacions no significatives, tant en els recursos materials com curriculars (ACINS).

En alumnes amb alguna mena de discapacitat serà ell mateix, al costat dels seus tutors legals, el que comuniqui i facilite al professor tutor la informació necessària per a dur a terme l'adaptació corresponent. Igualment, aquesta adaptació serà no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de l'alumnat.

Alumnes avantatjats.

D'igual forma, en el cas que l'alumne supere ràpidament els objectius mínims, el professor ha de complementar la seua formació amb objectius de més nivell. Si supera amb escreix el nivell del curs existeix la possibilitat de promocionar, mitjançant la corresponent ampliació, sempre que els altres professors implicats en l'avaluació de l'alumne donen el seu vistiplau i complisca amb la nota mitjana indicada en la normativa corresponent.

11.- TRANSVERSALITAT

Els temes transversals tracten de continguts no integrats en àrees concretes, per tal motiu poden i deuen ser tractats des d'aquesta programació. Per a l'assignatura de piano complementari són els següents:

- Educació ambiental: contaminació sonora: cura de l'audició com a sentit bàsic per al futur professional de música.
- Educació per a la salut: posició i to muscular, respiració i relaxació, cuidat dels òrgans d'audició etc.
- Educació per a la igualtat: respecte a la interpretació musical i al nivell d'execució independentment del seu sexe.
- Educació per a l'oci: promoció d'assistència a concerts i actuacions en directe.
- Educació moral i cívica: normes de comportament en les audicions públiques i en les classes, acatar decisions del professor, etc.

12.- ÚS DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ.

- La música contribueix de manera directa al desenvolupament i tractament de la informació i la competència digital, des d'aquesta assignatura, es proposarà la utilització de diverses plataformes:
- Spotify és una plataforma per a sentir música digital. Aquesta no sols permet buscar i escoltar temes en una base de dades legal, i després compartir-los amb altres usuaris, sinó que també brinda la possibilitat de crear llistes de reproducció, utilitzar apps específiques per a Spotify, administrar una col·lecció de música local i fins i tot tindre accés als canals d'informació més privilegiats i complets del món. També ofereix una de les col·leccions de música clàssica més completes de la xarxa i la posa a l'abast de tots els que tinguen un compte gratuït o de pagament.
- IMSLP és una biblioteca virtual on es poden consultar i baixar de manera gratuïta i legal aquelles partitures necessàries per al seu estudi en classe o de manera autònoma.
- També es podrà informar l'alumne de l'existència d'editors musicals, en especial el programa lliure MuseScore.

- Ítaca.

La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport posa a la disposició dels centres educatius un sistema de comunicació entre el centre i l'equip docent amb l'alumnat i els responsables familiars a través de les plataformes ITACA-Web Família 2.0 i Mòdul Docent 2.0.

- En relació amb l'ús de xarxes socials en l'àmbit educatiu,

La Resolució de 28 de juny de 2018 indica que la publicació de dades personals en xarxes socials per part dels centres educatius requereix el consentiment inequívoc de les persones implicades, als qui caldrà informar prèviament de manera clara de les dades que es publicaran, en quines xarxes socials, amb quina finalitat, qui pot accedir a les dades, així com de la possibilitat d'exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

No requerirà autorització l'ús de xarxes socials per a l'exercici de les competències en matèria d'educació, sempre que no tracten ni difonguen dades personals del tractament de les quals siguen responsables els titulars d'òrgans superiors o del nivell directiu de la

Conselleria. Té la condició de dada personal tota informació que es puga relacionar amb una persona física identificada o identificable. Aquesta definició inclou, entre altres dades, imatges, veu, codis d'identificació, qualificacions o opinions. Sobre la utilització d'aplicacions de missatgeria per part del professorat per a la comunicació amb l'alumnat, el punt 3.2.7 de la citada Resolució de 28 de juny de 2018 indica que, amb caràcter general, les comunicacions entre el professorat i l'alumnat han de tindre lloc dins de l'àmbit de la funció educativa i no dur-se a terme a través d'aplicacions de missatgeria instantània. Si calguera establir canals específics de comunicació, s'han d'emprar els mitjans i eines establits per la Conselleria competent en matèria d'educació i posades a la disposició d'alumnat i professorat, o per mitjà del correu electrònic. Així mateix, quan la comunicació fora entre el professorat i qui represente legalment l'alumnat, el punt 3.2.8 assenyala que les comunicacions hauran de dur-se a terme a través dels mitjans posats a la disposició dels dos pel centre educatiu o la Conselleria competent en matèria d'educació.

13.- ACORDS I CONTINGUTS PER A LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR

ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

Els adoptats en el Pla de Convivència, aprovats per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs 2025-26.

14.- PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES

AMB ALTRES DEPARTAMENTS

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes en la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs 2025-26

En el mateix centre o en altres sales es realitzaran audicions interdepartamentals amb alumnes seleccionats.

15.- ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes en la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs 2025-26.

Es podran realitzar activitats com:

- Audicions de departament dins i fora del centre: En la Sala d'actes del Centre Cultural d'Altea la Vella, Cursos i classes magistrals impartits per professors de prestigi.
- Eixides a concerts o viatges culturals.

16.- AUDICIONS O RECITALS DEL DEPARTAMENT

El professor podrà proposar la realització d'audicions als alumnes i les concretarà en la seua programació d'aula, en funció del nivell de desenvolupament de competències. D'altra banda, es podrà seleccionar alumnes per a possibles audicions de departament dins i fora del centre.

17.- PROVES D'ACCÉS A CURSS DIFERENTS DEL PRIMER

17.1. ESTRUCTURA DE LA PROVA DE PIANO COMPLEMENTARI PER A L'ACCÉS A 3r, 4t o 5é EE.PP

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts corresponents al curs precedent al qual l'aspirant opta de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació de dos estudis o peces o fragments d'obres triades pel tribunal d'una llista de tres de diferents estils que presentarà l'alumne, amb un nivell corresponent al curs precedent al qual l'aspirant opta de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música. L'execució sense partitura de les obres presentades es posarà en valor en els criteris d'avaluació ja que no és un requisit per a superar la prova.
3. Improvisació d'una cadència o esquema harmònic:

ACCÉS A 3r

Realització de l'estructura harmònica I-IV-V-I amb acordes de tres notes enllaçats i per transport en placa i amb un disseny d'acompanyament senzill en totes dues mans per separat i improvisació amb una melodia amb notes reals i acompanyament simultàniament en totes dues mans. En una de les següents tonalitats: DoM, lam, SolM, FaM.

ACCÉS A 4t

Realització de l'estructura harmònica I-IV-V7-I amb acordes de tres i quatre notes enllaçats i per transport començant en qualsevol de les seues possibles inversions, en placa a mans juntes i improvisació d'una melodia acompanyada amb un patró d'acompanyament en

posició tancada o oberta. En una de les següents tonalitats: DOM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM i LaM.

ACCÉS A 5é

Realització de l'estructura harmònica I-II7-V7-I-IV-V/V-V7-I, amb acordes de fins a quatre notes enllaçats i per transport, començant en qualsevol de les possibles inversions, amb un patró d'acompanyament en totes dues mans simultàniament, i improvisació d'una melodia en mà esquerra o dreta acompanyada. En una de les següents tonalitats: DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, sim, LaM, MibM.

17.2. CONTINGUTS DE LA LECTURA A1a VISTA

ACCÉS A 3r

Clau: Sol en 2a | Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera. **Articulacions:** Picat, lligat, lligadures entre dues notes.

ACCÉS A 4t

Clau: Sol en 2a | Fa en 4a **Longitud:** màxim de 16 compassos. **Tonalitats:** DoM, la m, Sol M, Fa M, Re M **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera **Articulacions:** Picat, lligat, lligadures entre dues notes.

ACCÉS A 5é

Clau: Sol en 2a | Fa en 4a **Longitud:** màxim de 24 compassos. **Tonalitats:** Do M, Sol M, Fa M, Re M i relatius menors **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 **Figures:** Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera **Articulacions:** Picat, lligat, accents, lligadures entre dues notes

17.3. PROVA D'INTERPRETACIÓ: LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES.

El següent llistat pretén mostrar el nivell tècnic i musical orientatiu de les peces que poden portar els aspirants per a cada curs. Per tant, no és obligatori cenyir-se a aquestes obres concretes.

ACCÉS A 3r

Garcia Abril: Quaderns d'Adriana, vol. I

Shostakóvich: For Children (Peces 1 a 3)

Czerny: Estudis Op.777 núm. 1-5

Stravinski: Els cinc dits

Kabalevsky: op. 27 *nº2 i 4; op. 39 núm. 5-17

ACCÉS A 4t

García Abril: Quaderns d'Adriana, vol. II

J. S. Bach: Àlbum Ana Magdalena: Menuet BWV Anh. 114, 115, 120, 121

K. Burgmüller: Estudis Op.100 núm. 1-3, 5, 7.

Schumann: Àlbum de la Joventut Op.64, núm. 1 i 5.

Kabalevsky: op. 27 núm. 1, 7; op. 39 núm. 10, 18-21

ACCÉS A 5é

J.S. Bach: Àlbum Ana Magdalena: Menuet BWV Anh. 116, Polonesa BWV Anh 128

Haydn: Sonata Sol M, Hob.XVI/G1

Beethoven: Sonatina nº5.

Clementi: Op.36 nº1 i 2

Burgmüller: Estudis Op.100, núm. 6, 9 i 12.

Schumann: Àlbum de la Joventut Op.64, núm. 7, 8,10 i 11.

Kabalevsky: op. 39 núm. 22-24