

PROGRAMACIÓ

CURS 2025-26

ASSIGNATURA:

ORQUESTRA/BANDA

**Conservatori Professional de Música
d'Altea**

Professor: Jaume Francesc Ripoll Martins.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ I MARC LEGAL	pàg. 4
2. OBJECTIUS.....	pàg. 4
3. CONTINGUTS.....	pàg. 7
4. RECURSOS DIDÀCTICS I REPERTORI (BIBLIOGRAFIA)	pàg. 14
5. CRITERIS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ.....	pàg. 18
6. CRITERIS D'ASSIGNACIÓ CÀRREC DE CONCERTINO A L'ORQUESTRA DE CORDA	pàg. 20
7.- METODOLOGIA.....	pàg. 21
8.- EXÀMENS DE RECUPERACIÓ.....	pàg. 26
9.- ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS	pàg. 26
10.- CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR.....	pàg. 27

1.- INTRODUCCIÓ I MARC LEGAL

L'assignatura d'Orquestra/Banda, desenvolupada sobre la base del RD 1577/2006, i englobada en l'àmbit de la Comunitat Valenciana mitjançant el Decret 158/2007, de 21 de setembre del Consell, estableix que: “ la pràctica, tant de l'orquestra com de la banda, constitueix una matèria necessària per a la formació musical. D'una banda, perquè oferirà als instrumentistes l'experiència i els coneixements necessaris relatius al funcionament, les regles i la convivència característiques de la interpretació d'estes agrupacions. Per un altre, perquè actuarà positivament sobre tots aquells instruments el nivell dels quals els capacite especialment per a tocar en una agrupació”.¹

És, sens dubte l'assignatura on convergeixen la resta de disciplines i l'única col·lectiva que és present durant tots els ensenyaments professionals.

A ningú se li escapa la gran importància que ha tingut i té l'acompliment de l'assignatura Orquestra/Banda en els nostres centres com a elements dinamitzadors de la vida musical d'estos, així com, la gran imbricació que han teixit amb l'entorn sociocultural en el qual es desemboliquen així com els aspectes psicològics i socials que tants fruits de convivència han donat al llarg de les seues més de dues dècades d'implantació.

2.- OBJECTIUS

Introducció:

Adaptant-nos a les directrius de la normativa per al funcionament de l'assignatura “Orquestra” en els ensenyaments professionals, proposem, a la llum del llistat que ens ha sigut facilitat per la direcció d'estudis, la formació de dos grups orquestrals, a saber:

A. CORDES O ORQUESTRA SIMFÒNICA, formada per una agrupació en la qual entren a formar-ne part els alumnes de 1r a 6è d'E.P. en la qual enguany proposem ampliar la plantilla amb una secció de vent segons les necessitats del repertori.

B. VENTS I PERCUSSIÓ O BANDA SIMFÒNICA, formada per una agrupació, integrada pels alumnes de 1r a 2n d' E.P i una altra pels alumnes de 3r a 6è d' E.P.

És necessari assenyalar que els objectius que a continuació assenyalarem poden aconseguir-se amb aquesta o qualsevol altra plantilla orquestral ja que la intenció bàsica consisteix en la intervenció pràctica de l'instrumentista en una agrupació sota les directrius d'un director.

Donada la complexitat o els problemes que puguem presentar els alumnes en el domini de la seua tècnica pels cursos en els quals es troben, caldrà adaptar la dificultat del repertori a les seues possibilitats tècniques o a la realitat de la plantilla instrumental en cada cas.

¹Comunitat Valenciana. DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i regula l'accés a estos ensenyaments

Els objectius de l'ensenyament d'orquestra seran els mateixos per a tots els cursos en els ensenyaments professionals i tendiran a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- 1.- Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- 2.- Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques a través del treball del professor i de l'experiència del grup que li permeten a l'alumne complir amb la seua responsabilitat com a intèrpret dins de l'orquestra.
- 3.- Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
- 4.- Interpretar obres de diversos estils d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
- 5.- Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres.
- 6.- Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc, i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
- 7.- Valorar la pràctica orquestral com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.

Distribució per cursos dels objectius de l'assignatura d'orquestra/banda

Primer curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
4. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
5. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.
6. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
7. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.

Segon curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
4. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
5. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.
6. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
7. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.

Tercer curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
4. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust del so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.
5. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.
7. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
8. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.

Quart curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.

2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
4. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora , de manera que l'ajust del so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.
5. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.
7. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
8. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.

Cinquè curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
4. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora , de manera que l'ajust del so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.
5. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.
7. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.
8. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.
9. Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques a través del treball del director i de l'experiència del grup que li permeten complir amb la seua responsabilitat com a intèrpret dins d'aquest.
10. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

11. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

Sisè curs

1. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.

2. Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

3. Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'interpreta la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

4. Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust del so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.

5. Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.

6. Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.

7. Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc... i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes.

8. Valorar la pràctica en grup com un procés imprescindible per al futur exercici professional.

9. Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques a través del treball del director i de l'experiència del grup que li permeten complir amb la seua responsabilitat com a intèrpret dins d'aquest.

10. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

11. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

3.- CONTINGUTS

El desenvolupament d'una educació de comportament com a membre d'una orquestra, amb les seues obligacions i deures que ajuden a entendre com ha de ser l'actitud que com a músic ha de tindre amb els seus companys, amb el director i envers el públic fa necessari el treball d'una sèrie de premisses basades tant en els coneixements musicals com humanístics atenent així els següents continguts:

A. AFINACIÓ.-

Tot i que la formació de l'alumne en el curs en què inicia la pràctica dels estudis d'orquestra està encara molt lluny d'aconseguir l'afinació perfecta, és importantíssim establir l'exigència d'una bona afinació, perquè l'alumne, amb la insistència, faça seu un

dels problemes més difícils que es plantegen en l'orquestra, i instar que escolte els seus companys i adapte la seua afinació a ells.

Exercicis de concordes entre tot el grup, com a pràctica, ajudarà a fer més efectiva l'afinació.

B. CONJUNCIÓ.-

Solament una pràctica ordenada ha de facilitar un dels objectius principals en la participació orquestral ; el sentit rítmic i la preparació solfística adquirida llocs al servei del conjunt farà efectiva aquesta participació, que estarà constituïda fonamentalment per la decisió musical(sense pretendre sobreixir sobre els altres components de l'orquestra), tenint a més sempre l'oïda com a element catalitzador.

C. FLEXIBILITAT.-

La sonoritat i formació musical rebudes s'han de posar de manifest per a adaptar-se a totes les possibilitats sonores que exigeix la participació orquestral, entenent la funció que en tot moment han de realitzar els diferents instruments per a establir la interpretació correcta.

D. HOMOGENEÏTAT EN EL FRASEIG.-

Hem d'insistir en la característica del fraseig i les bases per a la seua bona realització. Una vegada enteses aquestes generalitats, hem de determinar amb tota exactitud l'escriptura dels elements auxiliars que ajuden a aquest fraseig: intensitats, articulacions, elements expressius, etc., que faciliten l'execució musical a cadascun dels instruments.

La realització tècnica d'aquestes indicacions deurà en tot moment adaptar-se en principi amb senzillesa per a la seua comprensió; progressivament podrem adaptar realitzacions tècniques més dificultoses perquè estiguen paral·lelament al grau d'estudis tècnics que l'alumne realitza. Serà en aquest punt tasca del professor, seleccionar o adaptar en les obres o pràctiques, la indicació de les corresponents articulacions perquè l'alumne puga realitzar-les sense esforços gratuïts que superen el seu nivell tècnic.

E. IGUALTAT EN ELS ATACS.-

La pràctica dels diferents atacs es derivaran de la proposta del professor que actua com a director; els gestos d'aquest als quals ha de donar resposta l'alumne-instrumentista, es basaran en la tècnica de direcció que aquest professor té assimilada amb les regles més ortodoxes, practicant les diferents fórmules o gestos als quals l'alumne haurà d'acostumar-se per a aconseguir una unitat d'atac, sense avançar-se ni endarrerir-se, adaptant els atacs o entrades al moment just, amb decisió.

F. ENTENIMENT DELS GESTOS DEL DIRECTOR.-

Igual que en el punt anterior, l'alumne ha de basar la seua comprensió interpretativa mitjançant els gestos del director; aquests gestos hauran de ser prou explicats a l'alumne perquè aquest puga arribar a entendre bàsicament els procediments d'un llenguatge que, a través de la seua vida professional, serà una constant. Sense arribar a grans complicacions interpretatives, haurà de realitzar progressivament el coneixement dels

procediments que el director, amb una tècnica general, realitza per a manifestar la interpretació.

G. REACCIÓ DAVANT ELS GESTOS DEL DIRECTOR.-

Això per a manifestar en la seua execució els diferents punts en què es basa l'adreça: ritme, compàs, anacruses, articulacions, intensitats, tensió, etc., als quals el director procura adequar un moviment, una espècie de llenguatge(generalment realitzat per mans i braços), al qual l'alumne haurà d'acostumar-se i reaccionar amb promptitud, per a establir progressivament el fonament de la interpretació. La resposta precisa i conjunta als gestos del director crearà la base del major sentit de musicalitat que ha de ser inherent a la personalitat professional de tot músic d'orquestra.

H. CONSCIÈNCIA DEL RITME.-

Punt primordial en la formació de l'alumne com a músic ha de ser el sentit de la continuïtat rítmica, amb una actitud sense màcula i precisa. Juntament amb l'afinació són els elements més importants no sols per al músic en si, sinó per a la seua posterior qualitat en el sentit de la musicalitat. Sense sentit rítmic res és possible, sobren els enunciats que hem tractat. La comprensió del ritme serà principal exigència en l'educació de tots els alumnes de l'orquestra, mitjançant les propostes que el professor-director entenga ha de realitzar per a assimilar una perfecta consciència rítmica.

I. L'ADAPTACIÓ A LES DIFERENTS GRADUACIONS.-

Encara que entenem que per a realitzar bé les diferents graduacions sonores s'ha de partir d'un domini tècnic de l'instrument, bo seria que encara començant en uns cursos elementals que proporcionen a l'alumne recursos tècnics limitats, la pràctica orquestral establisca contacte i amb ella aprenga a relacionar les graduacions sonores bàsiques, insistent en unes sonoritats no forçades, en les quals l'alumne puga manifestar la seua comprensió. Per això el professor haurà d'adaptar per a aquesta pràctica les obres que constitueixen millor aquests ideals i no creuen en principi dificultats a l'alumne que facen trontollar, amb la comprensió d'aquestes graduacions, la seua incipient tècnica instrumental.

J. DECISIÓ EN ELS ATACS.-

Bé és sabut que el músic sense personalitat decidida no ho és complet, i fins i tot sabent la característica personal de cada alumne, ha de procurar-se amb les pràctiques d'orquestra que l'alumne adquirisca la suficient confiança amb aquesta pràctica, per a tindre la decisió precisa en els atacs; sense deixar de costat la seua personalitat, anirà perfilant i adaptant-se a tots els elements expressius que demanden aquests atacs, amb la precisió que ha de ser premissa en la manifestació de la seua musicalitat, i amb la formació progressiva al posterior desenvolupament de la seua tècnica instrumental.

K. INSISTÈNCIA A CONSERVAR LA SONORITAT DEL PROPI INSTRUMENT.-

Important també serà el conservar la sonoritat que l'alumne-instrumentista realitza en el desenvolupament dels seus estudis, adaptant-la al conjunt i establint aquesta col·laboració en el seu just punt, tenint a més present les característiques pròpies de cada instrument en tant que el seu potencial sonor, siga aquest major o menor, en cap moment haurà de permetre-se-li a l'alumne que deforme la qualitat sonora del seu instrument, bé siga per defecte del potencial sonor natural d'aquest que crea haja d'augmentar una forçada sonoritat o bé per contra que el potencial sonor de l'instrument li faça forçar per a sobreixir més que la resta del conjunt.

L. CONEIXEMENT DELS INSTRUMENTS QUE COMPONEN L'ORQUESTRA.-

Alhora que formatiu, és imprescindible que a través de les pràctiques orquestrals que l'alumne tindrà en la seua vida d'estudi, conega encara que succintament els instruments amb els quals col·labora: la seua personal emissió, les seues tessitures, el seu timbre, les seues dificultats, les seues característiques expressives, etc... Sense voler aprofundir en totes les seues peculiaritats tècniques, sí que tindre una xicoteta informació amb la qual aprenga a respectar a tots els col·laboradors de l'orquestra sense establir estúpides prioritats en ella. D'aquesta manera aprendrà a estabilitzar sonoritats que a través de la interpretació puguen produir-se amb les diferents combinacions instrumentals per a obtenir adequadament els diferents efectes tímbrics que el compositor busca.

LL. NORMES DE COMPORTAMENT EN L'ORQUESTRA.-

L'alumne ha de conèixer i valorar els diferents paràmetres que intervenen en el comportament d'una agrupació en exercir el seu treball quotidià: estudi previ de la partitella, silenci i concentració per a interpretar en tot moment les indicacions del director, responsabilitat d'anotar les indicacions i valoració del silenci com a marc de la interpretació que és necessària per a aconseguir la concentració requerida.

Amb tota sintetització hem exposat els diferents punts en els quals creem ha de basar-se tota la cultura pràctica sobre la participació dels alumnes en l'orquestra.

És sabut, amb tot l'exposat, que el realment important és la intervenció pràctica de l'instrumentista, per a establir mitjançant aquesta participació en l'orquestra, una formació amb la qual progressivament adquirisca l'alumne seguretat per a la seua futura participació en agrupacions professionals.

Distribució per cursos dels continguts de l'assignatura orquestra/banda

Primer curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.

2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.
3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.
4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.

Segon curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.
2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.
3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.
4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.

Tercer curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.
2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.

3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.
4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.

Quart curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.
2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.
3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.
4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.

Cinquè curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.
2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.
3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.

4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.
13. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació.

Sisè curs

1. Importància de l'afinació prèvia a partir del "la" de l'oboé.
2. L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica en grup.
3. Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director.
4. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
5. Desenvolupament de la igualtat en els atacs i articulacions en els instruments de vent-percussió depenent del caràcter i estil d'obra.
6. Desenvolupament en la igualtat en els colps d'arc en els instruments de corda depenent del caràcter i estil de l'obra.
7. Coneixement i valoració de les normes de comportament en una agrupació.
8. Estudi previ de la partitura.
9. El silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
10. Responsabilitat d'anotar les indicacions, etc...
11. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.
12. Treball per seccions.
13. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació.

4.- RECURSOS DIDÀCTICS I REPERTORI (BIBLIOGRAFIA)

Per al desenvolupament d'aquesta assignatura és necessari disposar dels següents elements:

- A. Cadires per a poder tocar còmodament i de manera correcta, sense perill per a l'esquena.
- B. Cordes de recanvi.
- C. Resina
- D. Canyes
- E. Metrònom
- F. Partitures de repertori
- G. Biblioteca d'aula i bibliografia de consulta.
- H. Ordinador i programes d'entrenament musical personal, editors de partitures, orquestració i acompanyament.
- H. Aula insonoritzada i espaiosa per a tots els membres de l'orquestra.
- I. Un piano afinat.
- J. Instrumental de percussió propi.
- K. Un afinador.
- L. Pissarra pautada.
- LL. Discos, cassetes i compactes.
- M. Equip de reproducció musical i audiovisual.
- N. Faristols.
- NY. Televisor amb pantalla tàctil i connexió a internet.

El repertori específic per a cadascun dels grups establits queda com segueix:

ORQUESTRES DE CORDES:

- Moderne Orchesterschule, Edmund Löffler
- Puer Nóbis Nascitur, Trier M. S./ Michel Rondeau
- Danses Hongareses 5 i 6 de J. Brahms

- Triunfal March. L.van Beethoven
- En un Mercat Persa, Albert W. Ketelbey
- Breus Retrobaments, A. Blanquer Ponsoda
- Rikudim, Jan van der Roost
- Concert en re menor per a piano i orquestra, J.S.Bach.
- Sarabanda de la suite en re menor, G.F.Händel
- Andante Festiu, Jean Sibelius
- Festival Rondeau, de “Abdelazer”, Henry Purcell
- The Return of the Sailor, M'Turner
- St. Paul's Suite, Gustav Holst
- Trencauous, P.I. Tchaikowsky
- Suite Finisterre, Joan Alfaras
- Variacions Enigma, E. Elgar
- STAR WARS: The Phantom Menace, J. Williams/J. Brubaker
- Nadales, J. Alborch Miñana
- Oryza, R. Garcia Soler
- Petite sérénade, Yokoyama Shin-Itchiro
- Concert per a Piano núm. 5 en Mib M op.73”Emperor” , L.Beethoven
- Intermedio de les Noces de Luís Alons, G. Giménez.
- Romança del Concertino per a guitarra de S. Bacarisse.
- Coplas de mi tierra, de Manuel Palau
- Vals de la Suite de jazz nº 2 de Shostakovich
- Concerto XI Op. 3.11, A. Vivaldi
- Nadaletes, J. F. Ripoll Martins
- Suite nº 1 de Carmen de G. Bizet.
- Centennial Overture de William Hofeld.
- Una Nit d'Albaes de S. Giner.
- Gloria, A. Vivaldi.
- Magnificat de Pergolesi/Durante.

- Concerto grosso nº8 per la notte di Natale de Corelli.
- Discover the Beatles, arr. Nico Dezairé
- Game of Thrones de R. Djawadi y L. Moore.
- Missa Sanctissimo Christo Sagraii de J. F. Ripoll.
- Dónde estás de Margarita Tonda Sitges.
- Radetzky March de J. Strauss.

ORQUESTRES DE VENT I PERCUSSIÓ (BANDA):

- Overture to a Winter Festival, James Curnow
- Imatges, F. Sáez Villanueva
- Paradise , Oscar Navarro
- Bach Chorales for Band, Bach/R.E. Thurston
- Suite núm. 1, Gustav Holst
- Overture for band op.24, Felix Mendelssohn.
- Trumpets wild, Harold L. Walters.
- An original suite, Gordon Jacob.
- L'Arca de Noé, Oscar Navarro
- Tres Moviments per a banda, Rafael M. Garrigós.
- Celtic child, Bert Appermont.
- Sounds of happiness, Rafael M. Garrigós.
- Life, André Waignein
- Bohemian Rhapsody, F. Mercury/P. Murtha
- Little Suite for Band, Clare Grundman
- Et in terra pax, Jan van der Roost.
- Palindromía flamenca, A.Ruda.
- Emperor Carlomagno, Pere Sanz Alcover.
- Ode for trumpet, Alfred Reed
- El Valent Soldadet de Plom, Keith Amos

- Overture, J. L.H. Losahy
- Portraits of Spain, Teodoro Aparicio Barberán
- Alpine Fanfare, F. Cesarini
- Comic Overture, F. Ferrán
- El Bolero de Carmelo, Ferrer Ferrán
- Diagram, André Waignein
- Christmas Morning, Saül Gómez Soler.
- The Music Makers(Overture), A. Reed
- Budapest Impressions, Roland Kernen

La distribució de les diferents obres per trimestres queda a criteri del

professor, atesa la dificultat de les obres així com la disponibilitat dels solistes que intervindran en cada programa.

També disposem d'un repertori polivalent que ens permeti treballar la classe d'orquestra amb qualsevol tipus de formació i nivell depenent de les característiques de l'alumnat que tinguem en cada curs acadèmic, del qual destaquem les següents obres:

- Aztec Fire, Jay Bocook
- Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury
- Themes from 1812 Overture, Tchaikovsky/J. Vinson
- Black Forest Overture, M. Sweeney
- Fanfare and flourishes, J. Curnow
- Canticum, J. Curnow
- Nathan Hale Trilogy, J. Curnow
- Canzon 31(a 8 veus), Bastian Chilese
- Sinfonia"La Padovana"(a 8 veus), Ludovico de Viadana
- Canzona per sonar"La Serafina", P. Lappi
- Dos Fughetas, G. F. Händel
- Quinteto, J. Christian Bach
- Divertimento en Sib(per a instruments de vent), W. A. Mozart

- Viaje Musical en trineu, L. Mozart
- Lord of the Dance de R. Hardiman
- Sinfonia(al Sant Sepulcre), A. Vivaldi
- Jesús de Natzaret, Ch. Gounod
- Minuetto de la Suite Op. 6, núm. 5, G. F. Händel
- Quinteto de Sant Antoni, J. Haydn
- Música per a uns Reals Focs Artificials, G. F. Händel
- Ricercare del 12a To, A. Gabrielli
- Canzon Seconda, G. Gabrielli
- Canzon Terza, G. Gabrielli
- Canzon 10a, Luzasco Luzaschi

L'elecció d'un tipus o un altre de repertori anirà en funció de l'evolució de la pandèmia i les possibilitats de poder treballar en conjunt que se'ns oferisquen.

5. - CRITERIS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ

A.- Interpretar per seccions qualsevol de les obres estudiades durant el curs.

Mitjançant aquest criteri es tracta de valorar la capacitat per a adequar el propi so al de la família orquestral corresponent i la precisió dels atacs d'acord amb l'anacrusa del director.

Reproduir, així mateix, qualsevol de les obres estudiades durant el curs, reduint la corda al nombre mínim d'alumnes possible en cada secció d'aquesta.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat d'escolta de les altres parts, unificant-se amb les afins, i el d'afinació harmònica del conjunt.

Improvisar una obra de xicoteta dificultat.

Amb aquest criteri pretenem comprovar la integració rítmica en el conjunt seguint el “tempo” marcat pel director.

Aquest aspecte puntuarà amb el 25% de la nota global.

B.- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical adequada.

Aquest aspecte es puntuarà amb el 25% del total.

C.- Realitzar concerts i audicions públiques amb les obres assajades.

Aquest criteri constata l'actitud, necessàriament disciplinada de l'instrumentista en conjunt, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua adequació al caràcter i estil que marque el director i el seu comportament en general envers el grup, alhora que la seua disposició davant un públic.

Aquest aspecte puntuarà amb el 50% restant de la nota global.

Distribució per cursos dels criteris d'avaluació de l'assignatura orquestra/banda

Primer curs

1. Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.
3. Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.

Segon curs

1. Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.
3. Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.

Tercer curs

1. Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.

3. Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.

Quart curs

- 1 Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.
- 3 .Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.
5. Improvisar una obra de xicoteta dificultat.

Cinquè curs

- 1 .Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
- 2 .Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.
3. Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.
5. Improvisar una obra de xicoteta dificultat.

Sisè curs

1. Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs reduint la corda al nombre menor possible d'alumnes de cada secció.
3. Controlar l'estudi a casa de les obres corresponents al repertori programat.
4. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.
5. Improvisar una obra de xicoteta dificultat.

6.- CRITERIS D'ASSIGNACIÓ DEL CÀRREC DE CONCERTINO A L'ORQUESTRA DE CORDES

Encara que no existeix un document oficial que reguli específicament la figura del concertí, sí que disposem d'un marc normatiu que guia els objectius de l'assignatura. El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música a la Comunitat Valenciana, recull com a

objectius generals de l'àrea:1. Fomentar el respecte, la cooperació i la feina en equip entre els membres del conjunt.2. Estimular l'escolta activa i el compromís en la feina comuna.3. Promoure el desenvolupament d'habilitats musicals dins d'un entorn de companyonia i responsabilitat compartida. Aquests principis ens inspiren a plantejar l'orquestra no només com una experiència artística, sinó també com un espai de creixement humà, on cada estudiant pugui aprendre dels seus companys i desenvolupar el seu potencial en un ambient respectuós i col·laboratiu.

Entenent l'orquestra del conservatori com una agrupació instrumental de formació, es procura que el paper de concertí sigui exercit pels estudiants de cursos més avançats, per la seva major experiència i maduresa interpretativa. És important assenyalar que aquest lloc es rota al llarg del curs/es, permetent que diferents estudiants tinguin l'oportunitat d'assumir aquest paper de responsabilitat, lideratge i aprenentatge. La distribució d'aquesta funció dependrà de la programació de concerts específica de cada curs i serà el professor de l'assignatura qui faci la distribució juntament amb la resta de pupitres, permetent que els alumnes de cursos més avançats puguin ajudar els seus companys de cursos inferiors, permetent-los créixer en l'aspecte musical i intentant buscar l'equilibri interpretatiu entre les diferents veus dins l'agrupació. No és estrany, doncs, trobar estudiants de diferents nivells compartint un mateix pupitre dins d'una pràctica pedagògica flexible i adaptada a les necessitats del grup i de l'alumnat. Criteris que han estat ratificats pel departament d'agrupacions instrumentals corresponent en què s'integra l'assignatura d'orquestra.

7.- METODOLOGIA

Aspectes generals

La metodologia a utilitzar es basarà en els següents aspectes:

1. La metodologia s'adequarà al desenvolupament evolutiu dels alumnes, segons la seua edat i característiques, de manera que l'aprenentatge siga progressiu, motivat i constructiu.
2. Metodologia activa, en la qual l'alumne participa en l'aprenentatge. Els alumnes més motivats són els que experimenten i descobreixen conscientment les coses per si mateixos.
3. El professor ha d'orientar aquest descobriment. És un guia de l'aprenentatge de l'alumne. Més que imposar criteris, proporciona diferents opcions i possibilitats perquè els alumnes resolguen les dificultats. No cal oblidar que hem de fomentar l'autonomia en els alumnes.
4. Metodologia integradora, relacionant l'assignatura amb les altres del currículum, per a donar a l'alumne una formació musical el més àmplia possible.

Mesures d'atenció especial davant l'alumnat afectat pel COVID

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

Les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'ITACA. Una vegada establert aquest primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.

L'acció tutorial haurà de desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor a través d'ITACA.

Respecte a l'alumnat que presente condicions de salut que els faça més vulnerables, es valorarà de manera conjunta amb la família o representants legals i l'equip pediàtric, les implicacions de reprendre l'activitat educativa presencial en el centre educatiu. En el cas de l'alumnat vulnerable, el pediatre podrà emetre un informe de salut en el que conste l'especial risc per a la seua salut d'una infecció per COVID-19. En aquest cas l'administració educativa determinarà el procediment perquè aquest alumnat reba l'atenció educativa necessària.

Tant en el cas d'alumnes en quarantena, com en aquells que sol·liciten no acudir al centre, els tutors hauran de comunicar-se amb la direcció del centre que valorarà les mesures a prendre amb aquest alumne/a.

Principis psicopedagògics i didàctics

Des del punt de vista pedagògic, el professor ha de ser un guia i una orientació perquè l'alumne participe activament a construir el seu propi aprenentatge.

Aquesta novetat és de gran importància a l'hora d'enfocar el procés d'ensenyament-aprenentatge, tant per al professor com per a l'alumne. El que es pretén és despertar l'autonomia dels alumnes perquè aprenguen a aprendre (metacognició), descobrint les coses per si mateixos.

Per a aconseguir-ho hem de recolzar-nos en els següents principis:

1. Dissenyar activitats d'ensenyament-aprenentatge partint de les experiències que els alumnes posseeixen. Per això és necessari una avaluació inicial de l'alumne.

2. Aquestes activitats han de permetre als alumnes relacionar fàcilment els seus coneixements i experiències prèvies amb els nous aprenentatges.
3. Per això és necessari graduar les activitats i previndre les possibles dificultats.
4. Tindre en compte les característiques dels alumnes i els diferents ritmes d'aprenentatge, per a adaptar els mètodes i obres a les possibilitats particulars de cadascun.
5. A més és important que les activitats siguen motivadores, perquè els alumnes participen activament en l'aprenentatge.
6. Informar contínuament l'alumne sobre el moment del procés d'aprenentatge en què es troba, per a fer-lo conscient de les seues possibilitats i de les dificultats per superar.
7. És molt important que l'alumne se senta capaç i competent per a realitzar les activitats. Per això han de programar-se d'acord amb el moment d'aprenentatge de cadascun. És necessària una avaluació contínua de l'aprenentatge.
8. Per a aconseguir un objectiu col·lectiu són molt aconsellables les anàlisis i debats entre alumnes. Han d'intercanviar els seus coneixements, opinions i punts de vista i consensuar-los entre tots, supervisat tot això pel professor.
9. També, i dins de les possibilitats del centre, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol mena de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes

L'avaluació del sistema educatiu s'aplicarà tant en alumnes com en el professorat, els centres, els processos educatius i sobre la pròpia administració. S'ha d'entendre com un procés de reflexió i millora permanent de la qualitat de l'ensenyament. Ha de realitzar-se perquè, tant sobre l'aprenentatge dels alumnes, com a la funció docent.

Per a això proposem tres maneres d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes:

- **Avaluació inicial**

Per a avaluar el nivell de l'alumne a l'inici de l'aprenentatge. Això permetrà conèixer el punt de partida en l'aprenentatge de l'alumne i es realitzarà a principi de curs. Permetrà adequar l'aplicació de la programació.

- **Avaluació contínua**

Permet supervisar el procés de aprenentatge i corregir en el moment els problemes que sorgisquen sobre la marxa. Aquesta serà de periodicitat trimestral i els seus resultats es

comunicaran per escrit als alumnes i als seus pares. Excepcionalment, pot el professor avaluar en qualsevol moment del curs el procés d'aprenentatge si ho considera convenient per a la consecució dels objectius del curs.

- **Avaluació final**

Permet conèixer si els alumnes han aconseguit els objectius proposats.

Criteris proposats sobre la promoció o recuperació del curs. Mínims exigibles.

La promoció o recuperació de curs serà efectiva quan els alumnes hagen desenvolupat les següents capacitats i aconseguit els següents objectius mínims exigibles:

- Assistència continuada a classe
- Domini del propi instrument en el control de l'afinació, equilibri del conjunt i desenvolupament de la igualtat de colps d'arc i atacs.
- Desenvolupar progressivament la lectura a primera vista.
- Aprendre a reaccionar amb precisió davant les indicacions del director.
- Respectar les normes i actituds que exigeix tota actuació en grup i valorar el treball col·lectiu.
- Coneixement dels diferents estils i recursos interpretatius per a cadascun d'ells.
- Interpretar obres representatives del repertori orquestral d'acord amb el nivell instrumental propi del curs en què es troben els alumnes.
- Realitzar concerts públics amb les obres assajades.

Per a realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.”

Ampliacions de matrícula

Tots els professors implicats hauran d'estar d'acord amb les propostes d'ampliació de matrícula. Aquestes només es podran concedir si l'alumne supera la totalitat dels mínims del curs que es pretén aprovar.

Les ampliacions de matrícula es realitzaran per ordre correlatiu de cursos i preferentment durant el primer trimestre de cada curs acadèmic.

Criteris sobre la periodicitat i comunicació de les qualificacions

En tot moment l'alumne haurà d'estar informat sobre el seu nivell, de la consecució d'objectius, i de l'evolució dels seus progressos, però especialment i per escrit, aquesta informació serà facilitada una vegada al trimestre per escrit.

Criteris de recuperació per als alumnes que tenen l'assignatura pendent

L'alumne amb un curs pendent haurà d'assistir a les classes del curs pendent i a les del nou.

Es considerarà superat el curs anterior, quan l'alumne tinga complits els objectius i continguts del curs, que normalment serà al final del curs acadèmic, o efectuar, en el moment en què l'alumne es crea preparat, una prova que consistirà en la realització d'una avaluació final corresponent al curs en el qual està matriculat. Aquesta avaluació permetrà conèixer si l'alumne ha aconseguit els objectius proposats del curs amb la interpretació del repertori pendent.

Mesures d'atenció a la diversitat i adaptacions curriculars

Aniran dirigides principalment a dos tipus d'alumnes: els que presenten dificultats per a superar els objectius mínims exigibles, i aquells en canvi que superen amb facilitat els objectius de cada curs amb l'assistència a classe, el treball de les obres i activitats programades per al seu curs i que no els ofereix la motivació necessària per a estimular la seua capacitat d'aprenentatge. En aquests alumnes seran bones totes aquelles mesures que estimulen la seua motivació, com la seua participació en la classe d'orquestra com a solistes i l'assistència a classe de cursos superiors. Respecte als alumnes que presenten dificultats per a la superació dels mínims exigibles, proposem la permanent coordinació i comunicació amb el professor de l'instrument per al reforç d'aquells aspectes que impedeixen la seua integració en la classe d'orquestra i la programació de classes i assajos parcials en els quals prèviament es treballaran aquestes dificultats, perquè la classe de conjunt siga una motivació i no una causa de frustració en l'alumne.

Així doncs, es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant les discriminacions de qualsevol tipus.

8.- EXÀMENS DE RECUPERACIÓ

L'alumne d'EP que haja suspés l'assignatura al juny, podrà superar-la per mitjà de la realització d'una prova extraordinària el mes de juliol. Aquesta versarà sobre la totalitat de la programació, per a això haurà d'aportar una plantilla instrumental mínima d'un instrument per veu escrita segons la partitura en qüestió i un director que els aglutine en la interpretació.

Queda a criteri del professor de l'alumne que aquesta prova siga només d'una part de la programació. En aquest cas, per a la nota final expressada en la prova de juliol, es farà una mitjana ponderada entre la part superada del curs i la part recuperada en la prova de juliol. Tots aquests aspectes quedaran degudament reflectits en l'informe individual de l'alumne perquè:

- L'alumne en qüestió sàpia perfectament les condicions de recuperació al juliol.
- El professor encarregat de portar a terme la prova de juliol puga qualificar-lo segons les condicions decidides pel Departament.

9.- ACTIVITATS ESCOLARS I EXTRAESCOLARS

Dins de les activitats extraescolars, promovem l'assistència a concerts i museus com a complement ideal a l'activitat acadèmica. Pel que fa a les actuacions programades per al present curs acadèmic, a data d'avui, podem avançar les següents audicions:

- Concert de Nadal a càrrec de les agrupacions instrumentals al Centre Cultural d'Altea la Vella el dimecres 17 de desembre de 2025.
- Concert d'any nou amb la Banda de 3r a 6è d'EEPP al Centre Cultural d'Altea la Vella.
- Concert de música sacra a Calp amb l'orquestra i cors d'E.P i locals a l'església de Ntra. Sra. de les Neus al març de 2026
- Concert de música sacra a Benidorm amb l'orquestra i cors d'E.P i locals a l'església del Carme el dimarts 31 de març de 2026.
- Concert de música sacra dins del cicle "Ruta de les ermites" el diumenge 29 de març de 2026 a l'Església Parroquial d'Altea.
- Concert de clausura del curs acadèmic a finals de maig de 2026 a Palau Altea
- Concerts per altres agrupacions de corda i vent del centre pendent de concretar les sales corresponents.

10.- CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR.

ORDRE de 31 de març de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, per la qual es regula el pla de convivència dels centres docents. (DOCV Núm. 5255 de 10 de maig de 2006. DECRET 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis.

Fins ací la programació establida per al present curs. Lògicament queda oberta a aquells canvis o modificacions que, durant el transcurs de l'any escolar es pogueren produir en benefici sempre de la bona marxa de la classe cap als alumnes o bé per causes alienes en l'organització dels esdeveniments.