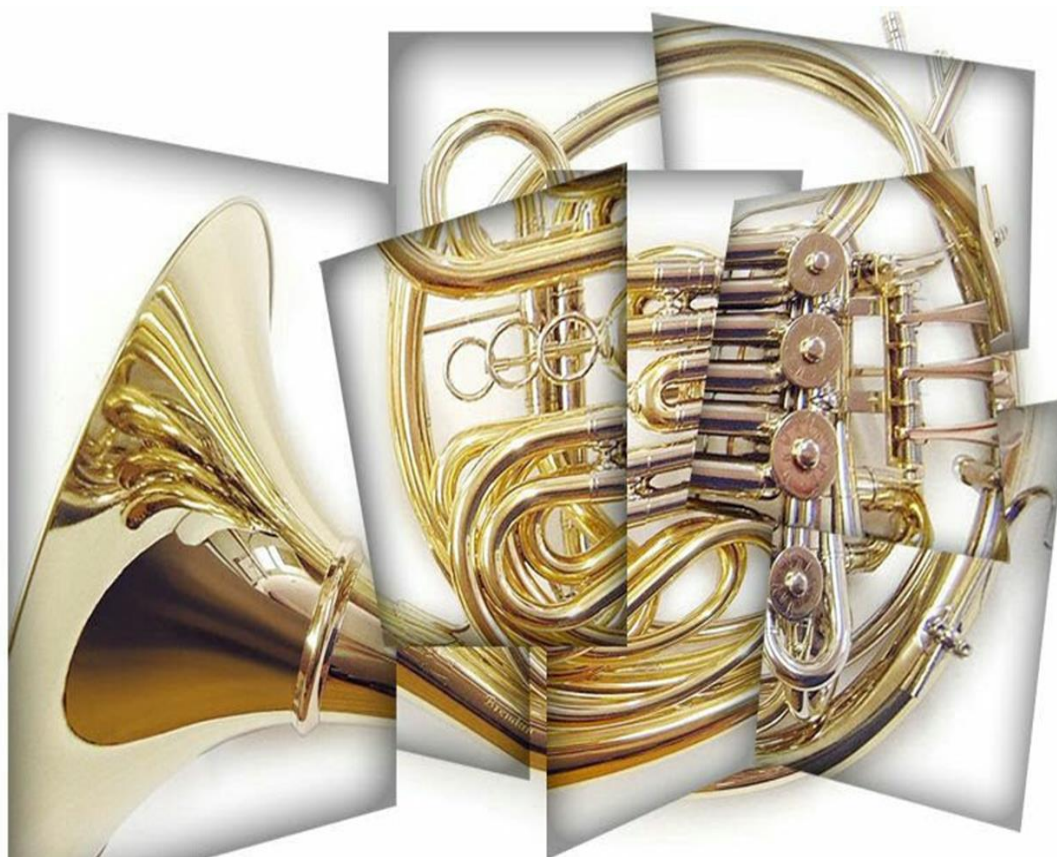


PROGRAMACIÓ TROMPA ENSENYANÇA ELEMENTAL I PROFESSIONAL



**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA
D'ALTEA CURS 2025/26
PROFESSOR: ANTONIO LANUZA MORALES**

ÍNDIX

1. Introducció	3
2. Metodologia.....	4
3. Atenció a la diversitat.....	5
4. Temes transversals	6
4.1. Educació en valors	6
4.2. Tractament de les tecnologies de la informació i de la comunicació (TICs)	6
5. Activitats artístiques i de promoció dels ensenyaments	7
6. Distribució temporal de programacions d'aula i continguts durant el curs.....	8
7. Seqüenciació dels cursos.....	21
7.1. Curs: 1º E .E.	21
7.2. Curs: 2º E .E.	25
7.3. Curs: 3º E .E.	30
7.4. Curs: 4º E .E.	35
7.5. Curs: 1º E .P	40
7.6. Curs: 2º E .P	44
7.7. Curs: 3º E .P	49
7.8. Curs: 4º E .P	53
7.9. Curs: 5º E .P	58
7.10. Curs: 6º E .P	63
8. Procediments d'avaluació i seguiment de la programació didàctica.....	68
9. Procediments per a realitzar l'avaluació interna del departament	68
10. Criteris de promoció.....	69
11. Pianistes acompanyants	70
12. ANNEXOS	70
12.1. Proves d'accés 1r d'ensenyaments professionals	70
12.2. Proves d'accés a altres cursos	71
12.3. Criteris per a l'obtenció dels premis fi de grau	75
13. ANNEX II. Informe individual del curs.....	75

1. INTRODUCCIÓ

Aquestes programacions didàctiques s'adaptaran a les circumstàncies excepcionals dels cursos 2020-2021 i 2021-2022, i a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individual o grupal, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

La Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educació, estableix en el seu article 45 que els ensenyaments artístics tenen mena finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música.

L'article 48 preceptua que els ensenyaments elementals de música tindran les característiques i l'organització que les administracions educatives determinen. Aquestes característiques venen dictaminades per a la nostra comunitat autònoma en el posterior Decret 198/2007 de 27 de setembre de 2007, per la qual cosa s'estableix l'ordenació del grau elemental dels ensenyaments de règim especial de música.

La finalitat del grau elemental dels ensenyaments de règim especial de música és promoure l'autonomia de l'alumnat perquè la seua capacitat d'expressió musical adquirisca la qualitat artística necessària que permeta accedir al grau professional.

Així mateix, la Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educació, estableix en el seu article 6.2 que el govern fixarà, en relació amb els objectius, les competències bàsiques, els continguts i els criteris d'avaluació, els aspectes bàsics del currículum que constitueixen els ensenyaments mínims. Igualment, la citada llei orgànica en el capítol VI del títol I, fixa les característiques bàsiques dels ensenyaments professionals de música, dins dels ensenyaments artístics. Els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música es fixen en el Reial decret 1577/2006, del 22 de desembre i es defineixen en el marc de la nostra comunitat en el Decret 203/2007, del 27 de setembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de règim especial de música.

La present programació dona concreció a aquests decrets en l'àmbit d'aula, i serà el document pel qual es desemboliquen els diversos paràmetres de treball d'aula dels docents d'aquest departament en el Conservatori Professional de Música.

El grau professional té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals, i s'ordena en quatre funcions bàsiques: formativa, orientadora, professionalitzadora i preparatòria per a estudis posteriors.

2. METODOLOGIA

La classe setmanal amb només un alumne permet fer un seguiment individualitzat de l'alumnat tant en rendiment com en la progressió en el seu estudi. Aquest seguiment permetrà l'adequació i personalització dels procediments i activitats a desembolicar en funció de les necessitats, progrés i capacitats de l'alumne.

Tenint en compte que la classe consta d'una hora setmanal, temps que queda escàs especialment en els alumnes de cursos més avançats, l'optimització de les sessions haurà de ser una prioritat. Per tant, part del temps de classe es dedicarà a fomentar hàbits i eines que potencien l'autonomia en l'estudi individual tant en aspectes tècnics com en els musicals.

D'altra banda, la puntualitat és un aspecte important en aquesta optimització del temps, per la qual cosa es tractarà de conscienciar de la importància d'aquesta, de la necessitat de previsió ja que el muntatge, desmuntatge i transport de l'instrument requereix un cert temps.

Fomentar l'interés i respecte pel seu temps personal d'estudi, conscienciar de la importància de la realització de les tasques encomanades per a casa i establir uns mètodes i hàbits d'estudi eficients seran objectius prioritaris per a desembolicar en l'alumne. La potenciació del sentit autocrític tant en la interpretació com en l'actitud davant la matèria fonamentarà la consecució d'aquests objectius.

La vocació de l'alumnat és un altre factor que no s'ha d'oblidar a l'hora d'adoptar les mesures més eficients a aplicar en cada alumne. Diversos factors (edat, falta d'informació en les famílies, etc.) poden fer que la continuïtat a mig-llarg termini en els estudis musicals

no estiga totalment definida. Es procurarà en tot moment motivar a l'alumnat de cara a un major rendiment i a reforçar aquesta vocació.

El contacte amb les famílies dels alumnes serà de vital importància per a orientar el seu paper en el desenvolupament de la formació musical de l'alumne. Es fomentarà un contacte fluid així com la valoració per part de les famílies de la necessitat de sol·licitar regularment tutories.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

- En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert aquest primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.
- Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.
- L'acció tutorial haurà de desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.
- En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial hi haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

3. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

L'alumnat del conservatori habitualment està dins d'un nivell sociocultural i econòmic mig-alt, amb una gran capacitat de treball perquè han de compaginar els estudis de música amb els d'ensenyaments generals. Les motivacions per a estudiar en el conservatori són diferents i poden variar segons se succeeixen els cursos. Els motius pels quals inicien els estudis musicals poden ser per iniciativa dels pares, per vocació, com a activitat d'entreteniment, per inèrcia d'un grup d'amics, etc. Llavors, tindrem un alumnat diferent quant a motivacions, aptituds i ritmes de treball raó per la qual serà de vital importància l'atenció a la diversitat de l'alumnat per a adaptar-se a les seues necessitats i realitzar una acció educativa eficaç. La via per al tractament de la diversitat és l'adaptació curricular, que

és el conjunt d'accions dirigides a adequar el currículum a les necessitats d'un alumne o grup determinat. Depenent de les circumstàncies que es presenten a l'aula, el professor podrà plantejar les següents estratègies:

- Adaptacions del material didàctic.
- Variacions de la metodologia.
- Proposar activitats de treball alternatives.
- Organitzar el treball de manera flexible.
- Accelerar o frenar el ritme de nous continguts.

4. TEMES TRANSVERSALS

4.1. Educació en valors

L'educació en l'àmbit musical no ha d'acabar en el simple fet del desenvolupament de destreses tècniques i un desenvolupament de la sensibilitat musical. Per a una formació integral de l'alumnat també és important el tractament de continguts transversals.

Aquests continguts que responen a la realitat de la vida quotidiana en l'àmbit social són essencialment de caràcter actitudinal i representen uns elements educatius bàsics que han d'incorporar-se en les diferents àrees amb la finalitat d'aconseguir una plena integració de l'alumnat en la societat actual. El tractament d'aquests continguts ha de despertar en l'alumnat una especial sensibilitat de cara a aquesta realitat.

El caràcter participatiu i col·laborador de la pràctica musical, facilita la incorporació d'aquests temes a l'aula especialment en la pràctica de conjunt. Temes com la igualtat d'oportunitats entre sexes, l'ensulsiada de les barreres racials, l'educació per a la salut, compromís amb el medi ambient o l'educació per a la pau podran ser incorporats tant en la classe individual com en la de grup.

4.2. Tractament de les tecnologies de la informació i de la comunicació (TICs)

La irrupció de les tecnologies de la informació i de la comunicació en la nostra vida quotidiana és cada dia més palés, la seua utilització s'estén fins a àmbits insospitats. L'estudi de la música en els conservatoris se cenyeix, en la majoria dels casos, a la pràctica interpretativa utilitzant instruments tradicionals. Fins i tot en aquestes

circumstàncies, que a priori poden semblar poc donades a l'ús de les TICs, aquestes es poden emprar amb la finalitat d'emplenar i facilitar el procés d'ensenyança- aprenentatge.

L'ús de materials audiovisuals relacionats amb la matèria ja no és una novetat en els temps que corren, especialment des de l'aparició de les plataformes digitals com YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Aquestes plataformes unides a la compartició massiva de material audiovisual facilita el seu ús a l'aula per a l'exemplificació de les possibilitats sonores i tècniques dels instruments i l'exploració de diferents possibilitats interpretatives davant un mateix text musical. D'altra banda, la facilitat de generar aquest material amb eines cada vegada més accessibles (càmeres de vídeo, gravadores, tauletes, telèfons, etc.) permet analitzar a l'aula les mateixes actuacions o interpretacions i així aportar un major grau d'objectivitat a la percepció de si mateix que té l'alumne.

El material en format electrònic (partitures, textos, etc.) també serà útil en el desenvolupament de les diferents activitats de la matèria, ja que facilita la ràpida distribució del mateix entre l'alumnat així com el seu ràpid accés a l'aula en el cas de disposar dels dispositius corresponents. Les plataformes d'emmagatzematge com Dropbox o Google Drive permeten la creació d'espais de compartició de material electrònic per als alumnes que poden ser controlats pel professor.

Els motors de recerca també seran de gran utilitat especialment a l'hora de recopilar informació referent al mateix instrument, obres, compositors, etc.

L'ús de tots els materials relacionats amb les TICs emprats a l'aula deu respectar en tot moment les lleis de distribució i de la propietat intel·lectual d'aquests.

5. ACTIVITATS CULTURALS I DE PROMOCIÓ DELS ENSENYAMENTS

Els alumnes participaran en les audicions de l'especialitat, almenys una per trimestre, i en el cas que el professor el considere oportú tindran la possibilitat de participar en les que organitze el departament. Per a la participació en les mateixes l'alumne haurà de realitzar almenys un mínim de 3 assajos amb el pianista acompanyant havent d'acordar-los prèviament segons el procediment per a tal efecte establert en el centre.

Es podran organitzar des del departament o l'aula de l'especialitat un o diversos cursos / màster-classe al llarg del curs. L'assistència a aquests cursos serà sempre voluntària encara que donat el contingut dels mateixos és molt recomanable.

6. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES PROGRAMACIONS DE L'AULA, DELS CONTINGUTS DURANT EL CURS

La programació d'aula respondrà a preguntes com:

- a) El nivell en el qual es troba l'alumne
- b) Quins són els materials que ha d'interpretar per a aprovar i promocionar de curs
- c) Si escau d'un altre centre d'ensenyament, el nivell en el qual es troba respecte al nivell del Conservatori Professional de Música d'Altea.

En ella es redactarà:

- Els estudis i exercicis tècnics obligatoris que l'alumne ha d'haver superat bastant al final de cada trimestre
- Les obres, estudis o materials proposats pel professor, obligatòries que l'alumne ha d'haver superat bastant al final de cada trimestre
- Els continguts propis de l'assignatura que es treballaran
- La quantitat d'audicions públiques que l'alumne haurà de realitzar

La distribució temporal dels continguts durant el curs, la programació d'aula, formarà part dels documents del professor, tendents a assegurar una atenció individualitzada a cada alumne anirà ajustant-la en funció del nivell de consecució d'aquests continguts. I s'informarà de la mateixa als pares, mares o tutors de l'alumne, segons la relació establida amb ells i la demanda d'informació que plantegen.

Cada professor és autònom a la seua aula, i, per tant, podrà afegir al seu criteri material (obres, estudis, exercicis i continguts) que considere necessari per a complementar l'educació musical de l'alumne.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS ELEMENTALS:

PRIMER CURS:

Primer trimestre:

- Inici a l'ús dels músculs facials
- Introducció a les rutines d'hàbit d'estudi: exercicis i procediments fonamentals

- Estudi de l'emissió del so
- Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

Segon trimestre:

- Inici a l'ús dels músculs facials
- Introducció a les rutines d'hàbit d'estudi: exercicis i procediments rellevants
- Estudi de l'emissió del so

Tercer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials en l'àmbit bàsic
- Principis bàsics de la mecànica de l'instrument
- Estudi de l'emissió del so
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Estudi del material i recursos bibliogràfics suggerits
- Estudi del material i recursos bibliogràfics suggerits

SEGON CURS

Primer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials en l'àmbit bàsic
- Principis bàsics de la mecànica de l'instrument
- Estudi de l'emissió del so
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Iniciació als exercicis de posicions fixes
- Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

Segon trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials en l'àmbit bàsic
- Principis bàsics de la mecànica de l'instrument
- Estudi de l'emissió del so

- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Ampliació dels exercicis de posicions fixes.
- Ampliació de les posicions.
- Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats

Tercer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials en l'àmbit bàsic
- Principis bàsics de la mecànica de l'instrument
- Estudi de l'emissió del so
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Domini de totes les posicions estudiades
- Iniciació a la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.

Afinació

- Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats

TERCER CURS

Primer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials
- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús
- Perfeccionament de l'emissió del so
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol

Segon trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials

- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús.
- Perfeccionament de l'emissió del so
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol

Tercer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials.
- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús
- Perfeccionament de l'emissió del so
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions. Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol

QUART CURS

Primer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials
- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús.
- Perfeccionament de l'emissió del so
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats
- Domini del registre mitjà-greu-agut.
- Perfeccionament dels exercicis de posicions fixes i ampliació del registre

- Desenvolupament de la pràctica d'exercicis sobre l'emissió especial del "legato"
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Introducció i desenvolupament de la lectura a primera vista

Segon trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials
- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús
- Perfeccionament de l'emissió del so
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions. Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats
- Perfeccionament dels exercicis de posicions fixes i ampliació del registre
- Desenvolupament de la pràctica d'exercicis sobre l'emissió especial del "legato"
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Introducció i desenvolupament de la lectura a primera vista

Tercer trimestre:

- Enfortiment dels músculs facials
- Control de l'embocadura. Domini de les posicions dels llavis i la seua discriminació en l'ús
- Perfeccionament de l'emissió del so. Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats
- Desenvolupament de les possibilitats en la mecànica de l'instrument. Ús de les diferents posicions
- Pràctica de les diferents articulacions
- Perfeccionament dels exercicis de posicions fixes i ampliació del registre
- Desenvolupament de la pràctica d'exercicis sobre l'emissió especial del "legato"
- Interpretació en públic d'obres del repertori estudiat com a mitjà per a desenvolupar un major autocontrol
- Introducció i desenvolupament de la lectura a primera vista

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS PROFESSIONALS:

PRIMER CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument.

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Desenvolupament de la igualtat sonora.
- Iniciació als diferents llenguatges propis de l'instrument: improvisació i avantguarda, adequats al nivell de l'alumnat.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions de grans intèrprets. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació

- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Desenvolupament de la igualtat sonora.
- Iniciació als diferents llenguatges propis de l'instrument: improvisació i avantguarda, adequats al nivell de l'alumnat.
- Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions de grans intèrprets

SEGON CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument: posicions fixes, afinació d'harmonics, posicions alternatives, etc.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell. Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument: posicions fixes, afinació d'harmonics, posicions alternatives, etc.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument: Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Desenvolupament de la igualtat sonora i tímbrica.
- Iniciació als diferents llenguatges propis de l'instrument: improvisació i avantguarda, adequats al nivell de l'alumnat.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista
- Audicions de grans intèrprets i diferents versions. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

TERCER CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument: posicions fixes, afinació d'harmònics, posicions alternatives, etc.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.

- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument: posicions fixes, afinació d'harmonics, posicions alternatives, etc.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica.
- Iniciació als diferents llenguatges propis de l'instrument: improvisació i avantguarda, adequats al nivell de l'alumnat.

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets i diferents versions.

QUART CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument

- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument. Inici al trinat.
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell i iniciació a la literatura simfònica de l'instrument. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument. Inici al trinat
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Aprofundiment en els diferents llenguatges propis de l'instrument: desenvolupament de la improvisació i la música d'avantguarda. Introducció de noves grafies.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica i la velocitat en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument. Inici al trinat.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Aprofundiment en els diferents llenguatges propis de l'instrument: desenvolupament de la improvisació i la música d'avantguarda. Introducció de noves grafies.

- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats

CINQUÉ CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
 - Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument
 - Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument.
- Perfeccionament del trinat
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell i desenvolupament de la literatura simfònica de l'instrument. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats.

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació. Doble i triple picat.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres i amb diferents articulacions. Estudi del material i recursos bibliogràfics recomanats

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument. Perfeccionament del trinat
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació. Doble i triple picat.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres i amb diferents articulacions.
- Aprofundiment en els diferents llenguatges propis de l'instrument: desenvolupament de la improvisació i la música d'avantguarda. Introducció de noves grafies.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi. Creació i recollida de rutines d'estudi pròpies.
- Pràctica de la lectura a vista. Estudi del material i recursos bibliogràfics proposats
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

SISÉ CURS

Primer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument...
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell, desenvolupament de la literatura simfònica i formació de l'estil propi de cada alumnat.

Segon trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell, desenvolupament de la literatura simfònica i formació de l'estil propi de cada alumnat.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació. Doble i triple picat.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres i amb diferents articulacions Aprofundiment en els diferents llenguatges propis de l'instrument: desenvolupament de la improvisació i la música d'avantguarda. Introducció de noves grafies.

Tercer trimestre:

- Desenvolupament de la mecànica, la velocitat i la precisió en la tècnica pròpia i en tota l'extensió de l'instrument.
- Estudi, ampliació i perfeccionament del registre amb l'aplicació de les tècniques pròpies de l'instrument.
- Estudi, assimilació i desenvolupament dels recursos propis de l'instrument. El trinat
- Estudi de la literatura solista de l'instrument adequada a aquest nivell, desenvolupament de la literatura simfònica i formació de l'estil propi de cada alumnat.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: desenvolupament de noves tècniques en l'articulació. - - Doble i triple picat.
- Treball del fraseig i l'expressió musicals: recursos tècnics necessaris per al seu desenvolupament en cadascun dels nivells de l'alumnat.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres i amb diferents articulacions.

- Aprofundiment en els diferents llenguatges propis de l'instrument: desenvolupament de la improvisació i la música d'avantguarda. Introducció de noves grafies.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria i desenvolupament d'hàbits propis d'estudi. Creació i recollida de rutines d'estudi pròpies.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

7. SEQÜENCIACIÓ DELS CURSOS

7.1. Curs: 1º E.E.

7.1.1. Objectius

- Conéixer la trompa com a instrument musical: parts que la componen, el seu muntatge, manteniment i higiene.
- Conéixer la posició corporal que permet la col·locació de l'instrument tant en posició alçada com asseguda.
- Adoptar una posició de l'embocadura que permeta aconseguir un so lliure. Enfortir els músculs facials.
- Emetre el so de manera controlada amb llengua i sense utilitzar-la. Aconseguir una inspiració el més relaxat i profunda possible.
- Iniciar-se en el sentit de l'afinació.
- Aprendre i practicar les digitacions de les notes naturals. Dominar les escales de Do M i l'escala cromàtica.
- Iniciar a l'alumne en la memorització de breus fragments musicals i escales.
- Desenvolupar hàbits bàsics per al muntatge, desmuntatge i manteniment de l'instrument.
- Tocar en públic.

7.1.2. Continguts

- Pràctica de muntatge, desmuntatge i neteja de l'instrument sense forçar cap de les parts.
- Control, domini i rectificació de la posició corporal de l'alumne i de l'instrument amb l'ajuda d'un espill.
- Pràctica de la respiració diafragmàtica. Exercicis de respiració amb instrument i sense.

- Col·locació de l'embocadura. Exercicis d'embocadura i emissió.
- Enfortiment dels músculs facials i pràctica amb el filtre.
- Pràctica de les notes naturals.
- Exercicis rítmics tant individuals com col·lectius.
- Escales i arpegis de Do M i de l'escala cromàtica.
- Estudis i exercicis de tècnica.
- Exercicis de memorització.
- Pràctica d'estudis i obres del repertori útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

7.1.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Adquirir una posició corporal adequada i una embocadura correcta en la pràctica instrumental.
- Demostrar control i nivell de millora sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concorde amb el curs.
- Interpretar els estudis i obres programats demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i del repertori treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.

- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'acte-control davant el públic.

Mínims exigibles

- Adquirir una posició correcta de l'instrument i de l'instrumentista.
- Adquirir els fonaments d'una bona tècnica respiratòria, embocadura, emissió i columna d'aire.
- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs mitjançant proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 30%	Treball setmanal: 40%
-------------------	--------------	-----------------------

Alhora, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent forma:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 30%	Hàbits: 10%
Preparació: 40%	Preparació: 30%	Actitud: 30%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, haurà de demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.1.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requerisquen millorar. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons es recull en el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no obtingueren qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. La prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.1.5. Recursos didàctics

- "Aprén tocant la trompa" de Peter Wastall (Ed. Mundimúsica).
- "Gimnàstica trompística" de F. Puig.
- "Brass School 1" de C. Romaguera
- "50 estudis" de B. Tuchwell.

7.2. Curs: 2º E.E.

7.2.1. Objectius

- Desenvolupar una posició corporal que afavorisca la col·locació de l'instrument tant en una posició alçada com asseguda.
- Iniciar a l'alumne en el control necessari dels músculs que conformen l'embocadura permetent un control de la qualitat sonora.

- Diferenciar i utilitzar els diferents tipus d'articulacions bàsiques: legato, staccato i picat-lligat.
- Augmentar la capacitat respiratòria i afermar el procés d'inspiració de l'aire i expiració.
- Millorar progressivament el sentit de l'afinació relativa tant en la pràctica individual com en la de conjunt.
- Conèixer les indicacions de temps, ritme, dinàmica i articulacions que es troben en els textos musicals proposats en el curs.
- Dominar l'escala cromàtica i les escales majors i menors fins a 1 alteració fent servir tot el registre conegut i en diferents articulacions.
- Desembolicar la memòria memoritzant xicotets fragments musicals i les escales programades en el curs.
- Desenrotllar hàbits bàsics d'estudi i de manteniment del material.
- Practicar la música de conjunt per a desembolicar l'afinació, el ritme i la coordinació.
- Interpretar en públic peces breus de diferents èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb el curs.

7.2.2. Continguts

- Manteniment i domini progressiu de la posició corporal i de l'instrument. Exercicis de respiració amb instrument i sense. Sistematització del procés inspiració - expiració de l'aire.
- Exercicis d'embocadura i emissió.
- Desenvolupament de la flexibilitat del llavi, amb la pràctica de posicions fixes. Pràctica dels matisos bàsics.
- Pràctica de les escales del curs en diferents articulacions dins del registre conegut amb velocitat del metrònom de negra=69.
- Estudis i exercicis de tècnica.
- Adquisició d'hàbits d'estudi i de manteniment del material.
- Entrenament progressiu de la memòria interpretant breus fragments musicals en l'àmbit individual i de conjunt.
- Lectura a primera vista de peces o fragments senzills.
- Pràctica d'estudis i obres del repertori útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

7.2.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumna-do en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Adquirir una posició corporal adequada i una embocadura correcta en la pràctica instrumental.
- Demostrar control i nivell de millora sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar els estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i del repertori treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Millorar la tècnica respiratòria, l'embocadura, l'emissió i la columna d'aire.
- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 30%	Treball setmanal: 40%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderaran de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 30%	Hàbits: 10%
Preparació: 40%	Preparació: 30%	Actitud: 30%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, haurà de demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.2.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requereixen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera una qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requereixen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons es recull en el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. La prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.2.5. Recursos didàctics

- "Aprén tocant la trompa" de Peter Wastall (Ed. Mundimúsica).
- "Gimnàstica trompística" de F. Puig.
- "Brass School 2" C. Romaguera
- "50 estudis" de B. El Tuchwell.
- "Primeres escales" de D. Bourgue

7.3. Curs: 3º E.E.

7.3.1. Objectius

- Afermar una posició corporal que afavorisca la col·locació de l'instrument tant en una posició alçada com asseguda.
- Controlar i enfortir els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliten el control de la qualitat sonora a través dels diferents registres.
- Començar a desenvolupar una columna d'aire estable basada en la respiració diafragmàtica.
- Iniciar a l'alumne en la utilització dels reflexos necessaris per a corregir de manera conscient l'afinació i la qualitat del so.
- Aprendre i practicar l'ús del transport en el meu bemoll.
- Emprar les indicacions musicals dels textos proposats en el curs.
- Dominar l'escala cromàtica, les escales majors i menors fins a 2 alteracions i els seus arpegis utilitzant tot el registre conegut i en diferents articulacions.
- Memoritzar alguns estudis i les escales programades en el curs.
- Iniciar a l'alumne en la lectura a primera vista.

- Iniciar a l'alumne en el disseny d'un sistema de treball individual que rendibilitze el temps d'estudi usat.
- Interpretar en públic un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb el curs.

7.3.2. Continguts

- Manteniment i domini progressiu de la posició corporal i de l'instrument. Exercicis de respiració amb instrument i sense.
- Pràctica de la respiració diafragmàtica i formació de la columna d'aire.
- Exercicis d'embocadura i emissió en diferents dinàmiques i registres.
- Desenvolupament de la flexibilitat del llavi, amb la pràctica de posicions fixes.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Aprenentatge i pràctica del transport en el meu bemoll.
- Pràctica de les escales del curs en diferents articulacions dins del registre conegut amb velocitat de metrònom de negra=90.
- Entrenament progressiu de la memòria interpretant estudis i fragments musicals en l'àmbit individual i de conjunt.
- Lectura a primera vista de peces o fragments senzills.
- Coneixement dels protocols bàsics en les actuacions.
- Pràctica d'estudis i obres del repertori útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i el desenvolupament tècnic de l'alumne.

7.3.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs.

L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la de final del curs.

Criteris d'avaluació

- Adquirir una posició corporal adequada i una embocadura correcta en la pràctica instrumental.
- Demostrar control i nivell de millora sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar els estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i del repertori treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Millorar la tècnica respiratòria, l'embocadura, l'emissió i la columna d'aire.
- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.

- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 30%	Treball setmanal: 40%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 30%	Hàbits: 10%
Preparació: 40%	Preparació: 30%	Actitud: 30%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, haurà de demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.3.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o

podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requerisquen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal.

També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua. Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.3.5. Recursos didàctics

- "Aprén tocant la trompa" de Peter Wastall (Ed. Mundimúsica).
- "Lirical studes" de Conconne
- "50 estudis" de B. El Tuchwell.
- "Primeres escales" de D. Bourgue

- “The Hunt” de J.D. Ployhard
- “Tren do meu abó” de X.A. Vázquez Casas

7.4. Curs: 4º E.E.

7.4.1. Objectius

- Conèixer les característiques i les possibilitats sonores de l'instrument i saber-les emprar, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.
- Adoptar una posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument així com la coordinació entre totes dues mans.
- Consolidar una posició dels músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliten una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so en els diferents registres.
- Emetre un so estable en tota l'extensió de l'instrument basat en la columna de l'aire i recolzat en la respiració diafragmàtica.
- Saber usar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir de manera automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- Aprendre i practicar les digitacions de totes les notes.
- Interpretar correctament les indicacions musicals dels textos proposats en el curs.
- Dominar l'escala cromàtica, les escales majors i menors fins a 3 alteracions i els seus arpegis utilitzant tot el registre conegut i en diferents articulacions.
- Memoritzar una peça completa i les escales programades en el curs.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- Iniciar a l'alumne en la clau de Do en quarta línia mitjançant el transport a mi i el meu bemoll.
- Desenvolupar un sistema propi de treball individual que rendibilitze el temps d'estudi emprat.
- Interpretar en públic un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils d'una dificultat concorde al curs.

7.4.2. Continguts

- Consolidació de la posició corporal. Control i domini d'aquesta.
- Desenvolupament de la capacitat pulmonar i utilització de la respiració diafragmàtica.
- Exercicis de respiració amb instrument i sense.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Correcció de la qualitat del so.
- Aprenentatge i pràctica de les digitacions de totes les notes.
- Pràctica de les escales del curs en diferents articulacions dins del registre conegut amb velocitat de metrònom de negra=100.
- Equilibri en la sonoritat entre els diferents registres.
- Diferenciació clara dels matisos.
- Repentització de fragments musicals o estudis.
- Pràctica de la clau de Do en quarta línia.
- Actitud en l'escenari.
- Desenvolupament de la flexibilitat del llavi amb la pràctica de posicions fixes.
- Pràctica d'estudis i obres del repertori útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i el desenvolupament tècnic de l'alumne.

7.4.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumna-do en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Adquirir una posició corporal adequada i una embocadura correcta en la pràctica instrumental.

- Demostrar control i nivell de millora sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar els estudis i obres programats demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i del repertori treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual.
- Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Millorar la tècnica respiratòria, l'embocadura, l'emissió i la columna d'aire.
- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 30%	Treball setmanal: 40%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderaran de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 30%	Hàbits: 10%
Preparació: 40%	Preparació: 30%	Actitud: 30%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Pel fet que aquest és l'últim curs d'aquesta matèria en el Grau Elemental, no es contempla la possibilitat de concedir ampliacions de matrícula.

7.4.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requereixen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera una qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara

requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no van obtenir una qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.4.5. Recursos didàctics

- "Máxime Alphonse" vol.1
- "Lirical studes" de Conconne
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor vol1 y 2 " de D. Bourgue
- "Primeres escales" de D. Bourgue
- "The Hunt" de J.D. Ployhard
- "Romance" op. 36 de Saint-Saëns
- "Deuxieme solo" de T. Servais
- "Chant melancolique" de L. Niverd
- "Evocacions" de M. Brotons

7.5. Curs: 1º E.P.

7.5.1. Objectius

- Estudiar i millorar la sonoritat en el registre agut.
- Afermar les escales majors i menors apreses.
- Executar nous intervals i perfeccionar els anteriors i els arpegis.
- Perfeccionar la digitació.
- Conèixer el transport de la trompa.
- Executar trinats, semitrinats.
- Perfeccionar els matisos i reguladors.
- Practicar els efectes sonors de la trompa.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desembolicar la capacitat de memorització.
- Tocar en públic.
- Adquirir hàbits d'estudi.

7.5.2. Continguts

- Pràctica de les escales majors i menors fins a tres alteracions amb diferents ritmes i diferents articulacions.
- Aplicació d'un so ampli i clar en el registre mitjà, adquirint major agilitat mecànica en aquest.
- La velocitat i perfecció en els intervals de terceres, quartes i arpegis, procurant una correcta afinació d'aquests.
- Obtenció d'una major claredat, lleugeresa i neteja en el picat simple. Consecució d'una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Actitud en l'escenari (col·locació, moviment, salutacions, llambregar al pianista o director, etc.).
- Pràctica dels trinats i semitrinats.
- Utilització de qualsevol articulació que aparega en qualsevol estudi, exercici o obra.
- Pràctica dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Pràctica del transport.
- Pràctica de la lectura a primera vista.

- Interpretació (tenint en compte el nivell en el qual es troba) obres de diferents estils i èpoques distingint perfectament les característiques estilístiques i interpretatives de cada època concreta.
- “Concerto” de Skroup o “Concert núm.1” de W.A. Mozart.

7.5.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant el temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 35%	Hàbits: 20%
Preparació: 40%	Preparació: 25%	Actitud: 20%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, haurà de demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.5.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requereixen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requereixen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no van obtenir qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. La prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.5.6. Recursos didàctics

- "Maxime Alphonse" vol.1
- "Kopprasch" 60 studes
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor" vol. 1 i 2 de D. Bourgue
- "Concert num. 1" de Mozart
- "Concerto" de Skroup
- "En Irlande" de E. Bozza

7.6. Curs: 2º E.P.

7.6.1. Objectius

- Perfeccionar la qualitat del so en el registre agut i greu.
- Tocar noves escales diatòniques majors i menors.
- Executar nous intervals i arpegis. Perfeccionar els anteriors.
- Perfeccionar el picat simple.
- Perfeccionar la digitació i flexibilitat.
- Practicar el transport.
- Emprar posicions de trinats.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Desembolicar la capacitat de memorització. Combinar diverses posicions per a facilitar l'execució. Tocar en públic.

- Ser capaç d'interpretar obres de diferents estils aplicant en cadascuna d'elles les característiques interpretatives i estilístiques de l'època a la qual pertanyen

7.6.2. Continguts

- Perfeccionament del so en el registre agut i greu, sonoritat àmplia i no estrident.
- Pràctica de les escales diatòniques majors i menors fins a 4 alteracions en diferents articulacions i ritmes i cuidant el so i l'afinació.
- Velocitat del picat simple.
- Pràctica del transport.
- Aconseguir una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Augmentar la velocitat d'execució de la flexibilitat.
- Utilització dels trinats.
- Aplicació de qualsevol articulació que aparega en els estudis i obres. "Concert núm.3" de W.A. Mozart.

7.6.1. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs.

L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.

- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant el temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades. Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.

Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 35%	Hàbits: 20%
Preparació: 40%	Preparació: 25%	Actitud: 20%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandirà proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, deurà demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.6.2. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua. La recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requereixen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara

requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.6.3. Recursos didàctics

- "Maxime Alphonse" vol.2
- "Kopprasch" 60 studes
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor" vol1 i 2 de D. Bourgue
- "Concert núm. 3" de Mozart
- "Nocturno" de F. Strauss
- "Waldhorn" de M. Brotons

7.7. Curs: 3º E.P.

7.7.1. Objectius

- Perfeccionar el so en el registre agut i greu.
- Executar noves escales majors i menors fins a 4 alteracions.
- Executar nous intervals i arpegis i perfeccionar els anteriors.
- Iniciar la pràctica del doble picat.
- Emprar les posicions dels grupets, trinats i mordents per a facilitar l'execució de passatges ràpids.
- Desenvolupar la capacitat de memorització.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes.
- Perfeccionar l'execució dels matisos i reguladors.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Perfeccionar la digitació.
- Interpretar correctament obres del seu nivell de diferents èpoques respectant les característiques interpretatives i estilístiques de l'època a la qual pertany aquesta obra, executant els adorns i articulant les notes tenint en compte aquestes característiques.
- Ser capaç d'analitzar els recursos utilitzats en aqueixes diferents èpoques mitjançant l'audició de concerts bé siguen en gravació o en directe.

7.7.2. Continguts

- Perfeccionament del so en el registre agut i greu, sent ampli i no estrident.
- Pràctica de les escales diatòniques majors i menors fins a 4 alteracions en diferents articulacions i ritmes, cuidant el so i l'afinació.
- La velocitat del picat simple.
- Pràctica del transport.
- Aconseguir una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Augmentar la velocitat d'execució de la flexibilitat.
- Utilització dels trinats.
- Pràctica del doble picat.
- Aplicació de qualsevol articulació que aparega en els estudis i obres.
- “Rondó” de Mozart.

7.7.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument d'acord amb el curs.
- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant el temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 35%	Hàbits: 20%
Preparació: 40%	Preparació: 25%	Actitud: 20%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació, el percentatge de la resta d'apartats s'expandirà proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, deurà demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.7.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requereixen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requereixen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.7.5. Recursos didàctics

- "Maxime Alphonse" vol.3
- "Kopprasch" 60 studes
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor vol. 1, 2 i 3 "de D. *Bourgue
- "Rondó" de Mozart
- "Sonata" de Telemann
- "Elegia" de Poulenc
- "Laudatio" B. Krol

7.8. Curs: 4º E.P.

7.8.1. Objectius

- Perfeccionar el so en el registre agut i greu.
- Executar noves escales majors i menors fins a 5 alteracions.
- Executar nous intervals i arpegis i perfeccionar els anteriors.
- Iniciar la pràctica del doble picat.
- Emprar les posicions dels grupets, trinats i mordents per a facilitar l'execució de passatges ràpids.
- Desembolicar la capacitat de memorització.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes.
- Perfeccionar l'execució dels matisos i reguladors.

- Practicar la lectura a primera vista.
- Perfeccionar la digitació.
- Interpretar correctament obres del seu nivell de diferents èpoques respectant les característiques interpretatives i estilístiques de l'època a la qual pertanya aquesta obra, executant els adorns i articulant les notes tenint en compte aquestes característiques.
- Ser capaç d'analitzar els recursos utilitzats en aqueixes diferents èpoques mitjançant l'audició de concerts bé siguen en gravació o en directe.
- Tocar en públic.

7.8.2. Continguts

- Perfeccionament del so en el registre agut i greu, sent ampli i no estrident.
- Pràctica de les escales diatòniques majors i menors fins a 5 alteracions en diferents articulacions i ritmes, cuidant el so i l'afinació.
- La velocitat del picat simple.
- Pràctica del transport.
- Aconseguir una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Augmentar la velocitat d'execució de la flexibilitat.
- Utilització dels trinats.
- Pràctica del doble picat.
- Aplicació de qualsevol articulació que aparega en els estudis i obres.
- Manteniment del temps i aplicació de les agòniques i fraseig durant tota l'execució de l'exercici, estudi o obra.
- “Concert núm.2” de Mozart.

7.8.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumnat en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració

del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant tempo, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.

- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderaran de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 35%	Hàbits: 20%
Preparació: 40%	Preparació: 25%	Actitud: 20%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació, el percentatge de la resta d'apartats s'expandirà proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, haurà de demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.8.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requerisquen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.8.5. Recursos didàctics

- "Maxime Alphonse" vol.4
- "22 Etüden op. 64" de Müller
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor vol 1, 2 i 3" de D. Bourgue.
- "Concert núm. 2" de Mozart.
- "Introducció, tema i variacions" de F. Strauss.
- "Sonata" de Beethoven.
- "Divertimento" de Jean Françaix.

7.9. Curs: 5º E.P.

7.9.1. Objectius

- Perfeccionar el so en el registre agut i greu així com la flexibilitat.
- Executar totes les escales majors i menors.
- Executar nous intervals i arpegis i perfeccionar els anteriors.
- Practicar el doble i triple picat.
- Emprar les posicions dels grupets, trinats i mordents per a facilitar l'execució de passatges ràpids.
- Desenvolupar la capacitat de memorització.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes.
- Perfeccionar l'execució dels matisos i reguladors.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Perfeccionar la digitació.
- Interpretar correctament obres del seu nivell de diferents èpoques respecten-do les característiques interpretatives i estilístiques de l'època a la qual pertanya aquesta obra, executant els adorns i articulant les notes tenint en compte aquestes característiques.
- Ser capaç d'analitzar els recursos utilitzats en aqueixes diferents èpoques mitjançant l'audició de concerts bé siguen en enregistrament o en directe.
- Tocar en públic
- Conèixer el repertori orquestral de la trompa.

7.9.2. Continguts

- Perfeccionament del so en el registre agut i greu, sent ampli i no estrident.
- Pràctica de les posicions fixes en tota la tessitura.
- Pràctica de totes les escales en diferents articulacions i ritmes, cuidant el so i l'afinació.
- La velocitat del picat simple.
- Pràctica del transport.
- Aconseguir una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Augmentar la velocitat d'execució de la flexibilitat.
- Utilització dels trinats.
- Pràctica del doble i triple picat.
- Aplicació de qualsevol articulació que aparega en els estudis i obres.
- Manteniment del temps i aplicació de les agògiques i frasege durant tota l'execució de l'exercici, estudi o obra.
- Pràctica dels solos més representatius de la trompa.
- “ConcertPiece” de Saint-Saëns.

7.9.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumna-do en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.

- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica, la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant tempo, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

A vegada, cadascun d'aquests apartats es ponderarà de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 35%	Hàbits: 20%
Preparació: 40%	Preparació: 25%	Actitud: 20%
	Posada en escena: 10%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació, i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Per a sol·licitar la concessió d'ampliació de matrícula en aquesta matèria, l'alumne, deurà demostrar la capacitat de treball per a l'aprofitament de l'ampliació, així com tindre superats els objectius del curs i almenys el 90% dels continguts de l'apartat de mínims exigibles en l'última classe abans de la reunió de la comissió, que elevarà aquesta sol·licitud al consell escolar, qui podrà concedir aquesta ampliació.

7.9.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requerisquen millora. D'aquesta

manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. Aquesta prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.9.5. Recursos didàctics

- "Maxime Alphonse" vol.5
- "Kling"
- "50 estudis" de B. Tuchwell.

- “Technicolor” vol. 1, 2 i 3 de D. Bourgue
- “Probespiel” repertori orquestral.
- “Concert op.8” de F. Strauss
- “ConcertPiece” de Saint- Saëns
- “Concert núm.4” de Mozart
- “Concert núm. 1” de R. Strauss

7.10. Curs: 6º E.P.

7.10.1. Objectius

- Perfeccionar el so en el registre agut i greu, així com la flexibilitat.
- Executar totes les escales majors i menors.
- Executar intervals i arpegis vaig donar-versos.
- Executar el doble i triple picat.
- Emprar les posicions dels grupets, trinats i mordents per a facilitar l'execució de passatges ràpids.
- Desenvolupar la capacitat de memorització.
- Adquirir hàbits d'estudi correctes.
- Perfeccionar l'execució dels matisos i reguladors.
- Perfeccionar el transport i els efectes de la trompa.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Perfeccionar la digitació.
- Interpretar correctament obres del seu nivell de diferents èpoques respecten-do les característiques interpretatives i estilístiques de l'època a la qual pertanya aquesta obra, executant els adorns i articulant les notes tenint en compte aquestes característiques.
- Ser capaç d'analitzar els recursos utilitzats en aqueixes diferents èpoques mitjançant l'audició de concerts bé siguen en enregistrament o en directe.
- Tocar en públic.
- Conèixer el repertori orquestral de la trompa.

7.10.2. Continguts

- Perfeccionament del so en el registre agut i greu.
- Pràctica de les posicions fixes en tota la tessitura.
- Pràctica de totes les escales en diferents articulacions i ritmes, cuidant el so i l'afinació.
- La velocitat del picat simple.
- Pràctica del transport i efectes sonors de la trompa.
- Aconseguir una major igualtat i equilibri en la sonoritat dels diferents registres.
- Augmentar la velocitat d'execució de flexibilitat.
- Utilització dels trinats.
- Pràctica del doble i triple picat.
- Aplicació de qualsevol articulació que aparega en els estudis i obres.
- Manteniment del temps i aplicació de les agògiques i frasege durant tota l'execució de l'exercici, estudi o obra.
- Pràctica dels solos més representatius de la trompa.
- "Concert núm.1" de R. Strauss

7.10.3. Avaluació

El professor avaluarà als seus alumnes tenint en compte els objectius, els criteris d'avaluació i els mínims exigibles establits en aquesta programació per al seu curs. L'avaluació serà contínua, qualitativa i integradora i el professor valorarà de manera constant el progrés dels alumnes al llarg de tot el curs, així com les proves realitzades, la seua assistència i actitud.

Donada la progressivitat de la matèria, l'atenció personalitzada de l'alumna-do en aquesta, i l'aplicació de l'avaluació contínua, la qualificació en cada trimestre representarà la valoració del progrés realitzat fins a aqueix moment. Per tant, la qualificació obtinguda en el tercer trimestre serà la qualificació final del curs.

Criteris d'avaluació

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument d'acord amb el curs.

- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant tempo, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual. Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades. Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'aquestes, coneixement del protocol en les actuacions així com capacitat d'autocontrol davant el públic.

Mínims exigibles

- Participar activament en les activitats programades així com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

Procediments i eines d'avaluació

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup, en les diferents activitats dissenyades a aquest efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

Criteris de qualificació

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audició: 40%	Treball setmanal: 30%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cadascun d'aquests apartats es ponderaran de la següent manera:

Prova d'aula	Audició	Treball setmanal
Tècnica: 40%	Tècnica: 30%	Estudi: 50%
Musicalitat: 20%	Musicalitat: 40%	Hàbits: 30%
Preparació: 40%	Preparació: 15%	Actitud: 10%
	Posada en escena: 15%	Material: 10%

En el cas que l'alumne, només per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, aquest apartat quedarà exclòs de la ponderació, i el percentatge de la resta d'apartats s'expandiran proporcionalment.

Criteris per a la concessió d'ampliació de matrícula

Pel fet que aquest és l'últim curs d'aquesta matèria en el Grau Professional, no es contempla la possibilitat de concedir ampliacions de matrícula.

7.10.4. Mesures de recuperació

Donat el caràcter progressiu de la matèria, tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integren dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació o podrà contemplar activitats de reforç dels aspectes que requerisquen millora. D'aquesta manera, les avaluacions que no foren qualificades positivament es consideraran aprovades si l'alumne obtinguera qualificació positiva en la següent avaluació.

Per als alumnes que tinguen la matèria pendent de cursos anteriors es durà a terme un pla de treball específic que contemple els objectius i continguts que encara requerisquen ser superats o millorats i que podrà constar d'activitats de reforç, modificació de les proves del curs o proves complementàries.

Procediments de recuperació ordinaris

Els alumnes que van perdre el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència sense justificar segons recull el RRI del centre, hauran de fer en les últimes setmanes del curs una prova en la qual presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles.

Proves extraordinàries de juliol

Els alumnes que no han obtingut qualificació positiva en l'avaluació de juny podran presentar-se a la prova extraordinària de juliol i presentaran almenys els continguts de l'apartat de mínims exigibles. La prova consistirà en la interpretació davant d'un tribunal. També, els alumnes que van perdre durant el curs l'avaluació contínua.

Per al càlcul de les qualificacions es tindran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula
Tècnica: 60 %
Musicalitat: 40 %

7.10.5. Recursos didàctics

- "Máxim Alphonse" vol.5, 6.
- "Kling"
- "12 Etüden für horn op.64" de Müller
- "50 estudis" de B. Tuchwell.
- "Technicor vol. 1, 2 i 3 " de D. Bourgue
- "Probespiel" repertori orquestral.
- "Concert núm. 1" de R. Strauss

- “Villanelle” de P. Dukas
- “Diàleg” de J.J. Llimera
- “Concert núm. 4” W. A. Mozart

8. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I SEGUIMENT DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA.

Al llarg del curs, en les reunions del departament, els professors revisaran de manera permanent el grau de compliment de la programació així com els resultats acadèmics dels alumnes, tenint en compte tant els objectius i continguts proposats, com les característiques individuals de cadascun dels alumnes: avaluació inicial, atenció en les classes, temps dedicat a l'instrument, condicions, talent, capacitats, etc.

Els professors informaran els alumnes i als seus pares del grau de compliment dels mínims exigits, dels criteris amb els quals seran avaluats i de la seua evolució.

Així mateix, per a un bon desenvolupament de l'acció tutorial i una atenció individualitzada, s'intentarà mantenir un contacte continu amb la resta dels departaments per a tindre una visió global del desenvolupament de cada alumne.

9. PROCEDIMENTS PER A REALITZAR L'AVALUACIÓ INTERNA DEL DEPARTAMENT

Les reunions del departament són el fòrum on es realitzarà de manera permanent, l'avaluació interna de les estratègies metodològiques del departament, valorant el grau de compliment de la programació, els resultats acadèmics, els resultats artístics, etc. Tot això, tenint en compte la idiosincràsia pròpia de l'instrument, així com la individualitat de cadascun dels alumnes: el seu grau de compromís amb l'estudi, facultats, talent, esforç, interès en l'estudi de l'instrument, etc.

Es comentaran regularment les audicions realitzades pels alumnes, els resultats globals de cada avaluació i qualsevol qüestió que els membres del departament consideren oportuna. Es traslladaran a la comissió de coordinació pedagògica els punts que els professors estimen necessaris. Finalment es revisaran els percentatges finals

d'aprovats i suspensos i s'unificaran criteris per a obtenir l'òptim desenvolupament musical, artístic i instrumental dels alumnes.

D'altra banda, dins d'aquesta avaluació interna, es tindrà en compte i de forma molt destacada, els medis físics i humans amb els quals compta el departament: material imprés: partitures, llibres de consulta, revistes especialitzades, instruments i el seu estat (pianos de cua en número suficient i aules amb pianos), mobiliari adequat, pressupost per a activitats, cursos, classes magistrals, disponibilitat d'aules per a classes de suport, nombre de professors encertat en relació amb la demanda, cursos de formació específics per al professorat i flexibilitat per al seu reciclatge, flexibilitat per a la realització de projectes artístics per part dels professors, etc.; en definitiva, els mitjans bàsics per a aconseguir un ensenyament professional de qualitat, i que permeta als professors i alumnes dur a terme, de manera real els objectius que la programació exposa només d'una forma teòrica.

10. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i als criteris de qualificació, s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

A conseqüència de l'aplicació de l'article 21, claustrat de professorat, del Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat, els docents han d'aprovar les programacions didàctiques, així com fixar els criteris referents a l'orientació, tutoria de l'alumnat, avaluació i superació de l'alumnat. Els departaments didàctics, i dins d'aquests, les especialitats instrumentals i assignatures que impliquen més d'un docent, vetllaran per la coordinació de la concreció curricular, la planificació d'activitats i instruments d'avaluació, de conformitat amb la normativa vigent que s'especifica en els articles 27 al 34 del Decret 57/2020, de 8 de maig, anteriorment esmentat.

11. PIANISTES ACOMPANYANTS

L'equip docent, coordinat pel tutor o tutora, durà a terme l'avaluació de l'alumnat de manera col·legiada. Els pianistes acompanyants tindran veu i vot a l'avaluació, de manera que la seua participació podrà suposar fins a un màxim del 10% de la qualificació de l'assignatura d'especialitat (instrument o veu) de cada alumne, en els casos que el professorat acompanyant va justificar la necessitat.

12. ANNEXOS

12.1. Proves d'accés 1r d'ensenyaments professionals

Per a accedir al primer curs del grau professional l'alumne deurà realitzar una prova d'accés en la primera part del qual l'alumne deurà demostrar el seu nivell interpretant tres obres o estudis de diferents estils amb acompanyament de piano si ho requereix, una de les quals haurà de ser interpretada de memòria. Per a tal efecte s'adjunta una llista d'obres orientatives.

Continguts

- “Romance” de C. Saint- Saëns
- “The Hunt” de J. Ployed
- “Chant melancolique”
- “En Irlande” de E. Bozza
- “Deuxieme solo” de T. Servais

Criteris d'avaluació i qualificació

- Es valorarà sobretot la sonoritat.
- Una correcta digitació.
- L'equilibri entre els registres.
- Tocar una obra o estudi de memòria.

- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats. Manteniment del temps dels exercicis, estudis i obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres. La velocitat d'execució.
- L'afinació.

12.2. Proves d'accés a altres cursos

Per a accedir als diferents cursos tant de grau elemental com de grau professional es realitzaran proves d'accés en la primera part del qual l'alumne haurà de demostrar el seu nivell interpretant tres obres o estudis de diferents estils amb acompanyament de piano si ho requereix, una de les quals haurà de ser interpretada de memòria. Per a tal efecte s'adjunta una llista d'obres orientatives.

Continguts accés a 2n curs d'ensenyaments elementals

- Unitat 8 del llibre “Aprén tocant la trompa” de P. Wastall
- “Aprén tocant la trompa” de P. Wastall peces de concert per a les unitats 1-8
- “Pentacordio” del llibre “Gimnàstica trompística” de F. Puig Parra

Criteris d'avaluació i qualificació

- Diferenciar entre picat i lligat.
- Col·locar el cos, mans i embocadura correctament considerant el nivell en el qual es troba.
- Realitzar en la mesura de les seues possibilitats la respiració diafragmàtica.
- Tocar una obra o estudi de memòria.

Continguts accés a 3r curs d'ensenyaments elementals

- Unitat 16 del llibre “Aprén tocant la trompa” de P. Wastall.
- “Aprén tocant la trompa” de P. Wastall peces de concert per a les unitats 9-16.
- “El mimo” del llibre “Gimnàstica trompística” de F. Puig Parra

Criteris d'avaluació

- Es valorarà sobretot el so.

- Mantenir la posició del cos, mans i embocadura. Mantenir el temps quan s'execute un exercici o obra. Diferenciar entre forte i piano.
- Utilitzar el staccato quan es requerisca.
- Diferenciar caràcters de la música.
- Tocar una obra o estudi de memòria.

Continguts accés a 4t curs d'ensenyaments elementals

- “Aprén tocant la trompa” de P. Wastall peces de concert per a les unitats 17-24.
- “The Hunt” de J. Ployed

Criteris d'avaluació

- Posició correcta del cos, mans i embocadura.
- Es valorarà la sonoritat.
- El nivell de correcció en la digitació.
- El manteniment del temps en l'execució dels exercicis i obres. La claredat i neteja en els passatges.
- La nitidesa en les articulacions i en els diferents picats, així com el grau de correcció en la seua execució.
- Tocar una obra o estudi de memòria.
- Nivell d'execució de matisos.

Continguts accés a 2º curs d'ensenyaments professionals

- "Concert núm 1" de W.A. Mozart
- “Concierto” de Skroup
- “En Irlande” de E. Bozza

Criteris d'avaluació

- Es valorarà sobretot la sonoritat.
- Una correcta digitació.
- L'equilibri entre els registres.
- Tocar una obra o estudi de memòria.

- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats.
- Manteniment dels temps dels exercicis, estudis i obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres. La velocitat d'execució.
- L'afinació.

Continguts accés a 3r curs d'ensenyaments professionals

- "Nocturn" de F. Strauss
- "Sonata en Fa m" de G. Ph Telemann
- "Concert núm. 3" de W.A. Mozart

Criteris d'avaluació

- Es valorarà tota la sonoritat.
- Una correcta digitació.
- L'equilibri entre els registres.
- Tocar una obra o estudi de memòria.
- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats.
- Manteniment dels temps dels exercicis, estudis i les obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres. La velocitat d'execució.
- L'afinació.

Continguts accés a 4º curs d'ensenyaments professionals

- "Rondó" de W.A. Mozart
- "Introducció, tema i variacions" de F. Strauss

Criteris d'avaluació

- Es valorarà la sonoritat.
- Una correcta digitació.
- L'equilibri entre els registres.

- Tocar una obra o estudi de memòria.
- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats.
- Manteniment del temps en els exercicis, estudis i obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres.
- La velocitat d'execució.
- L'afinació.

Continguts accés a 5º curs d'ensenyaments professionals

- “Concert núm. 2” de W.A. Mozart
- “Concert núm. 8” de F. Strauss

Criteris d'avaluació

- Es valorarà la sonoritat.
- Una correcta digitació.
- L'equilibri entre els registres.
- Tocar una obra o estudi de memòria.
- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats. Manteniment del temps dels exercicis, estudis i obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres. La velocitat d'execució.
- L'afinació.

Continguts accés a 6é curs d'ensenyaments professionals

- "Villanele" de P. Dukas
- "ConcertPiece" de Saint-Saëns
- “Concert núm. 4” de Mozart

Criteris d'avaluació

- Es valorarà sobretot la sonoritat.
- Una correcta digitació.

- L'equilibri entre els registres.
- Tocar una obra o estudi de memòria.
- El grau de correcció en l'execució dels matisos i reguladors dels exercicis, estudis i obres.
- Nitidesa i neteja en les articulacions i picats.
- Manteniment del tempo dels exercicis, estudis i obres.
- Grau de perfecció en l'execució global dels exercicis, estudis i obres. La velocitat d'execució.
- L'afinació.

12.3. Criteris per a l'obtenció dels premis fi de grau

Els alumnes que opten al premi de fi de grau professional, hauran d'interpretar dues obres amb acompanyament de piano a càrrec seu: una obra de lliure elecció més una obligada.

- Obra obligada: "Concert núm.1" de R. Strauss

12. ANNEXOS II. Informe individual del curs



ANEXA 1 / ANEXO 1

MÚSICA I DANSA / MÚSICA Y DANZA

INFORME INDIVIDUAL DEL CURS / INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO[illegible][illegible]

Aquest informe obreix una videotripla integral de l'aprenentatge realitzat per l'alumnat durant el curs 2022-2023, a fi de conèixer la seua progressió durant el període d'activitat lectiva, i ha de servir com a guia per a la programació de l'activitat docent del curs 2023-2024.

Este informe ofrece una valoración integral del aprendizaje realizado por el alumno o alumna durante el curso 2022-2023, con el fin de conocer su progresión durante el periodo de actividad lectiva, y debe servir como guía para la programación de la actividad docente del curso 2023-2024.

A. DATES KONTINKATIVES DEL CENTRE			
DATES KONTINKATIVES DEL CENTRE			
Code de centre / Codi de centre	Nom del centre / Nom del centre		Taller / Taller
Localitat / Localitat	Provincia / Provincia		☐ Public ☐ Privada
Adreça / Direcció			☐

B. DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A			
N/A		Cognoms : nom / Apellidos y nombre	
Sexe / Sexo		Sexe / Sexo	
☐ Masculí / ☐ Masculino ☐ Femení / ☐ Femenino		☐ H / ☐ D / M ☐ R / ☐ M / ☐ F	
Modalitat / Modalidad ☐ Elemental / ☐ Elemental ☐ Intermedial / ☐ Intermedial		Grup / Grupo ☐ 1er / ☐ 2n / ☐ 3er / ☐ 4n / ☐ 5n / ☐ 6n / ☐ 7n / ☐ 8n / ☐ 9n / ☐ 10n	
Ocupació / Ocupación ☐ Professional / ☐ Profesional ☐ No Professional / ☐ No Profesional		Règim / Régimen ☐ Règim / ☐ Règimen ☐ Esportista / ☐ Esportista	

PLANES ACADÈMICO D'ALTRES ACADÈMICS			
L'equip docent de l'activitat participat, una vegada realitzada l'avaluació integral del seu aprenentatge i l'evolució dels seus objectius, coneixements i destreses de la formació artística i el nivell d'assoliment de capacitats acadèmiques, artístiques i personals associades als ensenyaments, informà que:			
El resultat docent de la / del alumnu participant, una vegada realitzada la evaluació integral de su aprenentatge i l'evolució en cursa tant el grau de adquisició de coneixements i destreses de la formació artística así como el nivell de logre de capacitades acadèmiques, artístiques i personals asociadas a las enseñanzas, informa que:			
1	Desenvolupament general de capacitats	Desarrollo general de capacidades	
Ha assolit satisfactoriament les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures.		Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas.	
Ha conseguit satisfactoriament les capacitats previstes en les diferents assignatures.		Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas.	
No ha assolit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures, però s'aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés.		No ha conseguido el conjunto de capacidades previstas en algunas asignaturas pero se aprecia madurez y posibilidades futuras de progreso	
No ha conseguit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures però se aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés		No ha conseguido las capacidades previstas en las algunas de las diferentes asignaturas y se constatan dificultades de aprendizaje	
Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències i interessos d'acord amb l'observació i la valoració de l'equip docent		Adecuación global entre capacidades, nivel de aprendizaje, competencias e intereses de acuerdo con la observación y la valoración del equipo docente	
2	Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències e interessos d'acord amb la observació i la valoració del		
Competències avançades ☐		Competencia avanzada ☐	
Competències mitjanes ☐		Competencia media ☐	
Competències bàsiques ☐		Competencia básica ☐	
Encara no competent ☐		Aún no competente ☐	

D	PROPUESTAS DE REFORMA CONSOLIDADAS PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA LOGICACIÓN DEL APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2023-2023 PROPUESTAS DE REFINORIO Y CONSOLIDACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2023-2023	
Asignatura Asignatura	Valoración de la tarea de 5^o trimestre del curso 2023-2023 Valoración del trabajo en el 7^o trimestre del curso 2023-2023	Compartir esta encuesta Si No
	¿Me gusta? ☐ Muy satisfactoria ☐ Satisfactoria ☐ Suficiente ☐ Escasa ☐ Muy insatisfactoria ☐ Insatisfactoria ☐ Insuficiente ☐ Excesiva	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	
	La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024 La materia es compleja y requiere de un mayor tiempo de estudio para el curso 2023-2024	

¹⁰ No es propiament mesures de reforç per haver-se adrebat els aporaments impermissibles de la matèria 1 / 0 per ser una matèria sense contribució al suport dels

¹⁷ No se propone medidas de refuerzo por haberse agotado las oportunidades de la materia y/o por ser una materia sin continuidad en el siguiente curso.

Com que l'estructura principal de l'obra és centrada en la persona, segons el programa de treball, els autors han seleccionat continguts i aspectes propis de l'obra.

[illegible]

