

PROGRAMACIÓ DOCENT DIRECCIÓ INSTRUMENTAL 2025-2026

**Assignatura optativa per als cursos 5é i 6é
d'Ensenyaments Professionals de Música**

Conservatori Professional de Música d'Altea

Professor: Jaime Fco. Ripoll Martins

ÍNDEX

1.INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PRESENT PROGRAMACIÓ.....	pàg. 2
2. MARC LEGAL	pàg. 3
3. COMPETÈNCIES BÀSIQUES.....	pàg. 4
4. OBJECTIUS GENERALS.....	pàg. 5
5. OBJECTIUS ESPECÍFICS.....	pàg. 5
6. CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA.....	pàg. 6
7. METODOLOGIA DE TREBALL.....	pàg. 7
Aspectes generals	pàg. 8
Principis psicopedagògics i didàctics	pàg. 9
Atenció a la diversitat.....	pàg. 10
8. AVALUACIÓ.....	pàg. 12
8.1 Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.....	pàg. 12
8.2. Criteris proposats sobre la promoció o recuperació del curs. Mínims exigibles.....	pàg. 12
8.3. Pèrdua de l'avaluació contínua.....	pàg. 13
9. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	pàg. 14
10. CONCRECIÓ DELS ACORDS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.....	pàg. 14
11. MATERIALS I MITJANS DIDÀCTICS DE QUÈ ES DISPOSA PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'ASSIGNATURA DE DIRECCIÓ INSTRUMENTAL.....	pàg. 16

1.- INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PRESENT PROGRAMACIÓ

Dins de l'oferta formativa d'assignatures optatives de disseny propi que el Conservatori Professional d'Altea(d'ara en avant C.P. M. d'Altea) brinda als alumnes de 5º i 6º de E.P. per al curs 2025-26, es troba la present Programació Didàctica de Direcció Instrumental a l'empar de la Resolució de 6 de juliol de 2023 del Secretari Autòmic d'Educació i F.P.,en el punt del qual 11 s'estableixen les assignatures de perfil professional per a estos cursos conforme a l'ORDRE 28/2011 de 10 de maig, article 43,de la Conselleria d'Educació on es contemplen els paràmetres per a l'autorització d'estes assignatures de disseny propi.

L'assignatura de Direcció Instrumental, igual que totes les altres, tindrà una ocupació setmanal de 3 hores lectives i s'emmarca dins de l'objectiu de plantejar noves ofertes als nostres alumnes que renoven el projecte educatiu del centre amb la incorporació de noves matèries transversals optatives en benefici dels diferents perfils formatius del nostre alumnat.

La programació que es proposa en el present treball sobre la Direcció Instrumental, pretén oferir a l'alumne dels cursos 5º i 6º de E.P. una primera presa de contacte amb el món de la Direcció Musical de manera organitzada. Des dels primers fonaments teòrics, fins a l'estudi d'elements més complexos de la tècnica de Direcció Musical que vagen forjant en el futur director l'aprenentatge bàsic dels rudiments d'una tècnica polivalent que li permeta desembolicar-se amb garanties en enfrontar-se a la direcció d'un grup instrumental, banda o orquestra.

Aspectes com ara la formació del director, la capacitat de comunicació a través del gest, la capacitat de lideratge, preparació i coneixement del material musical, la planificació del treball, elecció, anàlisi i estudi de la partitura, planificació i tècniques d'assaig, l'elecció del repertori, la preparació psicològica, l'organització del treball, conèixer com es realitza i treballa la tècnica bàsica de Direcció en els diferents suposats que ens podem trobar, són importants perquè el nostre treball com a director tinga un rendiment òptim i obtinguem un major benefici en el nostre treball.

D'altra banda, l'exercici de la direcció obliga a qualsevol estudiant a una visió multidisciplinària de la música que va molt més allà del que fins

ara havia suposat la interpretació musical des de la posició de músic-intèrpret.

Si importants són els continguts teòrics associats a esta activitat, més ho seran els pràctics ja que seran estos els que ens permeten adquirir seguretat, soltesa i fluïdesa al Director per a fer el treball de manera correcta i li conferisca la tècnica clara i concisa que servisca per a interpretar la música de la millor manera possible.

Les pràctiques i exercicis proposats hauran de realitzar-se i repetir-se fins a aconseguir el seu ple domini, ja que la no assimilació dels mateixos impedirà la consecució d'ulteriors objectius tècnics proposats. Hem de pensar que la tècnica de la Direcció requereix d'un estudi diari; igual que la tècnica corresponent als diferents instruments musicals, la repetició sistemàtica dels exercicis de tècnica ens dotarà dels elements necessaris per a transmetre de manera clara i concisa la nostra idea musical a través del so, en el cas de l'instrumentista, i a través del gest en el cas del Director.

Finalment, la introducció a la direcció musical que suposa l'estudi d'esta assignatura, té necessàriament un caràcter propedèutic, perquè pot suposar en alguns estudiants despertar l'interés per continuar l'estudi de la Direcció en futurs estudis superiors i descobrir en ells nous talents i capacitats musicals.

2.- MARC LEGAL

Este document recull, reflecteix i concreta la legislació vigent: Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig d'Educació; Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre i Decret 158/2007, de 21 de setembre del Consell.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig d'Educació, que estableix en l'article 45 que els ensenyaments artístics tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat, i garantir la qualificació dels futurs professionals i l'adquisició de coneixements amplis de les matèries de contingut teòrico-pràctic, que donen resposta als objectius establerts en el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, on es detallen els aspectes bàsics del currículum de les EE.PP. de música, que, en el marc de la nostra comunitat queda incorporat en el que es disposa en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música, es regula el seu accés a estes, i en el

seu annex 1 es formalitzen els objectius, continguts i els criteris d'avaluació corresponents a esta assignatura.

3. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Competència artística i cultural

La competència artística musical es defineix per la sensibilitat per a l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música, el seu ús com a font de formació i enriquiment personal i com a mitjà per la conservació del patrimoni artístic.

En el camp dels coneixements esta competència implica el domini dels elements bàsics del llenguatge musical, de les seues característiques, funcions i transformacions, des de la comprensió del seu valor com a testimoni d'una època concreta i d'un estil determinat. Llenguatge musical, coneixement dels materials i recursos, i el patrimoni artístic són els components conceptuals d'esta competència.

Però la competència musical es demostra a través de les destreses o habilitats associades al control del cos i la concentració de la ment; a la utilització de la “oïda” per a afinar; a l'aplicació concreta dels aprenentatges realitzats en la posada en pràctica de la direcció, en l'adaptació de la interpretació a les característiques de l'obra i a l'adaptació a la situació individual o en grup d'esta.

També a través de les actituds d'escolta; d'anàlisi crític de l'obra i de la seua pròpia intervenció; de la participació en activitats d'animació cultural; de conèixer i valorar les pròpies possibilitats creatives i del desig de cultivar-les com a opció professional o com a alternativa d'oci.

Competència en comunicació lingüística

L'accés al codi artístic a més d'enriquir i ampliar el vocabulari específic amb les aportacions d'este àmbit de con-fonament, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques, amb la pràctica qualificada de l'escolta i amb la generalització de les estratègies de pensament comunicatiu, d'auto-aprenentatge i de regulació de la conducta.

Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en allò relatiu al so, a la salut i als processos tecnològics aplicats a la direcció. El valor del silenci i la pràctica musical contribueixen a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència amb el tractament de la informació i competència digital

Les tecnologies de la informació i la comunicació tant com a font permanent d'informació, però, sobretot, com un recurs per a accedir a la música i sobretot un recurs per a l'expressió contribueixen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i la competència digital.

Competència social i ciutadana

Faciliten estos ensenyaments la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. A través d'esta pràctica aprèn el valor del treball en equip i l'intercanvi d'idees i experiències com a mètode de treball.

La pràctica col·lectiva, a més d'incrementar la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip. Contribueix, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència.

Competència per a aprendre a aprendre

L'exercici musical exigeix un esforç afegit que necessàriament millora els hàbits d'estudi i treball i les estratègies receptives i productives d'aprenentatge. La persona que desenvolupa estos ensenyaments incorpora nous coneixements sobre l'estudi, incrementa la seua eficàcia mitjançant la pràctica i, sobretot, desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

Competència en autonomia i iniciativa personal

Descobreix l'alumnat d'estos ensenyaments, com les seves possibilitats creatives augmenten el coneixement i les possibilitats de expressió, ofereixen alternatives en l'organització del temps lliure, i obrin

possibilitats de futur professional. El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

4. OBJECTIUS GENERALS DE L'ASSIGNATURA DE DIRECCIÓ

Com tota disciplina amb caràcter propedèutic, la present programació tindrà com a objectiu general iniciar a l'alumne en els rudiments de la Direcció Instrumental, de manera que puga defensar-se amb suficiència a l'hora d'afrontar la direcció del repertori proposat per a cadascuna d'estes formacions. Esta primera aproximació al món de la Direcció prepararà al futur director en adquirir els coneixements i competències bàsiques perquè puguin continuar els estudis superiors en esta especialitat.

Així mateix, l'alumne haurà d'adquirir un domini de la tècnica verbal necessària que li permeta il·lustrar els exemples musicals necessaris als músics de les diferents agrupacions amb la deguda propietat, alhora que desenvolupe aptituds de lideratge i maneig de grups.

5. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA DIRECCIÓ

- 1- Coneixement i estudi de la figura del director: formació necessària, capacitat comunicativa i capacitat de lideratge, així com qualsevol aspecte que tinga a veure amb la funció del director.
- 2- Coneixement i estudi dels aspectes tècnics que necessita conèixer un director per a exercir la direcció musical: posició corporal, la batuta, marcació de compassos, anacrusi, matissos i canvis de dinàmiques, cesures, calderons, etc.
- 3- Desenvolupar en l'alumne criteris per a l'elecció del repertori que assegure, en funció de les condicions del concert a realitzar, l'èxit del concert i la consecució dels objectius plantejats amb este.
- 4- Desenvolupar en l'alumne la capacitat d'anàlisi i estudi de les partitures des del punt de vista del director, tenint en compte el plantejament de la tècnica gestual de cada partitura perquè els músics entenguen les idees musicals plantejades pel director.
- 5- Ensenyar als alumnes tècniques d'assaig que permeten una optimització del temps i recursos dedicats a la preparació d'un concert.
- 6- Desenvolupar en l'alumne el criteri interpretatiu en funció del grup musical i els diferents estils i èpoques.

6. CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA:

1.- La Figura del director.

- Sòlida formació
- Capacitat de comunicació a través del gest
- Capacitat de lideratge
- Preparació i coneixement del material musical
- Planificació del treball

2.- Tècnica gestual

2.1.- Posició Corporal

- El Cos
- Cames i tronc
- Braços, mans i Dits
- El Cap

2.2.- La Batuta

- Un poc d'història
- La Batuta com a prolongació del braç
- Dirigir amb o sense Batuta
- Tipus de Batuta
- Subjecció de la batuta

2.3.- Marcació de Compassos: Figures Bàsiques

- Maneres de batre polsos. Compassos simples
- Compassos de més de 4 temps
- La Subdivisió

2.4.- L'Anacrusi

- Tipus d'Anacrusi
- Començament en diferents temps
- Tempo i matís en l'anacrusi

2.5.- Matisos i Canvi de Dinàmiques, el braç esquerre, caràcter i expressió, articulacions de legato i staccato, canvis de velocitat (accelerando-ritardando), canvis de tempo, accents.

2.6.- Cesures, Calderons i interrupcions del moviment.

3.- Elecció, anàlisi i estudi de la partitura

3.1.- Elecció del repertori (tipus de concert, lloc de celebració, temps de preparació, disponibilitat dels músics, objectius didàctic-artístics).

3.2.- Anàlisi de la partitura (visió global i anàlisi, formal, melòdic, rítmic i harmònic)

3.3.- Estudi de la partitura (Referències escrites, literàries, plàstiques, visuals musicals, sonores i Dvds, anotacions i mètode d'estudi)

4.- Tècniques d'assaig

4.1.- El primer assaig

4.2.- Organització dels assajos

4.3.- Periodicitat i duració dels assajos

4.4.- Espai d'assaig i escenari

4.5.- Ubicació en l'escenari

5.- Anàlisi de les Obres a treballar en el Curs

6.- Repertori

7.- METODOLOGIA DE TREBALL

L'assignatura es desenvoluparà principalment en dues parts: teòrica i pràctica. La part teòrica serà la formada per les classes en les quals es parlaran i treballaran tots els aspectes plantejats en l'assignatura, i la part pràctica serà la que es realitza amb pràctiques dels alumnes al capdavant de determinades agrupacions musicals de cambra o simfòniques per a la posada en pràctica dels coneixements adquirits en les classes teòriques.

Les classes teòriques, en les quals es podran utilitzar audicions i vídeos per a exemplificar els diferents aspectes que s'estiguen treballant, seran col·lectives, i es premiarà l'actitud participativa dels alumnes i la realització del treball que el professor aconselle realitzar a casa. Estes classes seran d'obligada assistència.

Les classes pràctiques es realitzaran al capdavant de les agrupacions instrumentals formades pels propis alumnes i en les quals l'alumne podrà posar en pràctica tot el que progressivament s'ha anat aprenent en les classes teòriques.

Aspectes generals

La metodologia a utilitzar es basarà en els següents aspectes:

1. La metodologia s'adequarà al desenvolupament evolutiu dels alumnes, segons la seua edat i característiques, de manera que l'aprenentatge siga progressiu, motivador i constructiu.
2. Metodologia activa, en la qual es potenciarà l'adquisició de tècniques d'aprenentatge que possibiliten la progressiva autonomia de l'alumnat en l'exercici de l'estudi per a aconseguir la màxima eficàcia en el seu esforç personal. S'ajudarà a l'alumnat a re-flexionar sobre el propi procés d'aprenentatge i enfrontar-se als altres dubtes que sorgisquen en aquest procés, així com a intentar solucionar-les amb una autonomia cada vegada major.
3. El professor ha d'orientar este descobriment. És un guia de l'aprenentatge de l'alumne. Més que imposar criteris, proporciona diferents opcions i possibilitats perquè els alumnes resolguen les dificultats. Cal no oblidar que hem de fomentar l'autonomia en els alumnes.
4. Metodologia integradora, relacionant l'assignatura amb les altres del currículum, per a donar a l'alumne una formació musical el més àmplia possible.
5. La selecció d'un repertori d'obres, per part del professorat, facilitarà l'adquisició progressiva dels aspectes tècnics i interpretatius al llarg d'estos ensenyaments i donarà resposta a la diversitat de capacitats, motivacions i interessos de l'alumnat.
6. Es proporcionarà l'equilibri entre la pràctica individual guiada de les pràctiques, orientada a la millora de la tècnica, i l'ús d'estratègies d'ensenyament en grup, l'exercici expressiu cooperatiu en classe, etc. Estes pràctiques incrementen la motivació i desenvolupen actituds positives d'autocrítica, tolerància i respecte, cooperació i pràctiques, en general, de convivència.

7. Es fomentarà l'escolta activa per a incrementar les capacitats perceptives de l'alumnat, fomentant amb això la seva sensibilitat, emotivitat, imaginació, capacitat expressiva i creativitat i desenvolupant la seua memòria auditiva com a essència en la pràctica musical aplicable en la direcció, reconeixement i identificació dels diferents elements musicals estudiats.

Principis psicopedagògics i didàctics

Des del punt de vista pedagògic, el professor ha de ser un guia i una orientació perquè l'alumne participe activament a construir el seu propi aprenentatge.

Esta novetat és de gran importància a l'hora d'enfocar el procés d'ensenyament-aprenentatge, tant per al professor com per a l'alumne. El que es pretén és despertar l'autonomia dels alumnes perquè aprenguen a aprendre(metacognició), descobrint les coses per si mateixos.

Per a aconseguir-ho hem de recolzar-nos en els següents principis:

1. Dissenyar activitats d'ensenyament-aprenentatge partint de les experiències que els alumnes posseeixen. Per això és necessari una avaluació inicial de l'alumne.
2. Aquestes activitats han de permetre als alumnes relacionar fàcilment els seus coneixements i experiències prèvies amb els nous aprenentatges.
3. Per això és necessari graduar les activitats i previndre les possibles dificultats.
4. A més, és important que les activitats siguen motivadores, perquè els alumnes participen activament en l'aprenentatge.
5. Informar contínuament l'alumne sobre el moment del procés d'aprenentatge en què es troba, per a fer-lo conscient de les seues possibilitats i de les dificultats per superar.

6. És molt important que l'alumne se senta capaç i competent per a realitzar les activitats. Per això han de programar-se d'acord amb el moment d'aprenentatge de cadascun. És necessària una avaluació contínua de l'aprenentatge.

7. Per a aconseguir un objectiu col·lectiu són molt aconsellables les anàlisis i debats entre alumnes. Han d'intercanviar els seus coneixements, opinions i punts de vista i consensuar-los entre tots, supervisat tot això pel professor.

8. També, i dins de les possibilitats del centre, es incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnica o creences religioses.

Atenció a la diversitat

S'entén per atenció a la diversitat el conjunt d'actuacions educatives dirigides a donar resposta a les diferents capacitats, ritmes i estils d'aprenentatges, motivacions i interessos, situacions socials, culturals, lingüístiques i de salut de l'alumnat. La pròpia naturalesa dels estudis de música que s'imparteixen al conservatori, a través de classes individuals i en grups reduïts, ja garanteix a l'alumnat una atenció personalitzada. No obstant això, existeixen una sèrie de mesures orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius de l'etapa i que, en cap cas, podran suposar discriminació que els impedisca aconseguir dits objectius i la titulació corresponent.

En este sentit, la intervenció educativa s'ajustarà als següents principis:

- a) Diversitat: entenent que d'aquesta manera es garanteix el desenvolupament de tot l'alumnat alhora que una atenció personalitzada en funció de les necessitats de cadascú.
- b) Inclusió: s'ha de procurar que tot l'alumnat aconseguisca similars objectius, partint de la no discriminació i no separació en funció de la o les condicions de cada alumne o alumna, oferint a tots ells les

- millors condicions i oportunitats i implicant-los en les mateixes activitats.
- c) Normalitat: han d'incorporar-se al desenvolupament normal i ordinari de les activitats i de la vida acadèmica del conservatori.
 - d) Flexibilitat: hauran de ser flexibles perquè l'alumnat puga accedir a elles en diferents moments d'acord amb les seues necessitats.
 - e) Contextualització: han d'adaptar-se al context social, familiar, cultural, ètnic o lingüístic de l'alumnat.
 - f) Perspectiva múltiple: el disseny es farà adoptant diferents punts de vista per a superar estereotips, prejudicis socials i discriminacions de qualsevol tipus i per a procurar la integració de l'alumnat.
 - g) Expectatives positives: hauran d'afavorir l'autonomia personal, l'autoestima i la generació d'expectatives positives en l'alumnat i en el seu entorn soci-familiar.
 - h) Validació per resultats: hauran de validar-se pel grau de consecució dels objectius i pels resultats de l'alumnat als qui s'aplica.

Tenint en compte estes premisses, s'organitzaran mesures d'atenció a la diversitat entre les quals es contemplaran els agrupaments flexibles, les mesures de reforç en classes de reforç i tutories, les adaptacions de les programacions docents, la integració en matèries, en àmbits i els programes per a l'alumnat amb necessitats especials, alumnat amb altes capacitats i alumnat amb incorporació tardana.

L'atenció a la diversitat està, per tant, orientada a pal·liar els problemes de l'alumnat que presenta necessitats educatives especials, és a dir, aquell que requereisca determinats recolzaments i atencions educatives específiques derivades de discapacitat o trastorns greus de conducta; així com de l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals, cas en el qual es desenvoluparà a través de mesures específiques d'acció tutorial i enriquiment del currículum.

De la mateixa manera, es contempla també a l'alumnat procedent d'altres països de llengua i cultura diferents al nostre.

El conservatori incorporarà al seu Projecte Educatiu principis que fomenten la interacció sociocultural, la solidaritat, la reciprocitat i la cooperació, i s'adoptaran les mesures necessàries per a garantir el respecte, la valoració i la participació de tots els membres de la comunitat educativa en termes d'igualtat.

8. AVALUACIÓ

8.1. Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.

L'avaluació del sistema educatiu s'aplicarà tant en alumnes com en el professorat, els centres, els processos educatius i sobre la pròpia administració. S'ha d'entendre com un procés de reflexió i millora permanent de la qualitat de l'ensenyament. Ha de realitzar-se tant sobre l'aprenentatge dels alumnes, com a la funció docent.

Per a això proposem tres modes d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes:

- **Avaluació inicial**

Per a avaluar el nivell de l'alumne a l'inici de l'aprenentatge. Això permetrà conèixer el punt de partida en l'aprenentatge de l'alumne i es realitzarà a principi de curs. Permetrà adequar l'aplicació de la programació.

- **Avaluació contínua**

Permet supervisar el procés d'aprenentatge i corregir en el moment els problemes que sorgisquen sobre la marxa. Esta serà de periodicitat trimestral i els seus resultats es comunicaran per escrit als alumnes i als seus pares. Excepcionalment, pot el professor avaluar en qualsevol moment del curs el procés d'aprenentatge si ho considera convenient per a la consecució dels objectius del curs i dels compromisos que les formacions orquestrals adquirisquen envers el centre.

- **Avaluació final**

Permet conèixer si els alumnes han aconseguit els objectius proposats.

8.2. Criteris de qualificació proposats per a la promoció o recuperació del curs. Mínims exigibles.

La promoció o recuperació de curs serà efectiva quan els alumnes hagen desenvolupat les següents capacitats i aconseguit els següents objectius mínims exigibles:

- Assistència continuada a classe.
- Domini dels recursos tècnics de la Direcció apresos i aplicats al repertori proposat en classe.
- Aprendre a reaccionar amb precisió davant els problemes que l'acte de dirigir una agrupació planteja.
- Respectar les normes i actituds que exigeix tota actuació en grup i valorar el treball col·lectiu.
- Coneixement dels diferents estils i recursos interpretatius per a cadascun d'ells.
- Dirigir obres representatives del repertori orquestral proposat d'acord amb el nivell en què es troben els alumnes.
- Realitzar concerts públics amb les obres assajades.
- Observar l'interés, la dedicació, l'atenció i l'actitud de l'alumne cap a l'assignatura.
- Avaluar el talent, les condicions i les aptituds demostrades per l'alumnat, respecte a l'assignatura en particular i a la música en general.
- Comprovar la consecució dels objectius i continguts de l'assignatura.
- En les tres avaluacions es realitzarà l'examen pel professor a l'aula.
- Valorar els resultats del procés d'ensenyament aprenentatge de l'alumnat atesos els següents percentatges:
 - 50% assistència a classe, actitud i comportament.
 - 30% examen (100% en el cas de Pèrdua d'Avaluació Contínua)
- 20% audició/pràctiques (si l'alumnat no participa en les pràctiques/audició, l'examen valdrà el 50%)
- Els resultats de la qualificació s'expressaran en xifres de l'1 al 10 sense decimals.
- Avaluació conjunta a les reunions d'avaluació amb la resta del professorat de l'alumne.
- Diàleg amb l'alumne, tant en les classes com en les tutories.

8.3. Pèrdua de l'Avaluació Contínua.

L'alumnat que va faltar a set (7) classes perdrà el dret a l'avaluació contínua i tindrà la possibilitat de realitzar una prova per a ser avaluat. Aquesta prova es durà a terme els dies previs a la Junta d'Avaluació i l'alumnat serà informat amb suficient antelació del tipus de prova que se li

farà així com dels continguts d'esta. El resultat d'aquesta prova suposaria el 100% de la qualificació.

Aquesta prova consistirà en el desenvolupament d'un dels temes teòrics al costat d'una de les pràctiques treballades durant el trimestre. En el cas del tercer i últim trimestre es podrà sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs.

9. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Al llarg del curs s'organitzaran audicions, conferències, assistència a assajos-concerts d'agrupacions de nivells superiors o professionals, així com cursets relacionats amb l'especialitat o amb matèries afins a esta, com a part fonamental en el desenvolupament dels objectius i continguts del currículum i element dinamitzador d'un aprenentatge més atractiu, amb el qual incrementar l'interés per a aprendre i facilitar la generalització dels aprenentatges fora del context de l'aula.

10. CONCRECIÓ DELS ACORDS I CONTINGUTS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.

Dins del Pla de Convivència del CPM d'Altea consensem tot el claustre del professorat diferents objectius que ajuden a aconseguir un bon clima de convivència per part de tota la Comunitat Educativa.

Afavorir i potenciar la integració de tot l'alumnat, mitjançant la participació en les diferents activitats que es programen i realitzen al llarg del curs. Així mateix, el professorat, alumnes, mares-pares, conserges i personal d'administració i gestió, seran partícips actius per a aconseguir una convivència en pau, respecte i tolerància.

Dins del Pla de Convivència estan inclosos els diferents instruments i eines que facilitaran al professorat la seua llavor com a docent-tutor i com a mediador enfront de la resolució de conflictes.

L'aplicació del Pla d'acolliment facilita la integració del nou alumnat que inicia els seus estudis musicals en el Conservatori, així com mantindre reunions periòdiques amb els pares-mares per a facilitar informació,

comentar i solucionar problemes que puguem sorgir i propiciar una relació cordial que estimele a l'alumnat.

D'igual manera, existeixen diferents acords dins de l'organització de l'activitat docent, en l'àmbit familiar i social, així com diferents mesures d'intervenció enfront de les diverses incidències que puguem ocórrer.

11. MATERIALS I MITJANS DIDÀCTICS DE QUÈ ES DISPOSA PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'ASSIGNATURA DIRECCIÓ INSTRUMENTAL.

- Material docent consistent en bibliografia especialitzada sobre la matèria i anotacions en forma d'unitats didàctiques desenvolupades en classe.
- Possibilitat de realitzar pràctiques de direcció amb les agrupacions instrumentals estables del centre (orquestra/banda) durant el tercer trimestre.
- Minicadena, discos, cassetes, compactes.
- Pissarra pautada.
- Televisor amb pantalla tàtil i connexió a internet.
- Projector.
- Faristols.
- Partitures de repertori.
- Un piano afinat.