
Conservatori Professional de Música
d'Altea

CURS 2025-2026

Programació Didàctica de
Contrabaix
Grau elemental

PROFESSORA

EUGENIA C. PERUCHO NÚÑEZ

Índex

Objectius	2
Continguts	2
Distribució temporal de la programació, objectius generals	2
Continguts	7
Criteris d'avaluació	12
Metodologia	19
Instrumentes d'avaluació	20
Criteris de promoció i ampliació	21
Criteris de recuperació	22
Ingrés als diferents cursos dels ensenyaments elementals	23
Obtenció directa del certificat d'ensenyaments elementals	25
Repertori bibliografia i recursos didàctics	26
Activitats acadèmiques i complementàries	26
Activitats en absència del docent	27
Atenció a la diversitat i adaptacions curriculars	27
Plà d'acció tutorial	28

OBJECTIUS

L'ensenyament elemental de música té com a objectius desenvolupar en les alumnes i els alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del Sistema Educatiu; a més de les capacitats següents:

CONTINGUTS

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudiment de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personals.
3. Interpretar en públic, amb seguretat en ell mateix, i de manera comunicativa.
4. Interpretar música en grup, habitar-se a escoltar altres instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, i la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia del País Valencià, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓ, OBJECTIUS GENERALS

Primer curs

1. Apreciar la música.
2. Gaudir de la música.
3. Interpretar música en públic.

4. Interpretar música en grup.
5. Habituar-se al treball quotidià.
6. Respectar el silenci.
7. Oir peces tradicionals valencianes.
8. Valorar el fet sonor tot diferenciant els seus diversos matissos.
9. Iniciar-se en la tècnica instrumental.

Segon curs

1. Apreciar la música com a llenguatge.
2. Gaudir de la música i de la interpretació.
3. Interpretar música en públic.
4. Interpretar música en grup.
5. Adquirir criteris per a l'estudi.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per a la concentració.
7. Interpretar peces tradicionals del nostre país.
8. Apreciar la importància de l'audició en la pràctica instrumental.
9. Adquirir criteris tècnics mitjançant la pràctica instrumental.

Tercer curs

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge i mitjà d'expressió de les persones.
2. Interpretar i gaudir de la música progressivament amb major sensibilitat.
3. Interpretar música en públic de manera comunicativa.
4. Interpretar música en grup, i habituar-se a escoltar altres instruments.
5. Valorar la importància del treball individual i quotidià, i aplicar tècniques d'estudi amb major autonomia

6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, i la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Valorar i interpretar peces tradicionals.
8. Apreciar diferències en l'expressió musical mitjançant l'audició.
9. Adquirir criteris tècnics mitjançant la pràctica instrumental i aplicar-los en diversos contextos.

Quart curs

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
2. Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudiment de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personals.
3. Interpretar en públic, amb seguretat en ell mateix, i de manera comunicativa.
4. Interpretar música en grup, habitar-se a escoltar altres instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
5. Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
6. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, i la seua funció expressiva en el discurs musical.
7. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia del País Valencià, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
8. Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
9. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CORDA FREGADA

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i els continguts del nivell. Descobrir la necessitat de la posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc, l'activitat de la mà esquerra i la coordinació entre les dos.
2. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.
3. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
4. Interpretar obres d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació propis de cada nivell, de forma que l'alumne formi el seu repertori.
5. Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.

DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓ ESPECÍFICS PER CURSOS

Primer curs

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument.
2. Adoptar una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoresca el maneig de l'arc.
3. Introduir-se en la producció sonora.
4. Produir la millor qualitat del so possible.
5. Interpretar obres per a xiquets.
6. Interpretar peces variades.

Segon curs

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument.
2. Adoptar una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument, i que afavoresca el maneig de l'arc i la mà esquerra.
3. Procurar el perfeccionament de la qualitat sonora.
4. Comprendre la relació entre la qualitat de la xafada de corda, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Interpretar obres per a xiquets.
6. Observar les diferències i semblances de les obres interpretades.

Tercer curs

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i els continguts del nivell.
2. Adoptar una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoresca el maneig de l'arc, l'activitat de la mà esquerra i la coordinació entre les dos.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora, adaptant-se a les característiques i possibilitats de l'instrument.
4. Corregir l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Interpretar obres d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.
6. Interpretar obres representatives de diferents èpoques al llarg de la història.

Quart curs

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i els continguts del nivell.

2. Descobrir la necessitat de la posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavoresca el maneig de l'arc, l'activitat de la mà esquerra i la coordinació entre les dos.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.
4. Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
4. Interpretar obres d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació propis de cada nivell, de forma que l'alumne formi el seu repertori.
5. Introduir-lo en la valoració de la música al llarg de la història, mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.

OBJECTIUS MÍNIMS DEL GRAU

Tant els objectius generals com els específics estan redactats i seqüenciats de manera que ja constitueixen objectius mínims. Tanmateix són exposats d'una manera més concreta en cada unitat didàctica. En cada una d'elles es valorarà d'una manera flexible, personalitzada, i contínua el grau de assoliment de cada l'objectiu. Cal cert marge de flexibilitat per garantir la adaptació del procés d'ensenyament-aprenentatge a les característiques dels alumnes i les alumnes.

CONTINGUTS

Hi ha els Continguts Comuns, de caràcter transversal, per a la totes les especialitats instrumentals que òbviament afecta la totalitat d'alumnes del grau, i Continguts Específics segons l'especialitat, que en el nostre cas és la d'instruments de corda fregada.

CONTINGUTS COMUNS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Pràctica de la lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells.
- Exercitació musical i tècnica.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup.

- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.
- Iniciació a la grafia contemporània.

SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS COMUNS PER CURSOS

Primer curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: discriminació rítmica (blanca, negra, corxera), i tonal (cordes a l'aire).
2. Pràctica de la lectura a vista (vista preliminar, resolució raonada dels problemes, interpretació). Figures: blanca, negra. Notes: F#ED.
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical: exercicis mnemotècnics, interpretació d'una peça adequada per trimestre.
4. Adquisició d'hàbits d'estudi: aplicació de les orientacions del professor.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells: identificació d'estructures simples (l'incís).
6. Exercitació musical i tècnica: interpretació d'exercicis i obres.
7. Pràctica de la improvisació: jocs improvisatoris.
8. Pràctica instrumental en grup: la classe col·lectiva.
9. Desenvolupament d'automatismes: posició corporal, la presa del contrabaix i de l'arc.
10. Pràctica de la relaxació: la respiració.
11. Iniciació a la grafia contemporània: grafies que afecten a la durada del so.

Segon curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: discriminació rítmica (blanca, negra, corxera), i tonal (1a posició).
2. Pràctica de la lectura a vista (vista preliminar, resolució raonada dels problemes, interpretació): figures: blanca, negra, corxera. Notes: GF#EDA'.

3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical: exercicis mnemotècnics, interpretació d'una peça adequada per trimestre.
4. Adquisició d'hàbits d'estudi: detecció dels errors.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells:
identificació d'estructures semblants i contrastants (el motiu).
6. Exercitació musical i tècnica: interpretació d'exercicis i obres.
7. Pràctica de la improvisació: jocs improvisatoris.
8. Pràctica instrumental en grup: la classe col·lectiva.
9. Desenvolupament d'automatismes: posició corporal, la presa del contrabaix i de l'arc.
10. Pràctica de la relaxació: la respiració.
11. Iniciació a la grafia contemporània: grafies que afecten a l'altura del so.

Tercer curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: discriminació rítmica (blanca, negra, corxera i semicorxera), tonal (1ª i 2ª posicions) i dinàmica (p, f).
2. Pràctica de la lectura a vista (vista preliminar, resolució raonada dels problemes, interpretació).
Figures: redona, blanca, negra, corxera. Notes:
BAGF#EDA'. Dinàmica p, mf, i f.
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical: exercicis mnemotècnics, interpretació d'una peça adequada per trimestre.
4. Adquisició d'hàbits d'estudi: detecció dels errors i proposta de solucions.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells: la pregunta i la resposta musicals.
6. Exercitació musical i tècnica: interpretació d'exercicis, estudis i obres.
7. Pràctica de la improvisació: jocs improvisatoris.
8. Pràctica instrumental en grup: la classe col·lectiva.

9. Desenvolupament d'automatismes: posició corporal, la presa del contrabaix i de l'arc, correcció de l'entonació.
10. Pràctica de la relaxació: respiració i conscienciació corporal.
11. Iniciació a la grafia contemporània: grafies agògiques.

Quart curs

1. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: discriminació rítmica (blanca, negra, corxera i semicorxera), tonal (1ª, 2ª i 3ª posicions) i dinàmica (p, mf, f).
2. Pràctica de la lectura a vista (vista preliminar, resolució raonada dels problemes, interpretació): Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera. Notes: dc#c, i 1ª posició. Dinàmica p, mf, i f.
3. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical: exercicis mnemotècnics, interpretació d'una peça adequada per trimestre.
4. Adquisició d'hàbits d'estudi: detecció dels errors, proposta de solucions i valoració del resultat.
5. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els diferents nivells: la frase musical.
6. Exercitació musical i tècnica: interpretació d'exercicis, estudis i obres.
7. Pràctica de la improvisació: jocs improvisatoris.
8. Pràctica instrumental en grup: la classe col·lectiva.
9. Desenvolupament d'automatismes: posició corporal, la presa del contrabaix i de l'arc, correcció de l'entonació.
10. Pràctica de la relaxació: la respiració i conscienciació corporal.
11. Iniciació a la grafia contemporània: grafies que afecten a la durada, a l'altura del so, grafies agògiques i altres grafies.

CONTINGUTS PROPIS

- Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
- Posició de l'instrument i de l'arc.
- Pràctica dels colps d'arc bàsics, i combinacions d'aquests, el vibrato.
- Estudi de les posicions.
- Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra i de la coordinació entre els dos.

SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS PROPIS PER CURSOS

Primer curs

1. Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: iniciació.
3. Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot l'arc i mitats, amb diverses combinacions.
4. Estudi de les posicions: 1a posició.
5. Iniciació al moviment horitzontal del braç dret.

Segon curs

1. Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control corporal.
3. Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot l'arc i mitats, amb diverses combinacions, legato, staccato.
4. Estudi de les posicions: introducció als canvis de posició (1a, 2a i 3a posicions).
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret i de la mà esquerra: coordinació.

Tercer curs

1. Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control corporal.

3. Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot, mig amb diverses combinacions, legato, staccato, détaché, martelé.
4. Estudi de les posicions: continuació de l'estudi dels canvis de posició (1a, 2a, 3a i 4a posicions).
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret i de la mà esquerra: fluïdesa i coordinació.

Quart curs

1. Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
2. Posició de l'instrument i de l'arc: control corporal.
3. Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot, mig amb diverses combinacions, legato, staccato, détaché, martelé, introducció al vibrato.
4. Estudi de les posicions: continuació de l'estudi dels canvis de posició (fins la 7a posició).
5. Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra i de la coordinació entre els dos.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació ha de ser contínua i personalitzada, formativa i informativa. Per a la promoció en l'assignatura els alumnes i les alumnes hauran de desenvolupar la totalitat dels objectius, amb un grau mitjà-alt d'assimilació; la quantitat dels continguts dependrà de la capacitat de cada alumne, mentre que des d'un punt de vista qualitatiu, les exigències han de ser iguals per a tots. Segons el que s'acaba d'exposar, la recuperació en l'àmbit de l'avaluació contínua es podrà dur a terme mitjançant una reducció quantitativa, que no qualitativa, dels continguts propis del curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista. Aquest criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals usant la mesura, l'entonació, l'articulació, i el fraseig adequats. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb les indicacions del professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear jocs improvisatoris en l'àmbit que se li indique. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar la pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'entonació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements encara que no els interprete per ser nous per a ell o que presenten dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres opinions personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els exercicis, estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

SEQÜENCIACIÓ DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS

Primer curs

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista: figures: blanca, negra. Notes: F#ED. Aquest criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals usant la mesura adequada. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres per a xiquets. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar música en públic, com a solista o en grup. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar exercicis i obres d'acord amb les indicacions del professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear jocs improvisatoris en l'àmbit que se li indique. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar la pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'entonació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements encara que no els interprete per ser nous per a ell o que presenten dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els exercicis, estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi

les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

Segon curs

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista: figures: blanca, negra, corxera. Notes: GF#EDA'. Aquest criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals usant la mesura i l'entonació adequades. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres per a xiquets. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar música en públic, com a solista o en grup. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar exercicis i obres d'acord amb les indicacions del professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear jocs improvisatoris en l'àmbit que se li indique. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar la pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'entonació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i

relacionar-los amb els coneixements encara que no els interprete per ser nous per a ell o que presenten dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els exercicis, estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

Tercer curs

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista: Figures: redona, blanca, negra, corxera. Notes: BAGF#EDA'. Dinàmica p, mf, i f. Aquest criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

2. Interpretar fragments musicals usant la mesura, l'entonació, articulació adequats. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

5. Interpretar exercicis, estudis i obres d'acord amb les indicacions del professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear jocs improvisatoris en l'àmbit que se li indique. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup escoltant els altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar la pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'entonació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements encara que no els interprete per ser nous per a ell o que presenten dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres opinions personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els exercicis, estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

Quart curs

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista. Aquest criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals usant la mesura, l'entonació, l'articulació, i el fraseig adequats. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb les indicacions del professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear jocs improvisatoris en l'àmbit que se li indique. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar la pròpia veu al mateix temps que s'acobla a la dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'entonació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements encara que no els interprete per ser nous per a ell o que presenten dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres opinions personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els exercicis, estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

METODOLOGIA

La línia metodològica a seguir està basada en el Constructivisme segons el qual l'alumne és el subjecte actiu i principal del seu aprenentatge, entès com un procés cognitiu de remodelació interna i de construcció de l'aprenentatge per part de l'alumne. En tal procés es parteix d'una determinada organització de les estructures cognitives; a continuació es planteja al subjecte de l'aprenentatge un conflicte cognitiu o qüestió que desestabilitzarà les esmentades estructures; finalment la resolució del conflicte suposa prendre consciència d'una nova realitat a partir de l'experiència sensorial, conceptual i afectiva, que du com a conseqüència la reorganització de noves estructures cognitives per part d'aquell: es produeix doncs un aprenentatge significatiu, fruit de l'acció del subjecte sobre el seu propi aprenentatge.

Tenint en compte les edats en què es produeixen aquests ensenyaments, dels 8 als 12 anys. Han de predominar els continguts procedimentals (motricitat) i els actitudinals (afectivitat). No s'han d'oblidar els conceptuals, no obstant s'han de presentar de la manera més senzilla possible, ja que els alumnes d'aquestes edats, en molts casos, no tenen la maduresa suficient per copsar plantejaments teòrics abstractes, aquests els podran entendre amb facilitat en el grau mitjà.

A més a més s'ha de tindre en compte:

- a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i la situació del desenvolupament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de forma que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- b) Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectiva, i facilitar així, la convivència en el si del grup i la col·laboració, de forma que s'eviten les discriminacions de tot tipus.
- d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

- f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, per tal que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.
- g) Exercitar la creativitat de l'alumne de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals perquè pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Són els mecanismes emprats per valorar el grau d'assimilació dels objectius, continguts i criteris d'avaluació. En les especialitats instrumentals i per tant en la de contrabaix, predominen els objectius i continguts procedimentals, de manera que els instruments i procediments d'avaluació estan dissenyats per valorar tals capacitats. No obstant això, també han d'estar presents els objectius i continguts conceptuals i els actitudinals. Tots ells s'han de concretar i especificar en cada Unitat Didàctica segons allò que volem aconseguir, i les característiques de les diverses activitats. Com a criteris a tindre en compte alhora de programar els procediments citarem: Per a l'observació dels objectius i continguts procedimentals, ens basarem principalment en la comprovació del domini instrumental a través de la realització de diverses activitats relacionades amb la interpretació (exercicis, estudis, obres de diferents períodes i estils; interpretació individual i en grup, en públic, etc). S'ha de considerar d'una banda el grau d'assoliment del procediment treballat, i d'altra la seua posterior aplicació en contextos adequats, aspecte en què l'edat de l'alumne pot resultar determinant. Així doncs, la planificació de les proves específiques, l'anàlisi de les produccions de l'alumne, i la posterior observació sistemàtica, ens ajudaran a entendre el procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumne.

El maneig de conceptes en la nostra especialitat i en l'etapa elemental, s'ha de presentar d'una manera senzilla, entenedora i sense abstraccions, posant una especial atenció al correcte ús de la terminologia relacionada amb l'instrument i amb el llenguatge musical.

Les activitats d'anàlisi tant estructural com de llenguatge, les d'audició i les verbalitzacions que expressa l'alumne a classe, posen en marxa una sèrie de mecanismes cognitius que donen una idea suficientment il·lustrativa de l'ús i maneig dels termes musicals. S'han d'observar el grau d'assimilació dels diferents conceptes, i també la seua contextualització, és a dir: la seua aplicació en diversos contextos que s'hi presenten a l'alumne.

Les actituds i valors s'han d'avaluar mitjançant l'observació directa de l'alumne i de les seues verbalitzacions, abans, durant, i després de cada classe; de les seues inquietuds i opinions. Els alumnes han de gaudir de la interpretació i de l'estudi de la música, i a més ho han de mostrar amb una bona actitud tant a classe com en la resta d'àmbits, educatius i no educatius. L'observació de les actituds i valors resulta més difícil i subjectiva que les anteriors, tanmateix el fet que un alumne realitze un estudi quotidià, tinga una bona relació amb els companys i professors, participe en diverses activitats realitzades a classe o al centre, s'interesse per conèixer diferents estils, gèneres, èpoques i cultures musicals, tinga una assistència normal a classe, etc; denoten una bona actitud vers la música.

Els alumnes, i si aquests són menors d'edat també els seus pares, han de ser informats almenys cada trimestre a través del butlletí de qualificacions que entregarem als alumnes o als seus pares en els dies indicats per a fer-ho. A més els professors tutors elaborarem un informe per escrit sobre l'aprenentatge i aprofitament acadèmic dels alumnes, especialment si presenten problemes d'aprenentatge. No obstant l'esmentada comunicació, es pot establir sempre que siga convenient per a l'evolució del alumne, o quan ho requerisquen els seus pares, una tutoria per resoldre les qüestions que es plantegen.

CRITERIS DE PROMOCIÓ I AMPLIACIÓ

Els criteris de promoció, amb especial referència als mínims exigibles i a els criteris de qualificació. En aquest cas, es farà servir el model d'informe individual que s'adjunta a l'annex II

“Per realitzar el informe individual s'utilitzarà el model disponible a l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria de ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-

2023.”

Els alumnes i les alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs, també amb avaluació negativa en una assignatura com a màxim. En les assignatures pendents d'instrument, la recuperació s'haurà de realitzar en el curs següent (vegeu Criteris d'Avaluació), no es podrà promocionar sense haver superat l'assignatura pendent. Els alumnes que acaben quart curs repetiran tot el curs amb tres assignatures amb qualificació negativa. Amb una o dos, només cursaran les pendents.

Es considerarà acceptable la promoció d'un alumne al curs següent, quan l'alumne assolisca o supere un alt grau dels objectius i continguts mínims exigibles programats per a la superació del curs. En cas que un alumne no supere els mínims exigibles s'elaborarà un informe en el que constarà les mancances detectades en l'alumne, per tal d'elaborar les activitats de recuperació pertinents. Les esmentades activitats podrien considerar una reducció de la quantitat d'exercicis mantenint la qualitat d'aquests.

Els objectius tal i com els he desenvolupat en aquesta programació tenen la suficient flexibilitat d'aplicació i d'abast, com per considerar-los irreductibles, és a dir: els podem copsar com a objectius mínims. En conseqüència, els objectius, tal i com estan expressats, han de ser assolits pels alumnes completament o en un grau elevat. En casos d'alumnes que presenten un ritme lent d'aprenentatge o unes mancances que els impedisca un desenvolupament adequat hauran d'aconseguir els objectius per altres vies com ara reduir el nombre d'exercicis i obres. En definitiva, s'han de reduir els continguts en quantitat sense reduir la qualitat. Tal reducció es concretarà en cada Unitat Didàctica segons les característiques de cada xiquet.

La ampliació de matrícula d'un alumne s'ha de sol·licitar pel professor tutor d'aquell, amb informe favorable de la resta de professors que l'atenen, i dins d'un termini establert per les administracions educatives. Per tant l'alumne al qual s'haja d'ampliar a matrícula, ha d'haver assolit o estar en condicions de fer-ho, els objectius i continguts programats per al curs en cadascuna de les matèries.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Com ja s'ha dit més amunt podrà promocionar al curs següent un alumne amb una assignatura amb qualificació negativa, si es tracta de l'assignatura de contrabaix l'alumne la recuperarà el curs següent. En aquell es considerarà recuperada l'assignatura de contrabaix quan en l'alumne concòrreguen dues circumstàncies: d'una banda quan l'alumne assolisca els mínims exigibles desenvolupats en esta programació; i d'altra que tal assoliment es produisca dins del període establert a l'efecte.

INGRÉS ALS DIFERENTS CURSOS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- INGRÉS A SEGON CURS

OBRES ORIENTATIVES

- NELSON, S. i ELLIOT, C. 'Right from the Start' per a contrabaix i piano: Obres:
- Holiday, The centipede, Fiddler's fancy.

CONTINGUTS DE LA PROVA DE CONTRABAIX

- Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
- Posició de l'instrument i de l'arc.
- Colps d'arc bàsics: tot l'arc i mitats, amb diverses combinacions.
- Posicions: 1a posició.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Figures: blanca, negra.
- Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4. Entre 10 i 20 compassos.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista.
- Interpretar fragments musicals usant la mesura adequada.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada.

INGRÉS A TERCER CURS

OBRES ORIENTATIVES

- VANCE, G. 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.1). Obres:
- Lavender's blue, Abschied, Music box.

CONTINGUTS DE LA PROVA DE CONTRABAIX

- Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest. Posició de l'instrument i de l'arc: control corporal.
- Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot l'arc i mitats, amb diverses combinacions, legato, staccato.
- Posicions: 1a, 2a i 3a posicions; canvis de posició.
- Coordinació del moviment horitzontal del braç dret i de la mà esquerra.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera’.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Entre 10 i 20 compassos

CRITERIS D’AVALUACIÓ

- Interpretar amb fluïdesa fragments d’obres a primera vista.
- Interpretar fragments musicals usant la mesura i l’entonació adequades.
- Demostrar seguretat i precisió en l’ús de la terminologia adequada.

INGRÉS A QUART CURS

OBRES ORIENTATIVES

- VANCE, G. ‘Repertori Progressiu’ per a contrabaix i piano (vol.1). Obres: The happy bass player, The happy farmer, Go away old man.

CONTINGUTS DE LA PROVA DE CONTRABAIX

- Producció del so: cordes a l’aire, usant tot l’arc i diferents longituds d’aquest.
- Posició de l’instrument i de l’arc: control corporal.
- Colps d’arc bàsics: tot, mig amb diverses combinacions, legato, staccato, détaché, martelé.
- Posicions: 1a, 2a, 3a, i 4a posicions; canvis de posició.
- Moviment horitzontal del braç dret i de la mà esquerra: fluïdesa i coordinació.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera.
- Dinàmica pp, p, mf, i f, ff.
- Compassos: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Entre 15 i 25 compassos

CRITERIS D’AVALUACIÓ

- Interpretar amb fluïdesa fragments d’obres a primera vista.
- Interpretar fragments musicals usant la mesura, l’entonació, l’articulació, i el fraseig adequats.
- Interpretar obres d’estils diferents.

- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres opinions personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

OBRES OBLIGATÒRIES

- L'elefant, de Camille Saint-Saëns
- Caballero, de John Merle
- Hommage a Vivaldi, de Christian Gouinguené

CONTINGUTS DE LA PROVA DE CONTRABAIX

- Producció del so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i diferents longituds d'aquest.
- Posició de l'instrument i de l'arc: control corporal.
- Pràctica dels colps d'arc bàsics: tot, mig amb diverses combinacions, legato, staccato, détaché, martelé.
- Posicions: fins la setena, canvis de posició.
- Moviment horitzontal del braç dret (cantabile) i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra i de la coordinació entre els dos.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, grups irregulars. Dinàmica pp, p, mf, f, ff.
- Compassos: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Entre 10 i 20 compassos

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista.
- Interpretar fragments musicals usant la mesura, l'entonació, l'articulació, i el fraseig adequats.
- Interpretar obres d'estils diferents.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres opinions personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

REPERTORI BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

REPERTORI

- Primer curs: És un joc ; 1r llibre , 1a part JORDI VILÀ
- Segon curs: És un joc ; 1r llibre , 2a part JORDI VILÀ
- Tercer curs: És un joc ; 1r llibre ,2a part JORDI VILÀ
- Quart curs: És un joc 2n llibre JORDI VILÀ

BIBLIOGRAFIA

Primer curs: ANDERSON, G. E, i FROST R. S. 'All for Strings' per a contrabaix

(vol. 1). El libro de Anna per JORDI VILÀ ; És un joc ; 1r llibre , 1a part JORDI VILÀ

Segon curs: ANDERSON, G. E, i FROST R. S. 'All for Strings' per a contrabaix (vol.1). El libro de Anna per JORDI VILÀ ; És un joc ; 1r llibre , 2a part JORDI VILÀ

Tercer curs: ANDERSON, G. E, i FROST R. S. 'All for Strings' per a contrabaix (vol.2). El libro de Anna per JORDI VILÀ ; És un joc ; 2n llibre JORDI VILÀ

Quart curs: ANDERSON, G. E, i FROST R. S. 'All for Strings' per a contrabaix (vol.2).. El libro de Anna per JORDI VILÀ ; És un joc ; 2n llibre JORDI VILÀ

RECURSOS DIDÀCTICS

A més dels recursos bibliogràfics exposats, l'aula de contrabaix requereix instruments i arcs de tamanyos $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, i $\frac{3}{4}$ (com a mínim un exemplar de cada), espill, resines, armaris per guardar els instruments i els arcs, biblioteca (amb diccionaris, el material bibliogràfic, i les partitures programades per a cada curs), tamborets, reproductor de CD i diapositives, etc.

ACTIVITATS ACADÈMIQUES I COMPLEMENTÀRIES

ACADÈMIQUES

Classes d'instrument individual en el Grau Elemental, orquestra i cambra en el Grau Mitjà.
Participació en actes acadèmics i audicions.

COMPLEMENTÀRIES

Participació en formacions instrumentals del centre, cursets, conferències, visites, trobades, etc.

AUDICIONS

Almenys dos durant el curs. Els alumnes del tercer cicle del Grau Mitjà participaran en l'activitat de preparació del recital.

ACTIVITATS EN ABSÈNCIA DEL DOCENT

L'article 2.2.3 de les instruccions de començament de curs 2024-2025 (Resolució de 31 de juliol de 2024), estableix les mesures a adoptar per a l'atenció a l'alumnat en cas d'absència del professorat, que són:

1. En cas de previsió de falta puntual d'assistència, l'o la docent ha de facilitar a direcció d'estudis, amb caràcter previ, el material i les orientacions específiques per a l'alumnat afectat.
2. La programació general anual haurà d'incloure els criteris establerts per a l'elaboració de les activitats i tasques que hauran d'estar disponibles en cas d'absència del professorat. En el cas de les especialitats instrumentals, la labor del professorat de guàrdia pot centrar-se en aspectes didàctics de supervisió, seguiment i reforç dels continguts del curs.

Per a esta fi, el docent haurà d'establir i reflectir en la seua programació d'aula les activitats a realitzar per l'alumnat amb el professorat de guàrdia, com ara:

- a. Seguiment de la programació i supervisió del treball proposat per a la sessió.
- b. Xicotet recital d'aula amb el repertori que tinga preparat fins al moment l'alumnat.
- c. Escolta de gravacions proposades pel docent com a reforç dels continguts treballats.
- d. Assistència a activitats realitzades dins del centre (audicions, tallers, ponències...).

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I ADAPTACIONS CURRICULARS

Les característiques psicosocials dels nostres alumnes són molt diverses. Aspectes com ara els personals, familiars, culturals, socials, són diferents en cada cas. Una de les funcions del professorat és atendre i compensar de la millor manera possible aquestes diferències. Els professors ens hem d'adaptar al ritme d'aprenentatge de cada alumne, amb diverses capacitats cognitives, de treball, procedència, etc.

Potser algun dels nostres alumnes necessita una Adaptació Curricular Individualitzada (ACI) que no és més que un replantejament o adequació de la programació didàctica per a un alumne amb unes dificultats d'aprenentatge i característiques concretes. En aquests casos, és convenient que al final de curs aquests alumnes assolisquen els mateixos objectius que la resta de companys, però per altres camins. Tal camí podria consistir, com ja s'ha dit abans, en reduir la quantitat d'activitats sense reduir la qualitat dels aprenentatges.

En cas que els alumnes superen ràpidament els mínims exigibles, s'ha de complementar la seua formació amb noves activitats que mantinguen la seua motivació. En alguns casos serà oportú, amb el vist i plau de la resta de professors que atenen a aquests alumnes avantatjats, tramitar l'ampliació de matrícula a un curs superior, la qual cosa ens correspon a nosaltres com a professors tutors.

PLÀ D'ACCIÓ TUTORIAL

L'acció tutorial, que forma part de la funció docent, es desenvoluparà al llarg dels ensenyaments elementals de música. El professor tutor coordinarà tant l'avaluació, com la funció d'orientació dels alumnes de contrabaix (límits de permanència, certificat, accés al grau mitjà, assignatures, superior, etc). El Pla d'Acció Tutorial ha d'estar inclòs en el Projecte Educatiu del Centre. Entre d'altres el PAT ha de contenir activitats encaminades a la millora del rendiment acadèmic dels alumnes. Són funcions del professor tutor:

- Coordinar les sessions d'avaluació dels seus alumnes.
- Tramitar les sol·licituds d'ampliació, renúncia i simultaneïtat d'especialitats.
- Facilitar la integració dels alumnes.
- Facilitar la cooperació entre els pares i la resta de professors.
- Col·laborar amb la resta de professors per a la millora docent.
- Orientar i assessorar els alumnes de les possibilitats acadèmiques i professionals.