

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:

CANT

CURS 2025/26

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Professora Pilar Fernández Millán

- 1. INTRODUCCIÓ**
- 2. OBJECTIUS, CONTINGUTS I COMPETÈNCIES**
 - 2.1. OBJECTIUS
 - GENERALS DE LES E N S E NOANCES PROFESSIONALS.
 - PROPIS DE LA ESPECIALITAT DE CANT
 - 2.2. CONTINGUTS
 - 2.3. COMPETÈNCIES
 - C O N S I D E R A C I 7 N SOBRE LES COMPETÈNCIES EN LES E NS E NOANCES PROFESSIONALS DE M ÚSICA
 - CONSIDERACIONS SOBRE LES COMPETÈNCIES EN CANT EN R E L A C I O 7 N ALS CONTINGUTS I OBJECTIUS PROPOSATS
- 3. ORGANITZACIÓ DE ELS OBJECTIUS, CONTINGUTS, TEMPORALITZACIÓ I REPERTORI PER CURS**
 - 3.1. PRIMER I SEGON**
 - Objectius
 - Continguts
 - Repertori
 - Temporalització. n
 - 3.2. TERCER I QUART**
 - Objectius
 - Continguts
 - Repertori
 - Temporalització. n
 - 3.3. CINQUÈ I SISE**
 - Objectius
 - Continguts
 - Repertori
 - Temporalització. n
- 4. METODOLOGIA DIDÀCTICA EN LA ESPECIALITAT DE CANT**
- 5. MATERIALS I RECURSOS**
- 6. CRITERIS DE AVALUACIÓ**
 - 6.1. CONSIDERACIONS GENERALS
 - 6.2. FIGURA DEL PIANISTA A C O M P N Ø DAVANT
 - 6.3. CRITERIS DE PRO M O C I O 7 N, M I 7 I M O S EXIGIBLES
 - 6.4. CRITERIS DE E V A L Ú A C I 7 N I C A L I F I C A C I O 7 N PER CURSOS
- 7. MESURES DE ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**
- 8. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I CURSOS COMPLEMENTARIS**
- 9. ELS IDIOMES APLICATS AL CANT**
- 10. PROVA DE ACCÉS PER LES EP DE CANT**
 - 10.1. Estructura de la prova de accés
 - 10.2. Prova d' accés
 - 10.3. Prova especí.fica en casos de pe.rdida de avaluacio.n continua
 - 10.4. Exa.menes de recuperacio.n
 - 10.5. Ampliació.n de matrícula
- 11. PLA DE CONVIVÈNCIA ESCOLAR**
- 12. MESURES PER EVITAR QUALSEVOL CLASSE DE VIOLÈNCIA**
- 13. MESURES PER DIFONDRE LES BONES PRÀCTIQUES EN EL ÚS DE LES TIC**

1. INTRODUCCIÓ:

A la Comunitat Valenciana, són aplicables els decrets que estipulen els currículums de les ensenyen: ances elementals i professionals de Mu. sica i Dansa; a concret, el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 148/2014, del 12 de setembre, del Consell; el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell; el Decret 109/2011, de 2 de setembre, del Consell; el Decret 90/2015, de 12 de juny, del Consell, així. com el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Aquesta programacio. n ca un document de planificacio. n educativa que estableix objectius, competències ba. siques, continguts, principis metodol. gics i criteris de avaluacio. n relacionats amb el procés d'enseny: ança-aprenentatge de l'especialitat de cant. Els criteris, procediments, instruments i criteris de qualificació. n que es aplicara. n per l'avaluació. n del aprenentatge del alumnat serà. n de acord amb els criteris de avaluacio. n establerts. Aquesta programacio. n adoptés. les mesures necessàries de atenció. n a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes del alumnat i a la consecució. n de els resultats vinculats a els aprenentatges imprescindibles, que la situació. n excepcional els hagi dificultat:

- Atenció. n a la diversitat, per el alumnat que ho requereixi.
- El alumnat de cinquè i sisè de ensenyen: ances professionals, es li orientés. professional i acade. micament per poder continuar tant els estudis de Mu. sica i/o Dansa, com preparar-ho per el món laboral.
- Es incorporés. n mesures per difondre les bones pra. ctiques a el ús de les tecnologies. de la informacio. n i comunicacio. n.
- Sensibilització. n, prevenci. n i eradicació. n de qualsevol tipus de violència i discriminació. n per causa de intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, ge. nero, orientació. n e identitat sexual, ètnia o creences religioses.
- I per u. ltim promoci. n de la convivència escolar.

Fomentar el aprenentatge a ho llarg de tota la vida implica, davant tot, proporcionar a els jo. vens una educacio. n completa, que abastament els coneixements i les competències ba. que resulten necessàries en la societat actual.

Les competències ba. siques, des de el procés de ensenyen: ança, es defineixen com aquells coneixements, destreses i actituds necessaris perquè una persona aconseguisca el seu desenvolupament personal, social, acade. mic i laboral.

Les ensenyen: ances professionals de mu. sica contribueixen a tots els casos a desenvolupar la competència artística. Però la competència musical es demostra a trave. s de les destreses o habilitats associades al control del cos i la concentraci. n de la ment; a la utilizacio. n del

«oïda» per afinar; a l'aplicació. n concreta dels aprenentatges realitzats en lús de linstrument o del cant; a la adaptacio. n de la interpretació. n a les característiques. de la obra; a la adaptacio. n a la situació. n individual o a grup de la mateixa.

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS

2.1. OBJECTIUS

OBJECTIUS DE LES ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

Les ensenyen: ances professionals de mu. sica, segu. n el Decret 158/2007, tenen com objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i valors cívics propis del sistema educatiu; a més, s, les capacitats següents:

- a) Fomentar la audici. n de mu. sica i establir conceptes aquest. tics propis que permetin fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Demostreu un control suficient del aire mitjançant la respiracio. n diafragma. tica que possibilita una correcta emissió. n, afinació. n i articulació. n de la veu.
- c) Conéixer les característiques. i possibilitats de la pròpia veu (extensió. n, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament a la interpretació. n.
- d) Conéixer els cures de la veu i la higiene vocal.
- e) Emprar la fone. tica adequada a relació. n amb el idioma cantat i una dicci. n que faci intel·ligible el text.
- f) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per el desenvolupament de la memòria.
- g) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia, progressivament més gran, els coneixements musicals per la improvisació. n amb la veu.
- h) Interpretar un repertori propi del timbre i extensio. n de cada alumne o alumna amb autonomia. a, que inclogui obres representatives de les diverses e. poques i d'una dificultat adequada a aquest nivell.
- i) Conéixer e interpretar els gestos ba. sics de expressió. n corporal en relaci. n amb la mu. sica esce. nica.
- j) Desenvolupar la capacitat de conjunci. ni de sentit arm. nic mitjançant la realitzacio. n de un repertori que abastament les diverses e. poques i estils, dins d'una dificultat adequada a cada nivell.
- k) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri est. tic com a font de formacio. ni enriquiment personal.
- l) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- m) Participar en activitats de difusió. n cultural musical que permetin experimentar amb la mu. sica i gaudir de la mu. sica.
- n) Conéixer i utilitzar amb precisió. n el vocabulari especí. fic relatiu als conceptes científics i artístics de la mu. sica.
- o) Conéixer i valorar la importància de la mu. sica pròpia de la Comunitat Valenciana, així. com els seus característiques. i manifestacions ma. s importants.

OBJECTIUS DE LES ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE CANT

La especialitat de cant dins de les ensenyances professionals de música tendrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Demostreu un control suficient del aire mitjançant la respiració. n diafragma. tica que possibilita una correcta emissió. n, afinació. n i articulació. n de la veu.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió. n, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament a la interpretació. n.
- c) Emprar la fone. tica adequada a relació. n amb el idioma cantat i una dicci. n que faci intel·ligible el text.
- d) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- e) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament més gran els coneixements musicals per a la improvisació. n amb la veu.
- f) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.

2.2. CONTINGUTS

Segu. n decret 158/2007 del Govern Valencià la especialitat de cant de les ensenyances professionals de música tendrà com continguts generals:

- a) Estudi de la respiració. n. Conèixer l'aparell respiratori i totes les seues possibilitats. Treball a classe i a casa dels exercicis correctes de respiració. n.
- b) Vocalitzacions.
 - Treball de la intensitat i gradació. n del so vocal.
 - Prà. ctica de la extensio. n gradual cap a els extrems de la veu.
 - Desenvolupament gradual de la durada. n de una nota tinguda sobre una sola respiració. n per la consecució. n del mà. xim de fiat.
 - Exercitació. n auditiva del timbre de la pròpia veu i bu. esqueda de diferents colors vocals.
- c) Interpretació. n de obres acords amb cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vagi aconseguint el domini tè. cnicovocal.
 - Estudi de un repertori que deure. incloure cançons i àries espanyol: onades e italianes antigues, cançons de concert espanyol: onades, cançons llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, romances de sarsuela i o. pera espanyol: onada i estrangera i àries d'oratoris o cantates.
 - Iniciació. n a la interpretació. n de la música contempora. nea i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- d) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- e) Prà. ctica de la lectura a vista.
- f) Audicions comparades de grans inte. rprets per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.
- g) Prà. ctica de conjunt.

2.3. COMPETÈNCIES

2.3.1. CONSIDERACIÓ SOBRE LES COMPETÈNCIES EN LES ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.

La Unió Europea i els seus responsables de les polítiques educatives, van promoure a 2001 la creació d'un grup de treball on van definir les competències que es consideraven rellevants per un aprenentatge al llarg de la vida, imprescindibles per el desenvolupament personal, la incorporació activa al món laboral i la participació social. Les competències professionals són totes aquelles habilitats i coneixements que el alumnat té que adquirir a el transcurs de la seva aprenentatge i que us servirà per utilitzar-les i aplicar-les a la "vida real" de qualsevol professió i li permetrà integrar-se al mercat laboral. Es tracta de fer el canvi d'enfocament del saber al saber fer i saber "com ho es. fer".

Les instruccions de inici de curs, Resolució de 15 de juliol de 2022, del secretari auton. mic d'Educació i Formació Professional, estableixen la necessitat d'incloure les competències a la Programació Didàctica.

Per un costat, les COMPETÈNCIES CLAU tenen que estar adquirides al finalitzar la educació obligatòria. Com que normalment els estudis de PRIMÀRIA i d'ESO són simultàneus als cursos que comprèn aquesta assignatura, podem reforçar les competències amb la nostra acció educativa. Aquestes competències clau són:

- Competència a comunicació i lingüística.
- Competència matemàtica i competències bàsiques a ciència i tecnologia.
- Competència digital.
- Competència al aprendre a aprendre.
- Competències socials i cíviques.
- Sentit de la iniciativa i espíritu emprenedor.
- Consciència i expressions culturals.

Pel que fa a les competències professionals, com de moment no hi és desenvolupades per a les nostres ensenyances: ances, un grup de professors, pretenent unificar els criteris a els diferents Conservatoris de la Comunitat Valenciana, han realitzat una proposta de competències específiques per les ensenyances Professionals de Música. Aquestes competències professionals, que es han adoptat als principals CPM de la Comunitat, i que podem desenvolupar al nostre alumnat, són:

- **Competència Rítmica:** implica la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies). Implica el control d'aquelles habilitats que permeten la comprensió i execució de els continguts rítmics determinats a cada nivell, així com utilitzar la habilitat motriu i auditiva necessària per executar i escoltar amb independència diferents desenvolupaments rítmics.
- **Competència Auditiva-perceptiva:** es tracta de la percepció auditiva, així com la capacitat de crear imatges sonores a absència de so físic (oïda intern). Eina per poder reconèixer timbres, estructures formals, a gèneres i dinàmiques del text musical.
- **Competència vocal:** Es defineix com la habilitat per reproduir, a través de la veu, aquells fragments musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si es escolten, i amb afinació relativa, si es llegeixen.
- **Competència a Comprensió lectoescriptura:** Consisteix a comprendre els principis teòrics i pràctics que conformen el llenguatge musical i la base armònica, així com les bases teòriques així que a grafies i conceptes fonamentals de la escriptura melòdica i armònica.
- **Competència Interpretativa-comunicativa:** Es refereix a la capacitat de interpretar peces, de memòria o no, de forma que afavoreixi una comprensió de els elements musicals.
- **Competència Corporal :** Desenvolupa la coordinació motriu necessària per a la interpretació utilitzant les destreses d'associació i dissociació pertinents. Consciència i utilització de l'esquema corporal per obtenir una tècnica instrumental sana i eficient.

- **Competència cultural i artística:** Conèixer, apreciar i valorar críticament les manifestacions culturals, manifestant interès.s per la participació a la vida cultural, a el desenvolupament de la pròpia capacitat aquest.tica i creadora, i contribuir a la conservació del Patrimoni Cultural i Artístic.
- **Competència Personal i emocional:** Es refereix tant a la competència personal (autoconeixement, autoestima, autoregulació. i motivació. n) com la competència social (empatia i habilitats socials).
- **Competència per Aprendre a aprendre:** Consisteix a la capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, implicant un control eficaç del temps i de la informació. n, individualment i grupalment. Prendre consciència de les necessitats i els processos de l'aprenentatge propi, identificació. n de les oportunitats, habilitat per superar els obsta. culls, per tal d'aprendre amb èxit. Compromís de l'alumnat per construir el seu aprenentatge a partir de la seva coneixement i experiències prèvies. Ser capaç de extrapolar aquest coneixement i habilitats a diferents contextos.
- **Competència tecnològica:** És el domini del conjunt de habilitats necessàries per gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per el aprenentatge orientat a la educació. n musical.

2.3.2. CONSIDERACIONS SOBRE LES COMPETÈNCIES EN CANT EN RELACIÓ ALS CONTINGUTS I OBJECTIUS PROPOSTOS

Així. doncs, les competències es entenen com les capacitats per posar a pràctica els continguts i realitzar de forma adequada les activitats proposades i aconseguir així. els objectius. A l'especialitat de cant es demostra a la aplicació. n concreta de els aprenentatges realitzats a el ús del instrument; a la adaptació. n de la interpretació. n a les característiques. de la obra, de manera individual i en grup.

Es prestara. especial atenció. n a:

Escollar i visionar de forma activa peces vocals de diferents estils, gèneros i cultures, analitzant els trets de estil i les característiques. de la interpretació. n, per desenvolupar el criteri estètic, estimular el hàbit de escolta activa i ampliar les possibilitats de gaudi del cant.

El visionat de actuacions, a directe o gravades,

La elecció. n de un ampli ventall de peces vocals permetrà. al alumnat ampliar els seus gustos, anar formant un criteri aquest.tic propi, i potenciar la construcció. n de una identitat personal.

A grup es tornarà. m. s complexa perquè aquesta requereix la escolta del so propi, del so de els altres i del so del conjunt mentre la persona dirigeix, executa o improvisa.

Escollar i veure per aprendre, aplicant a les futures produccions e interpretacions pròpies allò que s'ha entès, reflexionat i interioritzat, forma una part crucial de l'aprenentatge i pot implicar un aspecte motivador per a la millora.

Expressar-se vocal i corporalment, per reforçar la autoestima i la autoconfiança i desenvolupar la veu i el cos com a instruments de comunicació. n.

La acceptació. n de la veu pròpia com projecció. n personal, així. com el ocupació adequada i saludable de la mateixa, reforçar. n la seva autoestima i contribuís. n a l'equilibri físic i emocional de la persona i del grup. En aquest context, cobra especial rellevància la adquisició. n de tècniques. per el compte de la veu i del cos com a instrument viu.

Interpretar peces de diferents estils i gèneres musicals, participant en diferents formacions vocals, per potenciar una comunicació artística rica i el desenvolupament de valors col·lectius.

La interpretació de peces de diferents repertoris, expressats a diferents idiomes i provinents de cultures i èpoques diverses, contribueix a eixamplar el camp expressiu. A més, pot constituir un element motivador per l'alumnat, ja que aquests repertoris l'acosten a una varietat enriquidora. tiques, recursos, tècniques interpretatives i propostes escèniques.

La elecció del repertori deu estar directament vinculada amb les capacitats que vagi desenvolupant el cantant.

L'evolució en grup de cadascuna de les persones que el componen manté una relació estreta, de mútua influència, però no existeix una concordança directa entre totes dues, ja que les persones i el grup no sempre evolucionen de manera sincronitzada.

Participar en projectes escènics, realitzant actuacions i assumint tasques pròpies, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir el entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

La posada a escena requereix un treball en equip.

La participació artística a l'escenari implica també la gestió emocional i el reconeixement del públic a aquest espai de comunicació.

Per últim, el projecte pot comportar el treball multidisciplinar i el ús de diferents aplicacions i eines tecnològiques, analògiques i digitals.

La producció artística i posada a escena permetrà al alumnat reconèixer les seves aptituds i descobrir diferents oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

3. ORGANIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y REPERTORIO POR CURSO

CURSOS PRIMER I SEGON

OBJECTIUS

1. Atendre de forma individual a els possibles nous alumnes.
2. Descobrir i treballar la consciència corporal: hàbits posturals, respiració, relaxació física i concentració mental.
3. Començar a desenvolupar un control suficient de la respiració que possibiliti la correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
4. Començar a descobrir les característiques i possibilitats de la pròpia veu: timbre, extensió, intensitat, flexibilitat, qualitats expressives. Començar a utilitzar-les correctament a la interpretació.
5. Emprar la fonètica adequada a relació amb el idioma cantat, sobre tot a espanyol: ol i italià, i la dicció que feu intel·ligible el text, així com fomentar la necessitat de saber el significat del que canta.
6. Interpretar obres representatives del barroc italià i formar un repertori adequat a les possibilitats de cada nivell.
7. Introduir al alumne a el hàbit de la indagació musicològica-intel·lectual per començar a desenvolupar els propis criteris interpretatius.

8. Cantar a pu.blic amb un mi.nim de autodomini per concebre la mu.sica com un mitjà de comunicacio. n.
9. Fomentar entre els alumnes la pra.ctica de conjunt i desenvolupar la empatí.a i sincronització. n amb la persona que comparteix el fet musical.
10. Iniciar al alumne a el repertori de autors espanyol: ols.
11. Iniciar el desenvolupament a la lectura a vista a el cant.
12. Desenvolupar a el alumne el gust per la assistència a concerts.
13. Començar a desenvolupar el ha.bitó de cantar de memòria i aplicar les tècniques. de un treball eficaç.

CONTINGUTS

- Conscienciació i col·locació. n del cos de forma correcta, buscant estabilitat i equilibri corporal.
- Estudi de la respiració. ni coneixement fisiolo.gic i funcional del aparell respiratori i vocal.
- Vocalitzacions i coneixement del treball vocal que es persegueix. Coneixement de els mecanismes que intervenen a la t.cnica vocal per abordar les diferents dina.miques expressives:
- Coneixement anat.mic i de els moviments de els articuladors: llengua, paladar, mandíbula, llavis, exercitació. n i relaxació. n de els mateixos.
- Adquisició. n de coneixements e indagació. n sobre aspectes musicals del estil de les obres que treballa.
- Repertori de menor a major dificultat.
- Precisi. n a la articulació. n de els idiomes propers al alumne. Al menys es contemplés. l' italià com a idioma estranger.
- Treball de la memòria mitjançant la concentració. n i posada a pra.ctica de els coneixements teo.rics de la mu.sica.
- Desenvolupament de la consciència corporal. Treball de un bon equilibri sobre els peus, distensió. n de les genolls, malucs i localització. n de les parts corporals que botiga a bloquejar-se. Fiançament de un bon eix corporal que ens porteu a una postura dreta i activa però distesa
- Coneixement de la respiració. n diafragma. tica i reconeixement del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de la expiració. n sense tensions, augmentant cada cop ma. s el temps de dur-la a terme.
- Aplicació. n del treball de la respiració. n a les vocalitzacions i el repertori.
- Treball de les dina.miques del so a funció. n del maneig del aire.
- Impostació. n de la veu i adaptació. n de les parts m. vils de la cap per propiciar la sortida lliure del so aprofitant els ressonadors de cap i ma.scara, fonamentalment, amb una bona afinació. n i naturalitat. Activitat de mandíbula inferior, llengua i llavis sense bloquejos, fent especial atenció. n a els canvis de registre.
- Coneixement de la pròpia veu i els seus possibilitats: timbre, fraseig, extensió. n, intensitat, agilitat i domini en general.
- Aplicació. n del idioma italià que es aquesta. estudiant. Assimilació. n del text a el cant, declamació. n, dicció. n, articulació. n i comprensió. n del text.
- Aplicació. n dels recursos expressius que es requereixin en cada estil. Treball de fraseig, llegat, e.nfasi del text, articulacions, dina.miques...que afavoreixin el enriquiment artístic de l'obra.
- Desenvolupament del treball de la audició. n polif.nica, bé de altres veus, bé del acompanyen: ment del piano.
- Desenvolupament de la lectura a primera vista de obres musicals senzilles amb acompanyen: ment. Anna.lisi formal ba.sico de les obres que va treballant.

- Assistència a concerts a grup, cursos i conferències relacionats amb el cant o amb la música en general.
- Conscienciació del compte del aparell vocal i del cos a general.
- Conscienciació de hàbits saludables.
- Concentració a classe.
- Interès per la lectura a primera vista
- Valoració de la tècnica vocal.
- Valoració de la indagació com formació del alumne i font de cultura i coneixement.
- Bona disposició a les classes i a les activitats proposades.
- Valoració de la importància del estudi personal tècnic i interpretatiu.

REPERTORI

Aquesta és una proposta de repertori de mínims.

EN PRIMER CURS:

Tres cançons per trimestre. Realitzant un total de nou cançons a triar entre cançons italianes antigues del període barroc o clàssic i cançons espanyol: onades de qualsevol època.

- 4 cançons o àries italianes del període barroc o clàssic.
- 4 cançons espanyol: onades de qualsevol època. (Cançons, romanços, populars...)
- 1 obra de lliure elecció. (italiana, espanyol: onada, anglesa, altres llengües oficials de Espanya: a...)

A criteri del professor i a base a les condicions del alumne aquest repertori es podrà ampliar amb un nu. simple major de obres, exercicis o lliçons, a més de possibles obres de conjunt. Es indagará sobre la discografia de les obres del repertori, bu. queda de repertori i cantants de referència.

EN SEGON CURS:

Tres cançons per trimestre. Realitzant un total de nou cançons a triar entre cançons italianes antigues del període barroc o clàssic i cançons espanyol: onades de qualsevol època.

- 4 cançons o àries italianes del període barroc o clàssic.
- 4 cançons espanyol: onades de qualsevol època.
- 1 obra de lliure elecció. (italiana, espanyol: onada, anglesa, altres llengües oficials de Espanya: a...) Igual que el curs anterior a criteri del professor aquest repertori podrà ser ampliat conforme a les condicions vocals i de treball del alumne; a més es podrà realitzar obres de conjunt. Es indagará sobre la discografia de les obres del repertori, bu. queda de repertori i cantants de referència.

Per el desenvolupament de la lectura a vista es utilitzarà el Em. tot Pràctic de Cant "Vaccai" a la seva tessitura corresponent.

Totes les obres o gairebé totes, es interpretés de memòria i sense que puguin repetir-se de un curs per a un altre.

Quan la disponibilitat de Acompanyen: davant Instrumentista ho feu possible, es inclourà.

alguna peça amb acompanyament diferent al piano (ex. repertori amb guitarra de Moretti, Sor..., repertori amb viola de mà de Milà, Fuenllana, Falla, ...)

TEMPORALITZACIÓ

Curs 1r

1er trimestre: Control i sensibilització de la respiració i de la emissió de la veu. Tenir assajades i muntades dues cançons espanyoles: onades i una italiana.

2º trimestre: Muntatge i assaig de dos cançons italianes i una espanyol: onada. Continguts tècnics i interpretatius.

3er trimestre: millorar i depurar aspectes de la Tècnica-Interpretació de les sis cançons anteriors i muntatge i assaig de les obres restants. El resta de continguts a ho que respecte a la atenció individual es irà incorporant a les sessions individuals segun ho aconsellin les

necessitats d'itinerari personal.

Curs 2n

1er trimestre: Control i sensibilització.n de la respiració.n i de la emissió.n de la veu. Tenir assajades i muntades dues cançons espanyoles: onades i una italiana.

2º trimestre: Assajades i muntades dos cançons o àries antigues italianes i una espanyol: onada.

3r trimestre: Fer un repàs de les anteriors i, a més.s, les obres restants.

El "itinerari personal" de cada alumne suposarà. la adaptació.n i flexibilització.n tant del repertori com dels exercicis et.cnic's a cada nivell.

REFERÈNCIA PER EL REPERTORI DE 1 i 2º CURS

Cançó.n italiana:

- Professors del Conservatori Professional de València. Antologia. de àries i cançons del Renaixement i Barroc italià i espanyol: ol. Rivera Editors.
- PARISOTTI, A. Àrie Antiche (recollides i elaborades). Ed. RICORDI
- JEPPSEN, K. La Flora. Àrie & Antiche Italiene Ed. WILHELM HAUSEN
- VACCAI. Em.tot pra.ctic de cant. Ed. Boileau- Ed. Ibe.rica
- Arias Antiques Italianes (Caccini, Monteverdi, Basan, Cavalli, Cesti, Durant, Piccini, Scarlatti, Aldrovandrini, Legrenzi, Lotti, Leo, Gasparini, Albinoni, Bononcini, Veracini, Pergolesi, Paisiello, Stradella, Gluck...)

Cançó.n espanyol: onada:

- Professors del Conservatori Professional de València. Antologia. de àries i cançons del Renaixement i Barroc italià i espan: ol. Rivera Editors.
- Diversos autors. Cinc segles de Cançons Espanyol: onades de 1.300 a 1.800. Ed. Uniu.n Musical espanyol: onada.
- Diversos autors. Cançons espanyol: onades del Renaixement. Ed. Uniu.n Musical Espanyol: onada.
- RODRIGO, J. Cançons populars. (arranjaments) (E S P A N Ø L D E M Ú S I C O L O G I A)
- RODRIGO, J. Dotze cançons espanyol: onades.
- G A R C I A ABRIL, A. 5 Cançons. De la Cantata "Alegrías", "3 cançons de bressol". R. MÚSICAL
- G A R C I A ABRIL, A. Tres Cançons espanyol: onades
- BRU BOEN D I A. Cançons populars gallegues. R. MÚSICAL
- G A R C I A LORCA, F. Cançons populars. Ú N I O N MÚSICA EDICIONS
- G A R C I A LORCA, F.: "Cançons espanyol: onades antigues. Ú N I O N MÚSICAL EDICIONS
- ROM A VJ. Cançons espanyol: onades antigues (R E C O P I L A C I O N)
- FALLA, M. "Cantars de Nit de Nadal" Cant i Guitarra. Ed. Manuel de Falla.
- BRU, S.: Primera Antologia. de cançons
- T A R R A G O, G.: Cançons espanyol: onades del renaixement (Adaptació.n i versio.n)
- GÚRIDI J. Sis Cançons castellan'es
- TANQUES, M.: Cançons Sefardetes
- OBRADORS, FJ: Cançons Populars.

OBJECTIUS

1. Atendre de forma individual a tots els alumnes.
2. Seguir treballant la consciència corporal: ha. bites posturals, respiració. n, relaxació. n física i concentració. n mental.
3. Controlar suficient la respiració. n que possibiliti la correcta emissió. n, afinació. i articulació. n de la veu.
4. Descobrir les característiques i possibilitats de la pròpia veu: timbre, extensió. n, intensitat, flexibilitat, qualitats expressives... i utilitzar-les correctament en la interpretació. n.
5. Emprar la fone. tica adequada a relació. n amb el idioma cantat, sobre tot a espanyol: ol, italià i alemanya. n i la dicció. n que feu intel·ligible el text. Conèixer el significat de ho que es canta.
6. Interpretar obres representatives del barroc, classicisme i romàntic italià i alemanya. n, formant un repertori adequat a les possibilitats de cada nivell.
7. Desenvolupar el ha. bito de la indagació. n mu. sico-intel·lectual per trobar els propis criteris interpretatius.
8. Concebre la mu. sica com mitjà de comunicació. n.
9. Fomentar entre els alumnes la pra. ctica de conjunt i desenvolupar la empatia i sincronització. n amb la persona que comparteix el fet musical.
10. Anar coneixent el repertori de autors espanyols al cant.
11. Millorar la capacitat del alumne a la pra. ctica de la lectura a primera vista.
12. Desenvolupar a el alumne el gust per la assistència a concerts.
13. Aplicar les tècniques. de un treball personal eficaç.
14. Refermar-se a el autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant la actuació. n a pu. blic.

CONTINGUTS DE 3r I 4t CURS

- Conscienciació. i col·locació. n del cos de forma correcta, cercant estabilitat i equilibri corporal.
- Estudi de la respiració. n i coneixement fisiològic i funcional del aparell respiratori i vocal.
- Realització. n de vocalitzacions i coneixement del treball vocal que es persegueix. Coneixement de els mecanismes bucofaringeos, que intervenen a la t. cnica vocal per abordar les diferents dinàmiques expressives.
- Coneixement anatòmic i dels moviments dels articuladors: llengua, paladar, mandíbula, llavis i exercitació. n i relaxació. n de els mateixos.
- Adquisició. n de coneixements i indagació. sobre aspectes musicals de l'estil de les obres que treballa.
- Realització. n de repertori de menor a major dificultat.
- Coneixement de idiomes propers al alumne, però al menys es contemplés. el italià i l'alemany. n com a idiomes estrangers.
- Treball de la memòria mitjançant la concentració. n i posada a pra. ctica de els coneixements teòrics de la mu. sica.
- Coneixement de les t. cniques de un bon treball personal.

- Desenvolupament de la consciència corporal. Treball de un bon equilibri sobre els peus, distensió de les genolls, malucs i localització de les parts corporals que botiga a bloquejar-se. Fiançament de un bon eix corporal que ens porteu a una postura dreta i activa però distesa
- Desenvolupament de la respiració diafràgmàtica i del moviment abdominal, intercostal i lumbar. Control de la espiració sense tensions, augmentant cada vegada més el temps de dur-la a terme. Domini de l'expiració amb notes tingudes, amb veu ben timbrada i sense tensions.
- Aplicació del treball de la respiració a les vocalitzacions i el repertori.
- Treball de les dinàmiques del so a funció del maneig del aire. Treball del legat, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, notes tingudes a un registre mitjà.
- Impostació de la veu i adaptació de les parts més vils de la cap per propiciar la sortida lliure de la veu, bé timbrada, aprofitant els ressonadors de cap i màscara, fonamentalment, amb una bona afinació i naturalitat. Activitat adequada de mandíbula inferior, llengua i llavis sense bloquejos, fent especial atenció a els canvis de registre.
- Coneixement de la pròpia veu i els seus possibilitats: timbre, fraseig, extensió, intensitat, agilitat i domini en general.
- Aplicació de els idiomes estudiats. Impuls del alemany a les classes i reforç a la seva aplicació. Assimilació del text a el cant, declamació, dicció, articulació i comprensió del text.
- Aplicació dels recursos expressius que es requereixin en cada estil. Treball de fraseig, llegat, ènfasi del text, articulacions, dinàmiques...que afavoreixin el enriquiment artístic de l'obra.
- Desenvolupament del treball de la audició polifònica, bé de altres veus, bé del acompanyen: ment del piano.
- Desenvolupament de la lectura a primera vista de obres musicals amb acompanyen: ment. Anàlisi formal bàsic de les obres que va treballant.
- Assistència a concerts a grup, cursos i conferències relacionats amb el cant o amb la música en general.
- Conscienciació del compte del aparell vocal i del cos a general.
- Conscienciació de hàbits saludables.
- Concentració a classe.
- Interès per la lectura a primera vista
- Valoració de la tècnica vocal.
- Valoració de la indagació com formació del alumne, font de cultura, coneixement i desenvolupament personal.
- Bona disposició a les classes i a les activitats proposades.
- Valoració de la importància del estudi personal tècnic i interpretatiu.
- Iniciatives positives respecte a el seu educació vocal.

REPERTORI

Aquesta és una proposta de repertori de mínims.

A tercer curs:

- 3 lieder alemanys clàssics o romàntics. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms). Una d'elles pot ser encara del període barroc.
- 3 cançons italianes (madrigals, àries antigues) i al menys una de elles pertanyent a l'estil del belcanto (composicions de càrrega de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 2 cançons espanyol: onades de qualsevol època.
- 1 obra religiosa de tipus corall. (Bach o període barroc)
- 1 ària de òpera fins el classicisme.
- 1 obra de lliure elecció.

A quart curs:

- 3 lieder alemanys clàssics o romàntics o barrocs. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms). Una de elles pot ser encara del període barroc.
- 2 cançons italianes pertanyents al estil del belcant (composicions de ca. mara de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 2 cançons espanyol: onades de qualsevol època.
- 2 obra religiosa de tipus coral. (Bach o període barroc).
- 2 àries de òpera
- 1 obra de lliure elecció.

Aquest repertori, a 3º i 4º curs, podrà ser ampliat amb lliçons, exercicis i obres segun les condicions de l'alumne.

TEMPORALITZACIÓ

Distribuir equitativament a els tres trimestres el repertori del curs segun la necessitat pedagògica de cada alumne. Els lieder un a cada trimestre

REFERÈNCIA PER EL REPERTORI PER 3er i 4t CURS**Repertori a espanyol**

- TOLDRA VILA, Cançons castellanes
- RODRIGO, J., Catorze Cançons,
- ASINS ARBORE, Cançonets de l'agredolç,
- PALAU, M., Sis cançons
- VIVES A., Cançons epigramàtiques
- PALAU, M., Dos cançons valencians
- GOMIS, JM, Selecció de cançons
- CHAVARRI EL, Cançons espanyol: onades
- GRANATS, E., Col·lecció de Tonadillas
- RODRIGO, J., Quatre madrigals amatoris
- SALVADOR, M., Quatre cançons, poemes de J. Fuster
- GUASTAVÍ, C., Flors Argentines
- ESPILLAYO, Cançons Playeres

Altres cançons esmentades a el repertori de els cursos anteriors de Toldra., Montsalvatge, García Abril, Asencio, Moreno Buendía...

Repertori a italià:

- A més de les ja sinclades per els primers cursos: Cançons italianes de Martí i Soler en italià.
- Algunes àries antigues més exigents (mateixos autors que a primer i segon curs).
- Composizione dona Camera de Donizetti, Bellini, Verdi...
- ROSSINI, Serenate Musicale
- TOSTI, Cançons
- Cantates per veu sola (A. Vivaldi).

Repertori alemany:

Cicles i col·leccions de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn.

Oratori

Llibre de corals de J. S. Bach (Schemellis) i altres oratoris, cantates del barroc i classicisme.

OBJECTIUS

1. Atendre de forma individual a tots els alumnes.
2. Seguir treballant la consciència corporal: hàbits posturals, respiració, relaxació física i concentració mental.
3. Assolir un control suficient de la respiració que possibiliti la correcta emissió, afinació i articulació de la veu.
4. Descobrir les característiques i possibilitats de la pròpia veu: Timbre, extensió, intensitat, flexibilitat, qualitats expressives... i utilitzar-les correctament en la interpretació.
5. Emprar la fonètica adequada a relació amb el idioma cantat i la dicció que faci intel·ligible el text. Conèixer el significat del que es canta.
6. Interpretar obres representatives de tots els estils, formant un repertori adequat a les possibilitats de cada nivell.
7. Desenvolupar el hàbit de la indagació musical i intel·lectual per trobar els propis criteris estètics, tècnics e històrics mitjançant la audició, l'anàlisi i la crítica de obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles i gèneres, que permetin fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
8. Concebre la música com mitjà de comunicació.
9. Fomentar entre els alumnes la pràctica de conjunt i desenvolupar la empatia i sincronització amb la persona que comparteix el fet musical.
10. Anar coneixent el repertori de autors espanyols a el cant i obres musicals contemporànies senzilles, escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
11. Millorar la capacitat del alumne a la pràctica de la lectura a primera vista.
12. Desenvolupar a el alumne el gust per la assistència a concerts.
13. Aplicar les tècniques de un treball personal eficaç.
14. Refermar-se a el autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant la actuació a públic.

CONTINGUTS DE 5è I 6è CURS

- Estudi de la respiració.
- Treball sobre vocalitzacions.
- Treball de la intensitat i gradació del so vocal.
- Pràctica de la extensió gradual cap a els extrems de la veu.
- Desenvolupament gradual de la durada de una nota tinguda sobre una sola respiració per la consecució del màxim de fiat.
- Exercitació auditiva del timbre de la pròpia veu i buidada de diferents colors vocals.
- Desenvolupament de la percepció total de les sensacions fonatòries. Interpretació de obres acords amb cada veu, de menor a major dificultat a mesura que es vagi aconseguint el domini tècnico-vocal.
- Estudi de un repertori que deure incloure cançons i àries espanyols: onades e italianes antigues, cançons de concert espanyols: onades, cançons llatinoamericanes, italianes, alemanyes i franceses, romances de zarzuela i opera espanyols: onada i estrangera i àries de oratoris o cantates.
- Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement dels seus gèneres i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrpretes per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.
- Pràctica de conjunt.

REPERTORI

Aquesta ca una proposta de repertori de mi.nims.

A 5è curs:

- 3 cançons de compositors francesos. (Fins i tot el segle XIX a el qual deu estar inclòs Faure.)
- 2 cançons espanyol: onades.
- 2 lieder de compositors alemanys o austríacs, fins el S. XIX.
- 2 àries de oratori amb els seus recitatius (si els tingués).
- 2 àries de o. pera amb els seus recitatius (si els tingués).
- 1 romança de sarsuela.
- 2 cançó.n de repertori italià.

A 6è curs:

- 3 cançons de compositors francesos.
- 2 lieder de compositors alemanys o austríacs. (Incloure Strauss)
- 1 cançó.n de repertori italià.
- 2 cançons espanyol: onades.
- 2 àries de oratori amb els seus recitatius (si els tingués).
- 2 àries de o. pera amb els seus recitatius (si els tingués).
- 2 romança de sarsuela.
- 2 obres de lliure eleccio.n.

A 6º curs es fes. un recital de fi de curs a el que el alumne/a, presentés. al menys:

- 1ària de o. pera
- 1ària d' oratori
- 1 cançó.n espanyol: onada (podent incloure la sarsuela)
- 1 cançó.n alemanya
- 1 cançó.n francesa

TEMPORALITZACIÓ

Distribuir equitativament a els tres trimestres el repertori del curs segu.n la necessitat pedagog. gica de cada alumne. Les obres franceses es distribuira. n una a cada trimestre.

REFERÈNCIA PER EL REPERTORI DE 5è I 6º CURS

Cançons franceses:

Cançons de Faure., Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie

- RAVEL, M., *Històries naturals*.
- BERLIOZ, H., *Nuits d'été*
- RAVEL, M., *Don Quixot à Dulcinea*
- CHAÚSSON E., *Chanson perpetuelle*
- CHAÚSSON E., *Melodies*
- DEBÚSSY CL., *Ariets oubliées , Cinq poemes de Baudelaire, Fêtes galants*
- *Els melodies de jeunesse*
- FAURE, G., *La bonne Chanson, Col·leccions de cançons*
- GOÚNOD CH., *Melodies*
- DÚPARX H., *Melodies*
- RAVEL M., *Cinc melodies populars gregues ,*
- BERLIOZ, H., *Romanços de jeunesse*
- POÚLENC F., *Me.lodies*

Cançó espanyola:

Cicles i cançons de Toldrà., G. Abril, Moreno Buendía, F. J. Obradors, Matilde Salvador, L. Blanes, A. Ho. peix Artiga, M. Palau...

- RODRIGO, J., *Madrigals amatoris*
- TOLDRÀ, E., *A l'ombra del lledoner*
- SALVADOR, M., *Aires de cançó, poemes de X. Casp*
- PALAÚ, M., *Parèntesi líric*
- MONTSALVATGE X. *Cinc Cançons negres*
- E S P L AYO., *Cançons platges*
- GRANATS, E., *Tonadillas*
- T O L D R AYE., *Obres a català.n*
- MOMPOÚ, F., *Combat del somni*
- GINASTERA A., *Cançons*
- HALFFTER R., *Mariner a terra*
- SALVADOR M., *Planys, cançons i una nadala, poemes de B. Artola*
- PALAU, M., *A l'aire del cor i del seny,*
- GRANATS, E., *Cançons amatòries .*
- TURINA, J. *Tres poemes. Homenatge a Lope de Vega*

Possibilitat de fer alguna peça amb guitarra del repertori contemporaneo de J. Rodrigo, Gerhard, L. Brouwer...

Cançó alemanya: *Lieder* (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Grieg, Strauss, Mahler, Dvorak, Wolf).

Cançó americana: *Cançons* (G. Gershwin), *Col·lecció de cançons* (S. Barber).

Cançó italiana : *Cinc cançons* (O. Respighi), *Cançons de càmera i de església* (G. Puccini).

Cançons de conjunt:

Els lieder per moltes veus (F. Schubert), Conjunts vocals (R. Schumann), Du.us (F. Mendelssohn), Du.us i Quartets, Liebes lieder, Walter, Elf Zigeunerlieder (Brahms), Du.us, trios, quatuors (J. Massenet).

Tant a les **òperes, oratoris i sarsueles, triarem** aquelles en què hi ha una exigència vocal assequible a els estudis de fi de Grau Mitjà (tesitures no extremes i potència vocal mitjana o lleugera).

Com ca impossible citar tota la mu.sica escrita per veu i piano em donar suport. a llibres de repertori com:

- BONNARDOT, Jacqueline; JARSKY, Irene, MANZINI, Roland; NIROÚ[ET, Jean: *Repertoires pour el xant* . Institut de pe.dagogie musicale et chore.graphique, La Villette, París 1991.
- LE M A I T̃R E , Edmond: *La musique sacre. L'âge baroque* . Els indispensables de la musique. Ed. Fayard.
- TRANCHEFORT, François-Rene: *La musique sacre. De 1750 à ens jours* . Els indispensables de la musique. Ed. Fayard.
- SADIE, Julie Anne: *La musique barroc* . Els indispensables de la musique. Ed. Fayard.
- ROSENTHAL, Harold i WARRACK, John: *La opera* . Els indispensables de la musique. Ed. Fayard. Edici.n francesa a càrrec de MMANCINI, Roland i ROÚVEROÚX, J. LL.
- SAPPEY, Brigitte François et CANTAGREL, Gilles : *La mélodie et du lied* . Els indispensables de la musique. Ed. Fayard.
- REGIDOR ARRIBES, Ram.n: *Temes de cant* . Ed. Reial musical. Madrid.
- REGIDOR ARRIBES, Ram.n: *La sarsuela a la veu* . Ed. Reial musical. Madrid.

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA ESPECIALIDAD DE CANTO

Durant el procés d'enseny: aprenentatge-aprenentatge de l'alumne al llarg dels cursos que conformen l'especialitat de cant comptarem amb una metodologia activa i participativa adaptada de forma contínua, flexible i progressiva a les característiques pròpies del alumnat; atenció.n a la diversitat i necessitats educatives concretes; així. com a la consecució.n de els objectius proposats. Les parts generals que conformen la metodologia són:

TÈCNICA VOCAL	INTERPRETACIÓ MUSICAL	INTERPRETACIÓ DRAMÀTICA:	REPERTORI	ACTITUD
vocalitzacions	ana.lisi	Text	quantitat	Intere.s, curiositat i motivacio.n.
suport	ritme	Articulació. n	lectura 1a vista	
respiracio. n	mesura	Diccio. n	dificultat	
afinació. n	melodia.	Expressi. n.	memòria	Respecte per l'assignatura, pel professorat i per els compen: eros.
emissió. n	harmonia.	Dramatització. n		
tessitura	dina.mica	Comunicaci. n Emocional		
posició. n corporal	ago.gica	fone.tica		Assistència a la classe de cant.
relaxació. n	fraseig			
resonadors	línia.nia vocal			
timbre	estil			Assistència a la classe del professor pianista acompanyen: davant.
vibrat				
intensitat	concertació. n			Puntualitat
resistència				Participacio. n a les audicions.
fiat				
llegat				
mezza veu				Grau de satisfaccio.n del alumnat amb el procés d'aprenentatge.
agilitat				
adorns				
salts interva. lics				
passatge vocal				
notes perllongades				

La educació musical e instrumental estarà dirigida al **desenvolupament de totes les capacitats** de els alumnes, cognitives, psicomotores, afectives i de socialització. També es impulsaran hàbits i valors professionals tals com: superació, feina ben feta, puntualitat, responsabilitat, ... Partir del nivell de desenvolupament de l'alumne i dels seus aprenentatges previs, assegurar-ne la construcció d'aprenentatges significatius, possibilitar els aprenentatges per part del alumne i proporcionar situacions en què hagi d'actualitzar els coneixements. Propiciar l'autonomia.

El professor actuarà com guia i **mediador-facilitador** de la construcció de els aprenentatges significatius de l'alumne.

PRINCIPIS ENSENYAMENT-APRENTATGE EN EL CANT

Es utilitzarà una **metodologia deductiva** per guiar la educació del cant, tant tècnica com a humana, a partir dels conceptes generals que l'alumne va trobant al seu aprenentatge.

Es farà sempre una **adaptació** a els diferents tipus de alumnes per treure ho millor de cadascun.

A l'aspecte tècnic de la ensenyament del cant, seguirà el alumne, la seva intuïció, la seva capacitat d'enteniment i evolució, es li guiarà de forma diferent, abordant un conjunt de elements depenent del moment, per tal d'arribar a dominar una bona tècnica vocal.

Aquests elements tècnics són els següents:

- Elements que utilitzen una acció directa sobre les activitats i les postures musculars.
- Elements que utilitzen una acció directa sobre els timbres vocals.
- Elements que utilitzen la buïda de sensibilitats internes particulars.
- Elements que utilitzen les intencions expressives voluntàries.
- Elements que utilitzen les retroaccions fonatòries de origen auditiu, mitjançant enregistraments o exemples vocals.

Es ensenyarà al alumne a trobar una sèrie de **sensacions internes** de referència, i a partir de la repetició guiada del professor, aconseguir que les memoritzi. Aquesta memòria propioceptiva va adquirint-se després de els primers anys de treball, completant-se amb més detalls i consolidant l'aprenentatge vocal.

Es **motivarà** al alumne cap a la música a general. La metodologia estarà dirigida a aconseguir:

- Estudi de la anatomia corporal per una presa de consciència de relaxació i tensió.
- Estudi de la respiració i control diafràgmic.
- Estudi de la impostació de la veu amb un control del aparell ressonador.
- Exercicis de vocalitzacions.
- Anàlisi del text de la partitura per una correcta articulació, dicció i pronunciació del idioma. Aplicació dels diferents fonemes de cada idioma a l'instrument vocal.
- Anàlisi musical i formal de les obres.
- Estudi de un repertori adequat tenint a compte la estructura musical amb la aplicació tècnica de la veu.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Lectura de textos relacionats amb la veu.
- Treball musical a grup.

5. MATERIALES Y RECURSOS

Els recursos optimitzaran la consecució de els objectius de aquesta programació, per ho que necessitem:

RECURS MATERIALS:

Escolars (pissarra, guix, esborrany, faristol, lapicides, mirall, matalàs... disponibles a el aula), didàctics (bibliografia, especialitzada, repertori, enregistraments... disponibles a el centre) e instrumentals (piano). Menció especial mereix el ús que fan els alumnes (que hi ha que fomentar) de els departaments de biblioteca i fonoteca del centre. Per últim, material per decorar el aula, fomentant un mínim d'ambient agradable.

RECURS TECNOLÒGICS:

audiovisuals (equip de so, vídeo) facilita la audició i el control visual de posició; informatius (internet, programes de edicions musicals, etc) aprofitant per la busqueda de informació, edició de partitures, etc, o bé, per a la tasca docent.

RECURS EXTRAESCOLARS: Assistència a concerts i altres espectacles musicals i artístics, conferències, etc.

RECURS FUNCIONALS: de caràcter immaterial que contribueixen a la millora de la qualitat d'ensenyament. Planificació i gestió del temps, de acord a horaris disponibles, professorat, recursos materials, espais. Tot ho necessari a nivell funcional per realitzar les activitats previstes per assolir els objectius proposats.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

6.1. CONSIDERACIONES GENERALES

La funció de la avaluació inicial cala de ajudar al estudiant a conèixer el nivell de aprenentatge que ha adquirit i a corregir els seus possibles errors. La avaluació consistirà a la valoració qualitativa dels plantejaments de continguts i objectius, de la metodologia i resultats de l'aprenentatge. A través de la avaluació esbrinarem les adquisicions de els/les alumnes a ho llarg del procés, i no només al final del mateix, i comprovar l'efectivitat del programat.

Els alumnes rebrà qualificacions numèriques de 1 a 10 sense decimals, sent necessari un mínim de 5 punts com a qualificació final necessària per superar cada assignatura.

Les qualificacions tendran la següent correspondència literal:

Fins 4: Insuficient

5: Suficient

6: Bé

7 u 8: notable

9 o 10: excel·lent

El currículum de Grau Mitjà recull els Criteris de Avaluació comuns per a totes les especialitats instrumentals (DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, per el que es estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula el accés a aquestes ensenyances. [2007/11706]):

1. Útilitzar el esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i el equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar tensions que condueixin a una pèrdua de control a la execució.
2. Demostreu el domini a la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de els musicals. Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.

3. Demostreu sensibilitat auditiva a l'afinació, i a l'ús de les possibilitats sonores del instrument. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic del instrument i la utilització de possibilitats.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seva competència per emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegin a l'estudi.
5. Demostreu solvència a la lectura a primera vista i capacitat progressiva a la improvisació sobre el instrument. Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixi el alumnat a la lectura a primera vista així com la seva desimboltura per abordar la improvisació a l'instrument aplicant els coneixements adquirits.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com solista i a grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que el alumnat posseeix del repertori de la seva instrument i dels seus obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista segons els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que el alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.
8. Demostreu la autonomia necessària per abordar la interpretació dins de els marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
9. Mostrar una autonomia progressivament major a la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit a quant a les hores de estudi i la capacitat de autocrítica.
10. Presentar a peu un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

Es qualificarà a base a els següents criteris de avaluació:

Els Criteris de Avaluació estarà subjectes a els diferents tipus de Avaluació que es aplicaran al llarg del curs; a saber:

Una **Avaluació Inicial** de "diagnòstica" al començar el curs a forma de prova o audició sobre una peça, amb la qual cosa el professor valorés. punt **de partida a l'inici del curs**.

La **Avaluació del Procés** que el professor ira. realitzant mitjançant els seus anotacions i observacions a la **fitxa del alumne**. La comptabilització i progrés del dia a dia del alumne a la seva desenvolupament vocal, així com de les faltes de assistència a les sessions de Tècnica, Repertori, Interpretació, audicions ... formés. part de aquesta avaluació.

La **Avaluació Final** de caràcter trimestral, contindrà a totes les anteriors i serà una aposta per part del professor apropa del nivell de assoliment o de consecució de els objectius del curs, el nivell de progrés i dedicació de l'alumne i el nivell dels resultats obtinguts.

A qualsevol cas, la Avaluació Final estarà subjecta al compliment de uns **"continguts mínims"** a quant a quantitat, varietat i qualitat de repertori i tècnica- interpretació exigible a cada curs.

6.2. FIGURA DEL PIANISTA ACOMPANYANT

RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic de Educació i Formació Professional, per la que es dicten instruccions a matèria de ordenació acadèmica i de organització de la activitat docent de els conservatoris i centres autoritzats de ensenyaments artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023. [2022/6912]

El alumnat de ensenyen: ances elementals de Mu. sica no polif. niques fes., com mi.nim, una sessi. n a el trimestre de repertori amb pianista acompanyen: davant. A el cas de les ensenyen: ances professionals de Mu. sica, la organitzacio. n de aquestes sessions deure. ser, a tots els efectes, una vegada al mes. El equip docent, coordinat per el tutor o tutora, portés. a cap la avaluacio. n de l'alumnat de manera col·legiada. Els pianistes acompanyen: abans tendra. n veu i vot a la avaluacio. n, de forma que la seva participacio. n podra. suposar fins un ma.xim del 10% de la qualificació. n de l'assignatura d'especialitat (instrument o veu) de cada alumne, en els casos que el professorat acompanyen: davant justifiqui la necessitat.

6.3. CRITERIS DE PROMOCIÓ, MÍNIMS EXIGIBLES

Es verifiqués la consecució dels mi. rime xigibles establerts en aquesta pr o g r a m a c n ò . Per valorar la consecucio de aquests continguts es atendran els criteris de qualificació detallats amb anterioritat.

A final de curs feu servir el model d'informe individual, per reflectir la valor a c n ò integral de l'aprenentatge realitzat per el alumne durant el curs 2024/25, per tal de conèixer la seva progressi n durant el període de activitat lectiva, document que servirà com guí. a per la programació de lactivitat docent del curs 2025/26.

6.4. CRITERIS DE AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ PER CURSOS

CURSOS 1r i 2º

Es qualifiqués. a base a els següents per. metres com objectius i continguts especí.fics:

CONCEPTUALS I PROCEDIMENTALS

TÈCNICA
Suport
Afinació. n
Respiraci. n, gestio. n del aire
Relaxació. n
Ressonadors
Emissió. n; Atacs i finals

INTERPRETACIÓ
Línia vocal
Articulació. n- pronunciacio. n*

REPERTORI
Quantitat
Qualitat
Memòria

*Pronunciació de els nous fonemes italians:

glia-glie-gli-glio-gliu

"S" entre vocals

scia-sce-sci-scio-sciu gia-ge gi-gio-giu

zia-zie-zio, -ança -enza,-ezza

"z" intervoca. lica, -izzare,-izzatore,-izzazione diferenciar "b" i "v"

dobles consonants

ACTITUDINALS

Intere.s i motivacio.n

Respecte per la assignatura, per el professor i els compen: eros
--

Participacio.n activa a les audicions

Faltes de assistència

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Els aspectes conceptuals es valorés. n a un **30%**.

Els aspectes procedimentals a un **50%**.

Els aspectes actitudinals a un **20%**.

TERCER I QUART CURS:

Es qualifiqués. a base a els següents per. metres els objectius i continguts específics següents:

CONCEPTUALS I PROCEDIMENTALS

TÈCNICA

Suport

Afinació. n

Respiraci. n, gestio. n del aire

Relaxació. n

Ressonadors,

Emissió. n; Atacs i finals.

Timbre: sonor, amb brillantor, sense aire, Notes Perllongades, Passatge vocal, legato

INTERPRETACIÓ

Línia vocal, dina. mica

Articulació. n- pronunciacio. n*, dicci. n, ana. lisi, fraseig
--

Pronunciacio. n de els nous fonemes alemanys:

ha, he, hi, ho, hu

-ech, - ich

"s" entre vocals i al principi de paraula za, ze, zi, zo, zu scha,

sche, schi, scho, schu ja, he, ji, jo, ju

ACTITUDINALS

Intere.s i motivacio.n

Respecte per la assignatura, per el professor i els compen: eros
--

Participacio.n activa a les audicions

Faltes de assistència

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Els aspectes conceptuals es valorés. n a un **30%**.

Els aspectes procedimentals a un **50%**.

Els aspectes actitudinals a un **20%**.

CURSOS 5è i 6º

Es qualifiqués. a base a els següents per. metres els objectius i continguts específics següents:

CONCEPTUALS I PROCEDIMENTALS

TÉCNICA
Apoyo
Afinacio. n
Respiracio. n, gestio. n el aire
Relajacio. n
Resonadores
Emisio. n: ataques y finales, Timbre sonoro, con brillo, sin aire
Legato, Fiato-resistencia, Notas prolongadas ma.s alla. del pasaje vocal, Mezza voce, Agilidad , Adornos, Saltos interva. licos.

INTERPRETACIÓ

Línia vocal, dina. mica
Articulació. n- pronunciacio. n, dicci. n, ana. lisi, fraseig

Pronunciació de els nous fonemes francesos:

ja-ge, je-ji, gi- jo- jou sa , es, si, so, sou

za, ze, zi, zo, zou

txa,txe,txi,txu,txou yeux, paille, demaneu

ACTITUDINALS

Intere.s i motivacio. n
Respecte per la assignatura, per el professor i els compen: eros
Participacio. n activa a les audicions
Faltes d' assistència

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ:

Els aspectes conceptuals es valorés. n a un **30%**.

Els aspectes procedimentals a un **50%**.

Els aspectes actitudinals a un **20%**.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal i com esmentem a la introducció, en aquesta programació, es adopten les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes del alumnat i a la consecució dels resultats vinculats als aprenentatges imprescindibles, que la situació excepcional els hi hagi dificultat.

La diversitat fa referència a diferents perimetres tals com: la pròpia veu, qualitats, necessitats particulars, necessitats especials, motivació de l'alumne, edat, experiències, interessos, habilitats, destreses, hàbits, responsabilitats; així, com a circumstàncies personals, socials, familiars i culturals. Es prestarà especial atenció a aquells casos que, per les característiques psicològiques, personals o qualsevol altra circumstància requereixi un abordatge més específic per a l'aprenentatge d'aquesta especialitat.

Aquesta programació es adaptarà a alumnes amb necessitats educatives especials de característiques físiques o psicològiques. La integració dels nostres alumnes ha de ser un bé del nostre sistema educatiu com a defensor del dret a l'educació.

8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y CURSOS COMPLEMENTARIOS

Les activitats artístiques complementàries i extraescolars es realitzaran respectant els drets i les llibertats personals i culturals de l'alumnat i del personal docent.

Les activitats extraescolars consistirà fonamentalment en l'assistència a concerts dins o fora del mateix Conservatori (ja siguin de Cant o altres Instruments) fomentant-se la valoració i equiparació de la veu i altres instruments i/o formacions; possibilitat de concertar l'assistència a Assajos Generals de representacions vocals; així, com la participació de determinats alumnes de Cant en activitats culturals a altres centres (concertant-se entre aquests centres i el professor de Cant).

Els cursos complementaris relacionats amb el Cant poden ser de diversa índole: relacionats amb la Fisiologia vocal, la Respiració i la Foniatria aplicada al Cant; relacionats amb la Interpretació i la Ètica Vocal; relacionats amb les Tècniques d'Improvisació i el plantejament dramàtic a escena; relacionats amb les Tècniques de Relaxació i el tractament i prevenció del "por escènica" ...

Els estudiants de cant faran al menys una audició al trimestre. A més, s'ofereix la possibilitat de participar a les activitats pròpies del centre.

9. LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

Al plantejar-se el estudi del italià a 1r i 2º, alemany a 3º i 4t, i francès a 5è i 6º, es tendrà en compte la elecció del repertori acord al idioma que es aquesta treballant a aquest curs.

Convé puntualitzar que des de el punt de vista del Cant cal precisament puntualitzar a aquestes ensenyances els aspectes següents:

Conèixer la fonètica de cada un dels com per poder declamar, cantar, intel·ligiblement el significat del text, mitjançant una modulació i dicció adequades. Això comporta la aprofundiment a la fonètica a través dels signes que la representen en cada cas.

Tenir criteris per traduir el text amb sentit i fidelitat en tant que sigui possible cap a l'original, sense defugir la profunditat i poètica dels continguts a la mesura de ho possible, detectant les paraules o expressions que puntualment poguessin ser una fita a l'expressió del text.

10. PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZA PROFESIONAL (E.P.)

Atesa la inexistència del Grau Elemental a l'especialitat de Cant, l'exigència de la prova es reduirà a dos peces interpretades per el aspirant de llengua italiana i llengua materna (castellana, valenciana, o si és el cas qualsevol llengua materna) amb o sense acompanyen: ament instrumental (preferentment amb acompanyen: ment) amb el fi d'observar les "qualitats" en estat "natural" del aspirant, el seu grau de domini del Llenguatge Musical i la seva aplicació a la interpretació, així com la seva possible capacitat interpretativa.

10.1. ESTRUCTURA DE LES PROVES DE ACCÉS A 1er CURS DE EP

1r. Interpretació afinada i rítmica de dos obres lliurement triades per el aspirant: una cançó senzilla en valencià, castellà o en la llengua materna, si es tracta d'estudiants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic a idioma italià.

2n. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctic del llenguatge musical que tindrà un nivell adequat als continguts terminals del Grau Elemental. Cada un de aquests dos exercicis tendrà caràcter eliminatori, es qualifiqués de 0 a 10 punts i serà una qualificació mínima de 5 punts en cadascun per superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de els dos exercicis.

10.2. PROVA DE ACCÉS A ALTRES CURSOS DE EP

També es podrà accedir a qualsevol un altre curs de Ensenyances Professionals sense haver superat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal, el aspirant demostrí posseir els coneixements necessaris per seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

Aquesta prova constarà dels mateixos exercicis que es proposen per al accés al primer curs d'ensenyança professional de Canto, amb els continguts corresponents al curs immediatament anterior al que es vulgui accedir-hi. La prova tendrà la mateixa estructura que per el 1er curs, adaptant el nivell interpretatiu, i l'aspirant deurà portar el seu propi pianista. Els exercicis referents a la prova de llenguatge musical se substituiran per una prova de harmonia o anàlisi. Es inclourà a més els idiomes estrangers. Per l'accés al u. darrer curs de EP de qualsevol especialitat es farà més una prova d'Història de la Música.

A aquesta prova, per ho que respecta a la interpretació musical es tendrà com a criteris avaluatius els següents:

Afinació, mesura i maneig del tempo, elements de fraseig a relació amb el aire i la respiració, així com la delimitació de frases o motius, qualitats de la veu (timbre i color, amplitud...), interpretació.

10.3. PROVA ESPECIFICA PER ELS CASOS DE PÈRDUA DEL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

Quan el alumne **justificada o injustificadament** ha tingut un nu. simple de faltes d'assistència al co.mput total del curs de les hores especificades pel centre del total del horari lectiu, el professor podra. aplicar la "Pe.rdida del Dret a l'avaluació.n Continua" i per tant realitzar una prova a petici.n del interessat per decidir o no la promoci.n al curs següent. Aquesta prova estarà. basada a la programació.n corresponent al curs que es tracti a la seva totalitat (objectius, continguts i a concret; repertori, criteris de avaluacio.n i qualificació.n...). El professor tenint tot això a compte requerira. al alumne la presentacio.n de un repertori basat en aquesta programació.n, realitzant una prova a classe.

10.4. EXÀMENS DE RECUPERACIÓ DE JUNY- JULIOL

Es tendra. n a compte els mateixos criteris de avaluacio.n que es han portat a cap durant el curs.

Cada alumne tendra. que aportar la seva propi pianista al examen i serà.n avaluable totes les cançons del programa del curs.

Els professors d'idiomes abans de finalitzar el curs al juny, deixés.n preparats els exámenes per la seva posterior utilizacio.n a setembre. Si continu.an a el centre, ells mateixos examinés.n a els alumnes, si no continu.an es els deixés.n al cap de departament o ells mateixos es comprometés. examinar els seus propis alumnes.

10.5. AMPLIACIÓ DE MATRICULA

Quan l'alumne superi clarament els objectius del curs que correspongui, el professor de la assignatura proposarà. la promoci.n de e.ste durant el primer trimestre. Aquest cas s'estudiarà. des del departament de Llenguatge i Veu i per tots els seus membres per posteriorment i sempre que es consideri favorable per al alumne, informar a la direccio.n del centre i fer efectiu la promoci.n del curs de manera administrativa.

11.MEDIDAS PARA EVITAR CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA

A el aula, a les audicions i a el resta de activitats extraescolars, es treballés. per sensibilitzar, prevenir i eradicar qualsevol possible tipus de violència i discriminacio. n per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació.ne identitat sexual, raça o creences religioses.

A aquest sentit, i a la mesura de ho possible, es intentés. programar obres que reflecteixin aquesta diversitat, tant obres de dones compositores, com de diferents ge.ris religiosos, estils representant diferents ètnies i diferents nacionalitats.

Nota: Aquesta Programació de Cant serà revisada a ho llarg del curs podent ser sotmesa a canvis.

Concreció de acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats al pla de convivència

Donat que la convivència escolar a aquest centre no sol presentar problemes, ja que ca un ens: ança voluntària, i a més.s la referida a aquesta assignatura es tracta de sessions individuals o de grups reduïts, que no propicien problemes de convivència, no es fa necessari concretar ma.s acords i continguts que els adoptats a el Pla de Convivència.

El Pla de Convivència suposa aconseguir un clima de centre basat en el respecte, en la comunicació.n fluida, oberta i sincera entre tots els membres de la Comunitat Educativa, que sigui facilitador del treball escolar, i on se senten segurs i respectats. El equip docent no so.ho es centrés. a la ensenyen: ança de les habilitats acade.miques, a més.s, contemplés. les normes, actituds i valors, com el respecte, la no violència, la justícia, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la democràcia, entre d'altres.

El procediment serà. establir uns lí.mites clars de tolerància, amb uns models una. nimes davant de situacions que dificulten la violència escolar.

La actitud serà. empa.tica. Es adoptés. una actitud positiva de ajuda al alumnat i afavoridora de lautoestima de lalumne/ai creacio.n de compromisos.

La principal mesura de actuacio.n, serà., la prevenci.n, mitjançant la planificacio.n, i desenvolupar accions i activitats per facilitar les relacions entre els membres de la Comunitat Educativa.

Aconseguir aquests valors, significa:

- Que el alumnat, tingui la edat que tingui, condicions. n, origen, capacitat o qualsevol una altra característica personal, té dret a ser educat en un clima que li ofereixi seguretat i permeti desenvolupar al ma.ment els seus potencials.
- Que el professorat té dret a ser recolzat, i respectat en la seva tasca, amb l'autoritat que el seu funcio.n exigeix.
- Que tots els membres de la Comunitat Escolar gaudeixin de llibertat de expressió. n sense el risc a ser discriminats, i sense ma.s límit que el respecte al un altre.
- Que la comunitat educativa garanteixi que tots els seus membres coneguin els seus drets i responsabilitats.
- Que els conflictes deuen ser resolts a col.laboració. n amb els membres de la Comunitat Educativa, de manera constructiva i sense violència.
- Que. tot cas de violència, serà. investigat i tractat amb la major diligència.
- Que aquest centre educatiu, forma part de la comunitat local, per ho que, la cooperacio.ni el intercanvi de informacio.n amb altres entitats locals o educatives, serà.n essencials per la prevenci.n i la resolució. n de problemes.

El Centre oferirà. a la seva alumnat un lloc on cada un de ells/es pugui:

- Aprendre coneixements curriculars.
- Aprendre a pensar correctament: desenvolupant estratègies per aplicar el coneixement de manera eficaç.
- Aprendre a saber viure: Habilitats de relació. n interpersonal, com la col.laboració. n, comunicacio.n, solidaritat, respecte a les normes i coresponsabilitat.
- Aprendre a ser persona: formant un concepte de sí. mateix i una identitat personal ajustada per al desenvolupament equilibrat de la personalitat.

13.MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS EN EL USO DE LAS TIC

Es recomana la utilització.n de la xarxa d'internet de manera responsable i adequada a les necessitats, al nivell i a la edat. Es recomana visitar la web del centre <https://portal.edu.gva.es/conservatoridenia/>

i subscriure's al canal de comunicació.n de Telegram del centre per estar informats <https://t.me/+aTkgGeOrREg0Y2M0>

La comunicació.n amb les famílies serà. mitjançant la Webfamília, on es comunicaran i justificuessin les faltes, sent el lloc de comunicació.n entre les famílies i el professorat. La plataforma Aules es emprés. amb els alumnes per realitzar tasques de classe i compartir contingut. També.n tot el professorat compta amb un equip de Teams per assignatura on es poden fer comunicacions amb el alumnat, compartir fitxes i realitzar reunions o classes a línia. Per estar dins del projecte de Centre Digital Corporatiu, tota la comunitat educativa té accés a un paquet de Microsoft a través.s d'una

identitat digital, que inclou llicència a línia.nia de Word, Excel, Teams, Outlook i un espai de emmagatzematge de Onedrive entre altres. Deu assegurar-se que l' alumnat i les famílies es familiaritzin amb aquestes plataformes, per poder aprofitar tots els recursos que ens proporciona la Conselleria.

També.n es orientés. sobre les diferents Apps que es poden instal·lar a els telèfons m. vils, tauletes u ordinadors, especialment a quant a la seva utilitat i als permisos requerits, per fer-ne un bon ús.

Per la potenciació.n de una pra. ctica responsable davant de les noves tecnologies, resulta de utilitat el llibre [Bons p r a @tiques TIC](#) que poden trobar a la pa.gina web de la Conselleria de Educació.n Cultura i Esport. També.n poden recomanar la pa. gina amb manuals per utilitzar les plataformes del <https://portal.edu.gva.es/cdc/va/inici val/>

Nota: Aquesta programació.n de cant serà. revisada a ho llarg del curs, podent ser sotmesa a canvis.