

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ASSIGNATURA DE COR

ENSENYANCES ELEMENTALS

**CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
CURS 2025-2026**

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ.....	4
Justificació.....	4
Contextualització.....	5
OBJECTIUS.....	6
Objectius Generals dels Ensenyaments Elementals de Música.....	6
Objectius Específics de l'Assignatura de Cor.....	7
Objectius per cursos.....	8
CONTINGUTS.....	12
Continguts de l'Assignatura de Cor.....	12
Desenvolupament progressiu dels Continguts de Cor per a cada Curs.....	13
COMPETÈNCIES BÀSIQUES I ESPECÍFIQUES DE COR.....	17
SISTEMA D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ.....	20
Criteris d'Avaluació.....	20
Concreció progressiva dels criteris d'avaluació per cursos.....	21
Procediment d'Avaluació.....	23
Instruments d'Avaluació.....	24
Aplicació de la Rúbrica.....	26
METODOLOGIA.....	27
Principis metodològics.....	27
Estratègies metodològiques a seguir.....	28
Organització setmanal de les classes.....	29

Material i Repertori.....	30
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.....	30
Criteris de Qualificació.....	30
Mínims exigibles.....	31
Pèrdua de l'Avaluació Continua.....	32
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU.....	32
PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA.....	33
ACTIVITATS ARTÍSTIQUES CURRICULARS, COMPLEMENTÀRIES O EXTRAESCOLARS QUE ES PODEN DUR A TERME DES DEL MATEIX DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES.....	33
PROMOCIÓ I BONES PRÀCTIQUES TIC.....	34
BIBLIOGRAFIA COR.....	35
ANNEX.....	37

INTRODUCCIÓ

JUSTIFICACIÓ

Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOMLOE), el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, que fixa els ensenyaments elementals de música són el marc legal en el qual es basa esta programació didàctica.

També, en la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

RESOLUCIÓ de 31 de juliol de 2024, del secretari autonòmic d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2024-2025.

En el desenvolupament del grau elemental, al costat de l'assignatura de Llenguatge musical i la de l'Instrument principal, l'assignatura de Cor aporta el treball i la pràctica musical de manera col·lectiva. I això implica relació social, col·laboració dels alumnes i atenció especial del professor amb l'objectiu de potenciar la veu de manera col·lectiva.

L'experiència coral aportarà a l'alumne de música el cultiu de la memòria musical i la interiorització del fet sonor, sobretot en les interpretacions polifòniques, alhora que mitjançant estes, proporcionarà exemples vius del fenomen harmònic. Les dimensions pedagògiques del cor són insubstituïbles, d'ací la importància

que adquireixen en este període d'iniciació musical.

La formació vocal que es deriva del cor, va acompanyada sempre del contrast de la veu pròpia amb la dels altres, la qual cosa és ocasió per a l'observació dels timbres i la seua comprensió.

La pràctica del cor és un exercici permanent on posar en pràctica els coneixements adquirits en la classe de Llenguatge Musical (per exemple la pràctica dels matisos dinàmics o agògics). La interactuació corporal contribueix a través del calfament físic i estiraments, a una correcta posició corporal per a l'execució vocal i instrumental. La pràctica instrumental aporta motivació a causa de ser una progressió fàcilment comprovable, la pràctica coral potència la motivació per la constància del grup en la cerca de la perfecció de la interpretació. L'estudi de la música adquireix ací caràcter de realització acabada. Aquesta activitat suposa, un espai curricular més de convergència de continguts, i de destreses adquirides en les altres matèries. D'esta manera, al llarg del grau elemental, les tres activitats es complementen, completant la formació.

Alguns problemes sorgits en l'aprenentatge del llenguatge musical trobaran explicacions més comprensibles amb l'ajuda de la pràctica coral, exemplificació freqüent de la teoria musical. D'altra banda, en este nivell, el cor, permetrà l'aproximació cultural als repertoris i coneixement de les diferents veus, en els quals tindran acollida les obres de diferents èpoques i estils, com de diferents compositors i compositores. També permet l'acostament tant al coneixement de la música popular valenciana, com de les diferents comunitats i altres músiques del món. En el mateix sentit, l'aproximació a la interiorització de línies melòdiques per mitjà del cant interior, actuarà en benefici de la comprensió de continguts propis de l'especialitat instrumental.

CONTEXTUALITZACIÓ

Els alumnes de totes les especialitats d'Ensenyaments Elementals reben una hora setmanal de Cor, tal com indica la norma. L'Assignatura s'imparteix a les aules més àmplies del *Conservatori*.

OBJECTIUS

Perquè els processos d'ensenyament-aprenentatge tinguen sentit i siguen veritablement significatius és necessari que estos s'ordenen sobre la base d'uns objectius clars, predeterminats i coneguts per totes les parts implicades. Ací se citen aquells objectius que venen en la Llei i que són els que s'abastaran durant el curs.

OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, que regula el currículum dels ensenyaments elementals, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu, així com les següents capacitats:

- a) Valorar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del goig de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Actuar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.

Considerar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició

interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

- f) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- g) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical.
- h) Conèixer i aplicar les tècniques del cant grupal, d'acord amb les exigències de les obres.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA DE COR

La formació i pedagogia en l'assignatura de Cor en els Ensenyaments Elementals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats que es reflecteixen a continuació:

- a) Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de manera lúdica i de goig immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.
- b) Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical, adquirir hàbits positius d'higiene vocal i necessaris per a l'assoliment d'una tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat.
- c) Utilitzar la veu com a instrument musical i, per tant, com a mitjà d'expressió artística.
- d) Projectar una emissió natural de la veu procurant evitar tensions.
- e) Aprendre a formar part del conjunt coral mitjançant l'escolta de diferents veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
- f) Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques, i aproximar a l'alumnat al món del concert davant d'una audiència.

- g) Apreciar i interpretar la cançó popular i folklòrica dels diferents pobles, començant per la música pròpia de la Comunitat Valenciana.
- h) Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical. Expressar este repertori amb naturalitat, correcta afinació, homogeneïtat en el fraseig, igualtat en els atacs i en els talls.
- i) Connectar els coneixements de llenguatge musical amb el cant coral per a enriquir el bagatge musical.
- j) Adquirir una sensibilitat auditiva capaç de percebre i executar el cant amb una afinació correcta.
- k) Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- l) Ser conscient de la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contrau amb la música i amb els companys i companyes.
- m) Conèixer, a través del treball de grup, els elements bàsics de la interpretació artística (fraseig, articulació, dinàmica, agògica...) i saber interrelacionar esta experiència amb l'estudi individual.
- n) Valorar la pràctica coral com un aspecte fonamental de la formació musical.
- o) Conèixer els gestos del director i adquirir la capacitat d'interpretar la música d'acord amb ells.
- p) Iniciar la pràctica de la memòria en la interpretació de les obres del repertori coral per a adquirir una major seguretat i ductilitat en la interpretació i gaudir-la de forma més completa.

OBJECTIUS PER CURSOS

Partint dels objectius anteriors, s'enumeren els objectius específics per a cadascun dels cursos de l'assignatura de Cor.

OBJECTIUS PER A PRIMER CURS

1. Conèixer la veu com a vehicle d'expressió musical i de goig immediat sense exigències

tècniques prèvies.

2. Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenvolupar-la i millorar-la.
3. Entendre la veu com a instrument musical.
4. Gaudir del cant i de la seua funció comunicativa a través d'audicions i concerts.
5. Aprendre tècniques necessàries per a projectar una emissió natural de la veu que evite tota classe de tensions. Utilitzant la imitació amb el professor i els alumnes com el mitjà més clar i senzill per a assimilar cadascuna de les dificultats que sorgisquen en cada cançó.
6. Conèixer el repertori coral a través de la cançó popular dels diferents pobles, començant per la música pròpia de la Comunitat Valenciana.
7. Relacionar els coneixements de Llenguatge Musical a través del cant coral i conèixer un repertori específic que enriqueixca el seu bagatge musical.

OBJECTIUS PER A SEGON CURS

1. Continuar adquirint hàbits positius d'higiene vocal per a millorar la qualitat vocal.
2. Gaudir del cant i de la seua funció comunicativa a través d'audicions i concerts.
3. Treballar la veu com a camí d'expressió musical i de goig, aplicant les tècniques i trucs vocals adquirits en el primer curs d'esta assignatura. Adquirir tècniques necessàries per a projectar la veu de manera natural, sense cap mena de tensió.
4. Conèixer el repertori coral a través de la cançó popular dels diferents pobles, començant per la música pròpia de la Comunitat Valenciana.
5. Adquirir una sensibilitat auditiva capaç de percebre i executar en el cant, a través d'un repertori variat, els elements bàsics de la interpretació artística: fraseig, articulació, dinàmica i agògica, una correcta afinació i igualtat en els atacs i en els talls.
6. Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral per a enriquir el bagatge musical.

7. Ajudar als companys de primer curs en aspectes relacionats amb la tècnica vocal i hàbits musicals.

L'alumne de segon ha de ser un exemple per als alumnes més xicotets de primer (en aspectes vocals, en comportament, en hàbits corals...).

OBJECTIUS PER A TERCER CURS

1. Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de manera lúdica i amb goig, a través de l'escolta i reproducció de les partitures que es treballen en classe.
2. Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenvolupar-la i millorar-la.
3. Conèixer tècniques necessàries per a projectar una emissió natural de la veu que evite tota classe de tensions i problemes vocals (afonia, disfonia...).
4. Gaudir del cant i de la seua funció comunicativa a través d'audicions públiques i concerts.
5. Apreciar i interpretar la cançó popular dels diferents pobles, començant per la música tradicional i folklòrica valenciana.
6. Adquirir un repertori coral senzill de diferents èpoques i estils i interpretar-lo amb cuidada sensibilitat musical. Aconseguint la capacitat d'expressar amb naturalitat l'articulació i dinàmica, la correcta afinació i homogeneïtat en el fraseig, i obtenint la igualtat en els atacs i en els talls.
7. Utilitzar la veu com a instrument musical.
8. Relacionar els coneixements de Llenguatge Musical après en els primers anys, i relacionar-lo amb el cant coral i la música cantada en l'assignatura. Per així enriquir la musicalitat de l'alumne i del conjunt coral.

OBJECTIUS PER A QUART CURS

1. Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de manera lúdica i amb goig, a través de l'escolta i reproducció de les partitures que es treballen en classe.
2. Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenvolupar-la i millorar-la.
3. Conèixer tècniques necessàries per a projectar una emissió natural de la veu que evite tota classe de tensions i problemes vocals (afonia, disfonia...).
4. Adquirir hàbits necessaris per a l'assoliment de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i expressivament.
5. Utilitzar la veu com a instrument musical i, per tant, com a mitjà d'expressió artística.
6. Experimentar la funció comunicativa del cant amb concerts d'obres de dificultat considerable.
7. Apreciar i interpretar la cançó popular dels diferents pobles, començant per la música tradicional i folklòrica valenciana.
8. Adquirir un repertori coral de diferents èpoques i estils, i interpretar-lo amb cuidada sensibilitat musical. Aconseguint la capacitat d'expressar amb naturalitat l'articulació i dinàmica, la correcta afinació i homogeneïtat en el fraseig, i obtenint la igualtat en els atacs i en els talls.
9. Ajudar als companys de tercer curs en aspectes nous que puguen aparèixer en la classe, relacionats amb la tècnica vocal i hàbits musicals i corals. L'alumne ha de ser un suport i ajuda amb els alumnes de tercer (en aspectes vocals, en comportament, en hàbits corals...).
10. Relacionar els coneixements de Llenguatge Musical après, i relacionar-lo amb el cant coral i la música cantada en l'assignatura. Per així enriquir la musicalitat de l'alumne i del conjunt coral.

CONTINGUTS

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA DE COR

L'assignatura de Cor en els Ensenyaments Elementals de Música té els següents continguts específics:

- a) El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració i ressonància.
- b) De la paraula parlada a la cançó.
- c) Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades per a adquirir la tècnica necessària per a interpretar el repertori a realitzar. Exercicis a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
- d) Cànon i cançons populars pròpies i de diferents països.
- e) Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.
- f) Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules. El fraseig, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastament, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat.
- g) El text: comprensió, dicció, memorització.
- h) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- i) Pràctica de lectura a primera vista.
- j) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- k) Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- l) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- m) Selecció progressiva de dificultat d'exercicis, estudis i obres corals que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- n) Desenvolupament d'hàbits propis de l'experiència coral.
- o) Pràctica de la relaxació.

p) Pràctica de l'assaig i la concertació.

DESENVOLUPAMENT PROGRESSIU DELS CONTINGUTS DE COR PER A CADA CURS

CONTINGUTS PER A PRIMER CURS

1. El propi cos com a instrument. Seqüenciació d'exercicis de relaxació, respiració, d'impostació i desenvolupament de la veu per mitjà de vocals i combinacions consonants i vocals.
2. Cançons a una veu.
3. Cànon i cançons populars de la regió.
4. Tècnica vocal: vocalitzacions a una veu.
5. Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules: el fraseig, la respiració, sense forçar la veu, l'afinació, l'empastament, la dinàmica, l'articulació, els gestos del director, l'expressivitat.
6. El text: comprensió, dicció i memorització.
7. Adquisició de la sensibilitat auditiva com una eina de millora tant tècnica com expressiva.
8. Treball de la memòria musical.
9. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
10. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals.
11. Selecció progressiva de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
12. Adquisició d'hàbits propis de la pràctica coral.
13. Pràctica de la relaxació.
14. Valoració del treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat d'interpretació, respecte a la persona que assumeix la direcció i les normes de treball en equip.

CONTINGUTS PER A SEGON CURS

1. Tècnica vocal: vocalitzacions a una veu.
2. Cànon i cançons populars de la regió.
3. El propi cos com a instrument. Seqüenciació d'exercicis de relaxació, respiració, d'impostació i desenvolupament de la veu per mitjà de vocals i combinacions consonants i vocals.
4. Cançons a una veu i obres senzilles (cànon, obstinat, intervals consonants...) a dues veus.
5. Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules: el fraseig, la respiració, sense forçar la veu, l'afinació, l'empastament, la dinàmica, l'articulació, els gestos del director, l'expressivitat.
6. Treball sobre el text de les partitures: comprensió, dicció i memorització.
7. Adquisició de la sensibilitat auditiva com una eina de millora tant tècnica com expressiva.
8. Pràctica de lectura a vista de fragments curts i de baixa dificultat.
9. Treball de memòria musical.
10. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
11. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
12. Selecció progressiva de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
13. Adquisició d'hàbits propis de la pràctica coral. Pràctica de la relaxació.
14. Valoració del treball en grup: actuació desinhibida, integració, qualitat d'interpretació, respecte a la persona que assumeix la direcció i les normes de treball en grup.

CONTINGUTS PER A TERCER CURS

1. El propi cos com a instrument. Seqüenciació d'exercicis de relaxació, respiració, d'impostació i desenvolupament de la veu per mitjà de vocals i combinacions consonants i vocals.
2. Preparació del text amb la lectura, sentit de les frases, correcta pronunciació i ús de les comes

de respiració per a aconseguir un bon fraseig.

3. Cànon i cançons populars pròpies i de diferents regions del país.
4. Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.
5. Realització d'exercicis per al control de cada sonoritat individual o de cada corda i en grup d'acords en els seus diferents estats, cadències, etc., per a aconseguir una bona afinació i empastament de les veus.
6. Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el fraseig, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastament, la dinàmica, l'articulació, els gestos del director, l'expressivitat.
7. Treball sobre el text: comprensió, dicció i memorització.
8. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
9. Pràctica de lectura a primera vista.
10. Treball de memòria musical.
11. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços per a l'estudi de les diferents partitures.
12. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells de dificultat.
13. Selecció progressiva de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
14. Desenvolupament d'hàbits propis de la pràctica coral.
15. Pràctica de la relaxació.
16. Pràctica de l'assaig i la concertació.

CONTINGUTS PER A QUART CURS

1. El propi cos com a instrument. Seqüenciació d'exercicis de relaxació, respiració, d'impostació i desenvolupament de la veu per mitjà de vocals i combinacions consonants i vocals.
2. De la paraula parlada a la cançó. Preparació del text amb la lectura, sentit de les frases, correcta pronunciació i ús de les comes de respiració per a aconseguir un bon fraseig.

3. Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
4. Cànon i cançons populars pròpies i de diferents països.
5. Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.
6. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
7. Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el fraseig, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastament, la dinàmica, l'articulació, els gestos del director, l'expressivitat.
8. Treball sobre el text: comprensió, dicció, pronunciació i memorització.
9. Pràctica de lectura a primera vista.
10. Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
11. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços per a l'estudi de les diferents partitures.
12. Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells de dificultat.
13. Selecció progressiva de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
14. Desenvolupament d'hàbits propis de la pràctica coral.
15. Pràctica de la relaxació.
16. Pràctica de l'assaig i la concertació.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES I ESPECÍFIQUES DE COR

A. Comunicació lingüística.

El desenvolupament d'esta competència comporta el desenvolupament de la llengua oral i escrita en múltiples contextos i l'ús funcional de diverses llengües estrangeres. Este domini es refereix a la utilització del llenguatge com a instrument de comunicació, representació, interpretació i comprensió de la realitat, així com d'autoregulació del pensament, les emocions i la conducta.

El llenguatge, com a eina de comprensió i representació de la realitat, ha de ser instrument per a la igualtat entre homes i dones, i motor de la resolució pacífica de conflictes en la comunitat escolar. Disposar d'esta competència comporta tindre consciència de les convencions socials, dels valors i aspectes culturals i de la versatilitat del llenguatge en funció del context.

B. Competència matemàtica.

En cada peça o obra musical que es cantarà en el curs es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació/dissociació, rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, 3, etc.

C. Competència en el Coneixement i Interacció amb el Món Físic

El desenvolupament d'esta competència comporta l'aplicació de nocions, conceptes i teories científiques i tècniques en la interpretació de la informació que es rep del món, per a predir i prendre decisions amb autonomia i iniciativa personal.

Esta competència permet adoptar una disposició a una vida física i mental saludable, considerant les dimensions individual i col·lectiva. Així, formen part d'esta competència l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient i el consum racional com a elements clau de la qualitat de vida de les persones. Desenvolupament d'hàbits saludables a través de l'adequada posició

corporal, del correcte ús de la veu, i del silenci com a element indispensable.

D. Competència Cultural i Artística.

El desenvolupament d'esta competència suposa apreciar el fet cultural en general i el fet artístic en particular. Conèixer, comprendre, apreciar i criticar diferents manifestacions culturals i artístiques, i utilitzar-les com a font d'enriquiment i goig, i considerar-les com a part del patrimoni dels pobles.

Suposa disposar d'aquelles habilitats i aptituds que permeten accedir a les diferents manifestacions culturals i artístiques, així com habilitats de pensament, perceptives i comunicatives, sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les.

E. Competència per a Aprendre a Aprendre.

El desenvolupament d'esta competència suposa disposar d'habilitats per a iniciar-se en l'aprenentatge i ser capaç de continuar aprenent de manera cada vegada més eficaç i autònoma d'acord amb els propis objectius i necessitats.

Significa ser conscient del que se sap i del que és necessari aprendre, de com s'aprèn, i de com es gestionen i controlen de manera eficaç els processos d'aprenentatge, optimitzant-los i orientant-los a satisfer objectius personals assolibles a curt, mitjà i llarg termini i complir-les, elevant els objectius d'aprenentatge de manera progressiva i realista.

El professor actuarà com a guia i l'alumnat prendrà part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que es plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

F. Autonomia i Iniciativa Personal.

El desenvolupament d'esta competència suposa adquirir la consciència i aplicació d'un conjunt de valors i actituds personals interrelacionades, com la responsabilitat, la perseverança, el coneixement de si mateix i l'autoestima, la creativitat, l'autocrítica, el control emocional, la capacitat de triar, de calcular riscos i d'assumir-los, d'afrontar els problemes, així com la capacitat de demorar la necessitat de satisfacció immediata i d'aprendre dels errors.

Així mateix, condueix a la capacitat de triar amb criteri propi, d'imaginar projectes i de portar avant les accions necessàries per a desenvolupar les opcions i plans personals responsabilitzant-se d'ells, tant en l'àmbit personal, com a social i laboral. L'alumnat haurà d'organitzar el seu temps per a realitzar i solucionar les tasques proposades.

G. Competència Social i Ciutadana.

El desenvolupament d'esta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques i exercir la ciutadania, actuant amb el criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment de drets i obligacions cíviques.

Esta competència comporta ser conscient que no tota posició personal és ètica si no està basada en el respecte i afavoreix la comprensió crítica de la realitat històrica i social del món, la seua evolució, els seus assoliments i els seus problemes. L'alumnat realitzarà activitats individuals o grupals que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

H. Tractament de la Informació i Competència Digital.

El desenvolupament d'esta competència està associat a la cerca, selecció, registre i tractament o anàlisi de la informació, mitjançant tecnologies que compten amb la doble funció de transmetre i generar coneixement. Disposar d'informació no produeix coneixement de manera automàtica. Així, ser competent en el tractament de la informació comporta fer ús habitual dels recursos tecnològics per a resoldre problemes reals de mode eficient, manejar estratègies per a identificar i resoldre problemes de programa i ésser una persona autònoma, eficaç, crítica i responsable en tractar la informació i les diferents eines tecnològiques. La utilització d'estos mitjans és un suport molt important per a la formació i desenvolupament de l'assignatura.

I. Competència emocional.

La competència emocional es descriu com la capacitat que té una persona per a expressar les seues pròpies emocions amb llibertat. No obstant això, este terme està bastant pròxim al de la

intel·ligència emocional. La diferència entre ambdues radica en el fet que esta última és una espècie de nucli del conjunt d'habilitats per a raonar amb les emocions. Per part seua, la competència emocional es refereix a l'abast d'un nivell determinat de l'assoliment emocional.

Esta competència es pot aprendre i entrenar, i determina l'habilitat que té una persona per a interactuar de manera constructiva amb unes altres. A més, està basada en la consciència d'un mateix, perquè es fonamenta en el reconeixement de les emocions individuals i com estes afecten altres persones i en la capacitat de mantindre un control emocional i el seu maneig o gestió. Cal tindre en compte que, per a això, cal ser capaç d'entendre les nostres pròpies emocions, abans de poder valorar les dels altres .

SISTEMA D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

CRITERIS D'AVUACIÓ

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, especifica que els criteris d'avaluació de l'assignatura de Cor són els següents:

- a) Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que en formar part d'una corda amb dues persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, a l'estar en eixe moment quasi solistes.

- b) Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó ampliant progressivament la dificultat.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i el reproduísca de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les diferents relacions intervàl·liques.

- c) Preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa

del professor.

Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes en aplicar els coneixements adquirits de Llenguatge Musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.

- d) Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.

Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, ordre i responsabilitat davant el grup alhora que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.

- e) Valoració d'aptituds i d'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

CONCRECIÓ PROGRESSIVA DELS CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS

Partint d'estos, s'han redactat els criteris d'avaluació de cada curs de l'assignatura de Cor:

CRITERIS D'AVUACIÓ PER A PRIMER CURS

1. Interpretar un mínim de dues obres juntament amb altres companys, en un grup reduït de 2 o 3 per corda.
2. Entonar intervals de segona major, tercera menor i major, i sisena menor a partir d'una nota donada pel professor.
3. Preparar cançons senzilles, breus i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.
4. Realitzar un mínim d'una audició davant de públic amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.
5. Valoració de les actituds i l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER A SEGON CURS

1. Interpretar un mínim de quatre obres juntament amb altres companys, en un grup reduït de 2 o 3

2. Entonar intervals majors i menors fins a la sisena menor i acords de tercera i de cinquena a partir d'una nota donada pel professor.
3. Preparar cançons a una veu i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.
4. Realitzar un mínim d'una audició davant del públic amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.
5. Valoració de les aptituds i l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER A TERCER CURS

1. Interpretar un mínim de sis obres en conjunt o en grups reduïts de 2 o 3 per corda.
2. Entonar intervals amb salts de fins a una octava i acords majors i menors a partir d'una nota donada pel professor.
3. Improvisar i preparar en grup cançons a dues veus molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.
4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.
5. Valoració de les aptituds, del comportament davant els companys i professor, de l'ajuda i col·laboració en tot el que es demane a l'alumnat i l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER A QUART CURS

1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt o en grups de tres membres per corda com a màxim.
2. Entonar intervals i acords a partir del LA del diapasó ampliant progressivament la dificultat.
3. Improvisar i preparar en grups obres homofòniques senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.

4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.
5. Valoració de les aptituds, del comportament davant els companys i professor, de l'ajuda i col·laboració en tot el que es demane a l'alumnat i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

PROCEDIMENT D'AVUACIÓ

L'avaluació no sols és l'etapa del procés educatiu que té com a finalitat comprovar de manera sistemàtica en quina mesura s'han aconseguit els objectius proposats amb antelació, sinó que l'avaluació en si mateixa és una operació sistemàtica integrada en l'activitat educativa amb l'objectiu d'aconseguir el seu millorament continu, mitjançant el coneixement el més exacte possible de l'alumne en tots els aspectes de la seua personalitat, aportant una informació ajustada sobre el procés mateix i sobre tots els factors personals i ambientals que en esta incideixen.

- a) Els professors avaluaran l'aprenentatge dels alumnes, els processos d'ensenyament i la seua pròpia pràctica docent.
- b) L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.
- c) L'avaluació de l'alumnat en els ensenyaments elementals de música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum que s'aprova en el decret 159/2007, de 21 de setembre, i en coherència amb el projecte educatiu elaborat pel centre docent.
- d) L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant estos professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'este procés.
- e) L'avaluació final i qualificació de l'alumnat es realitzarà el mes de juny.
- f) Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positives les

qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- **Activitats i pràctiques:** Resposta de qüestionaris, anàlisis formals, harmònics i d'estil de les peces practicades, reproducció de qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda, repentinació d'una obra, treball auditiu: entonació d'acords, comentari d'audicions, comparació de versions, etc.
- **Actitud en classe i en les audicions fora de l'aula.**
- **Treball diari de classe.** Seguiment diari del professor de les activitats realitzades a l'aula.
- **Resultat en les audicions programades.** Anàlisi del resultat obtingut pels alumnes en les diferents actuacions realitzades al llarg del curs, tenint en compte no sols el resultat artístic, sinó el comportament individual, la col·laboració mostrada i l'interès cap a l'activitat proposada.
- **L'avaluació serà contínua i formativa.** Es valoraran els progressos de l'alumnat mitjançant la combinació de diferents activitats com l'observació directa dels progressos dels i les alumnes, i la correcció de les activitats que anem realitzant.
- **Avaluació integradora però diferenciada.** A més de contínua l'avaluació serà integradora, és a dir, es realitzarà pel conjunt de professors de l'alumnat coordinats pel professor tutor, actuant estos professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'este procés. Es valorarà, per tant, de manera global el treball realitzat en totes les àrees i el grau en què, amb este treball s'han aconseguit els objectius de l'etapa en general. Però al mateix temps serà diferenciada pel fet que cada assignatura tindrà la seua qualificació pròpia.
- **Les qualificacions s'expressaran en els següents termes:**
 - Insuficient: 1, 2, 3 ó 4.
 - Suficient: 5.
 - Bé: 6.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

- Notable: 7 u 8.
- Excel·lent: 9 ó 10.



APLICACIÓ DE LA RÚBRICA:

Indicadors d'Assoliment

	Excel·lent (9 - 10)	Notable (7 - 8)	Acceptable (5 - 6)	Just (1 - 4)
Assistència (30%) Assistència a les sessions de classe.	Assisteix a la totalitat de les classes programades durant el trimestre.	Fins a 2 faltes d'assistència justificades.	Amb 2 faltes sense justificació.	Amb 4 faltes sense justificació.
Actitud (30%) Predisposició a l'hora de realitzar les activitats de classe i grau de participació.	És molt participatiu, mostra una disposició molt positiva a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És prou participatiu, mostra molta bona disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És participatiu, mostra bona disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És poc participatiu, mostra escassa disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.
Aptitud (10%) Capacitat i destresa a l'hora de realitzar les activitats proposades.	Realitza los exercicis proposats de manera excel·lent, amb gran destresa i solvència.	Realitza els exercicis proposats de manera notable, amb bona destresa i solvència.	Realitza els exercicis proposats de manera adequada, amb destresa i solvència.	Realitza els exercicis proposats de manera poc adequada, mostrant poca destresa i solvència.

(continua)

Indicadors d'Assoliment

	Excel·lent (9 - 10)	Notable (7 - 8)	Acceptable (5 - 6)	Just (1 - 4)
Destresa vocal (10%) Valoració de l'entonació, ritme i qualitat de la veu. Consciència corporal.	Entona, mesura i interpreta de manera excel·lent, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Entona, mesura i interpreta de manera molt bona, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Entona, mesura i interpreta de manera adequada, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Presenta mancances a l'hora d'entonar, mesurar i interpretar, sense respectar les respiracions i cuidant molt poc el so vocal.
Repertori (20%) Destresa en la interpretació del repertori a l'aula i en les audicions.	Coneix i executa de memòria el repertori proposat de manera excel·lent.	Coneix i executa el repertori proposat de manera molt bona, seguint els gestos direccionals.	Coneix i executa el repertori proposat de manera solvent.	Mostra molts dubtes en el repertori proposat, no segueix als companys ni els gestos direccionals.

METODOLOGIA

PRINCIPIS METODOLÒGICS

La metodologia serà eminentment activa, buscant la investigació i participació. Buscarem el desenvolupament d'hàbits d'escolta i atenció, potenciant la memòria musical mitjançant l'escolta activa i la percepció dels elements rítmics, melòdics, dinàmics i formals. L'alumnat experimentarà les possibilitats expressives de la veu i del moviment. Usarem recitats, jocs fònics, onomatopeies, etc.

Per a estimular el gust per cantar se'ls mostrarà una selecció de cançons de temàtica i característiques musicals atractives per a l'alumnat, i es propiciarà un ambient relaxat i desinhibit per a la pràctica vocal.

Amb estos criteris els principis metodològics seran els següents:

1. Escoltar l'alumnat per a captar les seues necessitats i les seues àrees d'interès, ja que és per ací per on serà capaç de centrar la seua atenció i aprendre.
2. Establir un clima de participació, de comunicació fluida entre alumnat i professorat, de manera que el professorat ajude l'alumne o alumna a plantejar-se preguntes i a resoldre-les, però sense fer-ho per ells.
3. L'alumnat tindrà un paper actiu, no serà un mer receptor de coneixement, sinó que aprendrà per la seua pròpia experiència, guiat pel seu professor.
4. El professor tindrà en compte els coneixements previs de l'alumnat, i marcarà el camí a seguir durant el curs començant des d'ací.
5. Considerar els gustos musicals i les preferències de l'alumnat, i la realitat sociocultural i musical valenciana.
6. Respectar el ritme d'aprenentatge de cada alumne o alumna i afegir adaptació curricular per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES A SEGUIR

1. **Motivadora:** és necessària l'estimulació prèvia per a crear un interès en l'alumnat.
2. **Activa:** les coses s'aprenen fent-les i des de les activitats pràctiques.
3. **Participativa:** promovent aportacions individuals i de grup sense discriminació.
4. **Personalitzada:** es tindrà en compte la dimensió individual i afectiva de cada membre del grup, partint de les seues capacitats.
5. **Flexible:** per a donar cabuda als projectes de l'alumnat quan sorgisquen noves idees en la classe.

A l'aula coincidiran alumnes amb diferents capacitats, interessos i motivacions. Per eixe motiu, es tindrà present tal diversitat, i es facilitarà la construcció d'un aprenentatge significatiu, on un coneixement nou s'integre en els esquemes d'uns coneixements previs, ja posseïts. L'aprenentatge ha de ser funcional, és a dir, que els coneixements que s'adquirisquen a l'aula puguin ser utilitzats en qualsevol situació de la vida quotidiana i a més estos continguts porten a altres aprenentatges. De la mateixa manera, este aprenentatge ha de ser interrelacionat. Els diferents continguts han de relacionar-se no sols dins de l'assignatura de cor, sinó amb els continguts de la resta d'assignatures.

L'activitat de l'alumnat ha de ser tinguda en compte com a part essencial del procés d'ensenyament i aprenentatge de la música. Esta no ha de limitar-se a una manipulació i acció externa dels elements materials i recursos musicals, sinó que ha de consistir principalment en una activitat que li permeta interioritzar la seua experiència i vivències musicals buscant estratègies per a resoldre els interrogants que se li plantegen.

ORGANITZACIÓ SETMANAL DE LES CLASSES

Les classes tindran com a model la dinàmica pròpia d'un assaig de cor, fonamentant-se i desenvolupant-se en la pràctica musical. La classe s'estructura en una primera part de treball corporal i tècnica vocal, mitjançant exercicis de vocalització, per a passar, a continuació, al treball d'interpretació del repertori.

Així mateix, es realitzaran comentaris sobre les obres de caràcter teòric: anàlisi formal, context històric (estil, autoria, etc.), el text literari (traducció si és precisa, articulació, color vocal, dicció), melodia o melodies (fraseig, respiracions, punts àlgids expressius), textura musical (obra homofònica o polifònica, acords importants o anàlisi elemental del contrapunt), tonalitat o tonalitats (modulacions), caràcter rítmic (tempo, accentuació, etc.). En tot moment s'abordarà la partitura en la seua globalitat, interpretant-se amb tots els seus atributs i paràmetres: matisos, fraseig, tècnica vocal, etc.

MATERIAL I REPERTORI

El material bàsic per a l'ensenyament-aprenentatge de l'assignatura de Cor estarà constituït per un determinat repertori musical. Este repertori constitueix el conjunt d'obres mitjançant el qual es treballaran els continguts musicals de cada curs. Incideix directament en l'aprenentatge, perquè estableix connexions entre el coneixement, l'experiència musical directa i la memòria associativa. A través d'este material el professorat conduirà el procés d'ensenyament-aprenentatge i l'alumnat solucionarà determinades dificultats a nivell vocal, rítmic, psicomotriu, auditiu i expressiu. A més, es nodrirà dels elements característics de les diferents èpoques de la història de la música i aprendrà tot el necessari per a poder aconseguir una adequada interpretació musical. A l'hora de seleccionar les peces o fragments musicals, s'han tingut en compte els següents criteris didàctics:

- Varietat i riquesa a través de la selecció de peces i fragments musicals de diferents èpoques, estils i contextos culturals, tenint present el folklore del nostre territori.
- Integració de continguts de Llenguatge Musical propis d'estos cursos a nivell melòdic, rítmic, harmònic, i també a nivell de textura, forma i expressió.
- Composicions monòdiques i polifòniques.
- Material elaborat i adaptat pel propi professorat per a atendre a totes les necessitats, en funció de diferents ritmes d'aprenentatge, interessos, en funció de l'edat, extensió i possibilitat de les veus.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris per a qualificar trimestralment l'avaluació de l'alumnat estaran basats en l'objectivació i graduació dels criteris d'avaluació, detallats en la Rúbrica tal com s'exposa en esta programació didàctica

(pàgina 22 i 23). I són:

- **Assistència** (30%). Qualificació de l'assistència a cada sessió per part de l'alumne.
- **Actitud** (30%). Es valorarà la predisposició, per part de l'alumne, de realitzar les activitats de classe i el seu grau de participació.
- **Aptitud** (10%). Es tindrà en compte la capacitat i destresa per a realitzar les activitats de classe.
- **Destresa vocal** (10%). Valoració de l'entonació, ritme i qualitat de la veu. Consciència corporal.
- **Repertori** (20%). Qualificació de la destresa en la interpretació del repertori a l'aula i les audicions.
Es tindrà en compte si el treball realitzat per cada alumne li ha fet memoritzar cadascuna de les peces a interpretar.

Cada criteri d'avaluació es qualificarà de la següent forma:

Excel·lent (9 - 10). Significa que supera àmpliament el criteri proposat.

Notable (7 - 8). Significa que aconsegueix el criteri proposat i demostra domini.

Acceptable (5 - 6). Aconsegueix el criteri proposat sense molta dificultat.

Just (1 - 4). No aconsegueix superar el criteri proposat i mostra dificultats per a aconseguir-lo.

MÍNIMS EXIGIBLES

Per a poder superar el curs i obtindre la qualificació mínima de 5 en l'avaluació final, l'alumnat ha de ser capaç de realitzar els següent mínims exigibles:

- **Assistència** al 80% de les sessions de classe.
- **Actitud**: Positiva a l'hora de realitzar les activitats de classe i ser participatiu amb el grup.
- **Aptitud**: L'alumne/a realitza els exercicis proposats de manera positiva, amb destresa i solvència.

- **Destresa vocal:** Entona, mesura i interpreta de manera adequada, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.
- **Repertori:** Interpreta el 60% del repertori proposat durant el curs i participar almenys en una audició pública programada en la classe.

PÈRDUA DE L' AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua, (per més de 4 faltes al trimestre, justificades o no), podrà examinar-se dels continguts corresponents a final de curs. Haurà de superar els mínims exigibles contemplats en esta programació, així com els criteris de qualificació d'esta. En cas de pèrdua d'avaluació contínua, el valor global dependrà d'una prova que constarà al seu torn de dues parts, una prova pràctica vocal amb un valor del 70% (on mostre amb certesa conèixer i haver estudiat les obres del repertori del curs) i el lliurament d'alguna mena de treball escrit proposat, amb un valor del 30%.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT. NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

En el cas d'alumnes amb necessitats educatives especials s'estableixen mesures de suport específic, utilitzant les eines educatives necessàries i configurant el pla d'actuació que inclou l'adaptació curricular a les necessitats específiques de l'alumne.

El pla d'actuació consisteix en la coordinació entre els professors de les diferents assignatures que té l'alumne amb necessitats educatives especials per a l'elaboració d'un informe on es va avaluant de manera constant eixes característiques tant de l'alumnat amb necessitats específiques com amb altes capacitats. Tota esta actuació estarà coordinada pel professorat del centre.

PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA

El principal objectiu d'este Pla de Convivència és obtenir un centre on hi haja un ambient de treball respectuós i on la comunicació siga flexible i oberta entre tota la comunitat educativa. Les principals característiques del pla d'igualtat són: transversalitat, visibilitat, inclusió, paritat i valors democràtics. Educar en estos valors o actituds, com el respecte, la no-violència, la igualtat, la solidaritat, la tolerància i la justícia, són tasques en què el professorat s'ha d'enfocar alhora que ensenyar la seva disciplina.

La comunitat educativa del Conservatori vetllarà per mantenir actiu este Pla d'Igualtat i Convivència, pel compliment dels drets i deures de l'alumnat, professorat, famílies i personal d'administració i serveis. Tanmateix, atendrà a la prevenció d'actuacions contràries a les normes de convivència posant en marxa mesures educatives i resolució pacífica de conflictes, així com mesures correctores quan siguen necessàries, per tal d'aconseguir un bon clima de respecte i col·laboració a l'aula i al centre.

ACTIVITATS ARTÍSTIQUES CURRICULARS, COMPLEMENTÀRIES O EXTRAESCOLARS QUE SE PODEN DUR A TERME DES DEL MATEIX DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES.

Des de l'assignatura de cor en els ensenyaments elementals es promourà la participació en les pràctiques formatives i projectes artístics desenvolupats en el centre, encoratjant als alumnes a participar de la manera més activa possible i incentivant aquesta participació.

Durant el curs 2025-2026 es vol intentar promoure la música coral, i s'intentarà realitzar audicions o concerts per a donar a conèixer la labor que es realitza des de l'aula de Cor. Per a això es vol realitzar almenys dos concerts (per Nadal i a Final de Curs), encara que existeix la possibilitat de realitzar un projecte en conjunt amb altres departaments del centre per a elaborar un projecte temàtic, on interpretar una obra musical amb teatre, ball i cant, i on participen alumnes i professors.

PROMOCIÓ I BONES PRÀCTIQUES TIC

Des del centre es pretén promocionar i donar visibilitat a les Noves Tecnologies en l'àmbit de la Música. Per a això es volen promoure les assignatures relacionades amb les TIC, i a més l'ús de les tecnologies en altres aules, com pot ser en l'assignatura de Cor.

Per a això es poden promoure activitats a realitzar a casa enfocades a conèixer i buscar informació sobre el repertori que s'està interpretant. Per a això es pot:

- Buscar exemples i diferents versions de les obres que s'està treballant.
- Realitzar gravacions de veu a casa, per a posteriorment registrar-les totes en conjunt.
- Buscar informació sobre els estils i compositors que es treballen en el repertori.
- Ús d'activitats i classes en línia.

Per a l'ús de les TIC, això sí, s'ha de tindre en compte un sèrie de valors a l'hora de fer un bon ús d'elles. Per exemple:

- Respecte i educació. Fer ús de les tecnologies a casa, sempre acompanyats per un adult que puga ajudar en esta labor a l'alumne.
- Confidencialitat i protecció de la identitat.
- Descàrregues il·legals: conscienciació dels llocs web permesos per a la descàrrega.
- Denúncia dels Delictes Telemàtics a la Guàrdia Civil davant de qualsevol indicatiu d'activitat il·legal.

BIBLIOGRAFIA COR

- Aizpurúa, P. (1981). *Teoría del conjunto coral: nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Blasco, V. (2006). *Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos*. (3ª ed.). Ciudad Real: Ñaque.
- Chun-Tao, C. (1990). *El tao de la voz*. Madrid: Gaia
- Cifre, E. (1990). *Antología coral* (3ª ed.). Madrid: Real Musical. Confederación coral española (COACE).
- Escudero, M. P. (1993). *Educación de la voz vol.1, 2, y 3*. Madrid: Real Musical.
- Galbis i López, V. (1995). *Un viatge pel món de les corals*. Valencia: Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura.
- Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H. & Russo, A. (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Garmendia Pizarro, E. & Alvira Martín, M. P. (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Alpuerto.
- Guridi, J. (1908). *Así cantan los chicos para coro y piano u orquesta*. Guridi, J. (1946). *Seis canciones infantiles para coro y piano*.
- Hewitt, G. (1999). *Como cantar*. Madrid: Edaf.
- Ibáñez, A. M. & Cursá, D. P. (2006). *Coro 1 y 2*. Valencia: Rivera Editores.
- Tejada, Jesús. Universidad de la Rioja. Ars canora. *Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de las lenguas extranjeras*.
- Orff-Schulwerk. *Música para niños*. Ed. Unión Musical Española. Ramón i Lluch, (2005) *Bicinia Hispánica*.
Álbum de Música y Educación. Ed. Musicalis. *Composiciones actuales para el aula*. Adam Ferrero, B. *Cançoner*.
Ed. Piles. Cançons populars valencianes.

Contreras Zamorano, Cristina. *Cantate 1, 2, 3, 4 Grado Elemental*. Nueva edición Piles 2017.

Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatà. Lodes, H. (2008). *Aprende a respirar*.

Barcelona: Rba Libros.

López García, J. L. (1995). *Coro medio, 1º y 2º curso*. Murcia: Librería González Palencia.

López García, J. L. (1989). *Conjunto coral* (3ª ed.). Murcia: López García.

López García, J. L. *Fichas para la práctica del conjunto coral (Nº 1, 2 y 3)*, Ed. López García, Murcia.

Martínez Lluna, C. (1985) *Tratado de técnica vocal* (3ª ed.). Valencia: Piles.

Molina, E. et alt. (2005) *Coro, Grado elemental 1 y 2* (3ª ed.). Madrid: Enclave Creativa.

Muñoz Sancho, E. (2005) *Coro LOGSE 1 y 2* (2ª ed.). Valencia: Piles.

Navarro, M. D., Collar, C. & Molina, E. (2008). *Coro. Enseñanzas profesionales*. Madrid: Enclave Creativa.

Cristina Collar, Enclave Creativa, José Ramón García Vázquez, Método IEM. *Repertorio Coral*

Contemporáneo. Contreras Zamorano, Cristina. *Cantate 5, 6, 7 Grado Profesional* . Nueva edición Piles 2017.

Pahlen, K. (1979). *La música en la educación moderna* (7ª ed.). Buenos aires: Ricordi.

Rubio, A. S. (1956). *Antología polifónica sacra*. (vol.1-2). Madrid: Cculsa. Vega, M. (1987). *Pequeña antología coral*. Madrid: Real Musical.

ANNEX

Normes d'organització i funcionament

Quant a l'ús de dispositius mòbils per a l'alumnat a l'aula de Cor, es permet l'ús de tauletes per a la lectura de partitures o material relacionat amb l'assignatura. Per tant, els telèfons i rellotges intel·ligents hauran de romandre desconnectats.