

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ASSIGNATURA DE COR

ENSENYANCES
PROFESSIONALS

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
CURS 2025-2026

ÍNDEX DE CONTINGUTS

I. INTRODUCCIÓ.....	1
1. Justificació.....	1
2. Contextualització.....	2
II. OBJECTIUS.....	3
1. Objectius Generals.....	3
2. Objectius Específics dels Ensenyaments Professionals.....	4
3. Objectius Específics de l'Assignatura de Cor.....	5
4. Concreció progressiva dels Objectius per curs.....	6
III. CONTINGUTS.....	8
1. Conceptes.....	8
2. Procediments.....	8
3. Actituds.....	8
4. Concreció dels Continguts per cursos.....	9
IV. COMPETÈNCIES BÀSIQUES I ESPECÍFIQUES DE COR.....	11
V. SISTEMA D'AVALUACIÓ.....	14
1. Criteris d'Avaluació.....	14
2. Criteris d'Avaluació per cursos.....	16
3. Procediments d'Avaluació.....	17
4. Instruments d'Avaluació.....	18
5. Aplicació de la Rúbrica.....	19
VI. METODOLOGIA.....	20
1. Principis metodològics.....	20

2. Estratègies metodològiques.....	21
3. Metodologies per alumnes amb distintes capacitats.....	21
4. Organització setmanal de la classe.....	22
VII. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.....	23
1. Mínims exigibles.....	23
2. Criteris per a una qualificació Notable.....	24
3. Criteris per a una qualificació Excel·lent.....	24
4. Procediment de recuperació per a alumne amb l'assignatura pendent.....	25
5. Procediment d'Avaluació als alumnes que han perdut el dret a l'avaluació continua....	25
6. Exàmens de recuperació i proves extraordinàries.....	26
VIII. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU.....	26
1. Alumnes amb patologies relacionades amb la veu o afectats pel canvi de veu.....	27
IX. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DEL ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA O QUE REQUERISCA ACTUACIONS PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUALTATS.....	27
1. Pla d'Igualtat i Convivència.....	28
2. Alumnat amb Altes capacitats.....	28
X. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES CURRICULARS, COMPLEMENTÀRIES O EXTRAESCOLARS QUE ES PODEN DUR A TERME DES DEL MATEIX DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES.....	29
XI. PROMOCIÓ I BONES PRÀCTIQUES TIC.....	29
XII. BIBLIOGRAFIA COR.....	30

I. INTRODUCCIÓ

1. JUSTIFICACIÓ

La programació que es desenvolupa a continuació està basada en el marc legislatiu que estableix el decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a estos ensenyaments.

Cor és una assignatura fonamental en la formació musical de l'alumne. L'objectiu final de la matèria no és simplement un ensinistrament en el solfeig amb text (cantar algunes cançons), sinó més aviat es tracta d'un ric mitjà per a treballar diversos aspectes que seran fonamentals en el desenvolupament de l'activitat del futur músic, així com formatius de la seua pròpia personalitat.

A l'aula de Cor aprenem una tècnica vocal bàsica que ens permet cantar amb naturalitat i sense fatiga, conscienciant-nos de la importància de l'ús correcte de la veu.

Una de les experiències més profitoses és, sens dubte el treball en equip. L'alumne aprèn a formar part d'un col·lectiu, unint el seu esforç i voluntat al dels altres companys en una obstinació comuna. L'assignatura de Cor representa per a l'alumne una vivència estètica fonamental que determinarà el seu comportament social i musical com a futur membre d'una orquestra, un cor, un grup de cambra...

En els aspectes estrictament musicals l'alumne formarà part d'una corda (soprano, alt, tenor o baix) supeditant la seua voluntat expressiva a la del resultat global, experimentant les primeres nocions d'equilibri sonor i empastament amb les altres parts que intervenen. S'habituarà a una escolta polifònica que li permet relacionar el seu discurs amb uns altres que succeeixen al mateix temps, siga en sentit harmònic o contrapuntístic. Així mateix, l'alumnat experimentarà un ampli marc de referències que condicionarà la seua afinació que haurà d'acomodar al resultat general. En l'aspecte social l'alumne

desenvolupa un esperit col·laboracionista fomentant la companyonia, la tolerància i el respecte cap als altres.

També, es troba amb la figura del director, compenetrant-se amb el seu mode gestual i adquirint els hàbits de disciplina i responsabilitat propis de qualsevol activitat musical en grup.

Ens endinsem en el món de la interpretació de l'instrument més natural, la pròpia veu, lluny de les dificultats que suposa l'execució instrumental quan la tècnica és encara insuficient. Gràcies a un repertori ampli i variat s'estudia la música d'altres cultures, diferents formes musicals, diverses textures... familiaritzant-nos a poc a poc amb unes certes nocions bàsiques d'estil i interpretació i acostant-nos, en la mesura que siga possible, al món sonor propi de cada època.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

Els alumnes de les especialitats de piano, guitarra i cant d'Ensenyances Professionals reben dues hores de cor a la setmana, tal com ho marca la norma. L'Assignatura s'imparteix a les aules més àmplies del *Conservatori*, l'espai de la qual ajuda a treballar aspectes vocals i musicals, però també contribueix a realitzar exercicis corporals, de moviment o fins i tot coreografies. L'objectiu fonamental de l'assignatura és que l'alumne conega i siga capaç d'interpretar repertori per a cor mixt a 4 veus. Amb la fi prioritària que l'alumne adquireisca capacitat vocal i musical per a ser capaç d'interpretar peces a diverses veus, fins i tot comptant amb un mínim d'alumnes per corda.

II. OBJECTIUS

Perquè els processos d'ensenyament-aprenentatge tinguen sentit i siguen significatius és necessari que estos s'ordenen sobre la base d'uns objectius clars, predeterminats i coneguts per totes les parts implicades.

1. OBJECTIUS GENERALS

Els ensenyaments professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els i les alumnes capacitats generals, i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural-musical que permeten experimentar i gaudir de la música.
- f) Emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la *Comunitat Valenciana*, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

2. OBJECTIUS ESPECÍFICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Els Ensenyaments Professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b) Conèixer els elements bàsics dels Llenguatges Musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tan individualment com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar dins de l'agrupació obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el

coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun.

- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

3. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ASSIGNATURA DE COR

Segons el decret 158/2007, de 21 de setembre, l'assignatura de Cor dels ensenyaments professionals de música tindrà com a propòsit afermar els objectius dels ensenyaments elementals i desenvolupar en l'alumnat les següents capacitats:

1. Controlar de manera conscient el mecanisme respiratori i d'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar a la veu capacitat de resistència.
2. Arribar a un nivell semi professional d'empastament i compenetració amb el grup.
3. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com la d'altres cultures, fent així palesa la seua importància en la formació integral de la persona.
4. Reconèixer els processos harmònics i tonals a través del repertori vocal.
5. Aconseguir la flexibilitat i intel·ligència necessàries per a buscar els recursos tècnics més adequats a cada moment en funció de la interpretació.
6. Manejar amb desimboltura la tècnica bàsica de direcció.
7. Aprofundir en el coneixement dels diferents estils interpretatius de cadascun d'ells.

8. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes, en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració, i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.

4. CONCRECIÓ PROGRESSIVA DELS OBJECTIUS PER CURS

Els Ensenyaments Professionals de Música hauran de contribuir a l'adquisició de les capacitats següents:

OBJECTIUS PER A TERCER
1. Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral. 2. Controlar de manera conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència. 3. Demostrar seguretat en el cant d'una línia melòdica integrada en un context polifònic i fer ús de <i>l'oïda interna</i> com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical. 4. Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora. 5. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra cultura occidental com la d'altres cultures, i la pròpia de la nostra comunitat, fent patent la seua importància en la formació integral de la persona. 6. Conèixer a través de la pràctica coral els elements bàsics de l'harmonia i les seues característiques formals. 7. Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres. 8. Conèixer la importància que tenen les normes i regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, es contrau amb la música i amb els companys.

OBJECTIUS PER A QUART

1. Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.
2. Controlar de manera conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.
3. Utilitzar *l'oïda interna* com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i la interpretació musical.
4. Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
5. Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com la d'altres cultures, fent així palesa la seua importància en la formació integral de la persona aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun.
6. Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.
7. Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres.
8. Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.

III. CONTINGUTS

Segons decret 158/2007, de 21 de setembre, l'assignatura de Cor dels ensenyaments professionals de música tindrà els següents continguts generals els quals s'han distribuït en conceptes, procediments i actituds.

1. CONCEPTES

El so d'un cor no és la suma dels sons individuals: empastament i equilibri. La tècnica vocal al servei de la música. La tècnica de Direcció. L'estudi de la música com a formació professional. Anàlisi i interpretació d'obres del repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i àmbits culturals.

2. PROCEDIMENTS

Treball de la tímbrica i l'empastament. Utilització de diferents recursos tècnics per a aconseguir diferents efectes en el mateix passatge. Treball sobre els gestos bàsics de la tècnica de la Direcció. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt. Desenvolupament de la formació tècnic-instrumental necessària per a controlar l'instrument primari. La nostra veu, i posar-la al servei del fet musical. Aprendre a escoltar la informació sonora que ens envolta i adequar el nostre treball al millor resultat grupal possible.

3. ACTITUDS

Flexibilitat auditiva per a identificar-se amb el so del grup. Adequació a plantejar solucions tècniques poc habituals. El Cor i el director: saber obeir, saber manar. Participació en les activitats, presa de decisions i hàbits de conducta propis de la vida coral.

4. CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS PER CURSOS

CONTINGUTS PER A TERCER

1. Aprofundiment en el coneixement de la veu: relaxació, respiració, impostació, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
2. Vocalitzacions destinades a desenvolupar la tessitura i homogeneïtzar el timbre de la veu en els diferents registres. Entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
3. Pràctica de la memòria com a element importantíssim per a la interpretació.
4. Aprofundiment i millora de l'*oïda interna* com a elements de control de l'afinació, de la qualitat vocal, de l'empastament i del color sonor (tímbrica) del conjunt.
5. Entonació d'interval·ls de diferent complexitat per a afermar l'afinació.
6. Pràctica de lectura a primera vista.
7. Anàlisi i interpretació d'un repertori d'estil polifònic de major complexitat i contrapuntístic a 3 o 4 veus mixtes, amb o sense acompanyament instrumental de diferents èpoques i estils, així com d'altres cultures, i la pròpia de la nostra comunitat.
8. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
9. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
10. Desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.

CONTINGUTS PER A QUART

1. Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
2. Vocalitzacions i entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
3. Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.
4. Pràctica de la lectura a vista com a eina per a aconseguir velocitat i claredat en la lectura musical.
5. Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
6. Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a afermar l'afinació.
7. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb o sense acompanyament instrumental.
8. Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
9. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
10. Interpretació dels textos que afavorisquen el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
11. Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

IV. COMPETÈNCIES BÀSIQUES I ESPECÍFIQUES DE COR

El currículum dels Ensenyaments Professionals de Música permet aconseguir les competències següents:

- A. Comunicació lingüística.** El desenvolupament d'esta competència comporta el desenvolupament de la llengua oral i escrita en múltiples contextos i l'ús funcional de diverses llengües estrangeres. Este domini es refereix a la utilització del llenguatge com a instrument de comunicació, representació, interpretació i comprensió de la realitat, així com d'autoregulació del pensament, les emocions i la conducta.

El llenguatge, com a eina de comprensió i representació de la realitat, ha de ser instrument per a la igualtat entre homes i dones, i motor de la resolució pacífica de conflictes en la comunitat escolar. Disposar d'esta competència comporta tindre consciència de les convencions socials, dels valors i aspectes culturals i de la versatilitat del llenguatge en funció del context i la intenció comunicativa.

- B. Competència matemàtica.** En cadascuna de les obres interpretades es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació/dissociació, rítmica en relació amb un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, 3, etc.

- C. Competència en el Coneixement i Interacció amb el Món Físic.** El desenvolupament d'esta competència comporta l'aplicació de nocions, conceptes i teories científiques i tècniques en la interpretació de la informació que es rep del món, per a predir i prendre decisions amb autonomia i iniciativa personal.

Esta competència permet adoptar una disposició a una vida física i mental saludable, considerant les dimensions individual i col·lectiva. Així, formen part d'esta competència l'ús responsable dels recursos naturals, la cura del medi ambient, el consum racional, i la protecció de la salut com a elements clau de la qualitat de vida de les persones.

Desenvolupament d'hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, del correcte ús de la

veu, i del silenci com a element indispensable.

- D. Competència Cultural i Artística.** El desenvolupament d'esta competència suposa apreciar el fet cultural en general i el fet artístic en particular. Conèixer, comprendre, apreciar críticament diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i goig, i considerar-les com a part del patrimoni dels pobles.

Suposa disposar d'aquelles habilitats i aptituds que permeten accedir a les diferents manifestacions culturals i artístiques, així com habilitats de pensament, perceptives i comunicatives, sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les i gaudir-les.

- E. Competència per a Aprendre a Aprendre.** El desenvolupament d'esta competència suposa disposar d'habilitats per a iniciar-se en aprenentatge i ser capaç de continuar aprenent de manera cada vegada més eficaç i autònoma d'acord amb els mateixos objectius i necessitats.

Significa ser conscient del que se sap i del que és necessari aprendre, de com s'aprèn, i de com es gestionen i controlen de manera eficaç els processos d'aprenentatge, optimitzant-los i orientant-los a satisfer objectius personals assolibles a curt, mitjà i llarg termini i complir-los, elevant els objectius d'aprenentatge de manera progressiva i realista.

El professorat actuarà com a guia i l'alumnat prendrà part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que es plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- F. Autonomia i Iniciativa Personal.** El desenvolupament d'esta competència suposa adquirir la consciència i aplicació d'un conjunt d'actituds personals interrelacionades, com la responsabilitat, la perseverança, el coneixement de si mateix i l'autoestima, la creativitat, l'autocrítica, el control emocional, la capacitat de triar, de calcular riscos i d'assumir-los, d'afrontar els problemes, així com la

capacitat de demorar la necessitat de satisfacció immediata i d'aprendre dels errors.

Així mateix, condueix a la capacitat de triar amb criteri propi, d'imaginar projectes i de portar avant les accions necessàries per a desenvolupar les opcions i plans personals responsabilitzant-se d'ells, tant en l'àmbit personal, com a social i laboral.

L'alumnat haurà d'organitzar el seu temps per a realitzar i solucionar les tasques proposades.

G. Competència Social i Ciutadana. El desenvolupament d'esta competència suposa comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic basat en els valors i pràctiques democràtiques i exercir la ciutadania, actuant amb el criteri propi, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment de drets i obligacions cíviques.

Esta competència comporta ser conscient que no tota posició personal és ètica si no està basada en el respecte i afavoreix la comprensió crítica de la realitat històrica i social del món, la seua evolució, els seus assoliments i els seus problemes.

L'alumne/a durà a terme activitats individuals o grupals que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

H. Tractament de la Informació i Competència Digital. El desenvolupament d'esta competència està associat a la cerca, selecció, registre i tractament o anàlisi de la informació, mitjançant tecnologies que compten amb la doble funció de transmetre i generar coneixement.

Disposar d'informació no produeix coneixement de manera automàtica. Així, ser competent en el tractament de la informació comporta fer ús habitual dels recursos tecnològics per a resoldre problemes reals de mode eficient, manejar estratègies per a identificar i resoldre problemes, i ser una persona autònoma, eficaç, crítica i responsable en tractar la informació i les diferents eines tecnològiques. La utilització d'estos mitjans és un suport molt important per a la formació i desenvolupament de l'assignatura.

- I. Competència emocional.** La competència emocional es descriu com la capacitat que té una persona per a expressar les seues pròpies emocions amb llibertat. No obstant això, este terme està bastant pròxim al de la intel·ligència emocional. La diferència entre ambdues radica en el fet que esta última és una espècie de nucli del conjunt d'habilitats per a raonar amb les emocions. Per part seua, la competència emocional es refereix a l'abast d'un nivell determinat de l'assoliment emocional.

Esta competència es pot aprendre i entrenar, i determina l'habilitat que té una persona per a interactuar de manera constructiva amb unes altres. A més, està basada en la consciència d'un mateix, perquè es fonamenta en el reconeixement de les emocions individuals i com estes afecten altres persones i en la capacitat de mantindre un control emocional i el seu maneig o gestió. Cal tindre en compte que, per a això, cal ser capaç d'entendre les nostres pròpies emocions, abans de poder valorar les dels altres.

V. SISTEMA D'AVUACIÓ

1. CRITERIS D'AVUACIÓ

El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, especifica que els criteris d'avaluació de l'assignatura de Cor són els següents:

- a)** Reproduir en quartet o el corresponent repartiment les obres programades durant el curs.

Mitjançant este criteri es tracta de valorar la seguretat per a interpretar una de les veus de la partitura, juntament amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.

- b)** Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per cada corda.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat per a adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració entre els diferents participants.

c) Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de lectura a primera vista.

d) Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntística de petita o mitjana dificultat.

Es tracta d'avaluar la capacitat d'integració en la lògica del discurs musical a través dels jocs imitatius.

e) Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del *La* del diapasó, ampliant progressivament la dificultat i variant el so de referència.

Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i reproduir-lo de forma afinada.

f) Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.

Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, ordre i responsabilitat davant el grup alhora que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través del públic.

g) Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

Amb este criteri es vol valorar el compromís que adquireix l'alumne amb l'assignatura i cada projecte o concert que es vaja a dur a terme. Valorant la seua actitud i la seua assistència s'intenta valorar la seua dedicació i esforç per realitzar les activitats que es faran en la classe de Cor. Donant com una prioritat fonamental l'assistència contínua a les classes i assajos que es realitzen cada setmana.

2. CRITERIS D'ÀVALUACIÓ PER CURSOS

Partint d'estos criteris d'avaluació, s'han redactat els corresponents a cada curs:

CRITERIS D'ÀVALUACIÓ PER A TERCER
1. Reproduir en quartet (o en xicotets grups) qualsevol de les obres programades durant el curs. 2. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals. 3. Interpretar el mateix fragment amb diferents tempos, atacs, articulacions i tímbrica. Amb este criteri es pretén valorar la flexibilitat i adequació de la tècnica de l'alumne a les diferents necessitats interpretatives. 4. Reproduir les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda. 5. Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de petita o mitjana dificultat. 6. Entonar acords majors i menors a 3 o 4 veus en estat fonamental a partir del <i>La</i> del diapasó. 7. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor. 8. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A QUART

1. Reproduir en quartet (o en xicotets grups) qualsevol de les obres programades durant el curs.
2. Interpretar el mateix fragment amb diferents tempos, atacs, articulacions i tímbrica. Amb este criteri es pretén valorar la flexibilitat i adequació de la tècnica de l'alumne a les diferents necessitats interpretatives.
3. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.
4. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.
5. Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de petita o mitjana dificultat.
6. Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del *La* del diapasó, ampliant progressivament la dificultat variant el so de referència.
7. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.
8. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

3. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

L'aprenentatge dels alumnes serà avaluat de manera contínua i integradora així com amb avaluacions trimestrals. Així doncs els criteris d'avaluació anteriorment exposats es comprovaran amb una **Avaluació contínua i formativa**. On es valoraran els progressos de l'alumne mitjançant la combinació de diferents activitats com l'observació directa dels progressos dels alumnes, i la correcció de les activitats que anem realitzant.

4. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- a) Activitats i pràctiques:** Resposta de qüestionaris, exposicions de treballs, realització de treballs escrits (anàlisis formals, harmònics i d'estil de les peces practicades), reproducció de qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda, representació d'una obra, treball auditiu. Entonació d'acords, comentari d'audicions, comparació de versions, etc.
- b) Actitud en classe i en les audicions fora de l'aula.** Amb l'actitud es pretén fomentar la participació de l'alumnat en totes les activitats realitzades en el curs. A més es pretén donar pes al comportament que es puga mostrar en els dies de les audicions, tant a dalt de l'escenari com en els moments previs a eixir.
- c) Treball diari de classe.** Seguiment mitjançant diari del professor de les activitats realitzades a l'aula en cadascuna de les sessions en què es dividisca el curs.
- d) Resultat en les audicions programades.** Anàlisi del resultat obtingut pels alumnes en les diferents actuacions dutes a terme al llarg del curs. Tenint en compte no sols el resultat artístic, sinó el comportament individual, la col·laboració mostrada i l'interès cap a l'activitat proposada.
- e) Avaluació integradora, però diferenciada:** A més de contínua l'avaluació serà integradora, és a dir, es farà pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant estos professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'este procés. Es valorarà, per tant, de manera global el treball fet en totes les àrees i el grau en què, amb este treball s'han aconseguit els objectius de l'etapa en general. Però al mateix temps serà diferenciada pel fet que cada assignatura tindrà la seua qualificació pròpia.

5. APLICACIÓ DE LA RÚBRICA

Indicadors d'Assoliment

	Excel·lent (9 - 10)	Notable (7 - 8)	Acceptable (5 - 6)	Just (1 - 4)
Assistència (30%) Assistència a les sessions de classe.	Assisteix a la totalitat de les classes programades durant el trimestre.	Fins a 2 faltes d'assistència justificades.	Amb 2 faltes sense justificació.	Amb 4 faltes sense justificació.
Actitud (30%) Predisposició a l'hora de realitzar les activitats de classe i grau de participació.	És molt participatiu, mostra una disposició molt positiva a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És prou participatiu, mostra molt bona disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És participatiu, mostra bona disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.	És poc participatiu, mostra escassa disposició a l'hora de realitzar els exercicis proposats.
Aptitud (10%) Capacitat i destresa a l'hora de realitzar les activitats proposades.	Realitza els exercicis proposats de manera excel·lent, amb gran destresa i solvència.	Realitza els exercicis proposats de manera notable, amb bona destresa i solvència.	Realitza els exercicis proposats de manera adequada.	Realitza els exercicis proposats de manera poc adequada, mostrant poca destresa i solvència.
Destresa vocal (10%) Valoració de l'entonació, ritme i qualitat de la veu. Consciència corporal.	Entona, mesura i interpreta de manera excel·lent, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Entona, mesura i interpreta de manera molt bona, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Entona, mesura i interpreta de manera adequada, respectant les respiracions i cuidant el so vocal.	Presenta mancances a l'hora d'entonar, mesurar i interpretar, sense respectar les respiracions i cuidant molt poc el so vocal.
Repertori (20%) Destresa en la interpretació del repertori a l'aula i en les audicions.	Coneix i executa de memòria el repertori proposat de manera excel·lent.	Coneix i executa el repertori proposat de manera molt bona, seguint els gestos direccionals.	Coneix i executa el repertori proposat de manera solvent.	Mostra molts dubtes amb el repertori proposat, no segueix als companys ni els gestos direccionals.

Els resultats de l'avaluació s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es

consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5, i negatives les inferiors a 5.

Estes qualificacions s'expressen en els termes següents:

Escala numèrica	Qualificació
0 - 4	Insuficient
5	Suficient
6	Bé
7 - 8	Notable
9 - 10	Excel·lent

VI. METODOLOGIA

1. PRINCIPIS METODOLÒGICS

La metodologia serà eminentment activa, investigativa i participativa. Buscarem el desenvolupament d'hàbits d'escolta i atenció, potenciant la memòria musical mitjançant l'escolta activa i la percepció dels elements rítmics, melòdics, dinàmics i formals.

L'alumnat experimentarà les possibilitats expressives de la veu i del moviment. Usarem recitats, jocs fònics, onomatopeies, etc. Per a estimular el gust per cantar se'ls mostrarà una selecció de cançons de temàtica i característiques musicals atractives per a l'alumnat, i es propiciarà un ambient relaxat i desinhibit per a la pràctica vocal.

La metodologia a seguir serà:

1. **Motivadora:** és necessària l'estimulació prèvia per a crear un interès en l'alumnat.

2. **Activa:** les coses s'aprenen fent-les.
3. **Participativa:** promovent aportacions individuals i de grup sense discriminació.
4. **Personalitzada:** es tindrà en compte la dimensió individual i afectiva de cada membre del grup, partint de les seues capacitats.
5. **Flexible:** per a donar cabuda als projectes de l'alumnat quan sorgisquen noves idees en la classe.

2. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Per tant, amb estos principis metòdics l'estratègia metodològica a seguir està detallada a continuació en els següents punts:

1. Cal escoltar l'alumnat per a captar les seues necessitats les seues àrees d'interès, ja que és per ací per on serà capaç de centrar la seua atenció i aprendre.
2. Establir un clima de participació en classe, de comunicació fluida entre alumnat i professorat, de manera que el professorat ajude l'alumnat a plantejar-se preguntes i a resoldre-les, però sense fer-ho per ells.
3. L'alumnat tindrà un paper actiu, no serà un mer receptor de coneixement, sinó que aprendrà per la seua pròpia experiència, guiat pel professor.
4. Tindre en compte els gustos musicals i les preferències de l'alumnat, i la realitat sociocultural i musical valenciana.
5. Respectar el ritme d'aprenentatge de cada alumne o alumna i afegir adaptació curricular per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.

3. METODOLOGIES PER ALUMNES AMB DISTINTES CAPACITATS

A l'aula coincideixen alumnes amb diferents capacitats, interessos i motivacions. En la nostra metodologia

tindrem present esta diversitat i pluralitat. Per a això, es facilitarà la construcció d'un aprenentatge significatiu, on un coneixement nou s'integra en els esquemes d'uns coneixements previs ja posseïts. L'aprenentatge ha de ser funcional, és a dir, que els coneixements que s'adquirisquen a l'aula puguen ser utilitzats en qualsevol situació de la vida quotidiana i a més estos continguts porten a altres aprenentatges. De la mateixa manera, este aprenentatge ha de ser interrelaciona'l. Els diferents continguts han de relacionar-se no sols dins de l'assignatura de cor, sinó amb els continguts de la resta d'assignatures del conservatori.

L'activitat de l'alumnat ha de ser tinguda en compte com a part essencial del procés d'ensenyament i aprenentatge de la música. Esta no ha de limitar-se a una manipulació i acció externa dels elements materials i recursos musicals, sinó que ha de consistir principalment en una activitat que li permeta interioritzar la seua experiència i vivències musicals buscant estratègies per a resoldre els interrogants que se li plantegen.

4. ORGANITZACIÓ SETMANAL DE LA CLASSE

Les nostres classes tindran com a model la dinàmica pròpia d'un assaig de cor, fonamentant-se i desenvolupant-se en la pràctica musical. La classe s'estructura en una primera part de treball corporal i tècnica vocal, per a passar després al treball d'interpretació del repertori.

La classe constarà de tres parts bàsicament:

1. Treball vocal. Es realitzaran exercicis de:

- **Relaxació**, per a aconseguir una major sensibilització musical que cree un ambient òptim per al desenvolupament de la classe i que ajude a un control muscular que permeta el control del cos.
- **Respiració**, amb la finalitat d'obtindre un control de l'aparell respiratori, coneixent els diferents tipus de respiracions i la seua posada en pràctica.
- **Emissió**, per a obtindre un correcte so, perfeccionant-lo mitjançant exercicis de vocalitzacions, tant

lentes, per a millorar l'afinació, com a ràpides, per a obtindre major agilitat.

2. Repertori. Ahora que es canten les obres corals es cuidaran els següents aspectes:

- **Fraseig**, com a aspecte comú a tots els instruments.
- **Text**, per a aconseguir una dicció i pronunciació clares.
- **Estil**, aspecte essencial per a la correcta interpretació de la música de cada època.

3. Audició d'obres importants i representatives de cada període musical que ens permetrà treballar els següents aspectes:

- Augmentar el seu bagatge musical i cultural, acostant-se a les grans obres del repertori coral i simfònic-coral.
- Aproximar-se als diferents moviments estilístics, coneixent i reconeixent les seues característiques i evolució.

Així mateix, es realitzaran comentaris sobre les obres de caràcter teòric: anàlisi formal, context històric (estil, autoria, etc.), el text literari (traducció si és precisa, articulació, color vocal, dicció), melodia o melodies (fraseig, respiracions, punts àlgids expressius), textura musical (obra homofònica o polifònica, acords importants o anàlisi elemental del contrapunt), tonalitat o tonalitats (modulacions), caràcter rítmic (tempo, accentuació, etc.). En tot moment s'abordarà la partitura en la seua globalitat, interpretant-se amb tots els seus atributs i paràmetres: matisos, fraseig, tècnica vocal, etc.

VII. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. MÍNIMS EXIGIBLES

- a) Intervindre en totes les audicions que es proposen des del centre.
- b) Cantar en conjunt de 2 o 3 veus per corda tot el repertori programat per al curs, demostrant sentit del ritme, correcta afinació, i aconseguint una bona emissió vocal, nítida, no forçada i intel·ligible.

- c) Interpretar almenys una obra per trimestre, demostrant uns coneixements suficients i una correcta execució musical.
- d) Aconseguir una certa homogeneïtat en una tessitura d'una octava i mitja.
- e) Cantar de memòria almenys dues obres de les programades en el curs.
- f) Fer almenys un treball-comentari al llarg del curs, sobre una audició en concret o sobre algun concert.

2. CRITERIS PER A UNA QUALIFICACIÓ NOTABLE

- a) Intervindre en totes les audicions programades durant el curs.
- b) Aconseguir una clara impostació i col·locació vocal, demostrant homogeneïtat en tota la tessitura i una clara dicció dels textos.
- c) Interpretar amb notable sentit musical i qualitat interpretativa almenys una obra per trimestre.
- d) Cantar amb ostensible control melòdic i rítmic tot el repertori del curs en conjunt de tres per corda i de manera individual.
- e) Cantar de memòria almenys dues obres de les programades en el curs.
- f) Fer almenys un treball-comentari al llarg del curs, sobre una audició en concret o sobre algun concert.

3. CRITERIS PER A UNA QUALIFICACIÓ EXCEL·LENT (9 – 10)

- a) Intervindre en totes les audicions programades durant el curs.

Demostrar un control excel·lent de la tècnica vocal i aplicar-lo a les partitures del curs, obtenint resultats interpretatius extraordinaris, alhora que es demostra sensibilitat musical i s'aporten condicions personals a la interpretació.

- b) Interpretar almenys una obra per trimestre, cantant individualment i en conjunt de dos per corda, línies melòdiques amb perfecta claredat harmònica i independència interpretativa, demostrant tots

els coneixements adquirits.

- c) Cantar individualment i en conjunt de 2 per corda tot el repertori del curs, aconseguint una afinació excel·lent, així com demostrant gran control vocal quant a matisacions de tempo i intensitat.
- d) Assumir el paper de cap de corda, controlant el conjunt de les veus a càrrec seu, sent així la unió entre el professor-director i la resta de la corda.
- e) Realitzar de manera excel·lent un treball que faça referència a algun comentari de concert en directe al llarg del curs, i que estiga relacionat amb la música vocal.

4. PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ PER A ALUMNES AMB L'ASSIGNATURA PENDENT

Quan l'alumne obtinga els mínims exigibles de l'assignatura pendent promocionarà al curs superior d'esta assignatura. En cas de tractar-se d'un últim curs haurà d'assistir a classe tot l'any per a poder complir l'objectiu de l'audició pública. La comunicació d'haver superat l'assignatura pendent, així com la qualificació aconseguida, es farà en el butlletí de qualificacions de l'alumne en el trimestre en què es produïska esta incidència.

5. PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ ALS ALUMNES QUE HAN PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ

CONTINUA

Un alumne de cor perd el dret a l'avaluació contínua quan ha superat el total de faltes d'assistència que determina el centre (més de 4 faltes justificades o injustificades per a les assignatures setmanals).

L'avaluació, en estos casos, es realitzarà mitjançant un examen de recuperació o en les proves extraordinàries.

6. EXÀMENS DE RECUPERACIÓ I PROVES EXTRAORDINÀRIES

L'avaluació i qualificació final de l'alumnat es durà a terme el mes de maig. No obstant això, l'alumnat podrà recuperar les assignatures pendents mitjançant la realització de proves de recuperació al juny (prova extraordinària). Estes consistiran en:

- a) **Vocalització:** el professor plantejarà diferents exercicis a l'alumne o alumna, el qual ha de demostrar que domina la tècnica base de respiració, col·locació del so i que posseeix homogeneïtat en el registre d'almenys una octava i mitja.
- b) L'alumne **interpretarà almenys quatre obres**, triades pel professor, del programa que haja sigut treballat en classe al llarg del curs. Donada la peculiaritat d'assignatura grupal, serà requisit imprescindible per a poder examinar-se, assistir acompanyat d'almenys dos alumnes per corda, de cadascuna de les veus necessàries per a poder interpretar les obres corresponents. Almenys dues obres hauran de ser interpretades de memòria. L'alumne haurà d'interpretar estes obres amb una correcta afinació, amb una respiració musical i física d'acord amb el text, amb una correcta dicció, amb un timbre homogeni i amb els criteris estilístics propis de la respectiva composició.
- c) **Interpretar una partitura coral senzilla amb acompanyament de piano.** S'executarà dues vegades, la primera vegada solfeiant-la i la segona vegada amb el text.
- d) L'alumne haurà d'aportar el cor, amb el qual haurà preparat la prova prèviament. Així mateix, **l'alumne presentarà un treball escrit** a triar entre els proposats per al curs.

VIII. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT I NECESSITATS ESPECÍFIQUES DE SUPORT EDUCATIU

En el cas d'alumnes amb necessitats educatives especials s'estableixen mesures de suport específic, utilitzant les eines educatives necessàries i configurant el pla d'actuació que inclou l'adaptació curricular a les necessitats específiques de l'alumne.

El pla d'actuació consisteix en la coordinació entre els professors de les diferents assignatures que té l'alumne amb necessitats educatives especials per a l'elaboració d'un informe on es va avaluant de manera constant eixes característiques tant de l'alumnat amb necessitats específiques com amb altes capacitats. Tota esta actuació està coordinada pel departament de psicopedagogia del centre.

1. ALUMNES AMB PATOLOGIES RELACIONADES AMB LA VEU O AFECTATS PEL CANVI DE VEU

Per als alumnes d'**Ensenyaments Professionals**, que, a causa de patologies relacionades amb la veu, tinguen prohibició expressa d'un especialista de cantar durant més de tres mesos es tindrà molt en compte, a l'hora de l'avaluació, els esforços de l'alumne per curar-se o millorar la seua patologia, expressats en treballs amb un foniatre, del que la família o tutors legals hauran d'informar el professor. L'alumne o alumna farà un seguiment de mesures diàries d'higiene vocal, interès en la classe, etc. La resta dels criteris, procediments d'avaluació i mínims exigibles s'aplicarà com als altres alumnes.

IX. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DEL ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA O QUE REQUERISCA ACTUACIONS PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUALTATS

El Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, en l'article 27 fa referència a l'alumnat amb necessitats específiques que puga trobar-se estudiant en els ensenyaments de regim especial. Les mesures que s'empraran seran curriculars, especialment adaptant la metodologia, l'avaluació i la prioritització d'objectius i continguts. Així doncs, les mesures bàsiques que s'empraran si un alumna/e amb necessitats específiques està estudiant en el centre serà:

- Comunicació de la situació a la resta de professorat implicat i equip directiu per a saber quines són les necessitats de l'alumnat i com es poden adaptar els objectius per a la seua consecució.
- Comunicació constant amb la família de l'alumne/a.
- Establiment de comunicació, si fora necessari, amb el centre d'educació general de l'alumnat, o amb associacions que tenen la seua raó de ser en persones amb estes característiques, amb la

finalitat de rebre ajuda i assessorament en funció de la patologia que presente i de quina manera la música podria ajudar-ho a millorar.

1. PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA

El principal objectiu d'este Pla de Convivència és obtenir un centre on l'ambient de treball siga respectuós i on la comunicació siga flexible i oberta entre tota la comunitat educativa. Les principals característiques del pla d'igualtat són: transversalitat, visibilitat, inclusió, paritat i valors democràtics. Educar en estos valors o actituds, com el respecte, la no-violència, la igualtat, la solidaritat, la tolerància i la justícia, són tasques en què el professorat s'ha d'enfocar alhora que ensenyar la seua disciplina.

La comunitat educativa del Conservatori vetllarà per mantenir actiu este Pla d'Igualtat i Convivència, pel compliment dels drets i deures de l'alumnat, professorat, famílies i personal d'administració i serveis. Tanmateix, atendra a la prevenció d'actuacions contràries a les normes de convivència posant en marxa mesures educatives i resolució pacífica de conflictes, així com mesures correctores quan siguen necessàries, per tal d'aconseguir un bon clima de respecte i col·laboració a l'aula i al centre.

2. ALUMNAT AMB ALTES CAPACITATS

L'alumnat amb capacitats superiors a les que ordinàriament li correspon per edat tenen la possibilitat d'ampliació de matrícula segons s'estableix en l'Ordre 28/2011 de 10 de maig i en l'Ordre 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació. Esta mesura permet la possibilitat d'ampliar en un o més cursos del que ordinàriament estiga matriculat, prèvia sol·licitud i compliment dels requisits establerts.

X. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES CURRICULARS, COMPLEMENTÀRIES O EXTRAESCOLARS QUE ES PODEN DUR A TERME DES DEL MATEIX DEPARTAMENT O EN COORDINACIÓ AMB UNS ALTRES

Des de l'assignatura de Cor en els Ensenyaments Professionals es promourà la participació en les pràctiques formatives i projectes artístics desenvolupats en el centre, encoratjant als alumnes a participar de la manera més activa possible i incentivant la participació.

Durant el curs 2025-2026 es vol intentar promoure la música coral per la ciutat , i s'intentarà realitzar audicions o concerts per a donar a conèixer la labor que es realitza des de l'aula de Cor. Per a això es vol realitzar almenys dos concerts (2ª Avaluació i Final de Curs), encara que existeix la possibilitat de realitzar un projecte en conjunt amb altres departaments del centre per a elaborar un projecte temàtic, on interpretar una obra musical amb teatre, ball i cant, i on participen alumnes i professors.

XI. PROMOCIÓ I BONES PRÀCTIQUES TIC

Des del centre es pretén promocionar i donar visibilitat a les Noves Tecnologies en l'àmbit de la Música. Per a això es volen promoure les assignatures relacionades amb les TIC, i a més l'ús de les tecnologies en altres aules, com pot ser en l'assignatura de Cor.

Per a això es poden promoure activitats a realitzar a casa enfocades a conèixer i buscar informació sobre el repertori que s'està interpretant. A este efecte es pot:

- Buscar exemples i diferents versions de les obres que s'està treballant.
- Realitzar gravacions de veu a casa, per a posteriorment registrar-les totes en conjunt.
- Buscar informació sobre els estils i compositors que es treballen en el repertori.
- Ús d'activitats i classes en línia.

Per a l'ús de les TIC, això sí, s'ha de tindre en compte un sèrie de valors a l'hora de fer un bon ús d'elles. Per exemple:

- Respecte i educació. Fer ús de les tecnologies a casa, sempre acompanyats per un adult que pugui ajudar en esta labor a l'alumne.
- Confidencialitat i protecció de la identitat.
- Descàrregues il·legals: conscienciació dels llocs web permesos per a la descàrrega.
- Denúncia dels Delictes Telemàtics davant la Guàrdia Civil davant de qualsevol indicatiu d'activitat il·legal.

XII. BIBLIOGRAFIA COR

Aizpurúa, P. (1981). *Teoría del conjunto coral: nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.

Blasco, V. (2006). *Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos*. (3ª ed.). Ciudad Real: Ñaque.

Calais-Germain, B. (2006). *La respiración: Anatomía para el movimiento-tomo IV*. Barcelona: La liebre de marzo.

Chun-Tao, C. (1990). *El tao de la voz*. Madrid: Gaia

Cifre, E. (1990). *Antología coral* (3ª ed.). Madrid: Real Musical. Confederación coral española (COACE).

Escudero, M. P. (1993). *Educación de la voz vol.1, 2, y 3*. Madrid: Real Musical.

Galbis i López, V. (1995). *Un viatge pel món de les corals*. Valencia: Generalitat Valenciana

Conselleria de Cultura.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H. & Russo, A. (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi.

Garmendia Pizarro, E. & Alvira Martín, M. P. (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Alpuerto.

Guridi, J. (1908). *Así cantan los chicos para coro y piano u orquesta*. Guridi, J. (1946). *Seis canciones infantiles para coro y piano*.

Hewitt, G. (1999). *Como cantar*. Madrid: Edaf.

Ibáñez, A. M. & Cursá, D. P. (2006). *Coro 1 y 2*. Valencia: Rivera Editores.

Tejada, Jesús. Universidad de la Rioja. *Ars canora. Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de las lenguas extranjeras*.

Orff-Schulwerk. *Música para niños*. Ed. Unión Musical Española. Ramón i Lluch, (2005) *Bicinia Hispánica*.

Álbum de Música y Educación. Ed. Musicalis. *Composiciones actuales para el aula*. Adam Ferrero, B. *Cançoners*. Ed. Piles. Cançons populars valencianes.

Contreras Zamorano, Cristina. *Cantate 1,2,3,4 Grado Elemental*. Nueva edición Piles 2017.

Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà. Lodes, H. (2008). *Aprende a respirar*. Barcelona: Rba Libros.

López García, J. L. (1995). *Coro medio, 1º y 2º curso*. Murcia: Librería González Palencia.

López García, J. L. (1989). *Conjunto coral* (3ª ed.). Murcia: López García.

López García, J. L. *Fichas para la práctica del conjunto coral (Nº 1, 2 y 3)*, Ed. López García, Murcia.

Martínez Lluna, C. (1985) *Tratado de técnica vocal* (3ª ed.). Valencia: Piles.

Molina, E. et alt. (2005) *Coro, Grado elemental 1 y 2* (3ª ed.). Madrid: Enclave Creativa.

Muñoz Sancho, E. (2005) *Coro LOGSE 1 y 2* (2ª ed.). Valencia: Piles.

Navarro, M. D., Collar, C. & Molina, E. (2008). *Coro. Enseñanzas profesionales*. Madrid: Enclave Creativa.

Cristina Collar, Enclave Creativa, José Ramón García Vázquez, Método IEM. *Repertorio Coral Contemporáneo*.

Contreras Zamorano, Cristina. *Cantate 5,6,7 Grado Profesional*. Nueva edición Piles 2017.

Pahlen, K. (1979). *La música en la educación moderna* (7ª ed.). Buenos aires: Ricordi.

Rubio, A. S. (1956). *Antología polifónica sacra*. (vol.1-2). Madrid: Cocolsa. Vega, M. (1987). *Pequeña antología coral*. Madrid: Real Musical.

ANNEX

Normes d'organització i funcionament

Quant a l'ús de dispositius mòbils per a l'alumnat a l'aula de Cor, es permet l'ús de tauletes per a la lectura de partitures o material relacionat amb l'assignatura. Per tant, els telèfons i rellotges intel·ligents hauran de romandre desconnectats.