

ANÀLISI

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DE L' ASSIGNATURA

5è i 6è curs de
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Curs: 2025 / 2026

Professors: Margarita Tonda Sitjes i Fernando Roberto Sanchis Gandia.

Conservatori Professional de Música d' Altea.
-Alacant-

ÍNDEX

1. Objectius, competències professionals, continguts i criteris d'avaluació.
2. Distribució temporal dels continguts.
3. Metodologia didàctica, materials i recursos.
4. Procediments i instruments d'avaluació.
5. Criteris de promoció mínims exigibles
6. Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents.
7. Atenció a la diversitat
8. Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les TIC i mesures per a l'educació en valors
9. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.
10. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.
11. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenguin realitzar des del propi departament.
12. Proposta per a les proves d'accés als ensenyaments professionals

1. Objectius, competències professionals, continguts i criteris d'avaluació

Els Objectius Generals dels ensenyaments professionals de música, recollits en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Conèixer els principals elements i procediments compositius de les diferents èpoques i autors, des del cant gregorià fins a l'actualitat, aprofundint en el període tonal bimodal.
2. Avançar en la comprensió de les obres per mitjà de les anàlisis dels seus elements constitutius parcials, per poder relacionar-los amb el tot.
3. Comprendre la interrelació dels procediments compositius de les diferents èpoques, amb les estructures formals que se'n deriven.
4. Aprofundir en l'anàlisi de les obres per mitjà de l'audició.
5. Reproduir els elements i procediments bàsics d'obres de diferents èpoques per mitjà de l'ús d'instruments polifònics.

Continguts

Per tal d'avançar cap a la consecució dels objectius abans exposats, s'han de prendre com a referència els continguts que estableix el currículum oficial en el DECRET 158/2007 (currículum) per a l'assignatura d'Anàlisi:

Estudi a través de l'anàlisi dels diversos components del llenguatge musical (forma, melodia, ritme, transformació temàtica, enllaços harmònics, modulació, contrapunt, processos de tensió i relaxació, cadències, etc.), a partir d'obres de diferents èpoques i autors, dels del cant gregorià fins a l'actualitat (incloent-hi referències a la música no occidental).

Pràctica auditiva i instrumental dels elements i procediments apresos que condueixin a la seva interiorització.

Criteris d'avaluació i qualificació

1. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat.
Amb aquest criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.
2. Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma, de menor a major complexitat.
Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar el progrés en la capacitat auditiva de l'alumne i en la interiorització dels elements i procediments apresos.

D'altra banda, a criteri del professor/a, l'alumnat que presenti errors en els exercicis de les activitats de classe o en els de la prova escrita, podran assolir les penalitzacions entre 0,25 i 0,5 per cadascun dels errors lleus o greus comesos en aquests exercicis. La determinació de la gravetat de l'error vindrà determinada pel context de l'exercici a realitzar i al nivell de pràctica dels continguts.

Competències

Al llarg del curs, alhora que es realitza l'activitat normal de la classe, seran tractades indirectament les diverses competències regulades en la *Llei Orgànica de Millora de la Qualitat de l'Ensenyament* i especificades en l'*Ordre ECD/65/2015 del 21 de gener de 2015*. Aquestes competències són les capacitats que l'alumnat ha d'adquirir durant el procés d'aprenentatge perquè aquest procés sigui significatiu. Això significa que l'alumnat haurà de ser capaç de realitzar certes tasques i actituds enfront de la matèria objecte d'estudi.

Heus aquí la justificació d'aquestes i de quina manera seran tractades:

Competència en comunicació lingüística:

L'alumnat ha de ser capaç d'explicar verbalment (tant de manera oral com escrita) tot el que està realitzant en les diferents facetes de la matèria d'Harmonia.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia:

L'aprenentatge de la realització harmònica a quatre parts, requereix d'un procés d'observació, presa de dades i conclusió, la qual està directament relacionada amb l'ús del mètode científic. A més, la lectura de partitures de director requereix d'un domini alt del llenguatge musical, el qual té un gran fonament matemàtic basat en l'ús de proporcions entre les figures i silencis.

Competència digital:

Es tractaran coneixements relacionats amb aplicacions informàtiques professionals de processament de partitures i de tractament d'àudio. Val a dir que serà necessària la recerca d'informació a través de fonts ubicades a internet.

Aprendre a aprendre:

Els alumnes han de ser capaços d'aprendre a discernir els elements harmònics que configuren el llenguatge musical i, a més, han de saber aplicar tot l'aprenentatge a l'hora de resoldre un exercici harmònic que els era desconegut fins al moment del lliurament. És important que conegui què saben i què no saben per resoldre els diferents problemes que poden sorgir durant la pràctica musical i per poder emetre judicis de valor sobre el propi art musical, així com guanyar autonomia en les realitzacions harmòniques.

Competències cíviques i socials:

Cal que els estudiants mantinguin un bon ambient de treball a l'aula, per això han de ser capaços de respectar les interpretacions de companys a més de realitzar valoracions constructives a altres persones. Cal afegir que el silenci a l'hora de l'escolta és un marc imprescindible per a la sala de concerts i per a l'aula, sent això una altra forma de respecte cap als intèrprets musicals, el professor i els companys. És òptim que els alumnes se sentin bé amb ells mateixos després de fer una bona feina i que hi hagi una bona cohesió al grup.

Sentit de la iniciativa i esperit emprendedor:

En casos puntuals es pot demanar que l'alumne porti al món pràctic idees que només existeixen en la seva ment. Al seu torn, les preguntes sorgides a l'aula poden ser resoltes per altres companys al moment, fomentant la iniciativa personal. Així mateix, s'animarà el grup a realitzar interpretacions dels seus propis exercicis, així com a fer exercicis de coavaluació.

Consciència i expressions culturals:

Durant el transcurs d'aquesta assignatura els estudiants han de poder reflexionar sobre les diferències que proporciona un mateix exercici que és tractat per diferents persones, per la qual cosa desenvolupar un esperit crític és fonamental per poder realitzar judicis de valor davant diferents realitzacions o davant les interpretacions d'altres companys. Dit això, tot judici de valor ha de ser respectuós i constructiu perquè aquest ajudi a la consecució d'un objectiu concret. Amb els coneixements adquirits en aquesta àrea es pretén que els alumnes coneguin les convencions d'un llenguatge artístic autònom i el reflex que aquest ha tingut sobre les diferents societats a través de la història. Hem de remarcar que tots els estudiants han de tractar des del respecte les músiques de temps diferents al seu.

2. Distribució temporal dels continguts

Per al **5è curs d' ensenyaments professionals** se seqüenciaran els continguts d'acord amb el marc general següent:

1r trimestre:

- De forma particular, l'assignatura d'Història de la música haurà iniciat el curs amb una mirada sobre els aspectes fonamentalment teòrics de l'Antiguitat Clàssica
- Edat Mitjana: des del cant gregorià fins al segle XIV.
- Renaixement: segle XV-XVI.
- Per al curs de 5è d'anàlisi començarem estudiant les formes musicals que van sorgir a final de l'Edat Mitjana. Per realitzar l'estudi de manera exhaustiva ho farem segons el plantejament didàctic que va seguir Schönberg. Gran teòric musical austriacista. Introducció al concepte de forma musical. Estudi de la frase en tots els seus aspectes estructurals, formals, harmònics etc. Per a això emprarem com a eina d'aprenentatge el Lied instrumental.
- Grups d'expressió musical.

2n trimestre:

- Barroc: des de finals del XVI : La Invenció i la simfonia.
- La suite: Allemande, courant, sarabanda i gigue.

3r trimestre:

- La fuga: 2, 3 i 4 veus.
- El concert grosso.

Per al **6è curs d' ensenyaments professionals** se seqüenciaran els continguts d'acord amb el marc general següent:

1r trimestre:

- Classicisme:

2n trimestre:

- Romanticisme: es veuran compositors dels tres períodes fins a finals del segle XIX.

3r trimestre:

- Nacionalismes
- Segles XX i XXI.

Finalment, es recomana realitzar activitats preparatòries encaminades a superar les proves d' accés als conservatoris superiors.

Es tracta d' un marc cronològic i estilístic que estableix alhora un esquema flexible, tot i que circumscrit. Tot i així, és possible que es realitzin modificacions cronològiques amb la finalitat de fer entendre millor a l' alumnat certs recursos i habilitats. La finalitat és tractar de generar sinergies entre aquestes assignatures i Història per facilitar el procés d' aprenentatge dels alumnes. Per tant, la selecció d' audicions i partitures de cadascun dels professors ha de respectar aquest esquema bàsic en la mesura del possible.

3. Metodologia didàctica, materials i recursos

Les classes de caràcter setmanal tenen una durada de dues hores. El material de l'aula farà servir el mobiliari habitual, a més del pròpiament musical, com per exemple, piano i pissarra pautada. També se' n podran utilitzar d' altres, com projectors o smartphones.

D' acord amb la seqüenciació dels continguts, s' estableix una selecció d' àudios, lectures i partitures de diversos estils i èpoques, que possibiliten assolir els objectius establerts per a aquesta assignatura. A més de les explicacions dels professors, aquestes classes han de tenir un marcat caràcter pràctic amb un accent cap a les dinàmiques grupals, encaminades a l' autodescobriment sobre les qüestions plantejades. Així, es pretén promoure un ambient participatiu i actiu, per tal de generar una interacció enriquidora entre els mateixos alumnes, i d'aquests amb el professor/a.

Altres activitats destacades seran la pràctica auditiva i la interiorització dels elements estudiats a través de la interpretació vocal o instrumental.

Pel que fa als xifrats harmònics utilitzats, tots els alumnes han de conèixer el xifrat harmònic funcional i intervàlic establert per a l' assignatura d' Harmonia. En aquesta assignatura, no solament s'aprofundeix en aquest xifrat, sinó que se' n presentaran d'altres.

Podem resumir els recursos materials en el llistat següent:

Recursos de l' aula:

Pissarra pautada
Projector multimèdia
Equip de música
Piano

Recursos del professor:

Llibres per a consulta a l'aula
Materials de consulta elaborats pel professor
Partitures
CD d' obres adequades al treball de l' assignatura

Recursos del Centre:

Ordinador amb programes editors de partitures
Llibres i partitures.

Bibliografia:

- Diether de la Motte: *Harmonia* (Labor).
- Diether de la Motte: *Contrapunt* (Labor).
- Walter Piston: *Contrapunt* (Labor).
- Johannes Forner: *Contrapunt Creatiu* (Labor).
- Félix Salzer: *Audició estructural*.
- Clemens Kühn: *Tractat de la forma musical*.
- Julio Bas: *Tractat de la forma musical* (Ricordi).
- Llacer Pla: *Guia analítica de Formes Musicals*.
- Amando Blanquer: *Anàlisi de la Forma Musical*.
- Charles Rosen: *Formes de Sonata* (Labor).
- Ernesto de la Guardia: *Sonatas para Piano de Beethoven* (Ricordi).
- Walter Piston: *Harmonia* (Labor).
- P. I. Tchaikovsky: *Guia per a l'estudi pràctic de l'harmonia*.

4. Procediments i instruments d'avaluació

A partir del PEC elaborarem el procés d'avaluació de l'alumnat. És per això que ens hem de remetre en aquest apartat a les directrius que hi apareixen. No obstant això, recordarem breument les que més ens interessin per dur a terme l'avaluació.

Tipus Procediments d'avaluació

Segons el moment en què es realitzi l'avaluació farem ús d'un tipus o d'un altre, sent convenient realitzar les tres al llarg del curs (PEC). Aquestes són:

L'avaluació inicial és la realitzada al començament del curs per tal de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seves capacitats, aptituds i coneixements. És recomanable realitzar-la en especial amb els alumnes nous, dels quals desconexem la trajectòria que han seguit. La informació obtinguda ens permetrà adaptar els continguts, el repertori i les activitats a la realitat del nostre alumnat, assegurant una continuïtat en el grau de dificultat i d'elaboració de la informació.

L'avaluació contínua és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també l'actitud, l'interès, el grau d'implicació, de creativitat, la participació a classe... Aquesta avaluació ens permetrà també adequar els continguts, les estratègies d'ensenyament i aprenentatge o el repertori, atenent les diverses peculiaritats observades.

L'avaluació final o sumativa és la realitzada tant al final del trimestre com al final del curs. L'avaluació final, entesa com una prova específica, sigui audició o examen, l'hem de considerar de gran importància, perquè no només ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne, sinó que a ell mateix el beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a data fixa per tenir preparat la seva feina. Perquè l'avaluació final no sigui causa de desmoralització, d'una valoració injusta o fruit del judici d'un moment puntual s'ha de plantejar tenint en compte l'avaluació contínua i la missió informativa i formativa que posseeix.

Instruments d'avaluació

L'avaluació de l'alumnat estarà basada en el treball individual referit als següents apartats:

- a) Seguiment del treball realitzat a classe, fent referència als diferents continguts de l'assignatura. Es valorarà no només la qualitat del resultat obtingut sinó també la constància i la responsabilitat en el treball.
- b) Proves de control i exàmens.
- c) els alumnes podran realitzar treballs sobre la matèria tractada, si ho estima convenient el professor, corregits individualment i que conformaran l'avaluació contínua.
- d) L'interès i la dedicació a l'assignatura, com l'assistència regular a classe, el respecte als companys i a l'entorn general de l'aula seran de màxima importància en el procés de l'avaluació.
- e) Es podran realitzar exercicis periòdics, tipus control, dels temes tractats i al final de cada trimestre es realitzarà un examen on es valoraran els continguts impartits.

Model d'avaluació general

L'examen serà una eina d'avaluació fonamental per determinar la nota trimestral i final dels alumnes. Aquest document presentarà diferents punts o qüestions. Aquests punts estaran degudament numerats, redactats i acompanyats de la seva puntuació màxima.

L'avaluació podrà constar de diferents formats, per exemple:

1. Examen presencial de caràcter pràctic i teòric a determinar en la prova en qüestió. Aquest examen podrà contenir una audició.
2. Participació de l'alumne: assistència, actitud a classe, realització d'exercicis i treballs individuals en cas de ser necessaris, es tindrà en compte en l'avaluació final de la nota del curs.
2. Prova trimestral tipus test de 20 qüestions a triar entre 4 o 10 preguntes a desenvolupar.

Quant a les faltes d'assistència dels alumnes, és a partir de 7 faltes, justificades o no justificades, quan l'alumne/a decaurà en el seu dret a l'avaluació contínua. **En aquestes condicions, només s'avaluarà l'examen teòric i pràctic de la prova final extraordinària.**

5. Criteris de promoció i mínims exigibles

L'alumne haurà de treballar les diferents partitures, audicions i lectures previstes en les programacions d'aula, a més de realitzar els exercicis, treballs i activitats d'aula que es proposen al llarg del curs. En qualsevol cas, aquestes activitats han d'assegurar un coneixement bàsic dels elements que presentem a continuació:

1r curs d'Anàlisi (5è d'ensenyaments professionals):

- Coneixement bàsic dels elements i procediments de l'etapa tonal bimodal que correspon a l'estil barroc.
- En l'anàlisi harmònica, mostrar una utilització adequada del xifrat funcional i intervàlic, especialment en la identificació de les dominants secundàries, acords diatònics i sisenes napolitanes.
- En l'anàlisi formal, mostrar un coneixement suficient de la pluralitat d'elements implicats en la construcció de l'obra musical, des de la petita escala fins a la macroestructura.

2n curs d'Anàlisi (6è d'ensenyaments professionals):

- Coneixement bàsic dels elements i procediments des del classicisme fins al segle XX i XXI. Especialment d'aquelles obres que utilitzen procediments tonals. Així mateix, l'alumne haurà de conèixer i identificar la macroestructura de les formes sonata, rondó, rondó sonata, minué, forma ternària i binària.
- En l'anàlisi harmònica, mostrar una utilització adequada del xifrat funcional i intervàlic, especialment en la identificació de les dominants secundàries, l'intercanvi tonal, les sisenes augmentades i sisenes napolitanes.
- En l'anàlisi formal, mostrar un coneixement suficient de la pluralitat d'elements implicats en la construcció de l'obra musical, des de la petita escala fins a la macroestructura. Més clarament, en les interrelacions entre els procediments locals i globals, horitzontals i verticals, harmònics i melòdics presents. Així mateix, l'alumne haurà de conèixer i identificar la macroestructura de les formes lied, sonata, fuga, rondó, rondó sonata, allegro, minué, romança, scherzo, variacions, forma ternària i binària.
- Coneixement dels instruments que conformen la partitura d'orquestra, així com domini dels instruments transpositors.

Pel que fa als exàmens extraordinaris, els considerem en dos grups. D'una banda, els **exàmens d'ampliació** que permeten a l'alumne matricular-se en més d'un curs simultàniament. Específicament hem de tractar els que permeten a l'alumnat promocionar al 6è curs d'ensenyaments professionals. En aquest cas, caldrà que se superi una prova específica que contempli els continguts i criteris de promoció de l'assignatura d'Anàlisi de 5è. Aquesta prova es realitzarà en l'horari lectiu de l'alumne, i la data límit per a la seva realització serà la setmana anterior als exàmens ordinaris del 1r trimestre. Ambdós efectes, aquesta prova seguirà les mateixes característiques i esquema definits en aquest document per a la prova d'accés a 6è d'ensenyaments professionals. Es pot consultar l'apartat dedicat a "Propostes per a les proves d'accés als ensenyaments professionals" al final d'aquest document.

D'altra banda, tenim els **exàmens extraordinaris** que permeten a l'alumne aprovar de l'assignatura suspensa en l'avaluació ordinària de juny. També en aquest cas, l'alumne ha de superar una prova específica que contempli els continguts i criteris de promoció de l'assignatura d'Anàlisi de 5è o 6è, segons el curs suspens. Habitualment, aquesta prova es realitza després de la finalització del curs escolar, a finals de juny o principis de juliol. Aquesta prova constarà per a l'alumne suspès per curs, de la recuperació de les parts trimestrals suspeses. En cas d'aprovar, la nota final serà la mitjana entre aquesta i les obtingudes en els exàmens trimestrals superats per curs i serà la que consti en l'avaluació final d'aquesta assignatura al juny. Si l'alumne manca de notes trimestrals haurà de realitzar una prova que constarà de tota la matèria impartida en tot el curs.

Informe individual de l'alumnat

Per realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible a l'annex II de la *RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals d'e Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022- 2023.*

6. Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents

Serán les determinades per cada professor d' acord amb la seva específica programació d' aula. En qualsevol cas, el conjunt d' activitats proposat seguirà la metodologia plantejada per al curs.

L' alumnat que tingui l' assignatura d' Harmonia pendent d' un curs anterior haurà de superar tots els continguts mínims proposats en el punt 5 d' aquesta programació didàctica.

7. Atenció a la diversitat

Amb tot els efectes, aquelles que es determinen en el marc del grau professional a través del PEC. Amb caràcter particular, totes aquelles necessàries en el marc d' un ensenyament que prioritza un procés d' aprenentatge individualitzat.

Realitzarem adaptacions curriculars individuals no significatives (ACI) quan en l'avaluació inicial detectem alumnes amb greus deficiències quant al grau d'assoliment dels objectius del curs anterior, es deguin a un trasllat de centre, a no haver superat una assignatura o es deguin a circumstàncies personals (falta prolongada per malaltia, canvi de domicili a una altra ciutat, manca de disponibilitat d' instrument d' estudi, etc.). La temporalització prevista pel professor en el seu projecte d'aula no podrà ser aplicada, per la qual cosa haurà de realitzar una redistribució en funció de les capacitats superades per l'alumne (PEC).

En aquests casos cal posar-se en contacte amb els pares o tutors legals de l' alumne i comunicar la situació tant a ells com al propi alumne. El professor tutor elaborarà una fitxa de l' alumne on es reflecteixi aquesta adaptació i que servirà de base per determinar el seu procés de recuperació. El tutor consignarà en la fitxa, almenys, les dificultats mostrades per l' alumne i les mesures educatives complementàries que es proposen als professors del curs al qual s' integri l' alumne, per afavorir les accions conduents a la seva superació.

Cal deixar clar que aquesta adaptació serà temporal i no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l' hora d' avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d' avaluació amb la resta de l' alumnat. Una vegada realitzada l' adaptació, és responsabilitat de l' alumne la superació positiva dels objectius i continguts necessaris per a l' adequada marxa del curs amb la resta de l' alumnat, reforçant l' estudi i la dedicació.

En el cas d' alumnes amb algun tipus de discapacitat serà ell mateix, juntament amb els seus tutors legals, el que comuniqui i faciliti al professor tutor la informació necessària per dur a terme l' adaptació corresponent. En aquest cas igualment cal deixar clar que aquesta adaptació serà no significativa, és a dir, que no podrà suposar en cap cas, a l' hora d' avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d' avaluació amb la resta de l' alumnat.

De la mateixa manera, en el cas que l' alumne superi ràpidament els objectius mínims el professor ha de complementar la seva formació amb objectius de més nivell. Si supera amb escreix el nivell del curs hi ha la possibilitat de promocionar, mitjançant la corresponent ampliació, sempre que els altres professors implicats en l' avaluació de l' alumne donin el seu vistiplau. (PEC)

Tota aquesta informació haurà de quedar reflectida en la programació d' aula del professor.

8. Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les TIC i mesures per a l'educació en valors

Mesures per difondre les bones pràctiques en l'ús de les TIC

- **Presentacions multimèdia.** Per mitjà de l'ordinador, el canó projector, la pantalla portàtil i els altaveus, el professor/a presentarà els continguts a través de presentacions multimèdia, amb diapositives que exposaran esquemes conceptuals, fotografies, partitures, vídeos i música. D'aquesta manera els continguts es presentaran d'una manera més atractiva per a l'alumnat. Els aspectes que tractarem a continuació també seran projectats amb el canó i la resta d'aparells multimèdia. En moltes ocasions farem les presentacions a **Prezi**. Les presentacions de classe són visualment més atractives amb l'aplicació web Prezi. Possiblement l'alumnat estigui més familiaritzat amb les presentacions a Power Point però en aquest cas l'avantatge afegit és que són presentacions visualment molt atractives i que es troben allotjades en una web (el que pot ser un desavantatge si no disposem d'una connexió a internet, o la que tenim "es cau" o no va a la velocitat adequada). En qualsevol cas, és una eina interessant per fer més atractives i lúdiques les nostres presentacions de classe, presentant així al nostre alumnat els continguts d'una manera més d'acord amb els seus gustos pel visual i les noves tecnologies.
- **DVD.** El DVD serà el mitjà idoni per a la visualització d'actuacions, música i concerts proposats a classe. Haurem de seleccionar del DVD els moments més importants, no podent visualitzar-lo completament a classe, però sí que podent convidar els nostres alumnes que demanin en préstec el DVD a la biblioteca o que busquin determinats fragments a les plataformes audiovisuals de la xarxa.
- **Email.** A través de l'email, el professor/a podrà rebre dubtes, consultes o activitats dels seus alumnes, utilitzant-lo també per enviar arxius digitalitzats, activitats, enllaços a pàgines web, o per recordar a l'alumnat alguns esdeveniments importants, com concerts, proves de classe, dates, etc. També pot servir per mantenir informats els pares dels alumnes sobre el progrés del seu fill/a o sobre qualsevol altre aspecte que vulguem comunicar-los.
- **Plataformes virtuals audiovisuals.** Algunes d'aquestes plataformes poden ser una eina molt útil per consultar, visualitzar, analitzar i escoltar música de tots els estils i gèneres, així com per comparar unes i altres versions o visualitzar els instruments d'època. Són un mitjà directe, senzill i ràpid que utilitzarem per motivar el nostre alumnat i per mostrar-los que aquestes plataformes audiovisuals poden tenir moltes més utilitats més enllà del mer entreteniment.
- **Ús de la plataforma web "Edmodo"/Google Classroom.** A través d'aquesta es podrà consultar els continguts de classe (vegeu següent apartat).
- **Ús de la web Kahoot.** A través d'aquesta dinamitzarem els continguts de classe amb concursos entre alumnes i alumnes (vegeu següent apartat).
- **Ús d'aplicacions musicals com Finale o StaffPad.** A través d'aquests programes podem aprendre l'ús d'eines professionals musicals que ens permeten alhora obtenir un resultat sonor automàtic. També són útils per poder presentar treballs amb un nivell de presentació pulcre i altament llegible.
- **Impartició de classes on line a través de Webex.** Si el professorat del departament així ho determina (i sempre de manera consensuada amb alumnat, famílies i equip directiu), les classes podrien passar a ser totalment o parcialment on-line (vegeu apartat de qualificació).

Mesures per a l'educació en valors

En el desenvolupament de la nostra programació destacarem els següents aspectes de l'educació en valors:

- **Educació per a la pau i la tolerància.** L'acceptació de les regles d'actuació, la ubicació en el plànol sonor adequat, l'atenció i el respecte envers les interpretacions dels altres... impliquen el practicar de forma directa les normes sobre la pau, la tolerància i el respecte, imprescindibles per al desenvolupament social de l'individu, especialment pel que fa a interacció amb els altres individus del grup.

- **Educació moral i cívica.** La música necessita de normes per a la seva execució. Seria impossible considerar la pràctica musical sense algunes d'elles, com una entrada simultània, manteniment del pla sonor, actitud d'escolta cap als altres, respecte mutu...
- **Respecte a la interculturalitat i a la diversitat.** Tractarem aquest aspecte des d'un doble vessant: d'una banda, el respecte envers les persones de l'entorn immediat; de l'altra a les diferents cultures del món, a partir de la pràctica o de l'audició d'obres.
- **Educació per a la igualtat entre homes i dones.** A través d'activitats en què es posin de manifest: l'important paper de la dona en la història de la música, el rebuig a la violència de gènere (a través de l'estudi d'obres musicals com l'òpera *Wozzeck* d'Alban Berg), el repartiment equitatiu del treball, el respecte cap a tots els integrants del grup independentment del sexe al qual pertanyin... es defensarà la igualtat entre homes i dones.
- **Educació per a la salut i la higiene.** La pràctica musical es realitza corporalment, per la qual cosa ajuda a apreciar i valorar el propi cos. A través de la pràctica instrumental i vocal s'incideix en l'educació postural, l'adquisició d'un correcte to muscular, evitar vicis que afectin l'aparell respiratori..., afavorint el desenvolupament corporal i la higiene vocal. A més, la música incideix positivament en l'equilibri personal i anímic de les persones.
- **Educació per al consum.** És convenient desenvolupar en l'alumnat una actitud crítica davant el fenomen musical, a través d'audicions comparades. Hem de guiar el nostre alumnat perquè adquireixi uns criteris que li permetin distingir la qualitat de la música que escolta.
- **Respecte al medi ambient.** L'educació ambiental és tractada a través de l'estudi de la contaminació sonora, el nivell de sorolls en l'entorn, la cura per la producció excessiva de sons per part del propi alumnat i l'atenció al silenci com a marc imprescindible en l'execució i escolta musical.
- **Utilització responsable del temps lliure i el lleure.** L'alumnat ha d'aprofitar el seu temps lliure a través d'activitats lúdiques musicals extraescolars, afavorint el desenvolupament personal i el creixement de la sensibilitat, la cultura i el sentir estètic.

9. Concreció dels acords i continguts per promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

El departament s'implicarà en el desenvolupament dels punts acordats en el pla de convivència dins de les activitats de l'aula.

10. Programació d'activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments.

Està previst, durant el curs 2025-2026, assistir a les conferències i activitats que proposin i tinguin relació amb la matèria elaborades per altres departaments del centre.

A més, es participarà en les activitats que des de la coordinació de cicles s'estableixin, com poden ser audicions conjuntes, enregistrament d'audiovisuals, etc.

Dins de la metodologia i planificació didàctica del docent, hi ha la possibilitat de coordinar-se amb els docents de les assignatures complementàries en l'elaboració de programes complementaris, on s'abordin els continguts des de diferents perspectives, es reforcin o es complementin.

11. Activitats complementàries i extraescolars que es pretenguin realitzar des del propi departament.

Les **activitats complementàries** són aquelles que es realitzen per tal de completar el currículum de les assignatures del departament, essent en molts casos obligatòria l'assistència, però no la participació. Es realitzaran en horari lectiu, al saló d'actes/auditori del conservatori, o en algun teatre/saló de cultura/auditori proper al centre.

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes en la Programació General Anual aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica per al curs 2025-2026.

Les activitats comprendran les següents modalitats presencials: audicions de departament dins i fora del centre.etc., cursos i classes magistrals impartits per docents de prestigi, sortides a concerts o viatges culturals.

Està previst que, aquells alumnes que ho desitgin, puguin participar en el concert de la dona compositora del dia 8 de març, si es realitzés. També està prevista la seva assistència com a oients a aquest concert la resta d'estudiants.

Les **activitats extraescolars** són aquelles que persegueixen uns objectius més genèrics, de diverses assignatures, o per al desenvolupament de certs valors (gaudi i assistència a un concert fora del centre, convivència i intercanvi d'experiències musicals amb alumnes d'altres conservatoris, relació de la música i altres arts...). No pot ser obligatòria ni a nivell d'assistència ni a nivell de participació.

Finalment, tant les activitats complementàries com les extraescolars s'hauran d'anar organitzant i actualitzant juntament amb la comunitat educativa i la directiva del conservatori, durant el present curs acadèmic, al principi de cada avaluació. Aquestes activitats dependran també de la programació cultural del centre i de la del seu entorn.

12. Proposta per a les proves d'accés als ensenyaments professionals

La prova d'aptitud i d'accés a 6 d'ensenyaments professionals suposarà una prova teoricopràctica d'anàlisi del curs immediatament anterior al que es pretén accedir per l'aspirant. Aquesta prova teòrica pràctica es realitzarà en base a la proposta de continguts, criteris d'avaluació i criteris de qualificació descrits en els punts anteriors i que, en tot cas, continuarà:

- Realització de preguntes sobre els elements que conformen l'obra.
- Preguntes sobre l'anàlisi harmònica de la peça.
- Identificació del període històric en què podria transcórrer l'obra.

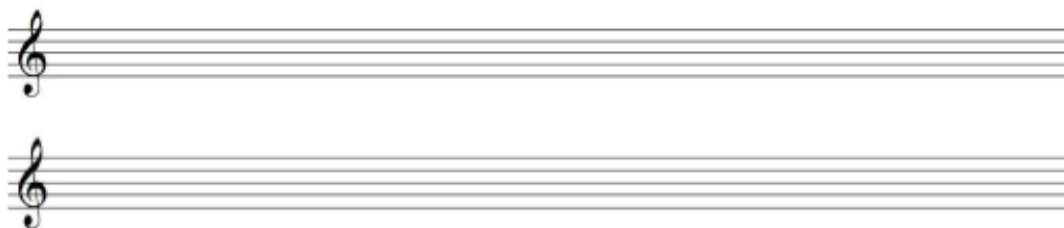
Adjuntem una proposta d'examen a aquest efecte:

- Podran realitzar-se preguntes sobre els grups d'expressió musical, harmòniques, formals de la peça en qüestió, tonalitats per les quals travessa, referent als recursos musicals emprats en l'obra, etc.

Análisis I

Propuesta de prueba de acceso a 6º

1. Indica en la partitura todas las secciones, subsecciones (si las hubiera) y elementos que constituyen estructuralmente la obra. (2 puntos)
2. Identifica el sujeto y el tipo de respuesta. Escríbelos en este espacio: (1 punto)



3. Escribe en la partitura todas las tonalidades por las que circula la pieza. (1 punto)
4. Señala y diferencia en la partitura todas las apariciones temáticas de la obra. (5 puntos)
5. Indica todos los *stretti* que encuentres a lo largo de la fuga. (1 punto)

A aquest enunciat l'acompanyarà la partitura corresponent.

Segona proposta per a la prova d' accés a 5è o 6è.

Podrà realitzar-se aquesta prova amb format tipus test de 20 preguntes o 10 qüestions a desenvolupar, com s' esmenta en l' esmentada programació. Es facilitarà a l' alumne la partitura i l' àudio corresponent.

Per superar la prova haurà d' obtenir la qualificació mínima de 5.

1) Com és la frase musical?

- | | | | |
|------------|-------------|----------------|------------|
| a) Binària | b) Ternària | c) Quaternària | d) Binària |
| asimètrica | asimètrica | simètrica | simètrica |

2) Tonalitat i tipus de principi de la Frase Musical.

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| a) Fa m | b) Fa # m | c) La b M | d) Mi b M |
| Anacrúsic | Tètic | Anacrúsic | Tètic |

3) A quin grup pertany la indicació entre pentagrames del compas cinc?

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|---------------|
| a) Agògica | b) Dinàmica | c) Caràcter | d) Acentuació |
|------------|-------------|-------------|---------------|

4) Com diries que és la frase musical ?

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
| a) Afirmativa | b) Afirmativa | c) Negativa | d) Negativa |
| No modulant | modulant | No modulant | modulant |

5) Quines cadències apareixen a la Frase Musical ?