

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ACOMPANYAMENT PIANO

Curs 2025-2026

Conservatori Professional de Música d'Altea

Contingut

1. **INTRODUCCIÓ**
 - 1.1. JUSTIFICACIÓ
 - 1.2. CONTEXTUALITZACIÓ
2. **OBJECTIUS**
 - 2.1. OBJECTIUS GENERALS
 - 2.2. OBJECTIUS ESPECÍFICS
 - 2.3. SEQÜENCIACIÓ D'OBJECTIUS PER CURS
3. **COMPETÈNCIES PROFESSIONALS**
4. **CONTINGUTS**
 - 4.1. SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS PER CURS
5. **AVALUACIÓ**
 - 5.1. CRITERIS D'AVALUACIÓ
 - 5.2. SEQÜENCIACIÓ DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURS
 - 5.3. INSTRUMENTS I PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ
 - 5.4. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
 - 5.5. CRITERIS DE PROMOCIÓ. MÍNIMS EXIGIBLES
 - 5.6. PROCEDIMENT SUBSTITUTIU DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA
 - 5.7. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ
6. **METODOLOGIA**
 - 6.1. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I ACTIVITATS
 - 6.2. ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS
 - 6.3. RECURSOS MATERIALS, DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS
7. **MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT**
8. **TRANSVESALITAT: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL I TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ**
9. **ACORDS I CONTINGUTS PER A LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA**
10. **PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS**
11. **PROVA D'ACCÉS PER A CURSOS DIFERENTS A PRIMER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Justificació

El sentit i el valor educatiu d'aquesta disciplina deriva de la conveniència de globalitzar els diversos components que la integren (lectura a vista, transposició, realització de xifratges, etc.), per ser comuns tots ells a la funció d' «acompanyar», sense oblidar per això l'experiència que aporta cadascun d'aquests components per si mateix.

Tots dos aspectes, el funcional i el formatiu, són indissociables i complementaris.

Els continguts bàsics d'aquesta disciplina estan marcats pel *Decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments*. Aquests continguts s'articulen entorn de tres eixos principals: desenvolupar la destresa i la musicalitat en la tècnica de l'execució; desenvolupar, així mateix, els mecanismes reflexos que la determinen; i potenciar la comprensió dels coneixements harmònics prèviament adquirits, juntament amb la capacitat creativa, per a aplicar-los en situacions dispars.

1.2. Contextualització

Els continguts d'Acompanyament en els Ensenyaments Professionals de Música han sigut establits no sols pel seu valor de preparació per a coneixements que puguen adquirir-se en trams posteriors, dins d'una elecció pròpia d'especialització professional, sinó també pel valor intrínsec que representen en la formació dels instrumentistes de tecla i guitarra.

2. OBJECTIUS

2.1. Objectius generals

Els objectius generals per als Ensenyaments Professionals de Música contribueixen a desenvolupar en l'alumnat capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) *Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.*
- b) *Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.*
- c) *Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.*
- d) *Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.*
- e) *Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.*
- f) *Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.*
- g) *Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la humanitat.*
- h) *Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.*

2.2. Objectius específics

Els objectius específics per a l'assignatura d'Acompanyament queden reflectits en l'Annex I del *Decret 158/2007*, sent els següents:

- 1. *Reconèixer l'estructura **harmònica i el frasege** d'una obra o fragment segons es toca a **primera vista** o després d'una lectura ràpida sense instrument, per a possibilitar, en el seu cas, la simplificació en els passatges de gran dificultat, si n'hi haguera, sense pèrdua del seu valor intrínsec.*
- 2. *Conèixer la **disposició formal** d'obres de factura clara, analitzant les seues seccions punts de tensió, etc., per a determinar els seus aspectes essencials i possibilitar la seua lectura a primera vista.*
- 3. *Improvisar l'acompanyament a **una melodia** a partir, o no, d'un sota xifratge o guió.*

2.3. Seqüenciació d'objectius per curs

OBJECTIUS DE 5é CURS

L'ensenyament d'acompanyament en aquest curs té com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Dur a terme la **repentització** d'obres i fragments pertanyents a diferents èpoques i estils, acompanyant a un solista o participant dins d'un grup instrumental, d'un nivell similar a l'exigit en el repertori propi d'1^r curs d'Ensenyaments Professionals.
2. Practicar el **transport** amb una diferència intervàl·lica de 2a, 3a, 4a i 5a, incloent-hi tonalitats amb fins a 3 alteracions en l'armadura.
3. Practicar l'acompanyament i improvisació a partir d'estructures **harmòniques**, conformant frases simètriques i utilitzant patrons rítmics senzills.
4. Enllaçar correctament i amb fluïdesa el **baix xifratge barroc**, incloent-hi concordes tríada i quatríada, i les seues respectives inversions, i aplicar-ho a l'acompanyament de melodies.
5. Manejar amb fluïdesa i comprensió el **xifratge americà** en el context de la música de jazz o música «lleugera», realitzant acompanyaments i improvisacions coherents a l'estil.
6. Acompanyar **melodies folklòriques** desproveïdes de xifratge o guió harmònic.

OBJECTIUS DE 6é CURS

L'ensenyament del 2n curs d'acompanyament té com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

1. Dur a terme la **repentització** d'obres i fragments pertanyents a diferents èpoques i estils, acompanyant a un solista o participant dins d'un grup instrumental, d'un nivell similar a l'exigit en el repertori propi de 2n curs d'Ensenyaments Professionals.
2. Practicar el **transport** a qualsevol diferència intervàl·lica en totes les tonalitats.
3. Practicar l'acompanyament i improvisació a partir d'estructures **harmòniques**, conformant frases simètriques i utilitzant patrons rítmics senzills.
4. Enllaçar correctament i amb fluïdesa el **baix xifratge barroc**, incloent-hi concordes alterats, retards i altres notes estranyes, i aplicar-ho a l'acompanyament de melodies.
5. Manejar amb fluïdesa i comprensió el **xifratge americà** en el context de la música de jazz o música «lleugera», realitzant acompanyaments i improvisacions coherents a l'estil.
6. Acompanyar amb sensibilitat i sentit harmònic **melodies folklòriques** desproveïdes de xifratge o guió harmònic.

3. COMPETÈNCIES PROFESSIONALS

A continuació, s'exposen les competències considerades imprescindibles per al desenvolupament personal, la incorporació activa al món laboral i la participació social, a desenvolupar en aquesta assignatura, així a través de la resta del currículum:

- a) **Competència rítmica:** abastant la mètrica (compassos, ritmes, polirrítmies), de manera que adquirir una competència rítmica significa el control d'aquelles habilitats que permeten la compressió i execució dels continguts rítmics determinats pel nivell, així com utilitzar l'habilitat motriu i auditiva necessàries per a executar i escoltar amb independència diferents desenvolupaments rítmics.
- b) **Competència auditiu-perceptiva:** Abastant la percepció auditiva, així com la capacitat de crear imatges sonores en absència de so físic (oïda interna) necessari

per a la preparació de la lectura a vista i el transport podent reconèixer timbres, estructures formals, agògiques i dinàmiques del text musical.

- c) **Competència en comprensió del llenguatge musical:** Consisteix a comprendre els principis teoricopràctics que conformen el llenguatge musical i la base d'harmonia, així com les bases teòriques sobre les grafies i els conceptes fonamentals de l'escriptura melòdica i harmònica.
- d) **Competència corporal:** Desenvolupar la coordinació motriu necessària per a la interpretació dels elements rítmic-melòdics usant les destreses d'associació i dissociació pertinents.
- e) **Competència cultural i artística:** Conèixer, apreciar i valorar críticament les manifestacions culturals, manifestant interès per la participació en la vida cultural, en el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora i contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'unes altres.
- f) **Competència personal i emocional:** La competència emocional es divideix en: competència personal (autoconsciència, autoestima, autoregulació i motivació) i competència social (empatia i habilitats socials).
- g) **Competència per a aprendre a aprendre:** Consisteix en la capacitat per a prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, la qual cosa comporta el control eficaç del temps i de la informació, individual i grupalment. Consciència de les necessitats i processos de l'aprenentatge propi, identificació de les oportunitats disponibles, habilitat per a superar els obstacles amb la finalitat d'aprendre reeixidament. Obtindre, processar i assimilar nous coneixements i habilitats. Compromís de l'alumne per a construir el seu coneixement a partir dels seus aprenentatges
- h) **Competència tecnològica:** És el domini del conjunt d'habilitats necessàries per a gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per a l'aprenentatge

orientat a l'educació musical. També implica el coneixement i l'ús de la plataforma en la qual es desenvolupa l'activitat formativa.

4. CONTINGUTS

Els continguts exposats a continuació es troben reflectits en l'Annex I del *Decret 158/2007*.

Repentització. *La lectura a vista i la seua aplicació pràctica. Introducció a la lectura harmònica. Anàlisi harmònica- rítmica- melòdic aplicat a la repentització.*

Repentització de partitures de diferents estils i èpoques. Repentització amb caràcter d'acompanyant o no.

Transposició. *El transport en la música actual. El transport com a desenvolupament formatiu de capacitats i reflexos. Transport harmònic i la seua aplicació a instruments polifònics. Tècnica i mecànica tradicional del transport. Claus, armadures, diferències... i la seua utilitat pràctica.*

Sota xifratge. *Realització en el teclat de xifratges tradicionals. Realització pràctica d'estructures harmòniques que formen frases simètriques amb desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta. Aplicar immediatament xifratges escrits o mentals a melodies folklòriques i possibilitar acompanyaments pianístics. Introducció al xifratge americà característic en la música de jazz. Utilització i significat dels xifratges bàsics més habituals en la música «lleugera». Realització al piano de l'acompanyament de melodies de jazz i de música «lleugera» que porten adherides el xifratge usual, com així mateix de les improvisacions que solen seguir a l'exposició d'aquestes.*

4.1. Seqüenciació de continguts per curs

5é CURS	
Repentització	- Anàlisi harmònica, rítmic i melòdic aplicat a la repentització. - Lectura a primera vista de peces breus de complexitat progressiva, que presenten preferentment les estructures harmòniques que s'estiguen treballant a cada moment del curs.
Transposició	- Pràctica del transport de peces breus i complexitat progressiva a distància intervàl·lica de 2a, 3a, 4a i 5a.
Xifratges	- Xifratge americà: • Coneixement i associació del xifratge corresponent a concordes majors, menors, disminuïts i de 7a. • Coneixement de les característiques bàsiques i pràctica d'estils que utilitzen aquest xifratge. • Lectura de peces amb xifratge americà. - Xifratge barroc: • Coneixement i associació del xifratge barroc, incloent-hi concordes tríada i quatríada en totes les seues inversions. • Realització bàsica de baixos xifrats barrocs.
Estructures harmòniques	- Coneixement del xifratge harmònic de cada tipus de concorde. - Associació de graus amb la seua funció. - Pràctica d'estructures harmòniques concretes, incloent: • Els graus tonals I - IV - V. • Substitució de l'I pel VI, de l'IV per l'II i del V pel VII. • La cadència autèntica, la semicadència a la dominant, la cadència plagal i la cadència trencada. • Concorde de 7a de dominant i concorde de sisena i quarta cadencial. - Pràctica de patrons rítmics senzills en 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. - Anàlisi i harmonització de melodies desproveïdes de guió o xifratge.

	- Reconeixement auditiu de les estructures harmòniques treballades a cada moment del curs.
Improvisació	- Conceptes de frase, semifrase, motiu i cèl·lula. - Creació i desenvolupament de motius amb un concorde: canvi de nivell i espill. - Creació lliure de melodies amb notes reals i d'adorn. - Construcció de frases de 4, 8 i 12 compassos de tipus pregunta-resposta. - Improvisació a partir d'una estructura harmònica o xifratge donat. - Realització d'improvisacions afegint progressivament els elements harmònics i melòdics treballats.

6é CURS	
Repentització	- Anàlisi harmònic, rítmic i melòdic aplicat a la repentització. - Lectura a primera vista de peces breus de complexitat progressiva, que presenten preferentment les estructures harmòniques que s'estiguen treballant a cada moment del curs.
Transposició	- Pràctica del transport de peces breus i complexitat progressiva a qualsevol distància intervàl·lica.
Xifratges	- Xifratge americà: • Coneixement i associació del xifratge corresponent a concordes majors, menors, augmentats, disminuïts, de 7a i 9a. • Coneixement i assimilació de les característiques i pràctica d'estils que utilitzen aquest xifratge. • Lectura de peces amb xifratge americà. - Xifratge barroc: • Coneixement i associació del xifratge barroc, incloent-hi concordes alterats, retards i altres notes estranyes. • Realització de baixos xifrats barrocs acompanyant melodies.

Estructures harmòniques	- Reforç i assimilació dels continguts treballats durant el curs anterior. - Pràctica d'estructures harmòniques concretes, incloent tots els graus de l'escala i diferents tipus de cadències. - Pràctica de varietat de patrons rítmics en diferents compassos. - Anàlisi i harmonització de melodies desproveïdes de guió o xifratge. - Reconeixement auditiu de les estructures harmòniques treballades a cada moment del curs.
Improvisació	- Reforç i assimilació dels continguts treballats durant el curs anterior. - Creació lliure de motius i melodies amb notes reals i d'adorn. - Construcció de frases de 4, 8, 12 i 16 compassos. - Improvisació a partir d'estructures harmòniques o xifratge donat. - Realització d'improvisacions afegint progressivament els elements harmònics i melòdics treballats en diferents estils.

5. AVALUACIÓ

5.1. Criteris d'avaluació

A continuació s'exposen els criteris d'avaluació establits per a aquesta assignatura en l'Annex I del *Decret 158/2007*:

1. **Repentització** d'una partitura o de fragments pertanyents a partitures de diferents èpoques i estils acompanyant a un solista, o participant dins d'un grup d'instruments, com succeeix en la música de cambra. Es tracta de valorar el grau de desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura improvisada col·laborant amb un solista o formant part d'un grup d'instrumentistes.

2. **Transposició**, improvisada, a qualsevol distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra, preferentment vocal. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es tracta de valorar el domini de les set claus i de totes les armadures i enharmonies possibles.
3. Realització del **baix continu** d'una obra pertanyent a l'època barroca o d'un dels seus moviments. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumne per a realitzar en el teclat una part acompanyant a una línia melòdica o una espècie de subratllat que posa en evidència les harmonies que es produeixen en l'entreteixit polifònic de l'orquestra, sempre sobre un baix dau pel compositor i que s'inclou obligatòriament en la realització.
4. Realització pràctica de dues **estructures harmòniques**, una imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase simètrica, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta. A través d'aquest criteri d'avaluació es pretén valorar el grau de recursos preliminars adquirits per l'alumne per a poder abordar amb èxit l'acompanyament d'una melodia pròpiament dita.
5. Realització de l'acompanyament **d'una melodia de jazz o de música «lleugera»** i d'una **improvisació** o variació sobre aquesta, en la qual només apareix la melodia i el xifratge americà, executant-se dues versions: en la primera s'inclourà el baix improvisat en l'acompanyament; i en la segona versió la part del baix serà executada per un contrabaix (en pizzicato) preferentment. Amb aquest criteri es tracta de valorar el grau d'adaptació de l'alumne a la pràctica habitual en aquest acompanyament.
6. **Acompanyament d'una melodia folklòrica** desproveïda de guió harmònic. Amb aquest criteri es pretén que l'alumne realitze l'acompanyament sobre el seu propi pensament harmònic, valorant el seu grau d'imaginació en aquest aspecte bàsic.
7. Realitzar en els exercicis dels apartats 5 i 6 **introduccions** la construcció de les quals es base en elements extrets preferentment de la línia melòdica que s'acompanyarà. Es tracta d'avaluar en l'alumne la capacitat per a desenvolupar elements temàtics.

5.2. Seqüenciació dels criteris d'avaluació per curs

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE 5é CURS

A continuació s'exposen els criteris d'avaluació corresponents per a aquest curs:

1. Ser capaç d'improvisar obres i fragments del nivell exigít, demostrant reflexos per a simplificar i resoldre les possibles eventualitats que puguen sorgir durant la interpretació, sense perdre el sentit musical i caràcter intrínsec de les obres.
2. Ser capaç de transportar peces i acompanyaments breus a diferents distàncies intervàl·liques.
3. Demostrar capacitat d'acompanyar i improvisar a partir de diferents estructures harmòniques.
4. Mostrar la correcta realització del baix xifratge barroc com a part acompanyant d'una línia melòdica.
5. Identificar i executar correctament el xifratge americà, aplicant-lo en acompanyaments i improvisacions a l'estil de música de jazz o música lleugera.
6. Ser capaç d'harmonitzar melodies folklòriques desproveïdes de guió o xifratge, creant acompanyaments amb sentit harmònic i musical.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE 6é CURS

A continuació s'exposen els criteris d'avaluació corresponents per a aquest curs:

1. Ser capaç d'improvisar obres i fragments del nivell exigít, demostrant reflexos per a simplificar i resoldre les possibles eventualitats que puguen sorgir durant la interpretació, sense perdre el sentit musical i caràcter intrínsec de les obres.
2. Ser capaç de transportar amb fluïdesa peces i acompanyaments breus a diferents distàncies intervàl·liques.
3. Demostrar solvència en l'exercici d'acompanyar i improvisar a partir de diferents estructures harmòniques.
4. Mostrar la correcta realització del baix xifratge barroc com a part acompanyant d'una línia melòdica.

5. Identificar i executar correctament el xifratge americà, aplicant-lo en acompanyaments i improvisacions a l'estil de música de jazz o música lleugera.
6. Ser capaç d'harmonitzar melodies folklòriques desproveïdes de guió o xifratge, creant acompanyaments amb sentit harmònic i musical.

5.3. Instruments i procediments d'avaluació

L'observació sistemàtica en classe és el procediment fonamental. La realització continuada d'exercicis a 1a vista, transport, sota xifratge i harmonització és objecte d'observació i qualificació per part del professor, que prendrà nota regularment a cada alumne de les seues interpretacions.

Al mateix temps es preveuen també sessions d'avaluació puntual, és a dir, exàmens o proves, amb caràcter parcial i normalment trimestral. L'alumne amb elevat nombre d'absències es podrà acollir només al procediment substitutiu de l'avaluació contínua.

Tenint en compte l'anterior, l'avaluació es durà a terme en els següents contextos:

- En la primera classe del curs i en la introducció de nous continguts: es realitza una avaluació inicial, l'objectiu de la qual serà determinar els coneixements i recursos previs de què disposa l'alumne abans de començar l'assignatura o contingut concret.
- En les classes setmanals, supervisant l'evolució de l'alumnat i el treball realitzat a casa: es realitza una avaluació contínua per a controlar en tot moment el progrés de l'alumnat i adaptar la programació d'aula a les necessitats del grup.
- En els exàmens o proves puntuals, per a comprovar el nivell d'assimilació dels continguts fins al moment.

Els instruments de qualificació principals seran el diari de classe i la rúbrica de qualificació.

5.4. Criteris de qualificació

Els criteris de qualificació estan lligats als criteris d'avaluació de l'assignatura, a més de posar en valor les actituds demostrades per l'alumne, el treball realitzat i l'interés mostrat, així com el grau de motivació, de capacitat i interès autodidacta cap a l'assignatura. I quedaran concretats de la següent manera:

- Realització d'exàmens i activitats de classe: 70%
- Treball de casa: 20%
- Actitud en classe: 10%

El resultat obtingut s'expressarà a través de qualificació numèrica utilitzant l'escala d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positiva la qualificació igual o superior a 5.

5.5. Criteris de promoció. Mínims exigibles

Els continguts mínims exigits per a superar l'assignatura seran els següents:

5é CURS

- Repentització d'una partitura o fragment de dificultat similar al repertori exigut en 1r curs d'EE.PP d'instrument.
- Transposició a distància intervàl·lica de 2a i 3a de l'acompanyament d'una peça musical.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques, que formen frases de 4 o 8 compassos, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament.
- Realització d'una melodia de jazz o de música "lleugera" i d'una improvisació o variació sobre aquesta, en la qual només apareix la melodia i xifratge americà.
- Realització de baix barroc, incloent-hi concordes tríada i 7a de dominant.
- Acompanyament d'una melodia desproveïda de guió harmònic.
- Realització d'un dictat harmònic que incloga els graus tonals.
- Improvisació d'una peça musical en la qual s'utilitzen els elements treballats en classe, mostrant cert grau de soltesa i domini.

6é CURS

- Repentització d'una partitura o fragment de dificultat similar al repertori exigít en 2n curs d'EE.PP d'instrument.
- Transposició a distància intervàl·lica de 2a, 3a, 4a i 5a de l'acompanyament d'una peça musical.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament.
- Realització d'una melodia de jazz o de música "lleugera" i d'una improvisació o variació sobre aquesta, en la qual només apareix la melodia i xifratge americà.
- Realització de baix barroc, incloent-hi concordes tríada i quatríada.
- Acompanyament d'una melodia desproveïda de guió harmònic.
- Realització d'un dictat harmònic que incloga tots els graus de l'escala.
- Improvisació d'una peça musical en la qual s'utilitzen els elements treballats en classe, mostrant cert grau de soltesa i domini.

5.6. Procediment substitutiu de l'avaluació contínua

Aquells alumnes que no aconseguisquen el 80% d'assistència al total del curs perdran el dret a l'avaluació contínua i hauran de realitzar una prova en la qual demostre haver adquirit les competències necessàries per a superar el curs. Aquesta prova consta dels següents apartats:

- a) Repentització d'una peça del nivell exigít en cada curs.
- b) Transport d'una partitura a diferents distàncies intervàl·liques.
- c) Desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament a partir d'una estructura harmònica donada.
- d) Interpretació d'una melodia de jazz o de música "lleugera" i improvisar sobre la mateixa, en la qual només aparega la melodia i el xifratge americà.
- e) Realització d'un baix barroc.
- f) Acompanyament d'una melodia desproveïda de guió harmònic.
- g) Realització d'un dictat harmònic.

h) Improvisació d'una peça musical amb soltesa i sentit harmònic a partir d'una estructura donada.

Els criteris de qualificació per a aquesta prova són:

a) 10% b) 10% c) 10% d) 10% e) 10% f) 10% g) 10% h) 20%

5.7. Activitats de recuperació

La recuperació de l'assignatura d'Acompanyament amb qualificació negativa en l'Avaluació Final de juny es realitzarà en les proves extraordinàries de juliol.

La recuperació de l'assignatura d'Acompanyament amb qualificació negativa en les proves extraordinàries de juliol, es realitzarà durant el curs següent amb l'assistència a classe del curs no superat on es determinarà la seua qualificació, i promoció si és el cas, durant el primer trimestre.

Proves extraordinàries de juliol

En cas de qualificació negativa en l'avaluació de final de curs, l'alumnat podrà optar a realitzar una prova extraordinària al juliol en la qual demostre haver adquirit les competències necessàries per a superar el curs. Aquesta prova consta dels següents apartats:

- a) Repentització d'una peça del nivell exigít en cada curs.
- b) Transport d'una partitura a diferents distàncies intervàl·liques.
- c) Desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament a partir d'una estructura harmònica donada.
- d) Interpretació d'una melodia de jazz o de música "lleugera" i improvisar sobre la mateixa, en la qual només aparega la melodia i el xifratge americà.
- e) Realització d'un baix barroc.
- f) Acompanyament d'una melodia desproveïda de guió harmònic.
- g) Realització d'un dictat harmònic.

h) Improvisació d'una peça musical amb soltesa i sentit harmònic a partir d'una estructura donada.

Els criteris de qualificació per a aquesta prova són:

a) 10% b) 10% c) 10% d) 10% e) 10% f) 10% g) 10% h) 20%

6. METODOLOGIA

6.1. Orientacions didàctiques i activitats

En primer lloc, convé aclarir el lloc d'aquesta assignatura dins del marc lectiu de l'alumne de 5é i 6é cursos d'Ensenyaments Professionals. En ella es dona un encreuament de matèries tècniques i pràctiques que configuren el bagatge i la maduresa musical de l'estudiant: Elements harmònics i de llenguatge musical, de domini de la tècnica instrumental, de la pràctica en conjunt (de l'acompanyament d'un altre/s), de l'anàlisi aplicada a la pràctica musical. És per això que no ha de prendre's a la lleugera ni permetre que l'alumne tampoc el faça, però no des de la imposició d'uns certs continguts obligatoris, sinó mitjançant la motivació que té lloc en la consciència de l'alumne quan aquest comprén la quantitat de coneixements transversals que pot aprofundir i assentar a més dels nous tan rarament tractats anteriorment en la seua carrera (com la improvisació i la lectura del xifratge americà, per exemple).

Així doncs, en tota l'estratègia didàctica hi ha sempre un element flexibilitzador que atorga la màxima importància a una comprensió unitària dels elements que es treballen en l'assignatura i que és present en tots els elements del procés d'ensenyament/aprenentatge. Aquest mateix element és el que qualifica i quantifica les tasques que cada alumne exerceix, perquè per a cadascun seran unes en particular i no unes altres, sempre en funció de les seues necessitats i, a partir d'un cert nivell, inquietuds. Parlem, llavors, de l'adequació als coneixements previs de l'alumne, a les seues aptituds i capacitats. En aquest sentit entenem les activitats de reforç i d'ampliació com a activitats que el professor dissenya "in situ" segons la seua conveniència en cada cas concret.

Segons la metodologia emprada, el professor proposa els exercicis i procura fer-lo de manera que resulte el més interessant possible. Aquest tipus d'enfocament és necessari, encara que també es podrà abordar el treball de manera més intuïtiva, sensorial, canviant els rols i comptant amb la participació d'altres alumnes. D'aquesta manera, sempre hi ha un espai en el qual l'alumnat pot proposar i elaborar el seu propi material de treball, així com la manera d'abordar-ho.

L'important ací és que els objectius s'aconseguisquen amb la màxima implicació del tàndem alumne/professor i, per a això, és necessari trobar un cert plaer tant en la planificació com en la realització del mètode. També hem de tindre en compte un aspecte que sembla evident però que és fàcil oblidar: l'alumne se sentirà més motivat sempre que conceba realitzables i necessàries (útils) les activitats que conté l'assignatura i lògicament menys, si percep que es treballa com una cosa merament abstracta i inútil.

6.2. Activitats artístiques complementàries i extraescolars

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes en la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica, com ara audicions, concerts, visites, cursos i totes aquelles que puguen resultar d'interés per a l'alumnat del centre.

6.3. Recursos materials, didàctics i organitzatius

Per a poder aplicar aquesta programació didàctica es fa necessària la utilització d'una sèrie de recursos (materials, didàctics i organitzatius) detallats a continuació:

Recursos materials: són tots els objectes que es troben a l'aula: un o dos pianos, les seues respectives banquetes, cadires, taula del professor, pissarra pautaada, faristols, metrònom, reproductor d'àudio, reproductor de DVD, ordinador/és amb connexió a Internet, gravadors d'àudio i/o vídeo, projector i pantalla.

Recursos didàctics: són aquells sobre els quals es basen les activitats programades pel professor, com:

- Fitxes pensades per a practicar amb l'alumnat.

- Repertori en el qual es troben els continguts a treballar, previstos per a aconseguir els objectius establits en cada curs.
- Material audiovisual o multimèdia.
- Bibliografia d'aula i departament:
 - **Exercicis i Baixos Xifrats**. Sánchez Peña, Alfonso.
 - **Sota Xifratge Barroc**. Asins Arbó, Miguel; Willart Fabri, Camilo; Molina Fernández, Emilio. Ed. Real Musical, 1997.
 - **Teoria i pràctica del Baix Xifratge en la seua realització al piano**. *Asins *Arbó, Miguel. Ed. Real Musical, 1985.
 - **Improvisació al Piano. Exercicis Fonamentals. Volum I**. Molina, Emilio. Ed. Real Musical, 1994.
 - **Improvisació al Piano. Estructures harmòniques. Volum II**. Molina, Emilio. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.
 - **Improvisació i acompanyament *vol I**. Juan Manuel Cisneros, Ignacio Donya, Julia *Rodriguez, Emilio Molina. Ed. Enclavament creativa. 2007
 - **Improvisació i acompanyament *vol II**. Juan Manuel Cisneros, Ignacio Donya, Julia *Rodriguez, Emilio Molina. Ed. Enclavament creativa. 2009
 - **El llibre deslliure del jazz piano**. Mark *Levine . *Ed *Sher *Music *co. 2017
 - **Teoria musical i harmonia moderna vol**. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch. 1990
 - **Teoria musical i harmonia moderna *volIII**. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch. 2000
 - ***Harmony *vol I, II, III, IV**. *Barry *Nettles, Alex *Ulanowsky (*vol.IV) . *Ed. *Berklee *college *of *music. 2000
 - ***Armoni jazz**. Daniel *Flors. Rivera Editors 2009
 - ***Create *first. Duo i Solo. Volumes 1-4**. *Forrest *Kinney. 2019
 - ***Chord *Play. Volumes 1-5**. *Forrest *Kinney. 2019
 - **Mètode de Transposició**. G. *Doupond. Ed. *Boileau. 2018
 - ***Improvising Blues Piano**. Tim Richards. Ed. *Schott. 2020
 - **Exercicis d'Acompanyament**. Manuel Oltra. Ed. *Boileau. 2017

Recursos organitzatius:

Aquesta Programació Didàctica és desenvolupada per a cada curs en diferents unitats didàctiques (Programació d'Aula) que seqüencien tant els objectius com els continguts previstos.

7. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT

En el centre podem trobar alumnes amb dificultats provocades per una minusvalidesa que haurem de tindre en compte a l'hora de portar avant la nostra assignatura.

En el centre, el primer i fonamental principi que ha de regir l'avaluació d'alumnes amb necessitats educatives especials, és de normalització. Per tant, per a aquests alumnes han de seguir-se, sempre que siga possible, els mateixos criteris que s'apliquen a la resta d'alumnes.

En els casos de desconeixement de l'idioma per als alumnes immigrants es farà un especial seguiment perquè l'alumne puga seguir de manera normal la classe, intentant que la resta d'alumnes siguen sensibles cap a aquesta situació i s'involucren perquè puga aconseguir en poc temps un nivell correcte de les nostres llengües.

8. TRANSVERSALITAT: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL I TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ

Per a la difusió de l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació s'incorporaran dispositius digitals d'enregistrament i reproducció de música, i s'utilitzaran els mitjans informàtics de comunicació per a facilitar la transmissió d'enregistraments musicals. Es potenciarà l'ús responsable del mòbil, com a eina privilegiada a l'aula, tenint en compte la seua capacitat d'accés mitjançant connexió sense fil a Internet, a enregistraments musicals, videoclips, dades d'informació, etc.

Els recursos audiovisuals i de TIC poden ser utilitzats juntament amb la resta de materials necessaris per a la realització de les classes: Vídeos de *youtube, exercicis en

línia d'harmonització i treball amb xifratge americà, cerca en portals autoritzats de materials per a la lectura a vista i el transport...

9. ACORDS I CONTINGUTS PER A LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

Els acords i continguts per a la promoure la convivència escolar seran aquells adoptats en el Pla de Convivència, aprovats per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

10. PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS ACADÈMIQUES CONJUNTES AMB UNS ALTRES DEPARTAMENTS

Es realitzaran totes aquelles activitats previstes en la Programació General Anual i aprovades per la Comissió de Coordinació Pedagògica.

Per la seua naturalesa intrínseca, l'assignatura d'Acompanyament permet un treball interdisciplinari i transversal amb les diverses assignatures que concreten el currículum dels EEPP de música.

Per exemple, amb l'assignatura d'anàlisi, aprofitant els exercicis proposats per aquesta assignatura per a extraure exercicis propis d'acompanyament (lectura a vista de les partitures analitzades, transport i xifratge de la partitura).

Amb l'assignatura de Creativitat Musical es podrien articular exercicis comuns en la realització d'improvisacions i creació d'acompanyaments, entre altres.

11. PROVA D'ACCÉS PER A CURSOS DIFERENTS A PRIMER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

Atés que aquesta assignatura només s'imparteix en els cursos 5é i 6é d'EEPP, la proposta per a les proves d'accés es referirà únicament al supòsit que algú es presente a la prova d'accés de 6é curs.

En aquest cas, la prova estarà basada en els continguts de 5é curs i tindrà els següents apartats:

1. Repentització: Lectura a vista i la seua aplicació pràctica. Repentització d'una partitura (de qualsevol època i estil).
2. Transposició: El transport com a desenvolupament formatiu i la seua aplicació. Transposició improvisada de l'acompanyament d'una obra vocal a distància intervàl·lica de 2a o 3a.
3. Sota xifratge barroc: Realització en el teclat de xifratges tradicionals. Realització del baix continu d'una obra pertanyent a l'època barroca. (Concordes tríada en E.F, 1a i 2a inversió i concordes de 7a de dominant).
4. Acompanyament d'una melodia desproveïda de guió harmònic.
5. Realització de l'acompanyament d'una melodia de jazz o d'una improvisació sobre una estructura de xifratge americà.

La ponderació de cada part de la prova serà de 20% cadascuna.