



# **PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA**

# **FAGOT**

## **ENSENYANCES PROFESSIONALS**

**CURS 2025-2026**

**CONSERVATORI PROFESSIONAL  
DE MÚSICA D'ALTEA**

# 1. Introducció i contextualització

## 2. Competències

*2.1. Competències clau*

*2.2. Competències específiques instrumentals*

## 3. Concrecion i distribucion per cursos en les Enseñanzas Profesionals

*3.1. Objectius generals*

*3.2. Objectius específics*

*3.3. Continguts comuns*

*3.4. Continguts específics*

## 4. Metodología didáctica

*4.1. Assistència a classe*

## 5. Evaluacion

*5.1. Criteris d'evaluacion EE. PP.*

*5.2. Procediments i instruments d'evaluacion*

*5.3. Criteris de calificacion*

*5.4. Criteris de promocion i mínims exigibles*

*5.5. Procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua*

*5.6. Evaluacion contínua flexibilitzada*

*1.1. Anticipacion de les proves d'evaluacion ordinària*

*1.2. Activitats de recuperacion per a l'alumnat amb assignatures pendents*

*1.3. Evaluacion extraordinària*

## 6. Materials i recursos

*6.1 Repertori orientatiu*

*6.2 Altres materials*

## 7. Mesures d'atencion a la diversitat

1. Transversalitat: Mesures per a difondre les bones pràcticas en l'ús de les Tics
  - 1.1. *Temes transversals*
  - 1.2. *Ús de les Tics*
  - 1.3. *Ús del movil com a ferramenta educativa*
2. Mesures per a la sensibilizacion, prevencion i erradicacion de la violència
3. Concrecion dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el Pla de Convivència.
4. Programacion d'activitats artísticas curriculars, complementàries i extraescolars
  - 4.1. *Audicions o recitals del departament*
  - 4.2. *Audicions d'aula*
  - 4.3. *Activitats conjuntes amb altres departaments*
5. Atencion a l'alumnat en cas d'absència del professorat
6. Proves d'acceso.
  - 6.1. *Enseñanzas profesionales.*
  - 6.2. *Participacion en premis extraordinaris.*
7. Pianista acompanyant
8. Annexos:
  - 8.1. *Informe individual del curs*

## 1. Introducció i contextualització

La música és un art que, de manera semblant a l'art dramàtic, necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic al qual va destinat el producte artístic: aquest mediador és l'intèrpret. Correspon a l'intèrpret, en les seves múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., aquesta tasca de mediació, començant la problemàtica de la seva feina per la correcta comprensió del text, un sistema de signes recollits en la partitura que, malgrat el seu continu enriquiment al llarg dels segles, pateix —i patirà sempre— d'irremediables limitacions per a representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitada de recreació, com una cosa sus-

ceptible de ser abordada des de perspectives subjectivament diferents. El fet interpretatiu és, per definició, divers. I no només per la incapacitat radical de la grafia per a capturar del tot una realitat —el fenomen sonor temporal en què consisteix la música se situa en un pla totalment diferent al de l'escriptura—, sinó, sobretot, per aquesta especial manera de ser de la música, llenguatge expressiu per excel·lència, llenguatge dels

«afectes», com deien els vells mestres dels segles XVII i XVIII, llenguatge de les emocions, que poden ser expressades amb tants accents diferents com artistes capacitats s'hi acosten per a desxifrar i transmetre el seu missatge.

Això, de moment, suposa l'aprenentatge —que pot ser previ o simultani amb la pràctica instrumental— del sistema de signes propi de la música, que s'utilitza per a fixar, encara que sigui de manera aproximada, les dades essencials en el paper. La tasca del futur intèrpret consisteix, per tant, en: aprendre a llegir correctament la partitura; penetrar després, a través de la lectura, en el sentit del que està escrit per poder apreciar-ne el valor estètic, i desenvolupar alhora l'habilitat necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquest text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu, per a poder transmetre de manera persuasiva, convincent, l'emoció d'ordre estètic que en l'esperit de l'intèrpret desperta l'obra musical xifrada a la partitura.

Per assolir aquests objectius, l'instrumentista ha de desenvolupar les capacitats específiques que li permetin aconseguir el màxim domini de les possibilitats de tot ordre que li brinda l'instrument de la seva elecció, possibilitats que es reflecteixen en la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tot un seguit de repertoris que, a més, no deixen d'incrementar-se. Al desenvolupament d'aquesta habilitat, a la plena possessió d'aquesta destresa en el maneig de l'instrument, és al que anomenem tècnica.

Estes programacions didàcticas s'adaptarán a les circumstàncies excepcionals dels cursos 2025 - 2026, i a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

La Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educació, estableix en la seua article 45 que les ensenyances artístiques tenen mena finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música.

L'article 48 preceptuàl fet que les ensenyanzas elementals de música tendrán les caràcterístiques i l'organizacion que les administracions educatives determinen. Dites caràcterístiques venen dictaminades per a la nostra comunitat autonoma en el posterior *Decret 198/2007 de 27 de setembre de 2007, per la qual cosa s'establix l'ordenacion del grau elemental de les ensenyanzas de régemeguen especial de música.*

La finalitat del grau elemental de les ensenyanzas de régemeguen especial de música és promoure l'autonomia de l'alumnat perquè la seua capacitat d'expressio musical adquirisca la qualitat artística necessària que permeta accedir al grau professional.

Así mateix, la Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educacion, estableix en la seua article 6.2 que el govern fixará, en relacion amb els objectius, les competències bàsiques, els continguts i els criteris d'evaluacion, els aspectes bàsics del currícul que constituïxen les ensenyanzas mínimas. Igualment, la citada llei orgànica en el capítulu VI del título I, fixa les caràcterístiques bàsiques de les ensenyanzas professionals de música, dins de les ensenyanzas artístiques. Els aspectes bàsics del currícul de les ensenyanzas professionals de música es fixen en el Reial decret 1577/2006, del 22 de desembre i es definixen en el marc de la nostra comunitat en el *Decret 203/2007, del 27 de setembre, pel qual s'establix el currícul de les ensenyanzas professionals de régemeguen especial de música.*

La present programacion dona concrecion a estos decrets a nivell d'aula, i será el document pel qual es desemboliquen els diversos parellámetres de treball d'aula dels docents d'este departament en el Conservatori Professional de Música.

El grau professional té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formacion artística de qualitat i garantir la cualificacion dels futurs professionals, i s'ordena en quatre funciones bàsiques: formativa, orientadora, profesionazadora i preparatòria per a estudis posteriors

## 2. Competències

### 1. Competències clau

La Unió Europea i els seus responsables de les polítiques educatives, van promoure en 2001 la creació d'un grup de treball on definiren les competències que es consideraven rellevants per un aprenentatge al llarg de la vida, imprescindibles pel desenvolupament personal, la incor-

poració activa al món laboral i la participació social. Les competències professionals són totes aquelles habilitats i coneixements que l'alumnat ha d'adquirir en el transcurs del seu aprenentatge i que li serviran per a utilitzar-les i aplicar-les en la "vida real" de qualsevol professió i li permeten integrar-se al mercat laboral. Es tracta de fer el canvi d'enfocament del "saber" al "saber fer" i saber "com ho se fer".

El Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat, estableix la necessitat d'incloure les competències a la Programació Didàctica.

Per una banda, les COMPETÈNCIES CLAU han d'estar adquirides al finalitzar l'educació obligatòria. Donat que normalment els estudis de PRIMÀRIA i d'ESO són simultanis als cursos d'aquesta assignatura, podem reforçar les competències amb la nostra acció educativa. Aquestes competències clau són:

- Competència en comunicació lingüística. Co
- Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. Co
- Competència digital. Co
- Competència en aprendre a aprendre. Co
- Competències socials i cíviques. Co
- Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor. Se
- Consciència i expressions culturals. Co

Quant a les competències professionals, com de moment no estan desenvolupades per als nostres ensenyaments, un grup de professors, prenent unificar els criteris als diferents Conservatoris de la Comunitat Valenciana, han realitzat una proposta de competències específiques per als ensenyaments Professionals de Música. Aquestes competències professionals, que s'han adoptat als principals CPM de la Comunitat, i que podem desenvolupar al nostre alumnat, són:

**-Competència Rítmica:** implica la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies) Implica el control d'aquelles habilitats que permeten la comprensió i execució dels continguts rítmics determinats en cada nivell, així com utilitzar l'habilitat motriu i auditiva necessària per a executar i

escoltar amb independència diferents desenvolupaments rítmics.

-

així com la capacitat de crear imatges sonores en absència de so físic (oïda interna). Ferramenta per poder reconèixer timbres, estructures formals, agògiques i dinàmiques del text musical.

-

de la veu, aquells fragments musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si s'escolten, i amb afinació relativa, si es lligen.

-

els principis teòrics i pràctics que conformen el llenguatge musical i la base harmònica, així com les bases teòriques quant a grafies i conceptes fonamentals de l'escriptura melòdica i harmònica.

-

d'interpretar peces, de memòria o no, de manera que afavorisca una comprensió dels paràmetres musicals.

-

ria per a la interpretació utilitzant les destreses d'associació i dissociació pertinents. Consciència i utilització de l'esquema corporal per obtenir una tècnica instrumental sana i eficient.

-

ment les manifestacions culturals, manifestant interès per la participació en la vida cultural, en el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora, i contribuir a la conservació del Patrimoni Cultural i Artístic.

-

personal (autoconeixement, autoestima, autoregulació i motivació) com a la competència social (empatia i habilitats socials).

**-Competència per Aprendre a aprendre:** Consisteix en la capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, implicant un control eficaç del temps i de la informació, grupal i individualment. Consciència de les necessitats i els processos de l'aprenentatge propi, identificació de les oportunitats, habilitat per superar els obstacles, amb la finalitat d'aprendre exitosament. Compromís de l'alumnat per construir el seu aprenentatge a partir del seu coneixement i experiències prèvies. Ser capaç d'extrapolar aquest coneixement i habilitats en diferents contextos.

-

necessàries per a gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per a l'aprenentatge orientat a l'educació musical.

**Competència Au**

**Competència vo**

**Competència en**

**Competència Int**

**Competència Co**

**Competència cu**

**Competència Pe**

**Competència te**

### 1. *Competències específiques instrumentals*

- Dominar la tècnica integral instrumental, demostrant precisió, control del so i capacitat d'adaptació a les exigències del repertori.
- Interpretar amb criteri artístic i estilístic un repertori solista i de conjunt representatiu de diferents èpoques i estils, demostrant capacitat expressiva, frasege i sensibilitat musical.
- Utilitzar l'oïdo intern per al control actiu de l'afinació de l'instrument, la qualitat del so, l'equilibri dinàmic i la precisió rítmica individual i col·lectiva.
- Llegir amb fluïdesa i comprendre partitures de diversa complexitat, incloent-hi la notació específica, per a una interpretació fidedigna i informada.
- Integrar-se de manera activa i flexible en diverses formacions musicals (orquestra, banda, brass band, big band i grups de música moderna), desenvolupant la capacitat d'escolta, sincronització i aportació musical al conjunt.
- Demostrar autonomia en l'aprenentatge, capacitat d'anàlisi de les obres i habilitats per a la resolució de problemes interpretatius, establint les bases per a una formació permanent.

## 3. **Concreció i distribució per cursos en les Ensenyances Professionals**

1.

Objectius generals.

Obj

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contri-

buir a desenvolupar en els alumnes i les alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- |                                                                                                                                                                            |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| a)                                                                                                                                                                         | Fomentar l'audició   |
| permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.                                                                                                    |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Desenvolupar la se   |
| formació i enriquiment personal.                                                                                                                                           |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | An                   |
| alitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.                                                                                              |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Conèixer les apor    |
| l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.                                                                                                               |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Participar en activ  |
| rimentar amb la música i gaudir de la música.                                                                                                                              |                      |
| f)                                                                                                                                                                         | Conèixer i empra     |
| conceptes científics i artístics de la música.                                                                                                                             |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Conèixer i valorar   |
| moni històric i cultural de la Humanitat.                                                                                                                                  |                      |
| b)                                                                                                                                                                         | Conèixer i valorar   |
| Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.                                                                                           |                      |
| 1.                                                                                                                                                                         | Obj                  |
| ectius específics.                                                                                                                                                         |                      |
| Les ensenyances professionals de música hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat, de les capacitats següents:                                             |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Su-                  |
| perar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.                                                                                                |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Conèixer els elen    |
| característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.                                                                                              |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Utilitzar «l'oïda in |
| nica i de la interpretació musical.                                                                                                                                        |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Formar una imatg     |
| sicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més d'este o com a responsable del conjunt. |                      |
| a)                                                                                                                                                                         | Compartir vivènci    |

permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de la participació instrumental en grup.

a) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i la interpretació musical.

a) assignatures que componen el currículum junt amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.

Interrelacionar i a

a) tats que sorgisquen en la interpretació de la música.

Adquirir i aplicar l

a) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.

a) escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.

Interpretar, indivi

k) pacitat comunicativa.

Actuar en públic a

a) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.

a) dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.

Consolidar hàbits

a) amb les exigències de les obres.

Conèixer i aplicar

### 3. Continguts comuns

a) Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «staccatos», en els salts, etc.).

a) pretatives dels diferents estils.

Aprofundiment en

a) Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.

a) tudi del registre sobreagut en els instruments que l'utilitzen.

Es-

a) xim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.

Pràctica de conj

a)  
corresponent a cada instrument.

Estudi del repertori

a)  
contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

Estudi dels instruments

a)  
llengüeta doble).

Fabricació de cançons

a)Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

b)Pràctica de la lectura a vista.

a)  
crítica les característiques de les seues diferents versions.

Audicions comparatives

#### 4. Continguts específics per cursos

##### 1.EP

##### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents dinàmiques. Diferenciació de les diferents articulacions. Pràctica d'obres d'estil barroc.

Pràctica de la memòria musical.

##### **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una ma-

teixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres d'estil

barroc. Pràctica de la

memòria musical.

### **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons

l'estil musical.

Pràctica d'obres d'estil

barroc. Pràctica de la

memòria musical.

## **2.EP**

### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument asse-

gut i de peu. Coneixement de diferents posicions

per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents

dinàmiques. Diferenciació de les

diferents articulacions. Pràctica

d'obres d'estil barroc i clàssic.

Pràctica de la memòria musical.

## **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres d'estil barroc i

clàssic. Pràctica de la memòria

musical.

## **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control del registre de Si b -1 a La 3

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons l'estil musical.

Pràctica d'obres d'estil barroc i clàssic. Pràctica de la memòria musical.

### 3.EP

#### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents dinàmiques. Diferenciació de les diferents articulacions. Pràctica d'obres d'estil barroc i clàssic. Pràctica de la memòria musical.

#### **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres d'estil barroc i clàssic. Pràctica de la memòria musical.

### **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control del registre de Si b -1 a Sib 3

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons l'estil musical.

Pràctica d'obres d'estil barroc i clàssic. Pràctica de la memòria musical.

### **4.EP**

#### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obten-

ció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents

dinàmiques. Diferenciació de les

diferents articulacions. Pràctica

d'obres ddiferents estils musi-

cals. Pràctica de la memòria mu-

sical.

## **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres de diferents estils mu-

sicals. Pràctica de la memòria musical.

## **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control del registre de Si b -1 a Do 4.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons l'estil musical.

Pràctica d'obres de diferents estils musicals. Pràctica de la memòria musical.

## 5.EP

### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents dinàmiques. Diferenciació de les diferents articulacions. Pràctica d'obres de diferents estils musicals. Pràctica de la memòria musical.

### **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a

l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres de diferents estils musicals. Pràctica de la memòria musical.

### **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control del registre de Si b -1 a Do 4.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons l'estil musical.

Pràctica d'obres de diferents estils musicals. Pràctica de la memòria musical.

## **6.EP**

### **1er trimestre:**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneixement de diferents posicions per a una mateixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeti l'obtenció d'una qualitat i afinació del so.

Control i ús de les diferents dinàmiques.

Diferenciació de les diferents

articulacions. Pràctica d'obres  
ddiferents estils musicals.  
Pràctica de la memòria musi-  
cal.

## **2n trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigèn-  
cies de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una ma-  
teixa nota.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obten-  
ció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a  
l'obra musical. Ús de diferents articulacions.

Pràctica d'obres de diferents estils mu-  
sicals. Pràctica de la memòria musical.

## **3er trimestre**

Ús de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigèn-  
cies de l'execució instrumental.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu.

Coneixement i pràctica de diferents posicions per a una mateixa nota de  
forma automàtica quan aparega en una partitura.

Desenvolupament de la capacitat auditiva de l'alumne que permeta l'obten-  
ció d'una qualitat i afinació del so, creant mecanismes apropiats per a això.

Control del registre de Si b -1 a Do 4.

Control i ús de les diferents dinàmiques aplicades a  
l'obra musical. Ús de diferents articulacions segons  
l'estil musical.

Pràctica d'obres de diferents estils mu-

sicals. Pràctica de la memòria musical.

## 4. Metodología didáctica

La classe setmanal amb sol'un alumne permet fer un seguiment individualitzat de l'alumnat tant en rendiment com en la progresion en el seu estudi. Este seguiment permetreá l'adequacion i personalizacion dels procediments i activitats a desembolicar en funcion de les necessitats, progrés i capacitats de l'alumne.

Tenint en compte que la classe consta d'una hora setmanal, temps que queda escàs especialment en els alumnes de cursos más avançats, l'optimizacion de les sessions deureá ser una prioritat. Per tant, part del temps de classe es dedicará a fomentar hábitos i ferramentes que potencien l'autonomía en l'estudi individual tant en aspectes técnicos com en els musicals.

D'altra banda, la puntualitat és un aspecte important en dita optimizacion del temps, per la qual cosa es tractar   de conscienciar de la importància d'esta, de la necessitat de prevision ja que el muntatge, desmuntatge i transport de l'instrument require d'un cert temps.

Fomentar l'interès i respecte pel seu temps personal d'estudi, conscienciar de la importància de la realizacion de les tasques encomanades per a casa i establir uns m  tots i hábitos d'estudi eficients ser  n objectius prioritaris per a desembolicar en l'alumne. La potenciacion del sentit autocr  tico tant en la interpretacion com en l'actitud davant la matèria fonamentarà la consecucion d'estos objectius.

La vocacion de l'alumnat és un altre factor que no s'ha d'oblidar a l'hora d'adoptar les mesures més eficients a aplicar en cada alumne. Diversos factors (edat, falta d'informacion en les famílies, etc.) poden fer que la continuïtat a mig-llarg termini en els estudis musicals no està totalment definida. Es procurar   en tot moment motivar a l'alumnat de cara a un major rendiment i a reforçar dita vocacion.

El contacte amb les famílies dels alumnes ser   de vital importància per a orientar el seu paper en el desenrotllament de la formacion musical de l'alumne. Es fomentar   un contacte flu  do

así com la valoracion per part de les famílies de la necessitat de sol·licitar regularment tutorías.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptarán les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podrán posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert este primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

Els calendaris d'avaluació es podrán modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i según el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats.

L'acció tutorial tindrà que desenvolupar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitgi ser atesa de manera presencial deureu sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

1. En-  
focament progressiu:

L'ensenyament de l'instrument ha de ser gradual, començant per conceptes bàsics com la postura correcta, la tècnica de respiració i l'emissió del so. Posteriorment, es treballaran tècniques més avançades com l'articulació, la digitació, el control del volum i la qualitat del so.

2. Prà  
ctica guiada i autònoma:

El professor ha de guiar els alumnes durant les primeres fases de l'aprenentatge, però també fomentar la pràctica autònoma perquè l'alumne desenvolupi la seva confiança i capacitat d'autocrítica.

3. Div  
ersificació de repertori:

És important exposar l'estudiant a diferents estils musicals: clàssic, contemporani, jazz, bandes sonores, etc. D'aquesta manera, l'alumne podrà comprendre la versatilitat de l'instrument i adaptar-se a diverses situacions musicals.

4. Tre  
ball en conjunt:

L'instrument té un paper important en formacions de conjunt com les bandes simfòniques o les orquestres. L'alumne ha de ser partícip d'aquestes formacions, ja sigui en petits grups de cambra o en agrupacions més grans, per desenvolupar la capacitat de tocar en grup.

5. De  
senvolupament de la tècnica i la musicalitat:

A més de la tècnica instrumental, és important treballar la interpretació musical, ajudant l'estudiant a entendre la dinàmica, la fraseig i l'expressivitat a l'hora d'interpretar una obra.

#### 4.1 Assistència a classe:

L'assistència a classe en les nostres ensenyances és obligatòria amb el que en els criteris d'avaluació no es pot recompensar ni sancionar la mateixa en relació a la nota més enllà del contemplat en les Normes d'Organització i Funcionament i en el PAC així com en les Instruccions d'inici de curs.

Según les instruccions d'inici de curs 2024-2025 (Resolució 31-07-2024, apartat 3), *l'alumnat matriculat té l'obligació d'assistir a classe i al centre d'acord amb l'article 41 del Decret 195/2022, d'11 de novembre, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià.*

L'art. 41 del Decret 195/2022, d'igualtat i convivència, diu que són deures bàsics de l'alumnat:

- ***assistir i participar activament*** en totes les activitats escolars obligatòries.
- ***ser puntual i respectar els horaris*** de les activitats del centre, independentment que estes es desenrotllen dins o fora de les instal·lacions.

#### **Pèrdua d'evaluació contínua:**

Según l'apartat 8.3.2 de la Resolució 29-07-2025 (instruccions inici de curs 2025-2026):

1. *L'assistència a classe regularment és una condició necessària per al dret de l'alumnat a l'evaluació contínua.*
2. *L'alumnat perdre el dret a l'evaluació contínua en la matèria en la qual s'absente, en el cas d'acumular **faltes sense justificar** en la següent mesura:*

- *En enseñanzas elementals i professionals de música: más de 5 faltas sense justificar en matèries d'una sesion setmanal, o más de 10 faltas sense justificar en matèries de dos o más sessions setmanals.*
3. *La pèrdua del dret a l'evaluacion contínua per inassistència s'ajustará al procediment següent:*
- a. *El tutor o tutora comunicará a l'alumnat i als seus representants legals (en cas de ser menor d'edat), l'acumulacion de 4 faltas injustificades en la mateixa matèria, informant dels efectes que la no justificacion de les faltas pot tindre sobre el dret a l'evaluacion contínua.*
  - b. *Una vegada superat el límite establít en el punt 8.3.2.2 de faltas sense justificar en una o más matèries, l'alumnat perdréa automàticamente el dret a l'evaluacion contínua.*
  - c. *Este fet es comunicará per escrit a l'interessat o, en cas d'alumnat menor d'edat, al pare, mare o tutor legal. El centre guardará constància de la notificacion firmada per l'interessat o pels seus representants legals, en l'expedient de l'alumne o alumna. La comision de coordinacion pedagogica ha de rebre tota la informacion referida a l'alumnat afectat. Els resultats de l'aplicacion d'esta situacion administrativa han de comunicar-se al consell escolar del centre.*
  - d. *Els alumnes que perden el dret a l'evaluacion contínua tendrán que realitzar un **procediment substitutori d'evaluacion**, que consistirá en un examen final de convocatòria ordinària, en l'último trimestre del curs, que podrá realitzar-se davant un tribunal avaluador. Esta prova inclourea tots els continguts establits en la programacion didáctica de l'especialitat o de l'assignatura de la qual l'alumne/a ha perdut el dret a l'evaluacion contínua. Un dels professors o professores de l'especialitat a la qual pertany esta assignatura, com a mínimo, deurea formar part del tribunal, en el cas que es convoque. El cap d'estudis fixará la data de l'examen, que es correspondrea amb els terminis dels exámenes ordinaris del centre.*

Además d'estes mesures reflectides en la normativa i que fan referència només a les faltas injustificades, según acorde aprovat pel Consell Escolar del conservatori, a partir d'un **20% de faltas justificades** es perd el dret a l'evaluaci **on contínua**.

### **Anulacion de matrícula:**

Según l'apartat 8.3.3 de la Resolucion 29-07-2025 (instruccions inicie curs 2025-2026):

- 1. *L'assistència a classe és una condicion necessària per a mantindre vigent la matrícula en el conservatori.*

2. *La direcció del centre pot donar de baixa d'ofici la matrícula de l'alumnat que, de manera injustificada, i sense cap notificació prèvia, no assisteixen a cap classe de cap assignatura dins del primer mes del curs.*

Per a l'alumnat que abandona injustificadament les classes lectives (en la totalitat de les assignatures), però no es dona de baixa de matrícula, **s'anul·larà la matrícula automàticament amb 10 faltes lectives consecutives.**

El procediment per a seguir en estos casos ha d'ajustar-se a l'indicat en les instruccions d'inici de curs 2025-2026.

## 5. Evaluación

### *5.1. Criteris d'evaluación EE. PP.*

- Demostrar sensibilitat auditiva i control sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar les escales, estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i de l'estil treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant el temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual.
- Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant el domini d'estes, coneixement del protocol en les actuacions, así com a capacitat d'autocontrol davant el públic.

### *1.2. Procediments i instruments d'evaluación*

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.

- Seguiment del rendiment, interacció i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a este efecte.
- Observació del grau de consecució dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposició pública del treball realitzat mitjançant la participació en les audicions públiques al llarg del curs.

### 1.3. *Criteris de qualificació*

Per al càlcul de les qualificacions es tendran en compte els següents percentatges:

|                   |              |                       |
|-------------------|--------------|-----------------------|
| Prova d'aula: 30% | Audició: 35% | Treball setmanal: 35% |
|-------------------|--------------|-----------------------|

Al seu torn, cada un d'estos apartats es ponderarà de la manera següent:

| Prova d'aula     | Audició               | Treball setmanal |
|------------------|-----------------------|------------------|
| Técnica: 40%     | Técnica: 30%          | Estudi: 50%      |
| Musicalitat: 20% | Musicalitat: 35%      | Hàbits: 20%      |
| Preparació: 40%  | Preparació: 25%       | Actitud: 20%     |
|                  | Posada en escena: 10% | Material: 10%    |

En el cas que l'alumne, soel per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, este apartat quedarà exclúid de la ponderació i el percentatge de la resta d'apartats s'expandirà proporcionalment.

#### *1.4. Criteris de promocion i mínims exigibles*

- Participar activament en les activitats programades, así com complir amb els assajos mínims amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

#### *1.5. Procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua*

Tal com es esñala en el Reglament de Règemen Intern (RRI) del centre, a partir d'un 20% de faltes justificades es perd el dret a l'evaluacion contínua. En este cas, l'alumnat realitzarà un procediment substitutiu de l'evaluacion (finals de juny i principis de juliol) que consistirà en:

- Realitzar una prova dins del període d'evaluacion ordinària.
- Es presentarà i interpretarà un repertori d'obres que abaste els objectius del curs en el qual es trobe matriculat i que cobrisca el número mínim a realitzar en cada curs indicat en la programacion.
- La prova será realitzada pel docent de l'assignatura amb el qual está matriculat, encara que hi ha la possibilitat de nomenar un tribunal qualificador.
- Si l'alumnat ha sigut qualificat prèviament d'una part dels continguts en alguna evaluacion, el docent tindrà la potestat d'eximir-lo de la superacion d'estos.
- Si no és así, l'alumnat deureá presentar complet el programa d'obres.
- Els criteris de calificacion serán els propis del curs en què esté matriculat l'alumnat, reflectits en l'último trimestre de cada curs i que consten en esta programacion.
- Les qualificacions s'expressarán mitjançant número de l'1 al 10.

#### *1.6. Evaluacion contínua flexibilitzada*

Este procediment és diferent del procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua, que s'aplica quan s'ha perdut el dret a evaluacion contínua.

L'evaluacion contínua flexibilitzada, aprovada en reunion de COCOPE celebrada el 23 de febrer de 2024, **s'aplica amb aquell alumnat que el sol·licita o que es prevé que no podrà realitzar l'assistència a classe de manera regular**, dins dels següents casos:

1. Alumnat amb ocupació o activitat economica els horaris de la qual o desempeño de les seues responsabilitats laborals dificulten complir amb la presencialitat.
2. Malalties o indisposicions per causa major que impossibiliten l'assistència presencial o el seguiment de les activitats contínues.

3. Deures i responsabilitats derivades de l'atenció de menors al seu càrrec o persones majors dependents de l'alumnat.
4. Situacions de violència de gènere, violència contra menors o assetjament escolar.
5. Alumnat universitari amb horari de vesprada que no té alternativa horària.
6. Alumnat que siga esportista d'èlite, degudament justificat.

Esta flexibilització suposa la llibertat de la no assistència a classe i l'adequació dels continguts a treballar, que tendran que ser abordats de manera autònoma pel propi alumnat amb la pertinent guia del docent. Per això, cal considerar que és una dificultat afegida per a l'alumnat no assistir a classe.

En estos casos, s'harà una adaptació del punt de Procediments de Calificació, arreplegant possibles instruments d'evaluació com:

- Tasques enviades en línia: treballs, vídeos, àudios, etc.
- Exàmenes trimestrals.
- Examen final.

Es manté l'obligatorietat de tutorització, orientació i seguiment de l'alumnat per part del professorat.

### **1.7. Anticipació de les proves d'evaluació ordinària**

*(En este apartat ha d'especificar-se com s'adaptarà la programació a este alumnat o remetre als apartats de la programació on s'especifiquen estes excepcionalitats a aplicar).*

Según apartat 7.1.2 de la Resolució del 29-07-2025 (instruccions inici de curs 2025-2026), *els conservatoris programaran les activitats d'evaluació de l'alumnat según les necessitats derivades de la seua inscripció en les proves d'accés als estudis superiors, pel que fa a l'alumnat de segon curs del Batxillerat, de segon curs de cicles formatius de grau superior de Formació Professional, de segon curs de grau superior de les ensenyanças esportives i de segon curs dels cicles formatius de grau superior d'arts Plàstiques i Disseny.*

El conservatori estableix un procés d'evaluació avançada per a estos supòsits, durant **el mes de maig**.

Els tutors d'este alumnat deureán:

- Ser coneixedors del seu situació acadèmica.
- Informar el propi alumnat dels procediments que l'afecten.
- Traslladar a la resta de l'equip docent esta informació.

Tots els docents d'este alumnat (tutor i equip docent) adaptarán les seues programacions didàcticas quant a continguts i temporalizació per al compliment d'esta mesura.

Ha de tindre's en compte aquell alumnat que, per unes circumstàncies o altres, no està en l'edat ordinària amb el curs que correspon i que es veurà també afectat.

### *1.8. Activitats de recuperació per a l'alumnat amb assignatures pendents*

La regulació de la recuperació de l'alumnat que tinga una assignatura pendent en les ensenyanzas elementals o dos assignatures en les ensenyanzas professionals serà la següent:

- a. Els docents de les assignatures pendents decidiran, en qualsevol moment del curs, quan se superen, mitjançant l'aplicació de l'avaluació contínua.
- b. Els procediments d'avaluació seran els que cada docent tinga establits en les seues programacions didàctiques.
- c. Quan l'alumnat supere l'assignatura pendent durant el curs (exceptuant l'avaluació final), el docent el reflectirà en les actes parcials i finals d'avaluació. Redactarà un informe d'avaluació determinant la data en la qual ha superat l'assignatura i la qualificació obtinguda, que entregarà a Direcció d'estudis i serà comunicada a Secretaria. L'informe quedarà guardat en el seu expedient personal.
- d. L'alumnat no podrà ser qualificat d'una assignatura mentre no supere l'assignatura pendent amb la qual guarda relació de continuïtat, havent de tindre en compte el que especifica el Decret 158/2007 en la introducció de les assignatures com:
  - Armonia com continuació dels continguts de llenguatge musical.
  - Anàlisi com continuació dels continguts d'armonia.
- e. L'alumnat d'ensenyanzas professionals de música podrà cursar l'assignatura optativa de Fonaments de composició sempre que haja superat l'assignatura d'Armonia de tercer i quart curs. Així mateix, l'alumnat no podrà triar una assignatura optativa mentre no supere aquelles assignatures amb les quals guarda relació de continuïtat, segun s'establix en els currículs.

### *1.9. Evaluació extraordinària*

Este procediment es desenrotllarà de la manera següent:

- L'alumnat d'Ensenyanzas Professionals que no haja superat el curs en l'avaluació ordinària realitzada al juny té dret a realitzar una avaluació extraordinària.
- Les proves extraordinàries es realitzaran a la fi de juny o principis de juliol.

- El propi docent de l'assignatura serà qui decidisca qué continguts ha de superar l'alumnat en esta prova d'entre els que figuren en esta programacion didáctica per al curs del qual es tracte. Establirà amb claredat el mode en què han de superar-se estos continguts, a través de la realizacion d'exercicis en una prova t'oric-práctica que comptará el 100% de la calificacion de l'evaluacion extraordinària.
- El docent ha d'informar l'alumnat, al término del curs al juny, del contingut d'esta prova i de l'obra o obres, exercicis, etc. que, si és el cas, deureá portar realitzats al juliol.
- El docent serà el responsable absolut de la prova i de la seua calificacion. Els criteris d'evaluacion serán els mateixos que s'empren per a l'evaluacion del curs íntegrament i que figuren en la present programacion.

## 6. Materials i recursos

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 1.                     | In- |
| strument i accessoris: |     |

És evident que el principal recurs és l'instrument. A més, es poden utilitzar accessoris com les boquilles de diferents grandàries, sordines, i altres eines que ajudin a millorar la tècnica i el so.

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 2.                    | Par |
| titures progressives: |     |

Es recomana utilitzar mètodes progressius per a l'instrument. A més, s'han d'incloure estudis tècnics i obres específiques del repertori de l'instrument.

- |           |    |
|-----------|----|
| 3.        | Te |
| cnologia: |    |

Es poden fer servir aplicacions i programes d'entrenament auditiu, com el "Tonal Energy Tuner" o el "ForScore" per a organitzar les partitures. També es pot utilitzar enregistrament d'àudio i vídeo per a l'autoanàlisi de l'alumne.

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| 4.                       | Re |
| pertori d'àudio i vídeo: |    |

Escotar enregistraments de grans instrumentistes pot inspirar i ajudar els estudiants a comprendre com ha de sonar l'instrument en diversos contextos.

- |                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 5.                                 | Ex |
| ercicis de respiració i relaxació: |    |

Com que la respiració és clau en la interpretació de l'instrument, s'han de proporcionar exercicis específics per a millorar la capacitat pulmonar i el control de l'aire, així com tècniques de relaxació muscular.

Amb aquestes decisions, l'alumnat tindrà un aprenentatge integral, que combina tant la tècnica com la interpretació, a través de l'ús d'una varietat de materials i una metodologia dinàmica

- |        |     |
|--------|-----|
| 1.     | Pri |
| mer EP |     |

### Material didàctic

- |                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| •                                                                | We  |
| issenborn, J. "Método completo"                                  |     |
| •                                                                | Sla |
| ma. "66 estudios básicos"                                        |     |
| •                                                                | Fa  |
| gotterie II.                                                     |     |
| •                                                                | A.  |
| Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2                          |     |
| •                                                                | G.  |
| Hitz, Der Schlüssel zum Tenor                                    |     |
| •                                                                | Hel |
| ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo                  |     |
| •                                                                | Gal |
| liard, J. E. Sonata N° 1 en Do M                                 |     |
| •                                                                | Be  |
| ssozzi, G. Sonata en Si b M                                      |     |
| •                                                                | E.  |
| Bourdeau. "30 Estudios"                                          |     |
| •                                                                | Gia |
| mpieri, Método progresivo. Esercizi per sviluppare il meccanismo |     |

- L.  
Merci, Sonata en Sol m
- G.  
P. Telemann, Sonata en Fa M

Concretament:

- We  
Issenborn, J. "Método completo". Estudios avanzados hasta el 12
- Sla  
ma. 66 estudios básicos. Hasta el 15
- A.  
Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2. Hasta el 8
- Co  
ntrol del registro de Si b -1 a La 3
- Es-  
calas de 5 alteraciones Mayores y menores
- 2  
obras con acompañamiento pianístico
- Fa  
gotterie II. Estudios para trabajar Do en 4ª

1. Se-  
gon EP

### Material didàctic

- We  
Issenborn, J. "Método completo"
- Sla  
ma. "66 estudios básicos"
- Fa  
gotterie II.
- A.  
Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2
- G.

Hitz, Der Schlüssel zum Tenor

- ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo Hel
- liard, J. E. Sonata N° 1 en Do M Gal
- ssozzi, G. Sonata en Si b M Be
- Bourdeau. "30 Estudios" E.
- mpieri, Método progresivo. Esercizi per sviluppare il meccanismo Gia
- Marcello. Sonata en Sol M. B.
- Marcello Sonata en Do M B.
- Vivaldi, Sonata en La m A.
- P. Telemann, Sonata en Mi m G.

Concretament:

- issenborn, J. "Método completo". Estudios avanzados desde el 13 al 25 We
- ma. 66 estudios básicos. Del 16 al 29 Sla
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2. Del 9 al 16. A.
- ntrol del registro de Si b -1 a La 3 Co
- calas con todas las alteraciones Mayores y menores Es-
- obras con acompañamiento pianístico 2

1. cer EP Ter

## Material didàctic

- ma: 66 estudios básicos Sla
- zi, E. 42 caprichos. Ozzi, E. Ejercicios de tonalidades. Oz
- issenborn, J. "Estudios avanzados" We
- eficci, L. "20 estudios melódicos" De 1 a 6. Or
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2 A.
- ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo Hel
- Bourdeau. "30 Estudios" E.
- aldi Concierto en Si b M "La Noite" F VIII nº 1 Viv
- zart, W. A. Sonata en Si b M para fagot y chelo Op. 292 Mo
- Vivaldi, Sonata en Mi m A.
- Vivaldi, Concierto en La m RV 497 A.

## Concretament:

- issenborn, J. "Estudios avanzados" Vol II. Desde el 26 al 37 We
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2. Desde el 17 al 24 A.
- ma: 66 estudios básicos. Del 36 al 58 Sla
- ntrol del registro hasta el Si b3 Co

- obras con acompañamiento pianístico. 2

1. art EP Qu

### Material didàctic

- obi, "6 estudios avanzados" Jac
- zi, E. 42 caprichos. Oz
- issenborn, J. "Estudios avanzados" We
- eficci, L. "20 estudios melódicos" Or
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2 A.
- Bourdeau. "30 Estudios" E.
- ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo Hel
- emann, G. P. Sonata en Fa m Tel
- ssler, A. Concierto en Si b M Ro
- rné. E. "Solo de concierto" Pie
- Danzi, Concierto en Fa M F.
- A. Mozart, Sonata para fagot y violoncello KV 292 W.
- Vivaldi, concierto en La m RV 498 A.
- Vivaldi, concierto en Fa M A.

Concretament:

- Jacobi, "6 estudios avanzados" Del 1 al 3
- A. Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 2 del 25 al 33
- Ozzi, E. 42 caprichos. Del 1 al 15
- Weissenborn, J. "Estudios avanzados". Desde el 37 al final
- 2 obras como solista con acompañamiento pianístico

1. Cinqué EP

### Material didàctic

- Milde, L. Escalas y arpeggios. Op. 24
- Milde, L. Estudios melódicos Op. 26
- Bozza, E. "Burlesque"
- A. Viola, "18 estudios para fagot"
- A. Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3
- E. Bourdeau. "30 Estudios"
- Helga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo
- Voyn Weber, C. M. Concierto en Fa M
- Vivaldi, A. Concierto en Fa M o similar
- Piv

- onka, K. “Estudios característicos” Sai
- nt – Saens, C. “Sonata” Hin
- demith, P. “Sonata” Viv
- aldi, A. Concierto en La m F. VIII nº 7

Concretament:

- obi “6 estudios avanzados” Del 4 al 6 Jac
- de, L. Escalas y arpegios. Op. 24. Del 1 al 12 Mil
- Viola, “18 estudios para fagot” Del 1 al 9 A.
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3. Del 67 al 74 A.
- obras complatas con acompañamiento pianístico 3
- de, L. Escalas y arpegios. Op. 24. Del 1 al 12 Mil
- Viola, “18 estudios para fagot” Del 1 al 9 A.
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3. Del 67 al 74 A.
- obras complatas con acompañamiento pianístico. 3

1. sé EP Si

### Material didàctic

- Mil

- |                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| de, L. Escalas y arpeggios. Op. 24                |     |
| • de, L. Estudios melódicos Op. 26                | Mil |
| • zza, E. "Burlesque"                             | Bo  |
| • Viola, "18 estudios para fagot"                 | A.  |
| • Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3         | A.  |
| • Bourdeau. "30 Estudios"                         | E.  |
| • ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo | Hel |
| • n Weber, C. M. Concierto en Fa M                | Vo  |
| • aldi, A. Concierto en Fa M o similar            | Viv |
| • onka, K. "Estudios característicos"             | Piv |
| • nt – Saens, C. "Sonata"                         | Sai |
| • demith, P. "Sonata"                             | Hin |
| • aldi, A. Concierto en La m F. VIII nº 7         | Viv |

Concretament:

- |                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| • de, L. Escalas y arpeggios. Op. 24. Del 1 al 12       | Mil |
| • Viola, "18 estudios para fagot" Del 1 al 9            | A.  |
| • Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3. Del 67 al 74 | A.  |
| •                                                       | 3   |

## 4. Mesures d'atencion a la diversitat

L'alumnat del conservatori habitualment està dins d'un nivell sociocultural i economic mig-alt, amb una gran capacitat de treball perquè han de compaginar els estudis de música amb els d'ensenyanzas generals. Les motivacions per a estudiar en el conservatori són distintes i poden variar conforme se succeïxen els cursos. Els motius pels quals inicien els estudis musicals poden ser per iniciativa dels pares, per vocacion, com a activitat d'entreteniment, per inèrcia d'un grup d'amics, etc. Llavors, tindrem un alumnat diferent quant a motivacions, aptituds i ritmes de treball pel que serà de vital importància l'atencion a la diversitat de l'alumnat per a adaptar-se a les seues necessitats i realitzar una accion educativa eficaç. La vía per al tractament de la diversitat és l'adaptacion curricular, que és el conjunt d'accions dirigides a adequar el currícul a les necessitats d'un alumne o grup determinat. Depenent de les circumstàncies que es presenten a l'aula, el professor podrà plantejar les següents estratègies:

- Adaptacions del material didàctico.
- Variacions de la metodologia.
- Proposar activitats de treball alternatives.
- Organitzar el treball de manera flexible.
- Accelerar o frenar el ritme de nous continguts.

## 8. Transversalitat: Mesures per a difondre les bones pràcticas en l'ús de les Tics

### 1. *Temes transversals*

L'educacion en l'àmbito musical no ha d'acabar en el simple fet del desenrotllament de destreses tècniques i un desenrotllament de la sensibilitat musical. Per a una formacion integral de l'alumnat també és important el tractament de continguts transversals.

Estos continguts que responen a la realitat de la vida quotidiana en l'àmbito social són essencialment de caràcter actitudinal i representen uns elements educatius bàsics que han d'incorporar-se en les diferents àrees amb la finalitat d'aconseguir una plena integracion de l'alumnat en la societat actual. El tractament d'estos continguts ha de despertar en l'alumnat una especial sensibilitat de cara a esta realitat.

El caràcter participatiu i col·laborador de la pràctica musical, facilita la incorporacion d'estos temes a l'aula especialment en la pràctica de conjunt. Temes com la igualtat d'oportunitats entre sexes, la solside de les barreres racials, l'educacion per a la salut, compromís amb el medi ambient o l'educacion per a la pau podrán ser incorporats tant en la classe individual com en la de grup.

## *2. Ús de les Tics*

La irrupcion de les tecnologies de la informacion i de la comunicacion en la nostra vida quotidiana és cada día més palés, el seu utilizacion s'estén fins a àmbitos insospitats. L'estudi de la música en els conservatoris se ciñe, en la majoria dels casos, a la pràctica interpretativa utilitzant instruments tradicionals. Fins i tot en estes circumstàncies que a priori poden semblar poc donades a l'ús de les TIC's es poden emprar amb la finalitat d'emplenar i facilitar el procés d'ensenanza-aprenentatge.

L'ús de materials audiovisuals relacionats amb la matèria ja no és una novetat en els temps que corren, especialment des de l'aparicion de les plataformes digitals com YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estes plataformes unides a la comparticion massiva de material audiovisual faciliten el seu ús a l'aula per a l'ejemplificacion de les possibilitats sonores i tècniques dels instruments i l'exploracion de diferents possibilitats interpretatives davant un mateix text musical. D'altra banda, la facilitat de generar este material amb ferramentes cada vegada més accessibles (videocàmaras, gravadores, tauletes, telèfonos, etc) permet analitzar a l'aula les pròpies actuacions o interpretacions i así aportar un major grau d'objectividad a la percepcion de si mateix que té l'alumne.

El material en format electronic (partitures, textos, etc.) també será útil en el desenrotllament de les diferents activitats de la matèria ja que facilita la ràdemane distribucion del mateix entre l'alumnat así com la seua ràdemane accés a l'aula en el cas de disposar

dels dispositius corresponents. Les plataformes d'emmagatzematge com Dropbox o GoogleDrive permeten la creacion d'espais de comparticion de material electronic per als alumnes que poden ser controlats pel professor.

Els motors de búsqueda també serán de gran utilitat especialment a l'hora de recopilar informacion referent al propi instrument, obres, compositors, etc.

L'ús de tots els materials relacionats amb les TIC's emprats a l'aula ha de respectar en tot moment les lleis de distribucion i de la propietat intel·lectual d'estos.

### *1. Ús del mòbil com a ferramenta educativa*

A la Comunitat Valenciana està prohibit l'ús del mòbil excepte per a activitats didàctiques indicades pel professor o raons de salut.

## **2. Mesures per a la sensibilització, prevenció i erradicació de la violència**

Per a abordar la violència a les aules, es necessiten mesures integrals que involucren a tota la comunitat educativa. Algunes estratègies efectives inclouen:

- Programes de prevenció de bullying.
- Formació docent.
- Mediación entre Parells.
- Educació en resolució de conflictes.

## **10. Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el Pla de Convivència.**

-Potenciación del paper de la tutoría en la prevenció i mediación per a la resolució pacífica dels conflictes en la millora de la convivència escolar.

-Davant qualsevol problema l'alumne té al tutor com a persona de confiança a la qual poder acudir. Té assignada una hora setmanal individual amb él, per la qual cosa és el professor amb major accés i amb el qual major confiança té.

-Facilitación de la denuncia de les situacions nomenades en el punt anterior.

-Proposta d'activitats que defenguen la igualtat i l'atenció a la diversitat, col·laborant en la societat amb accions enfocades a la concienciació de valors contraris a la violència i la desigualtat.

Durant el present any es realitzaran activitats relacionades amb el paper de la dona en la composició. En concret es realitzarà almenys un concert per part de l'alumnat, basat en música composta per dones. Además, es treballarà conjuntament amb el Conservatori de Dansa José Espadero, treballant així la col·laboració entre diferents disciplines.

-Difusió en les xarxes socials atesa la igualtat i la diversitat.

-Realització d'activitats conjuntes que promoguen la convivència entre tots els alumnes i alumnes.

Este tipus d'activitats es realitzen diàriament en el conservatori. Participen en activitats conjuntes en pràcticament totes les assignatures. Además, en tocar en grup es desenrotlla l'escolta, la igualtat, el diàleg i la coordinació.

-Utilització del diàleg com a eina, afavorint la mediació davant conflictes que d'una altra forma podrien acabar en violència.

-Col·laboració de tota la comunitat educativa, especialment dels educands, en el pla de convivència.

-S'escoltaran les propostes de totes les parts implicades. Per a això es treballarà des de la Comissió de convivència, en la qual s'inclouen tant treballadors com pares i alumnes.

-Seguiment per a la detecció primerenca de casos de violència greu, com a assetjament i/o discriminació per raons de sexe, gènere, orientació sexual o origen.

-Incidència en la importància de l'educació emocional, adquirint gran importància la pròpia regulació emocional no sols en el desenrotllament musical, sinó personal.

-En l'educació musical l'educació emocional és imprescindible. El treball amb l'instrument requereix d'una gran constància i força de voluntat que es van desenrotllant a poc a poc. D'altra banda, per a la interpretació és necessari connectar amb diverses emocions i empatitzar amb la resta del grup.

-Atenció als estudiants recién arribats per a afavorir la seua integració.

-Comptant que el nostre centre és d'enseñanzas de regemeguen especial, tenim un número de casos d'alumnes recién arribats molt reduït, i el d'alumnes en risc d'exclusió social és pràcticament nul. En qualsevol cas, existix el Pla d'acolliment a les persones recién arribades o en risc d'exclusió. En l'es inclouen mesures com la facilitació d'un mediador en cas de ser necessari. A tots els estudiants i les seues famílies se'ls dona informació general sobre el centre, així com sobre el sistema educatiu valencià i es fa un seguiment del procés d'integració, per a determinar i facilitar les necessitats que requereisca el nou educant.

### 3. Programacion d'activitats artístiques curriculars, complementàries i extraescolars

#### 3.1. Audicions o recitals del departament

Tots els cursos el Departament realitza en l'ADDA una audicion amb la representacion de tots els instruments del departament. L'organizacion de dita audicion es tracta en les corresponents reunions de departament.

#### 3.2. Audicions d'aula

Les audicions d'aula són obligatòries dos al curs. El professor serà l'encarregat del seu organizacion.

#### 3.3. Activitats conjuntes amb altres departaments

El departament de vent metall realitza les audicions de l'ADDA conjuntament amb el departament de percusion i música moderna.

El departament de vent metall està obert a activitats conjuntes amb tots els departaments del centre.

### 4. Atencion a l'alumnat en cas d'absència del professorat

L'article 3.2.4 de les instruccions de començament de curs 2025-2026 (resolucion de 29 de juliol de 2025), estableix les mesures a adoptar per a l'atencion a l'alumnat en cas d'absència del professorat, que són:

1. *Els centres, en l'exercici del seu autonomia organitzativa, elaborarán un pla d'atencion a l'alumnat en cas d'absència de professorat.*
2. *En cas de prevision de falta puntual d'assistència, l'o la docent ha de facilitar a la direcció d'estudis, amb carácter previ, el material i les orientacions específiques per a l'alumnat afectat.*
3. *La programacion general anual deurea incloure els criteris establits per a l'elaboracion de les activitats i tasques que tendrán que estar disponibles en cas d'absència del professorat.*
4. *L'atencion de l'alumnat en absència de professorat la realitzarà el professorat de guàrdia.*
5. *En tot cas, deurea garantir-se una correcta atencion educativa a l'alumnat.*

En el cas de l'especialitat de trompa, la labor del professorat de guàrdia pot centrar-se en aspectes didàctics de supervision, seguiment i reforç dels continguts del curs.

Per a esta fi, el docent deureà establir i reflectir en el seu programacion d'aula les activitats a realitzar per l'alumnat amb el professorat de guàrdia, com ara:

- Seguiment de la programacion i supervision del treball proposat per a la sesion.
- Pequeño recital d'aula amb el repertori que tinga preparat fins al moment l'alumnat.
- Escolta de gravacions proposades pel docent com a reforç dels continguts treballats.
- Assistència a activitats realitzades dins del centre (audicions, tallers, ponències...).

## 13. Proves d'accés

### 1.2. Enseñanzas profesionales.

|    |                                                                                  |                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 3. |                                                                                  | ACCÉS A 1r        |
|    | ♦                                                                                | co                |
|    | ninguts de la prova pràctica d'instrument                                        |                   |
| 1. | tomatismes correctes.                                                            | Au-               |
| 2. | ctica de la relaxació.                                                           | Prà               |
| 1. | tat, amb una interpretació amb frasseig i expressió correcta.                    | Comprensió de le  |
| 3. | issió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.                   | Em                |
| 4. | xibilitat en salts, articulacions, trins, etc.                                   | Fle               |
|    | ♦                                                                                | cri-              |
|    | teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument                        |                   |
| 1. | l'instrument. 15%                                                                | Mantenir una pos  |
| 2. | de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 10% | Mostrar una tècni |
| 3. | Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos                   |                   |

|                                        |                                                                                                                                                     |                                        |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                        | amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 10% |                                        |
| 4.                                     | els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 15%                             | Emetre un so est                       |
| 5.                                     | els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%                                                                      | Col·locar correct                      |
| 6.                                     | adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%                                                                                        | Interpretar empra                      |
| 1.                                     | interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%                                                                                            | La                                     |
| <p>♦<br/>ació d'obres orientatives</p> |                                                                                                                                                     | rel                                    |
| -                                      | Garigo, Mundimúsica)                                                                                                                                | Estudio N° 4 (Le<br>Giuseppe Garibo    |
| -                                      | Mundimúsica)                                                                                                                                        | La canción del bo<br>Ludwig Fischer (A |
| -                                      | Mundimúsica)                                                                                                                                        | Rigaudon<br>J.B. Boismortier (         |
| -                                      | dante (pag. 25) Julius Weissenborn (Basson-Studies op.8, Ed. Peters)                                                                                | An-                                    |
| -                                      | legreto (pag.30) Julius Weissenborn (Basson-Studies op.8, Ed. Peters)                                                                               | Al-                                    |
| -                                      | Company)                                                                                                                                            | Sonata para fago<br>Benedetto Marce    |
| -                                      | nata nº1 en La m" de J. E. Galliard, 1er y 2º movimientos                                                                                           | So-                                    |
| -                                      | natine für Fagott und Klavier" Jörg Möhler                                                                                                          | So-                                    |
| -                                      |                                                                                                                                                     | Hu                                     |

|                                                                                                                                                                        |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| moreske" J. Weissenborn                                                                                                                                                |                     |
| - nata en mi m" L- Merci                                                                                                                                               | So-                 |
| - nata en Fa M" G. P. Telemann                                                                                                                                         | So-                 |
| - nata en Fa M2 J. D. Braun                                                                                                                                            | So-                 |
| - Vortragsstücke" Vol 1. A. Schultze - Florey Unidades de la 25 a la 33                                                                                                | 99                  |
| ♦<br>ntinguts de la lectura a primera vista                                                                                                                            | co                  |
| 1. Duració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                                                                |                     |
| 2. nalitats: Major i menors fins 3 alteracions                                                                                                                         | To-                 |
| 3. gistre: de Sib -1 a Sol 3                                                                                                                                           | Re                  |
| 4. mpassos: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                                                           | Co                  |
| 7. semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tresets, síncope regulars i notes a contratemps. Calderons. Notes d'ornament. Mordents d'una nota i trins. | Figures rítmiques   |
| 5. culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles                                                                                                       | Arti                |
| 6. àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                           | Din                 |
| 7. ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                               | Ag                  |
| ♦<br>teris d'avaluació de la lectura a primera vista                                                                                                                   | cri-                |
| 1. Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.                                                                                        |                     |
| 8. de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.                                                                                        | Mostrar una tècnica |

3. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.

9. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.

Emetre un so est

10. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.

Col·locar correcta

11. fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Interpretar empra

## ACCÉS A 2



ninguts de la prova pràctica d'instrument

co

1. Dinàmiques, emplaçament de les respiracions i estructura de les frases en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.

8. ctica del registre sobreagut.

Prà

12. expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontren en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpís una correcta interpretació.

Posició corporal:

13. producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.

Embocadura: est

9. nació: control al registre greu i mig i acceptable al registre agut i sobreagut.

Afi

14. haurà de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels muscles al prendre l'aire.

Respiració: corre

- 10.

Tè

cnica digital: coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.

15. Articulació: velocitat i contrast entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)

16. Matisos: diferenciar els matisos que presenti el repertori proposat per aquest curs.

♦  
teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument cri-

1. Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 15%

17. Mostrar una tècnica adequada de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 10%

18. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 10%

19. Emetre un so estètic amb els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 15%

20. Col·locar correctament els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%

21. Interpretar emprant la respiració adequada i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%

11. La interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

♦  
ació d'obres orientatives rel

- nedetto Marcello Sonata para fagot en Sol M (Allegro) Be-

- ome Besozzi Sonata para fagot en Sib M (Allegro) Jer

- J.E

|                                                                                                                                                                            |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| . Galliard<br>nata nº 1 o 4                                                                                                                                                | So-                 |
| -<br>us Weissenborn «Estudios avanzados» Lecciones de la 9 a la 11                                                                                                         | Juli                |
| -<br>Merci, Sonata en Sol M                                                                                                                                                | L.                  |
| -<br>P. Telemann, Sonata en Fa M                                                                                                                                           | G.                  |
| -<br>natine für Fagott und Klavier" Jörg Möhler                                                                                                                            | So-                 |
| ♦<br>ninguts de la lectura a primera vista                                                                                                                                 | co                  |
| 1.<br>ració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                                                                   | Du                  |
| 2.<br>nalitats: Major i menors fins 3 alteracions                                                                                                                          | To-                 |
| 3.<br>gistre: de Sib -1 a Sol 3                                                                                                                                            | Re                  |
| 4.<br>mpassos: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                                                          | Co                  |
| 5.<br>semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tresets, síncofes regulars i notes a contratemps. Calderons. Notes d'ornament. Mordents d'una nota i trins. | Figures rítmiques   |
| 5.<br>culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles                                                                                                        | Arti                |
| 6.<br>àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                            | Din                 |
| 7.<br>ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                                | Ag                  |
| ♦<br>teris d'avaluació de la lectura a primera vista                                                                                                                       | cri-                |
| 1. Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.                                                                                            |                     |
| 6.<br>de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada                                                                                                          | Mostrar una tècnica |

de l'embocadura.

7. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.

8. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.

9. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.

10. fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Emetre un so est

Col·locar correcta

Interpretar empra

## ACCÉS A 3r



ninguts de la prova pràctica d'instrument

co

1. frases en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.

Dinàmiques, emp

1. ctica del registre sobreagut.

Prà

2. expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpi una correcta interpretació.

Posició corporal:

4. Embocadura: estable i correctament formada. Que permeti la producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.

3. registre agut i sobreagut.

Afinació: control a

4. ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.

Respiració: corre

5.

Tècnica digital: v

entre els dits i l'articulació.

6. Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)

7. Matisos: diferenciació i contrast entre les diferents dinàmiques que presenti el repertori proposat per aquest curs.

♦  
teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

cri-

1. Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. 5%

11. trol de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 5%

Mostrar una tècnica

12. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 20%

13. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 20%

Emetre un so estètic

14. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%

Col·locar correctament

15. fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%

Interpretar emprant

8. interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

La

♦  
ació d'obres orientatives

rel

- ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo

Hel

- liard, J. E. Sonata N° 1 en Do M

Gal

|   |                             |    |
|---|-----------------------------|----|
| - | ssozzi, G. Sonata en Si b M | Be |
| - | Marcello. Sonata en Sol M.  | B. |
| - | Marcello Sonata en Do M     | B. |
| - | Vivaldi, Sonata en La m     | A. |
| - | P. Telemann, Sonata en Mi m | G. |

|     |                                                                                                                                                                          |                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ♦   | ntinguts de la lectura a primera vista                                                                                                                                   | co                |
| 1.  | Duració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                                                                     |                   |
| 9.  | nalitats: Major i menors fins 4 alteracions                                                                                                                              | To-               |
| 10. | gistre: de Sib -1 a Sol 3                                                                                                                                                | Re                |
| 11. | mpassos: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                                                                | Co                |
| 16. | ra, semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tre-sets, síncope regulars i notes a contratemps. Calderons. Notes d'ornament. Mordents d'una nota i trins. | Figures rítmiques |
| 12. | culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles, staccato                                                                                                  | Arti              |
| 13. | àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                                | Din               |
| 14. | ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                                    | Ag                |

|     |                                                                                   |                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ♦   | teris d'avaluació de la lectura a primera vista                                   | cri-                |
| 1.  | Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.      |                     |
| 17. | trol de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. | Mostrar una tècnica |

18. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.

19. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.

Emetre un so est

5. Col·locar correctament els dits i demostrar una digitació fluïda en els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.

20. fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Interpretar empra

## ACCÉS A 4t



ninguts de la prova pràctica d'instrument

co

1. les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.

Dinàmiques, emp

1. ctica del registre sobreagut.

Prà

2. expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpi una correcta interpretació.

Posició corporal:

3. producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.

Embocadura: est

2. nació: òptima al registre greu i mig i domini al registre agut i sobreagut.

Afi

4. Respiració: corre

ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.

5. Augment de la velocitat i millora en la coordinació entre tots els dits i entre els dits i l'articulació.
6. gressiu de la velocitat en les múltiples combinacions, millora en la coordinació entre els dits i aquesta i contrast progressivament major entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
3. brat: pràctica d'aquesta tècnica. Aplicació progressiva al repertori.
10. que presenti el repertori proposat per aquest curs.

Tècnica digital: m

Articulació: millor

Vi-

Matisos: diferenc

♦  
teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

cri-

1. l'instrument. 5%

Mantenir una pos

2. de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 5%

Mostrar una tècn

3. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 20%

4. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 20%

Emetre un so est

5. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat. 20%

Col·locar correct

6. adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%

Interpretar empra

1. interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

La

|   |                                                         |     |
|---|---------------------------------------------------------|-----|
| ♦ | ació d'obres orientatives                               | rel |
| - | aldi Concierto en Si b M "La Notte" F VIII nº 1         | Viv |
| - | zart, W. A. Sonata en Si b M para fagot y chelo Op. 292 | Mo  |
| - | Vivaldi, Sonata en Mi m                                 | A.  |
| - | Pierne Solo de concierto                                | G.  |
| - | natas de Boismortier                                    | So- |
| - | natas de Telemann                                       | So- |
| - | affrath, C. Sonata en Fa m                              | Sh  |

|    |                                                                                                                                                                      |                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ♦  | ninguts de la lectura a primera vista                                                                                                                                | co                |
| 1. | ració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                                                                   | Du                |
| 2. | nalitats: Major i menors fins 4 alteracions                                                                                                                          | To-               |
| 3. | gistre: de Sib -1 a Si b 3                                                                                                                                           | Re                |
| 3. | mpassos: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                                                            | Co                |
| 1. | semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderons. Notes d'ornament. Mordents d'una nota i trins. | Figures rítmiques |
| 4. | culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles, staccato                                                                                              | Arti              |
| 5. | àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                            | Din               |
| 6. | ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                                | Ag                |

|    |                                                                                                                                                                                                                |                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ♦  | teris d'avaluació de la lectura a primera vista                                                                                                                                                                | cri-                |
| 1. | ntenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.                                                                                                                                     | Ma                  |
| 1. | de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.                                                                                                                                   | Mostrar una tècnica |
| 2. | Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. |                     |
| 3. | els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.                                                                                            | Emetre un so est    |
| 4. | els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.                                                                                                                                     | Col·locar correcta  |
| 5. | adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.                                                                                                                                                       | Interpretar empra   |

## ACCÉS A 5é

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ♦  | ntinguts de la prova pràctica d'instrument                                                                                                                                                                                                                                                                                | co                |
| 1. | les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.                                                                                                                                                                                      | Dinàmiques, emp   |
| 1. | ctica del registre sobreagut.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prà               |
| 2. | expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des de els peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa als mateixos i no entorpeís una correcta interpretació. | Posició corporal: |
| 4. | producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i una afinació adequada.                                                                                                                                                                                                        | Embocadura: est   |

3. ment major al registre agut i sobreagut.
4. ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Formació de la "columna d'aire". Pressió abdominal adequada.
5. entre els dits i l'articulació.
6. Articulació: velocitat en les múltiples combinacions, coordinació entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.)
2. brat: pràctica del vibrat en diferents velocitats i amplituds.
7. que presenti el repertori proposat per aquest curs.

Afinació: òptima a

Respiració: corre

Tècnica digital: v

Vi-

Matisos: diferenc

♦  
teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

cri-

1. l'instrument. 5%

Mantenir una pos

2. de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 15%

Mostrar una tècni

3. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 25%

4. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 25%

Emetre un so est

5. adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%

Interpretar empra

1. interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%

La

♦  
ació d'obres orientatives

rel

|   |                                    |     |
|---|------------------------------------|-----|
| - | al di, A. Concierto en La m RV 498 | Viv |
| - | al di, A. Concierto en La m RV 497 | Viv |
| - | emann, G. P. Sonata en Fa m        | Tel |
| - | ssler, A. Concierto en Si b M      | Ro  |
| - | rné, E. Solo de concierto          | Pie |
| - | nzi, F. Concierto en Fa M          | Da  |

|    |                                                                                                                                                                     |                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ♦  | ntinguts de la lectura a primera vista                                                                                                                              | co                |
| 1. | ració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                                                                  | Du                |
| 2. | nalitats: Major i menors fins 5 alteracions                                                                                                                         | To-               |
| 3. | gistre: de Sib -1 a Si b 3                                                                                                                                          | Re                |
| 4. | mpassos: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                                                           | Co                |
| 1. | semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tresets, síncope regulars i notes a contratemps. Calderons. Notes d'ornament. Mordents d'una nota i trins. | Figures rítmiques |
| 5. | culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles, staccato                                                                                             | Arti              |
| 6. | àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                           | Din               |
| 7. | ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                               | Ag                |

|    |                                                                            |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|
| ♦  | teris d'avaluació de la lectura a primera vista                            | cri- |
| 1. | ntenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument. | Ma   |

- |    |                                                                                                                                                                                                                |                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. | de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.                                                                                                                                   | Mostrar una tècnica |
| 2. | Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. |                     |
| 3. | els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.                                                                                            | Emetre un so est    |
| 4. | els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.                                                                                                                                     | Col·locar correcta  |
| 5. | adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.                                                                                                                                                       | Interpretar empra   |

## ACCÉS A 6é

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ♦  | ninguts de la prova pràctica d'instrument                                                                                                                                                                                                                                                                                    | co                 |
| 1. | les frases, la harmonia i la utilització del vibrat en la millora del fraseig musical i de l'adquisició de criteris musicals propis.                                                                                                                                                                                         | Dinàmiques, emp    |
| 1. | ctica del registre sobreagut.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prà                |
| 2. | expulsió de l'aire, que no ocasioni lesions o molèsties físiques a l'alumne i que s'encontri en harmonia amb la posició de l'instrument. Posició correcta i natural des dels peus fins el cap incloent els dits, les mans i els braços, que no produís rigidesa en els mateixos i no entorpissis una correcta interpretació. | Posició corporal:  |
| 3. | producció d'un so de qualitat, una emissió segura de les notes en els diferents registres i dinàmiques (pp, p, mp, mf, f, ff) i una afinació adequada al nivell.                                                                                                                                                             | Embocadura: est    |
| 4. | en el registre sobreagut.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Afinació: òptima e |
| 5. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Respiració: corre  |

de ser diafragmàtica, evitant l'elevació dels múscles al prendre l'aire. Domini de la pressió abdominal i augment progressiu de la capacitat pulmonar i la resistència.

- |    |                                                                                                                            |                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 6. | dits i entre els dits i l'articulació.                                                                                     | Tècnica digital: v  |
| 7. | entre els dits i aquesta i contrast entre els diferents tipus d'articulació (staccato, picat-lligat, tenuto, legato, etc.) | Articulació: veloc  |
| 8. | propis. Control del vibrat en les diferents velocitats i amplituds.                                                        | Vibrat: aplicació c |
| 9. | presenti el repertori proposat per a aquest curs.                                                                          | Matisos: diferenc   |

♦  
teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

- |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                         |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.                                                                                                                                                                                                                   | l'instrument. 5%                                                                                                        | cri-<br>Mantenir una pos |
| 2.                                                                                                                                                                                                                   | de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura. 15%                                        | Mostrar una tècni        |
| 2.Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. 25% |                                                                                                                         |                          |
| 3.                                                                                                                                                                                                                   | els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so. 25% | Emetre un so est         |
| 4.                                                                                                                                                                                                                   | adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical. 20%                                                            | Interpretar empra        |
| 1.                                                                                                                                                                                                                   | interpretació de memòria serà valorada positivament. 10%                                                                | La                       |

♦  
ació d'obres orientatives

-  
de, L. Escalas y arpeggios. Op. 24

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| - de, L. Estudios melódicos Op. 26                | Mil |
| - zza, E. "Burlesque"                             | Bo  |
| - Viola, "18 estudios para fagot"                 | A.  |
| - Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 3         | A.  |
| - Bourdeau. "30 Estudios"                         | E.  |
| - ga Warner -Buhlmann, 5+4 Stücke für Fagott solo | Hel |
| - n Weber, C. M. Concierto en Fa M                | Vo  |
| - aldi, A. Concierto en Fa M o similar            | Viv |
| - onka, K. "Estudios característicos"             | Piv |
| - nt – Saens, C. "Sonata"                         | Sai |
| - demith, P. "Sonata"                             | Hin |
| - aldi, A. Concierto en La m F. VIII nº 7         | Viv |

|                                                                                                                                  |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ♦<br>ninguts de la lectura a primera vista                                                                                       | co                |
| 1.<br>ració mínima: De 24 a 32 compassos                                                                                         | Du                |
| 2.<br>nalitats: Major i menors fins 5 alteracions                                                                                | To-               |
| 3.<br>gistre: de Sib -1 a Si b 3                                                                                                 | Re                |
| 4.<br>mpassos: 4/4, 2/4, ¾, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8                                                                                  | Co                |
| 1.<br>semicorxera, el puntet amb els seus respectius silencis. Tresets, síncores regulars i notes a contratemp. Calderons. Notes | Figures rítmiques |

|    |                                                                                                                                                                                                                |                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|    | d'ornament. Mordents d'una nota i trins.                                                                                                                                                                       |                   |
| 4. | culacions: picat, lligat i diferents combinacions entre elles, staccato                                                                                                                                        | Arti              |
| 5. | àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo                                                                                                                                                                      | Din               |
| 6. | ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, ritardando y rallentando                                                                                                                                          | Ag                |
|    | ♦<br>teris d'avaluació de la lectura a primera vista                                                                                                                                                           | cri-              |
| 1. | ntenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.                                                                                                                                     | Ma                |
| 1. | de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.                                                                                                                                   | Mostrar una tècn  |
| 2. | Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument. |                   |
| 3. | els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.                                                                                            | Emetre un so est  |
| 4. | els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.                                                                                                                                     | Col·locar correct |
| 5. | adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.                                                                                                                                                       | Interpretar empra |

## 14. Pianista acompanyant

1. El  
repartiment horari dels assajos amb els pianistes  
acompanyants ve regulat des de Conselleria en les Instruccions  
d'inici de curs de la manera següent:

"En els centres de titularitat GVA, l'organització horària del professorat

pianista/clavecínista acompanyant s'establirà tenint en compte les Instruccions de

la Direcció General de Personal Docent per les quals s'establixen els criteris per a la

determinació i perfilament dels llocs docents en els centres públics de la Generalitat

Valenciana que impartixen ensenyances elementals i professionals de música i dansa

durant el curs 2025/2026.

S'establirà la següent càrrega lectiva per nivell educatiu amb caràcter setmanal, encara que

els centres podran agrupar estes fraccions temporals en sessions de treball més llargues

però espaiades en el temps.

Nivell educatiu Càrrega lectiva setmanal

1º i 2º E. Elem. 5'

3º, 4º E. Elem. 1º i 2º E. Prof. 10'

3º, 4º E. Prof. 15'

5º i 6º E. Prof. 30''

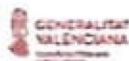
L'equip docent, coordinat pel tutor o tutora, portarà a cap l'avaluació de l'alumnat de manera col·legiada. Els pianistes acompanyants tendran veu i vot a l'avaluació, de manera que la seua participació podrà suposar fins a un màxim del 10% de la qualificació de l'assignatura d'especialitat (instrument o veu) de cada alumne, en els casos que el professorat acompanyant justifique la necessitat.

El pianista acompanyant formarà part de l'equip docent amb un 5% de la nota de l'alumne/a.

## 5. Annexos:

### 5.1. *Informe individual del curs*

"En les Ensenyances de Règim Especial el professor de cada una de les àrees, assignatures o mòduls ha d'emplenar l'informe individual de curs en la plataforma ITACA. Este informe es realitzarà d'una manera personalitzada i no genèrica."

**ANNEX II / ANEXO II****MÚSICA I DANSA / MÚSICA Y DANZA****INFORME INDIVIDUAL DEL CURS / INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO**

Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances  
 Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas  
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances  
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas

Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, per el qual se estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula el accés a estes ensenyances  
 Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas  
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances  
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas

Aquest informe ofereix una valoració integral de l'aprenentatge realitzat per l'alumne/a durant el curs 2022-2023, a fi de conèixer la seua progressió durant el període d'activitat lectiva, i ha de servir com a guia per a la programació de l'activitat docent del curs 2023-2024.

Este informe ofrece una valoración integral del aprendizaje realizado por el alumno o alumna durante el curso 2022-2023, con el fin de conocer su progresión durante el periodo de actividad lectiva, y debe servir como guía para la programación de la actividad docente del curso 2023-2024.

| A DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE<br>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO |                                    |                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Codi de centre / Código de centro                                      | Nom del centre / Nombre del centro | Tribunal / Tribunal<br><input type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada |
| Localitat / Localidad                                                  | Província / Provincia              | Telefón / Teléfono                                                                       |
| Adreça / Dirección                                                     |                                    | CP                                                                                       |

| B DADES IDENTIFICATIVES DE L'ALUMNE/A<br>DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A                |                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIA                                                                                        | Cognoms / nom i Apellidos y nombre                                                                                                                                                                        | Sexe / Sexo<br><input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> D / M | Selecció / Seleccionar<br><input type="checkbox"/> Música / Música <input type="checkbox"/> Dansa / Danza |
| Nivell / Nivel<br><input type="checkbox"/> Elemental <input type="checkbox"/> Professional | Curs / Curso<br><input type="checkbox"/> 1r/1º <input type="checkbox"/> 2n/2º <input type="checkbox"/> 3r/3º <input type="checkbox"/> 4t/4º <input type="checkbox"/> 5t/5º <input type="checkbox"/> 6t/6º | Règim / Régimen                                                          | Especialitat / Especialidad                                                                               |

| C DADES ACADÈMIQUES<br>DATOS ACADÉMICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'equip docent de l'alumne/a participant, una vegada realitzada l'avaluació integral del seu aprenentatge i tenint en compte el grau d'adquisició d'objectius, coneixements i destreses de la formació artística i el nivell d'assoliment de capacitats acadèmiques, artístiques i personals associades als ensenyaments, informa que:<br>El equipo docente de la / del alumno/a participante, una vez realizada la evaluación integral de su aprendizaje y teniendo en cuenta tanto el grado de adquisición de objetivos, conocimientos y destrezas de la formación artística así como el nivel de logro de capacidades académicas, artísticas y personales asociadas a las enseñanzas, informa que:                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Desenvolupament general de capacitats</b><br>Desarrollo general de capacidades                                                                                                                                                                                                                            |
| Ha assolit satisfactoriament les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures.<br>Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas.<br>Ha assolit suficientment les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures.<br>Ha conseguido suficientemente las capacidades previstas en las diferentes asignaturas.<br>No ha assolit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures, però s'aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés.<br>No ha conseguido el conjunto de capacidades previstas en algunas asignaturas pero se aprecia madurez y posibilidades futuras de progreso.<br>No ha assolit les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures i s'hi constaten dificultats d'aprenentatge.<br>No ha conseguido las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas y se constatan dificultades de aprendizaje. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències i interessos d'acord amb l'observació i la valoració de l'equip docent</b><br>Adecuación global entre capacidades, nivel de aprendizaje, competencias e intereses de acuerdo con la observación y la valoración del equipo docente |
| Competència avançada <input type="checkbox"/> Competencia avanzada<br>Competència mitjana <input type="checkbox"/> Competencia media<br>Competència bàsica <input type="checkbox"/> Competencia básica<br>Encara no competent <input type="checkbox"/> Aún no competente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| D PROPOSTES DE REFORÇ I CONSOLIDACIÓ PER AL CURS 2023-2024 PER A L'ADQUISICIÓ DELS APRENENTATGES IMPRESCINDIBLES DEL CURS 2022-2023<br>PROPUESAS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2022-2023 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assignatura / Asignatura                                                                                                                                                                                                                                                         | Valoració de la tasca al 3r trimestre del curs 2022-2023<br>Valoración del trabajo en el 3º trimestre del curso 2022-2023                                                                                                                                                                                                                                                                    | <input type="checkbox"/> Molt satisfactoria / Muy satisfactoria<br><input type="checkbox"/> Satisfactoria<br><input type="checkbox"/> Suficient / Suficiente<br><input type="checkbox"/> Escassa / Escasa | Continguts mínims assolits al curs / Contenidos mínimos alcanzados en el curso<br><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| Propostes de reforç per al curs 2023-2024<br>Propuestas de refuerzo para el curso 2023-2024                                                                                                                                                                                      | <input type="checkbox"/> La matèria es considera superada. No es proposa cap mesura de reforç per al curs 2023-2024. <sup>a</sup><br>La materia se considera superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el curso 2023-2024. <sup>a</sup>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> La matèria es considera superada i té continuïtat. Es proposen les següents mesures de reforç per al curs 2023-2024 per a l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles.<br>La materia se considera superada y tiene continuidad. Se proponen las siguientes medidas de refuerzo para el curso 2023-2024 para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles. |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> La matèria es considera no superada i al curs 2023-2024 l'alumne/a haurà de matricular-se d'aquesta matèria. <sup>b</sup><br>La materia se considera no superada y en el curso 2023-2024 el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia. <sup>b</sup>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |

<sup>a</sup> No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria i/o per ser una matèria sense continuïtat al següent curs.

<sup>b</sup> No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria ja per ser una matèria sense continuïtat en el següent curs.

<sup>c</sup> Cas que l'alumne/a promociona de curs es matricularà com a pendents, seguirà el programa de reforç establert i haurà de superar les avaluacions corresponents a aquest programa de reforç.

<sup>d</sup> Cas que l'alumne/a repeteix cursarà novament aquesta matèria.

<sup>e</sup> Si el/la alumne/a promociona de curs es matricularà com a pendents, seguirà el programa de reforç establert i tindrà que superar les avaluacions corresponents a este programa de reforç. Si el/la alumne/a repeteix cursarà novament esta materia.