



PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

FAGOT

ENSENYANCES ELEMENTALS

CURS 2025-2026

**CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA D'ALTEA**

1. **Introducció i contextualització**
2. **Competències**
 - 2.1. *Competències clau*
 - 2.2. *Competències específiques instrumentals*
3. **Concrecion i distribucion per cursos en les Enseñanzas Elementals**
 - 3.1. *Objectius generals*
 - 3.2. *Objectius específics*
 - 3.3. *Continguts comuns*
 - 3.4. *Continguts específics*
4. **Metodología didáctica**
 - 4.1. *Assistència a classe*
5. **Evaluacion**
 - 5.1. *Criteris d'evaluacion EE. EE.*
 - 5.2. *Procediments i instruments d'evaluacion*
 - 5.3. *Criteris de calificacion*
 - 5.4. *Criteris de promocion i mínims exigibles*
 - 5.5. *Procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua*
 - 5.6. *Evaluacion contínua flexibilitzada*
 - 1.1. *Anticipacion de les proves d'evaluacion ordinària*
 - 1.2. *Activitats de recuperacion per a l'alumnat amb assignatures pendents*
 - 1.3. *Evaluacion extraordinària*
6. **Materials i recursos**
 - 6.1. *Repertori orientatiu*
 - 6.2. *Altres materials*
7. **Mesures d'atencion a la diversitat**

1. **Transversalitat: Mesures per a difondre les bones pràcticas en l'ús de les Tics**
 - 1.1. *Temes transversals*
 - 1.2. *Ús de les Tics*
 - 1.3. *Ús del movil com a ferramenta educativa*
2. **Mesures per a la sensibilizacion, prevencion i erradicacion de la violència**
3. **Concrecion dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el Pla de Convivència.**
4. **Programacion d'activitats artísticas curriculares, complementàries i extraescolars**
 - 4.1. *Audicions o recitals del departament*
 - 4.2. *Audicions d'aula*
 - 4.3. *Activitats conjuntes amb altres departaments*
5. **Atencion a l'alumnat en cas d'absència del professorat**
6. **Proves d'accés**
 - 6.1. *Enseñanzas elementales.*

7. Pianista acompanyant

8. Annexos:

8.1. *Informe individual del curs*

1. Introducció i contextualització

La música és un art que, de manera semblant a l'art dramàtic, necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic al qual va destinat el producte artístic: aquest mediador és l'interpret. Correspon a l'interpret, en les seves múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., aquesta tasca de mediació, començant la problemàtica de la seva feina per la correcta comprensió del text, un sistema de signes recollits en la partitura que, malgrat el seu continu enriquiment al llarg dels segles, pateix —i patirà sempre— d'irremeiables limitacions per a representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitada de recreació, com una cosa susceptible de ser abordada des de perspectives subjectivament diferents. El fet interpretatiu és, per definició, divers. I no només per la incapacitat radical de la grafia per a capturar del tot una realitat —el fenomen sonor temporal en què consisteix la música se situa en un pla totalment diferent al de l'escriptura—, sinó, sobretot, per aquesta especial manera de ser de la música, llenguatge expressiu per excel·lència, llenguatge dels «afectes», com deien els vells mestres dels segles XVII i XVIII, llenguatge de les emocions, que poden ser expressades amb tants accents diferents com artistes capacitats s'hi acosten per a desxifrar i transmetre el seu missatge.

Això, de moment, suposa l'aprenentatge —que pot ser previ o simultani amb la pràctica instrumental— del sistema de signes propi de la música, que s'utilitza per a fixar, encara que sigui de manera aproximada, les dades essencials en el paper. La tasca del futur interpret consisteix, per tant, en: aprendre a llegir correctament la partitura; penetrar després, a través de la lectura, en el sentit del que està escrit per poder apreciar-ne el valor estètic, i desenvolupar alhora l'habilitat necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquest text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu, per a poder transmetre de manera persuasiva, convincent, l'emoció d'ordre estètic que en l'esperit de l'interpret desperta l'obra musical xifrada a la partitura.

Per assolir aquests objectius, l'instrumentista ha de desenvolupar les capacitats específiques que li permetin aconseguir el màxim domini de les possibilitats de tot ordre que li brinda l'instrument de la seva elecció, possibilitats que es reflecteixen en la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tot un seguit de repertoris que, a més, no deixen d'incrementar-se. Al desenvolupament d'aquesta habilitat, a la plena possessió d'aquesta destresa en el maneig de l'instrument, és al que anomenem tècnica.

Estes programacions didàctiques s'adaptaran a les circumstàncies excepcionals dels cursos 2025 - 2026, i a les mesures necessàries d'atenció a la diversitat, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles que la situació excepcional haja dificultat adquirir.

La Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educació, estableix en la seua article 45 que les ensenyances artístiques tenen menys finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música.

L'article 48 preceptiu fet que les ensenyances elementals de música tendran les característiques i l'organització que les administracions educatives determinen. Dites característiques venen dictaminades per a la nostra comunitat autònoma en el posterior *Decret 198/2007 de 27 de setembre de 2007, per la qual cosa s'estableix l'ordenació del grau elemental de les ensenyances de règim especial de música.*

La finalitat del grau elemental de les ensenyances de règim especial de música és promoure l'autonomia de l'alumnat perquè la seua capacitat d'expressió musical adquireixca la qualitat artística necessària que permeti accedir al grau professional.

Así mateix, la Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig, d'educació, estableix en la seua article 6.2 que el govern fixarà, en relació amb els objectius, les competències bàsiques, els continguts i els criteris d'avaluació, els aspectes bàsics del currícul que constitueixen les ensenyances mínimes. Igualment, la citada llei orgànica en el capítol VI del títol I, fixa les característiques bàsiques de les ensenyances professionals de música, dins de les ensenyances artístiques. Els aspectes bàsics del currícul de les ensenyances professionals de música es fixen en el Reial decret 1577/2006, del 22 de desembre i es definixen en el marc de la nostra comunitat en el *Decret 203/2007, del 27 de setembre, pel qual s'estableix el currícul de les ensenyances professionals de règim especial de música.*

La present programació dona concreció a estos decrets a nivell d'aula, i serà el document pel qual es desenvolupen els diversos paràmetres de treball d'aula dels docents d'este departament en el Conservatori Professional de Música.

El grau professional té com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals, i s'ordena en quatre

funciones básicas: formativa, orientadora, profesionazadora i preparatòria per a estudis posteriors

2. Competències.

1.1. Competències clau

La Unió Europea i els seus responsables de les polítiques educatives, van promoure en 2001 la creació d'un grup de treball on definiren les competències que es consideraven rellevants per un aprenentatge al llarg de la vida, imprescindibles pel desenvolupament personal, la incorporació activa al món laboral i la participació social. Les competències professionals són totes aquelles habilitats i coneixements que l'alumnat ha d'adquirir en el transcurs del seu aprenentatge i que li serviran per a utilitzar-les i aplicar-les en la "vida real" de qualsevol professió i li permeten integrar-se al mercat laboral. Es tracta de fer el canvi d'enfocament del "saber" al "saber fer" i saber "com ho se fer".

El Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat, estableix la necessitat d'incloure les competències a la Programació Didàctica.

Per una banda, les COMPETÈNCIES CLAU han d'estar adquirides al finalitzar l'educació obligatòria. Donat que normalment els estudis de PRIMÀRIA i d'ESO són simultanis als cursos d'aquesta assignatura, podem reforçar les competències amb la nostra acció educativa. Aquestes competències clau són:

- | | | |
|---|---|------|
| - | Competència en comunicació lingüística. | Co |
| - | Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. | Co |
| - | Competència digital. | Co |
| - | Competència en aprendre a aprendre. | Co |
| - | Competències socials i cíviques. | Co |
| - | Capacitat de la iniciativa i esperit emprenedor. | Sent |
| - | | Con |

sciència i expressions culturals.

Quant a les competències professionals, com de moment no estan desenvolupades per als nostres ensenyaments, un grup de professors, pretenent unificar els criteris als diferents Conservatoris de la Comunitat Valenciana, han realitzat una proposta de competències específiques

per als ensenyaments Professionals de Música. Aquestes competències professionals, que s'han adoptat als principals CPM de la Comunitat, i que podem desenvolupar al nostre alumnat, són:

-Competència Rítmica: implica la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies) Implica el control d'aquelles habilitats que permeten la comprensió i execució dels continguts rítmics determinats en cada nivell, així com utilitzar l'habilitat motriu i auditiva necessària per a executar i escoltar amb independència diferents desenvolupaments rítmics.

-
així com la capacitat de crear imatges sonores en absència de so físic (oïda interna). Ferramenta per poder reconèixer timbres, estructures formals, agòniques i dinàmiques del text musical.

Competència Aud

-
de la veu, aquells fragments musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si s'escolten, i amb afinació relativa, si es lligen.

Competència voc

-
els principis teòrics i pràctics que conformen el llenguatge musical i la base harmònica, així com les bases teòriques quant a grafies i conceptes fonamentals de l'escriptura melòdica i harmònica.

Competència en

-
d'interpretar peces, de memòria o no, de manera que afavorisca una comprensió dels paràmetres musicals.

Competència Inte

-
ria per a la interpretació utilitzant les destreses d'associació i dissociació pertinents. Consciència i utilització de l'esquema corporal per obtenir una tècnica instrumental sana i eficient.

Competència Cor

-
ment les manifestacions culturals, manifestant interès per la participació en la vida cultural, en el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora, i contribuir a la conservació del Patrimoni Cultural i Artístic.

Competència cul

-
personal (autoconeixement, autoestima, autoregulació i motivació) com a la competència social (empatia i habilitats socials).

Competència Per

-Competència per Aprendre a aprendre: Consisteix en la capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, implicant un control eficaç del temps i de la informació, grupal i individualment. Consciència de les necessitats i els processos de l'aprenentatge propi, identificació de les oportunitats, habilitat per supe

-
de l'alumnat per construir el seu aprenentatge a partir del seu coneixement i experiències prèvies. Ser capaç d'extrapolar aquest coneixement i habilitats en diferents contextos.

rar els obstacles, a

-
necessàries per a gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per a l'aprenentatge orientat a l'educació musical.

Competència tec

2.1.Competències específiques instrumentals

- Dominar la tècnica integral instrumental, demostrant precision, control del so i capacitat d'adaptacion a les exigències del repertori.
- Interpretar amb criteri artístic i estilístic un repertori solista i de conjunt representatiu de diferents èpoques i estils, demostrant capacitat expressiva, frasege i sensibilitat musical.
- Utilitzar l'oïdo intern per al control actiu de l'afinacion de l'instrument, la qualitat del so l'equilibri dinámico i la precision rítmica individual i col·lectiva.
- Llegir amb fluïdesa i comprendre partitures de diversa complexitat, incloent-hi la notacion específica, per a una interpretacion fidedigna i informada.
- Integrar-se de manera activa i flexible en diverses formacions musicals (orquestra, banda, brass band, big band i grups de música moderna), desenrotllant la capacitat d'escolta, sincronizacion i aportacion musical al conjunt.
- Demostrar autonomia en l'aprenentatge, capacitat d'anàlisi de les obres i habilitats per a la resolucio de problemes interpretatius, establint les bases per a una formacion permanent.

3. Concrecion i distribucion per cursos en les Enseñanzas Elementals.

1. Objectius generals.	Obj
Les ensenyances elementals de Música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes i les alumnes capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:	
a) Mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.	Apreciar la importància de la música.
a) Interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.	Adquirir i desenvolupar habilitats musicals.
a) Comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.	Interpretar en públic.
a) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.	
a) Tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.	Ser conscient de les seues pròpies capacitats.
a) Concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.	Valorar el silenci i la pau.
a) Conèixer i valorar la música de la nostra cultura, així com les seues característiques i manifestacions més importants.	Conèixer i valorar la música de la nostra cultura.
a) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.	
a) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.	
1. Objectius específics.	Obj
L'ensenyança dels instruments de vent-fusta en el grau elemental tindrà com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats	

següents:

1.
amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell

Relacionar els co

2.
spirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.

Descobrir la nece

1.
a través del control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.

Fer possible la co

1.
ma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

Desenrotllar la pr

1.
per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.

Descobrir les car

1.
ta afinació, per mitjà del control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.

Exercitar-se en e

1.
cada un dels instruments, per mitjà de l'ús del vibrato i els diferents matisos, a fi d'enriquir la interpretació.

Adquirir una emis

1.
nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.

Interpretar obres

1.
les perquè funcionen correctament (instruments de llengüeta doble).

Conèixer el munt

2.
ntinguts comuns.

Co

a)
senrotllament de la sensibilitat auditiva.

De

b)
ctica de lectura a vista.

Prà

a)
senrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

De

b)
quisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

Ad

- c) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells. Inici
- a) Selecció progressiva d'obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne. Selecció progressiva
- d) Pràctica de la improvisació. Prà
- e) Pràctica instrumental en grup. Prà
- a)Desenvolupament d'automatismes.
- b)Pràctica de la relaxació. Iniciació a la grafia contemporània.
1. Continguts específics. Co
- a) Exercicis de respiració controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire). Exercicis de respiració
- a) Pràctica d'escaleres i l'aire en diferents articulacions. Pràctica d'escaleres
- a) Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures. Em
- a) Desenvolupament de la flexibilitat en els salts, les articulacions, els trinats, etc. De
- a)Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'afinació, l'ajust i la precisió rítmica.

3. Continguts específics per cursos.

1EE

1er trimestre:

Coneixement del mecanisme de la respiració diafragmàtica. Posició corporal adequada.

Coneixement de les posicions bàsiques amb l'ins-

trument. Notes mantingudes.

Precisió rítmica amb la llengüeta i amb
l'instrument. Control de la dinàmica fort

2n trimestre

Aprofundiment i ús adequat de la respiració diafragmàtica. Embocadura correcta sense inflar les galtes.

Emisió

correcta del

so. Posició

corporal ade-

quada.

Notes mantingudes amb més precisió d'afinació.

3er trimestre

Ús correcte de la respiració diafragmàtica. Emisió correcta del so.

Control de

l'afinació.

Posició corpo-

ral adequada.

Coneixement del registre del fagot de Fa 1 a La 2 cromàtic, excepte Do # 2

y Mi b Pràctica d'escala de Do M (incompleta), Fa M y Sol M

Ús de la posició alternativa de La b 1

2 EE

1er trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneiximent de les posicions bàsiques amb l'instrument.

Notes mantingudes.

Control de les dinàmiques fort i piano.

2n trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica. Embocadura correcta sense inflar les galtes. Emisió correcta del so en les diferents dinàmiques Posició corporal adequada.

Notes mantingudes amb més precisió d'afinació.

3er trimestre

Ús correcte de la respiració diafragmàtica. Emisió correcta del so.

Control de l'afinació.

Posició corporal adequada.

Coneixement del registre cromàtic del fagot de Do 1 a Do 3. Pràctica d'escala fins a dos alteracions M i m

1er trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneiximent de les posicions alternatives amb l'instrument.

Escala cromàtica

Control de les dinàmiques fort i piano. Pràctica de la memòria musical.

2n trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica. Embocadura correcta sense inflar les galtes. Emisió correcta del so en les diferents dinàmiques Posició corporal adequada.

Notes mantingudes i exercicis melòdics amb precisió d'afinació. Pràctica de la memòria musical.

3er trimestre

Ús correcte de la respiració diafragmàtica. Emisió correcta del so.

Control de l'afinació en notes mantingudes i exercicis melòdics. Posició corporal adequada. Pràctica de la memòria musical.

Coneixement del registre cromàtic del fagot de Sib 1 a Sol 3. Pràctica d'escala fins a tres alteracions M i m

4 EE

1er trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica.

Posició corporal adequada amb instrument assegut i de peu. Coneiximent de les posicions alternatives amb l'instrument. Escala cromàtica

Control i ús de les diferents

dinàmiques. Diferenciació de les

diferents articulacions. Coneixement de figures d'adorn senzilles.

Pràctica de la memòria musical.

2n trimestre

Ús adequat de la respiració diafragmàtica.

Embocadura correcta sense inflar

les galtes. Emisió correcta del so en

les diferents dinàmiques Posició corporal

adequada.

Notes mantingudes i exercicis melòdics amb precisió

d'afinació. Ús de diferents articulacions.

Ús de figures d'adorn

senzilles. Pràctica de la

memòria musical.

3er trimestre

Ús correcte de la respiració di-

afragmàtica. Emisió correcta del

so.

Control de l'afinació en notes mantingudes i exercicis melòdics. Posició corporal adequada.

Ús correcte de diferents articulacions. Ús de figures d'adorn senzilles.

4. Metodología didáctica.

La classe setmanal amb sol'un alumne permet fer un seguiment individualitzat de l'alumnat tant en rendiment com en la progresion en el seu estudi. Este seguiment permetreá l'adecucion i personalizacion dels procediments i activitats a desembolicar en funcion de les necessitats, progrés i capacitats de l'alumne.

Tenint en compte que la classe consta d'una hora setmanal, temps que queda escàs especialment en els alumnes de cursos más avançats, l'optimizacion de les sessions deureá ser una prioritat. Per tant, part del temps de classe es dedicarà a fomentar hábitos i ferramentes que potencien l'autonomía en l'estudi individual tant en aspectes técnicos com en els musicals.

D'altra banda, la puntualitat és un aspecte important en dita optimizacion del temps, per la qual cosa es tractará de conscienciar de la importància d'esta, de la necessitat de prevision ja que el muntatge, desmuntatge i transport de l'instrument require d'un cert temps.

Fomentar l'interés i respecte pel seu temps personal d'estudi, conscienciar de la importància de la realizacion de les tasques encomanades per a casa i establir uns métots i hábitos d'estudi eficients serán objectius prioritaris per a desembolicar en l'alumne. La potenciacion del sentit autocrític tant en la interpretacion com en l'actitud davant la matèria fonamentará la consecucion d'estos objectius.

La vocacion de l'alumnat és un altre factor que no s'ha d'oblidar a l'hora d'adoptar les mesures más eficients a aplicar en cada alumne. Diversos factors (edat, falta d'informacion en les

famílies, etc.) poden fer que la continuïtat a mig-llarg termini en els estudis musicals no estés totalment definida. Es procurarà en tot moment motivar a l'alumnat de cara a un major rendiment i a reforçar dita vocacion.

El contacte amb les famílies dels alumnes serà de vital importància per a orientar el seu paper en el desenrotllament de la formacion musical de l'alumne. Es fomentarà un contacte fluïdo así com la valoracion per part de les famílies de la necessitat de sol·licitar regularment tutorías.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspension temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptarán les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atencion educativa en el domicili les famílies es podrán posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert este primer contacte es podrá continuar la comunicacion a través del correu GVA del professorat.

Els calendaris d'evaluacion es podrán modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i según el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realizacion, presentacion i lliurament de les activitats.

L'accion tutorial tendrà que desenrotllar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a.

En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial deureá sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

1. En-
focament progressiu:

L'ensenyament de l'instrument ha de ser gradual, començant per conceptes bàsics com la postura correcta, la tècnica de respiració i l'emissió del so. Posteriorment, es treballaran tècniques més avançades com l'articulació, la digitació, el control del volum i la qualitat del so.

2. Pràc
tica guiada i autònoma:

El professor ha de guiar els alumnes durant les primeres fases de l'aprenentatge, però també fomentar la pràctica autònoma perquè l'alumne desenvolupi la seva confiança i capacitat d'autocrítica.

3. Dive
rsificació de repertori:

És important exposar l'estudiant a diferents estils musicals: clàssic, con-

temporani, jazz, bandes sonores, etc. D'aquesta manera, l'alumne podrà comprendre la versatilitat de l'instrument i adaptar-se a diverses situacions musicals.

4. Treb
all en conjunt:

L'instrument té un paper important en formacions de conjunt com les bandes simfòniques o les orquestres. L'alumne ha de ser partícip d'aquestes formacions, ja sigui en petits grups de cambra o en agrupacions més grans, per desenvolupar la capacitat de tocar en grup.

5. De-
senvolupament de la tècnica i la musicalitat:

A més de la tècnica instrumental, és important treballar la interpretació musical, ajudant l'estudiant a entendre la dinàmica, la fraseig i l'expressivitat a l'hora d'interpretar una obra.

4.1 Assistència a classe

L'assistència a classe en les nostres ensenyances és obligatòria amb el que en els criteris d'avaluació no es pot recompensar ni sancionar la mateixa en relació a la nota més enllà del contemplat en les Normes d'Organització i Funcionament i en el PAC així com en les Instruccions d'inici de curs.

Según les instruccions d'inici de curs 2024-2025 (Resolució 31-07-2024, apartat 3), *l'alumnat matriculat té l'obligació d'assistir a classe i al centre d'acord amb l'article 41 del Decret 195/2022, d'11 de novembre, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià.*

L'art. 41 del Decret 195/2022, d'igualtat i convivència, diu que són deures bàsics de l'alumnat:

- ***assistir i participar activament*** en totes les activitats escolars obligatòries.
- ***ser puntual i respectar els horaris*** de les activitats del centre, independentment que estes es desenvolupen dins o fora de les instal·lacions.

Pèrdua d'avaluació contínua:

Según l'apartat 8.3.2 de la Resolució 29-07-2025 (instruccions inici de curs 2025-2026):

1. L'as
sistència a classe regularment és una condició necessària per al dret de l'alumnat a l'avaluació contínua.

2. L'al
*umnat perdreá el dret a l'evaluacion contínua en la matèria en la qual s'absente, en el cas d'acumular **faltes sense justificar** en la següent mesura:*
- *En enseñanzas elementals i professionals de música: más de 5 **faltes sense justificar** en matèries d'una sesion setmanal, o más de 10 **faltes sense justificar** en matèries de dos o más sessions setmanals.*
3. La
pérdida del dret a l'evaluacion contínua per inassistència s'ajustará al procediment següent:
- a. El
tutor o tutora comunicará a l'alumnat i als seus representants legals (en cas de ser menor d'edat), l'acumulacion de 4 faltes injustificades en la mateixa matèria, informant dels efectes que la no justificacion de les faltes pot tindre sobre el dret a l'evaluacion contínua.
 - b. Una
vegada superat el límite establít en el punt 8.3.2.2 de faltes sense justificar en una o más matèries, l'alumnat perdreá automáticamente el dret a l'evaluacion contínua.
 - c. Este
fet es comunicará per escrit a l'interessat o, en cas d'alumnat menor d'edat, al pare, mare o tutor legal. El centre guardarà constància de la notificacion firmada per l'interessat o pels seus representants legals, en l'expedient de l'alumne o alumna. La comision de coordinacion pedagogica ha de rebre tota la informacion referida a l'alumnat afectat. Els resultats de l'aplicacion d'esta situacion administrativa han de comunicar-se al consell escolar del centre.
 - d. Els
*alumnos que perden el dret a l'evaluacion contínua tendrán que realitzar un **procediment substitutori d'evaluacion**, que consistirá en un examen final de convocatòria ordinària, en l'último trimestre del curs, que podrá realitzar-se davant un tribunal avaluador. Esta prova inclourá tots els continguts establits en la programacion didáctica de l'especialitat o de l'assignatura de la qual l'alumne/a ha perdut el dret a l'evaluacion contínua. Un dels professors o professores de l'especialitat a la qual pertany esta assignatura, com a mínimo, deureá formar part del tribunal, en el cas que es convoque. El cap d'estudis fixará la data de l'examen, que es correspondréa amb els terminis dels exámenes ordinariis del centre.*

Además d'estes mesures reflectides en la normativa i que fan referència només a les faltes injustificades, según acorde aprovat pel Consell Escolar del conservatori, a partir d'un **20% de faltes justificades** es perd el dret a l'evaluaci **on contínua**.

Anulacion de matrícula:

Según l'apartat 8.3.3 de la Resolució 29-07-2025 (instruccions inici de curs 2025-2026):

1. *L'assistència a classe és una condició necessària per a mantindre vigent la matrícula en el conservatori.*
2. *La direcció del centre pot donar de baixa d'ofici la matrícula de l'alumnat que, de manera injustificada, i sense cap notificació prèvia, no assisteixen a cap classe de cap assignatura dins del primer mes del curs.*

Per a l'alumnat que abandona injustificadament les classes lectives (en la totalitat de les assignatures), però no es dona de baixa de matrícula, **s'anul·larà la matrícula automàticament amb 10 faltes lectives consecutives.**

El procediment per a seguir en estos casos ha d'ajustar-se a l'indicat en les instruccions d'inici de curs 2025-2026.

5. Evaluación.

1.1. Criteris d'evaluació EE. EE.

- Adquirir una posició corporal adequada i una embocadura correcta en la pràctica instrumental.
- Demostrar control i nivell de millora sobre la qualitat i nivell sonor, timbre i afinació de l'instrument concordes amb el curs.
- Interpretar els estudis i obres programades demostrant la destresa tècnica i la musicalitat pròpia del nivell i del repertori treballat.
- Preparar els estudis i obres programades per al curs respectant temps, articulació, dinàmiques i estil concordes amb el curs.
- Demostrar capacitat d'aprenentatge i autonomia en l'estudi individual.
- Desenvolupar hàbits tant en l'estudi com en la preparació de les intervencions públiques que permeten una major optimització de l'esforç i una major seguretat en la interpretació.
- Mostrar un coneixement del material necessari i el seu funcionament tant en l'estudi com en la interpretació.
- Mostrar una actitud positiva enfront de l'estudi i totes les activitats proposades.
- Interpretar en públic obres representatives del seu nivell demostrant domini d'estes, coneixement del protocol en les actuacions, així com a capacitat d'autocontrol davant el públic.

1.2.Procediments i instruments d'evaluacion

- Control individual de l'aprenentatge mostrat en les classes setmanals.
- Seguiment del rendiment, interaccion i comportament en grup en les diferents activitats dissenyades a este efecte.
- Observacion del grau de consecucio dels objectius del curs a través de proves objectives dissenyades des de l'especialitat al llarg del curs.
- Exposicio pública del treball realitzat mitjançant la participacio en les audicions públiques al llarg del curs.

5.3 Criteris de calificacion.

Per al càlculo de les qualificacions es tendran en compte els següents percentatges:

Prova d'aula: 30%	Audicio: 35%	Treball setmanal: 35%
-------------------	--------------	-----------------------

Al seu torn, cada un d'estos apartats es ponderará de la manera següent:

Prova d'aula		Audicio		Treball setmanal
Técnica: 40%		Técnica: 30%		Estudi: 50%
Musicalitat: 20%		Musicalitat: 35%		Hábitos: 20%
Preparacion: 40%		Preparacion: 25%		Actitud:20%
		Posada en escena: 10%		Material: 10%

En el cas que l'alumne, soel per motius degudament justificats, no poguera realitzar algun dels apartats anteriors, este apartat quedarà exclòs de la ponderacion i el percentatge de la resta d'apartats s'expandirà proporcionalment.

1. Criteris de promocion i mínimos exigibles

- Participar activament en les activitats programades, así com complir amb els assajos mínimos amb el pianista acompanyant.
- Estudiar i interpretar correctament en cada trimestre els continguts.

1. Procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua

Tal com es esñala en el Reglament de Régemeguen Intern (RRI) del centre, a partir d'un 20% de faltes justificades es perd el dret a l'evaluacion contínua. En este cas, l'alumnat realitzarà un procediment substitutiu de l'evaluacion (finals de juny i principis de juliol) que consistirà en:

- Realitzar una prova dins del período d'evaluacion ordinària.
- Es presentarà i interpretarà un repertori d'obres que abaste els objectius del curs en el qual es trobe matriculat i que cobrisca el número mínimo a realitzar en cada curs indicat en la programacion.
- La prova será realitzada pel docent de l'assignatura amb el qual está matriculat, encara que hi ha la possibilitat de nomenar un tribunal qualificador.
- Si l'alumnat ha sigut qualificat prèviament d'una part dels continguts en alguna evaluacion, el docent tindrà la potestat d'eximir-lo de la superacion d'estos.
- Si no és así, l'alumnat deureá presentar complet el programa d'obres.
- Els criteris de calificacion serán els propis del curs en què esté matriculat l'alumnat, reflectits en l'último trimestre de cada curs i que consten en esta programacion.
- Les qualificacions s'expressarán mitjançant número de l'1 al 10.

1. *Evaluacion contínua flexibilitzada*

Este procediment és diferent del procediment substitutori del procés d'evaluacion contínua, que s'aplica quan s'ha perdut el dret a evaluacion contínua.

L'evaluacion contínua flexibilitzada, aprovada en reunió de COCOPE celebrada el 23 de febrer de 2024, **s'aplica amb aquell alumnat que el sol·licita o que es prevé que no podrà realitzar l'assistència a classe de manera regular**, dins dels següents casos:

1. Alumnat amb ocupació o activitat econòmica els horaris de la qual o desempeño de les seues responsabilitats laborals dificulten complir amb la presencialitat.
2. Malalties o indisposicions per causa major que impossibiliten l'assistència presencial o el seguiment de les activitats contínues.
3. Deures i responsabilitats derivades de l'atenció de menors al seu càrrec o persones majors dependents de l'alumnat.
4. Situacions de violència de gènere, violència contra menors o assetjament escolar.
5. Alumnat universitari amb horari de vesprada que no té alternativa horària.
6. Alumnat que siga esportista d'èlite, degudament justificat.

Esta flexibilizació suposa la llibertat de la no assistència a classe i l'adequació dels continguts a treballar, que tendran que ser abordats de manera autònoma pel propi alumnat amb la pertinent guia del docent. Per això, cal considerar que és una dificultat afegida per a l'alumnat no assistir a classe.

En estos casos, s'harà una adaptació del punt de Procediments de Calificació, arreplegant possibles instruments d'evaluació com:

- Tasques enviades en línia: treballs, vídeos, àudios, etc.
- Exàmenes trimestrals.
- Examen final.

Es manté l'obligatorietat de tutorització, orientació i seguiment de l'alumnat per part del professorat.

7. *Anticipacion de les proves d'evaluacion ordinària.*

Según apartat 7.1.2 de la Resolució del 29-07-2025 (instruccions inici de curs 2025-2026), *els conservatoris programaran les activitats d'evaluació de l'alumnat según les necessitats derivades de la seua inscripció en les proves d'accés als estudis superiors, pel que fa a l'alumnat de segon curs del Batxillerat, de segon curs de cicles formatius de grau superior de*

Formacion Professional, de segon curs de grau superior de les enseñanzas esportives i de segon curs dels cicles formatius de grau superior d'arts Plásticas i Diseño.

El conservatori estableix un procés d'evaluacion avançada per a estos supòsits, durant **el mes de maig**.

Els tutors d'este alumnat deureán:

- Ser coneixedors del seu situacion académica.
- Informar el propi alumnat dels procediments que l'afecten.
- Traslladar a la resta de l'equip docent esta informacion.

Tots els docents d'este alumnat (tutor i equip docent) adaptarán les seues programacions didácticas quant a continguts i temporalizacion per al compliment d'esta mesura.

Ha de tindre's en compte aquell alumnat que, per unes circumstàncies o altres, no está en l'edat ordinària amb el curs que correspon i que es veureá también afectat.

8. *Activitats de recuperacion per a l'alumnat amb assignatures pendents*

La regulacion de la recuperacion de l'alumnat que tinga una assignatura pendent en les enseñanzas elementals o dos assignatures en les enseñanzas professionals será la següent:

- a. Els docents de les assignatures pendents decidirán, en qualsevol moment del curs, quan se superen, mitjançant l'aplicacion de l'evaluacion contínua.
- b. Els procediments d'evaluacion serán els que cada docent tinga establits en les seues programacions didácticas.
- c. Quan l'alumnat supere l'assignatura pendent durant el curs (exceptuant l'evaluacion final), el docent el reflectirà en les actes parcials i finals d'evaluacion. Redactará un informe d'evaluacion determinant la data en la qual ha superat l'assignatura i la calificacion obtinguda, que entregará a Direcció d'estudis i será comunicada a Secretaría. L'informe quedarà guardat en el seu expedient personal.

- d. L'alumnat no podrà ser qualificat d'una assignatura mentre no supere l'assignatura pendent amb la qual guarda relació de continuïtat, havent de tindre en compte el que especifica el Decret 158/2007 en la introducció de les assignatures com:
- Armonia com continuació dels continguts de llenguatge musical.
 - Anàlisi com continuació dels continguts d'armonia.
- e. L'alumnat d'ensençances professionals de música podrà cursar l'assignatura optativa de Fonaments de composició sempre que haja superat l'assignatura d'Armonia de tercer i quart curs. Així mateix, l'alumnat no podrà triar una assignatura optativa mentre no supere aquelles assignatures amb les quals guarda relació de continuïtat, segun s'establix en els currículs.

9. *Evaluación extraordinaria*

Este procediment es desenrotllará de la manera següent:

- L'alumnat d'Ensençances Professionals que no haja superat el curs en l'evaluació ordinària realitzada al juny té dret a realitzar una evaluació extraordinària.
- Les proves extraordinàries es realitzarán a la fi de juny o principis de juliol.
- El propi docent de l'assignatura será qui decidisca qué continguts ha de superar l'alumnat en esta prova d'entre els que figuren en esta programació didáctica per al curs del qual es tracte. Establirà amb claredat el mode en què han de superar-se estos continguts, a través de la realització d'exercicis en una prova t'oric-práctica que comptará el 100% de la qualificació de l'evaluació extraordinària.
- El docent ha d'informar l'alumnat, al término del curs al juny, del contingut d'esta prova i de l'obra o obres, exercicis, etc. que, si és el cas, deurea portar realitzats al juliol.
- El docent será el responsable absolut de la prova i de la seua qualificació. Els criteris d'evaluació serán els mateixos que s'empren per a l'evaluació del curs íntegrament i que figuren en la present programació.

6. *Materials i recursos.*

1. In-
strument i accessoris:

És evident que el principal recurs és l'instrument. A més, es poden utilitzar accessoris com les boquilles de diferents grandàries, sordines, i altres eines que ajudin a millorar la tècnica i el so.

2. titures progressives: Par-

Es recomana utilitzar mètodes progressius per a l'instrument. A més, s'han d'incloure estudis tècnics i obres específiques del repertori de l'instrument.

3. nologia: Tec-

Es poden fer servir aplicacions i programes d'entrenament auditiu, com el "Tonal Energy Tuner" o el "ForScore" per a organitzar les partitures. També es pot utilitzar enregistrament d'àudio i vídeo per a l'autoanàlisi de l'alumne.

4. pertori d'àudio i vídeo: Re-

Escoltar enregistraments de grans instrumentistes pot inspirar i ajudar els estudiants a comprendre com ha de sonar l'instrument en diversos contextos.

5. cicis de respiració i relaxació: Exer

Com que la respiració és clau en la interpretació de l'instrument, s'han de proporcionar exercicis específics per a millorar la capacitat pulmonar i el control de l'aire, així com tècniques de relaxació muscular.

Amb aquestes decisions, l'alumnat tindrà un aprenentatge integral, que combina tant la tècnica com la interpretació, a través de l'ús d'una varietat de materials i una metodologia dinàmica

1. senyament elementals. En

1. mer EE. Pri

Material didàctic

• C.

Paul Herfurth y H. M. Stuart... "A Tune a Day"

- er Wastall "Aprende tocando el Fagot" Pet
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 A.
- in Holzschuster "Von Zwergen, Eulen und Glockenblumen" Kar
- Weissenborn... "Método práctico" J.
- cala de Do M, Fa M, La m y Sol M (Una octava) Es-
- gistro del Do 1 al La 2 Re

Concretament:

1. neixement del registre del fagot de Fa 1 a La 2 cromàtic, excepte Do # 2 y Mi b Co
2. ctica d'escalas de Do M (incompleta), Fa M y Sol M Prà
3. de la posició alternativa de La b 1 Us

1. Schultze- Florey Treball de les 6 p

2. gon EE. Se-

Material didàctic

- Paul Herfurth y H. M. Stuart..."A Tune a Day" C.
- er Wastall "Aprende tocando el Fagot" Pet
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 A.

- Weissenborn... “Método práctico” J.
- ga Warner-Buhlmann “Lisa und Jan Unterwegs” Hel
- ga Warner-Buhlmann “Lisa und Jan auf Weltreise” Hel
- in Holzschuster “Von Zwergen, Eulen und Glockenblumen” Kar
- calas Mi m y Re m, Si b M y Re M Es-
- gistro de Do 1 a Do 3 Re

Concretament:

1. neixement del registre cromàtic del fagot de Do1 a Do3 Co
2. ctica d'escals fins a 2 alteracions majors y menors Prà
3. ctica d'una obra o cançó sencilla Prà
4. ball de les unitats 8 a 14 de “99 Vortragsstücke Vol 1” de A. Schultze-Florey Tre
5. ball de les unitats 3 a 5 del método Weissenborn Tre

3. Tercer EE

Material didàctic

- er Wastall “Aprende tocando el Fagot” Pet
- Weissenborn... “Método práctico” J.
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 A.
- ga Warner-Buhlmann “Lisa und Jan Unterwegs” Hel

- ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan auf Weltreise" Hel
- g Möhler "Sonatine für Fagott und Klavier" Jör
- in Holzschuster "Von Zwergen, Eulen und Glockenblumen" Kar
- calas con 3 alteraciones M y m Es-
- gistro, ampliación del registro hasta el Sol 3 y el Si b -1 Re

Concretament:

1. nocimiento del registro cromático del fagot del Si b –1 al Sol 3 cromático Co
2. ctica de escalas hasta 3 alteraciones Mayores y menores Prá
3. ctica de una obra o canción sencilla con acompañamiento de piano Prá
1. Trabajo de las un
- A. Schultze- Florey
4. Tre
- ball de les unitats V a VIII del "Método práctico" de J. Weissenborn

4. Quart EE

Material didàctic

- J.
- Weissenborn... Método Práctico.
- Fa
- gotterie II. Ejercicios desde Si b M
- A.
- Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1
- Hel
- ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan Unterwegs"

- ga Warner-Buhlmann “Lisa und Jan auf Weltreise” Hel
- eludio a la siesta de un dinosaurio” G. Jacob “Pr
- nata nº1 en Do M de E. G. Galliard (1º y 2º tiempos) So-
- g Möhler “Sonatine für Fagott und Klavier” Jör
- Weissenborn “Humoreske” J.
- nata en mi m de L. Merci So-
- nata en Fa M de G. P. Telemann So-
- nata en Fa M de J. D. Braun So-

Concretament:

1. del registre cromàtic fins el La 3 Us
2. ball de les unitats X a XVIII del “Método práctico” de J. Weissenborn Tre
3. cales fins a 4 alteracions majors i menors Es
4. ball de les unitats 21 a 22 de “99 Vortragsstücke Vol 1” de A. Schultze-Florey Tre
1. lectura en clau de Do en 4ª Estudi del mètode
2. va d'accés als Ensenyaments Professionals Pràctica de 3 obr

7. Mesures d'atenció a la diversitat

L'alumnat del conservatori habitualment està dins d'un nivell sociocultural i econòmic mig-alt, amb una gran capacitat de treball perquè han de compaginar els estudis de música amb els d'ensenyanças generals. Les motivacions per a estudiar en el conservatori són distintes i poden variar conforme se succeïxen els cursos. Els motius pels quals inicien els estudis musicals poden ser per iniciativa dels pares, per vocació, com a activitat d'entreteniment, per inèrcia d'un grup d'amics, etc. Llavors, tindrem un alumnat diferent quant a motivacions, aptituds i ritmes de treball pel que serà de vital importància l'atenció a la diversitat de l'alumnat per a adaptar-se a les seues necessitats i realitzar una acció educativa eficaç. La via per al tractament de la diversitat és l'adaptació curricular, que és el conjunt d'accions dirigides a adequar el currícul a les necessitats d'un alumne o grup determinat. Depenent de les circumstàncies que es presenten a l'aula, el professor podrà plantejar les següents estratègies:

- Adaptacions del material didàctic.
- Variacions de la metodologia.
- Proposar activitats de treball alternatives.
- Organitzar el treball de manera flexible.
- Accelerar o frenar el ritme de nous continguts.

8. Transversalitat: Mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les Tics.

8.1 Temes transversals

L'educació en l'àmbit musical no ha d'acabar en el simple fet del desenvolupament de destreses tècniques i un desenvolupament de la sensibilitat musical. Per a una formació integral de l'alumnat també és important el tractament de continguts transversals.

Estos continguts que responen a la realitat de la vida quotidiana en l'àmbit social són essencialment de caràcter actitudinal i representen uns elements educatius bàsics que han d'incorporar-se en les diferents àrees amb la finalitat d'aconseguir una plena integració de l'alumnat en la societat actual. El tractament d'estos continguts ha de despertar en l'alumnat una especial sensibilitat de cara a esta realitat.

El caràcter participatiu i col·laborador de la pràctica musical, facilita la incorporacion d'estos temes a l'aula especialment en la pràctica de conjunt. Temes com la igualtat d'oportunitats entre sexes, la solside de les barreres racials, l'educacion per a la salut, compromís amb el medi ambient o l'educacion per a la pau podran ser incorporats tant en la classe individual com en la de grup.

8.2 Ús de les Tics

La irrupcion de les tecnologies de la informacion i de la comunicacion en la nostra vida quotidiana és cada dia més palés, el seu utilizacion s'estén fins a àmbitos insospitats. L'estudi de la música en els conservatoris se ciñe, en la majoria dels casos, a la pràctica interpretativa utilitzant instruments tradicionals. Fins i tot en estes circumstàncies que a priori poden semblar poc donades a l'ús de les TIC's es poden emprar amb la finalitat d'emplenar i facilitar el procés d'ensenanza-aprenentatge.

L'ús de materials audiovisuals relacionats amb la matèria ja no és una novetat en els temps que corren, especialment des de l'aparicion de les plataformes digitals com YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estes plataformes unides a la comparticion massiva de material audiovisual faciliten el seu ús a l'aula per a l'ejemplificacion de les possibilitats sonores i tècniques dels instruments i l'exploracion de diferents possibilitats interpretatives davant un mateix text musical. D'altra banda, la facilitat de generar este material amb ferramentes cada vegada més accessibles (videocàmaras, gravadores, tauletes, telèfonos, etc) permet analitzar a l'aula les pròpies actuacions o interpretacions i así aportar un major grau d'objectividad a la percepcion de si mateix que té l'alumne.

El material en format electronic (partitures, textos, etc.) també será útil en el desenrotllament de les diferents activitats de la matèria ja que facilita la ràdemane distribucion del mateix entre l'alumnat así com la seua ràdemane accés a l'aula en el cas de disposar dels dispositius corresponents. Les plataformes d'emmagatzematge com Dropbox o GoogleDrive permeten la creacion d'espais de comparticion de material electronic per als alumnes que poden ser controlats pel professor.

Els motors de búsqueda també serán de gran utilitat especialment a l'hora de recopilar informacion referent al propi instrument, obres, compositors, etc.

L'ús de tots els materials relacionats amb les TIC's emprats a l'aula ha de respectar en tot moment les lleis de distribució i de la propietat intel·lectual d'estos.

1. Ús del mòbil com a ferramenta educativa

A la Comunitat Valenciana està prohibit l'ús del mòbil excepte per a activitats didàctiques indicades pel professor o raons de salut.

2. Mesures per a la sensibilització, prevenció i erradicació de la violència.

Per a abordar la violència a les aules, es necessiten mesures integrals que involucren a tota la comunitat educativa. Algunes estratègies efectives inclouen:

- Programes de prevenció de bullying.
- Formació docent.
- Mediación entre Parells.
- Educació en resolució de conflictes.

10. Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el Pla de Convivència.

-Potenciación del paper de la tutoría en la prevenció i mediación per a la resolució pacífica dels conflictes en la millora de la convivència escolar.

-Davant qualsevol problema l'alumne té al tutor com a persona de confiança a la qual poder acudir. Té assignada una hora setmanal individual amb él, per la qual cosa és el professor amb major accés i amb el qual major confiança té.

-Facilitación de la denuncia de les situacions nomenades en el punt anterior.

-Proposta d'activitats que defenguin la igualtat i l'atenció a la diversitat, col·laborant en la societat amb accions enfocades a la concienciació de valors contraris a la violència i la desigualtat.

Durant el present any es realitzaran activitats relacionades amb el paper de la dona en la composició. En concret es realitzarà almenys un concert per part de l'alumnat, basat en

música composta per dones. Además, es treballarà conjuntament amb el Conservatori de Dansa José Espadero, treballant así la colaboracion entre diferents disciplines.

-Difusion en les xarxes socials atesa la igualtat i la diversitat.

-Realizacion d'activitats conjuntes que promoguen la convivència entre tots els alumnes i alumnes.

Este tipus d'activitats es realitzen diàriament en el conservatori. Participen en activitats conjuntes en pràcticamente totes les assignatures. Además, en tocar en grup es desenrotlla l'escolta, la igualtat, el diàlogo i la coordinacion.

-Utilizacion del diàlogo com a ferramenta, afavorint la mediacion davant conflictes que d'una altra forma podrien acabar en violència.

-Colaboracion de tota la comunitat educativa, especialment dels educands, en el pla de convivència.

-S'escoltarán les propostes de totes les parts implicades. Per a això es treballarà des de la Comision de convivència, en la qual s'inclouen tant treballadors com pare i alumnes.

-Seguiment per a la deteccion primerenca de casos de violència greu, com a assetjament i/o discriminacion per raons de sexe, género, orientacion sexual o origen.

-Incidència en la importància de l'educacion emocional, adquirint gran importància la pròpia regulacion emocional no sols en el desenrotllament musical, sinó personal.

-En l'educacion musical l'educacion emocional és imprescindible. El treball amb l'instrument requereix d'una gran constància i força de voluntat que es van desenrotllant a poc a poc. D'altra banda, per a la interpretacion és necessari connectar amb diverses emocions i empatitzar amb la resta del grup.

-Atencion als estudiants recién arribats per a afavorir la seua integracion.

-Comptant que el nostre centre és d'enseñanzas de régemeguen especial, tenim un número de casos d'alumnes recién arribats molt reduït, i el d'alumnes en risc d'exclusion social és pràcticamente nul. En qualsevol cas, existix el Pla d'acolliment a les persones recién arribades o en risc d'exclusion. En l'es inclouen mesures com la facilitacion d'un mediador en cas de ser necessari. A tots els estudiants i les seues famílies se'ls dona informacion general sobre el centre, así com sobre el sistema educatiu valencià i es fa un seguiment del procés d'integracion, per a determinar i facilitar les necessitats que requerisca el nou educant.

11. Programacion d'activitats artístiques curriculars, complementàries i extraescolars.

1. Audicions o recitals del departament

Tots els cursos el Departament realitza en l'ADDA una audicion amb la representacion de tots els instruments del departament. L'organizacion de dita audicion es tracta en les corresponents reunions de departament.

1. Audicions d'aula

Les audicions d'aula són obligatòries dos al curs. El professor serà l'encarregat del seu organizacion.

2. Activitats conjuntes amb altres departaments

El departament de vent metall realitza les audicions de l'ADDA conjuntament amb el departament de percusion i música moderna.

El departament de vent metall està obert a activitats conjuntes amb tots els departaments del centre.

2.

At

encion a l'alumnat en cas d'absència del professorat.

L'article 3.2.4 de les instruccions de començament de curs 2025-2026 (resolucion de 29 de juliol de 2025), estableix les mesures a adoptar per a l'atencio a l'alumnat en cas d'absència del professorat, que són:

1. Els centres, en l'exercici del seu autonomia organitzativa, elaborarán un pla d'atencio a l'alumnat en cas d'absència de professorat.
2. En cas de prevision de falta puntual d'assistència, l'o la docent ha de facilitar a la direcció d'estudis, amb carácter previ, el material i les orientacions específiques per a l'alumnat afectat.
3. La programacion general anual deureá incloure els criteris establits per a l'elaboracion de les activitats i tasques que tendrán que estar disponibles en cas d'absència del professorat.
4. L'atencio de l'alumnat en absència de professorat la realitzarà el professorat de guàrdia.
5. En tot cas, deureá garantir-se una correcta atencio educativa a l'alumnat.

Per a esta fi, el docent deureá establir i reflectir en el seu programacion d'aula les activitats a realitzar per l'alumnat amb el professorat de guàrdia, com ara:

- Seguiment de la programacion i supervision del treball proposat per a la sesion.
- Pequeño recital d'aula amb el repertori que tinga preparat fins al moment l'alumnat.
- Escolta de gravacions proposades pel docent com a reforç dels continguts treballats.
- Assistència a activitats realitzades dins del centre (audicions, tallers, ponències...).

13.

Pr

oves d'accés.

2.1. Enseñanzas elementals

1.

ACCÉS A 2n



ntinguts de la prova pràctica d'instrument

co

1. spiració correctament

Re

2. rrecta posició del cos i de l'instrument.

Co

3. alitat en el so i bona emissió.

Qu

4. ntatge correcte del instrument.

Mu



teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

cri-

1. terpretar fragments musicals emprant correctament :

In-

2. sura, 20%

Me

3. culació, 20%

Arti

4. seig, 10%

Fra

5. nació, 5%

Afi

6. rrecta respiració, 20%

Co

7.	ntenir una correcta posició corporal, de mans i de l' instrument, 15%	Ma
8.	erpretació correcta de la partitura presentada, 10%	Int
♦ ació d'obres orientatives		rel
-	unidades nº 7 u 8	C. Paul Herfurth y
-	er Wastall "Aprende tocando el Fagot" Canciones de las Unidades n.º 7 u 8	Pet
-	Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 Estudios 6,7 u 8	A.
-	in Holzschuster "Von Zwergen, Eulen und Glockenblumen" Cualquier canción	Kar
-	Weissenborn... "Método práctico" Ejercicios de las unidades 3 o 4.	J.

Es recomana parlar amb el professor de l'instrument sobre l'adequació de les obres a presentar. Estes són només orientatives.

♦ ninguts de la lectura a primera vista		co
1.	ració mínima: Aproximadament 16 compassos	Du
2.	nalitats: Fa Major, Sol Major i Do Major	To-
3.	mpassos: 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$	Co
1.	negra, corxera, semicorxera, el puntet.	Figures rítmiques
4.	àmiques: p, mf i f	Din
5.	ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	Ag
♦		cri-

teris d'avaluació de la lectura a primera vista

1. Mantenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.
2. de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.
3. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.
4. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.
5. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.
6. Interpretar emprant la mesura, l'articulació, el caràcter i el fraseig adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Mostrar una tècnica

Emetre un so est

Col·locar correctament

ACCÉS A 3r



ninguts de la prova pràctica d'instrument

co

1. spiració correctament

Re

2. rrecta posició del cos i de l'instrument.

Co

3. alitat en el so i bona emissió.

Qu

4. ntatge correcte del instrument.

Mu



teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument

cri-

1. terpretar fragments musicals emprant correctament :

In-

2. sura, 20%

Me

- | | | |
|----|---|------|
| 3. | culació, 20% | Arti |
| 4. | seig, 10% | Fra |
| 5. | nació, 5% | Afi |
| 6. | rrecta respiració, 20% | Co |
| 7. | ntenir una correcta posició corporal, de mans i de l' instrument, 15% | Ma |
| 8. | erpretació correcta de la partitura presentada, 10% | Int |

♦
ació d'obres orientatives

- | | | |
|---|---|------------------|
| - | er Wastall "Aprende tocando el Fagot" Canciones de las Unidades 14 a 16 | Pet |
| - | Weissenborn... "Método práctico" Ejerciciosde las Unidades 5 y 6 | J. |
| - | Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 Estudios del 10 al 16 | A. |
| - | ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan Unterwegs" | Hel |
| - | ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan auf Weltreise" | Hel |
| - | mas canciones del libro | Karin Holzschust |
| - | Sheen "The really easy Basson Book" | G. |

Es recomana parlar amb el professor de l'instrument sobre l'adequació de les obres a presentar. Estes són només orientatives.

♦
ninguts de la lectura a primera vista

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | ració mínima: Aproximadament 20 compassos | Du |
| 2. | | To- |

	nalitats: Major i menors fins 2 alteracions	
3.	mpassos: 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8	Co
1.	negra, corxera, semicorxera, el puntet.	Figures rítmiques
4.	oracions irregulars: tressets de corxera	Val
5.	àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo	Din
6.	ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	Ag

	♦ teris d'avaluació de la lectura a primera vista	cri-
1.	ntenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.	Ma
1.	de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada de l'embocadura.	Mostrar una tècnica
2.	Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.	
3.	els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.	Emetre un so estètic
4.	els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.	Col·locar correctament
5.	adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.	Interpretar emprant

ACCÉS A 4rt

	♦ ntinguts de la prova pràctica d'instrument	co
1.	Respiració correctament	
2.		Co

	recta posició del cos i de l'instrument.	
3.	alitat en el so i bona emissió.	Qu
4.	ntatge correcte del instrument.	Mu
	♦	
	teris d'avaluació per a la prova pràctica de l'instrument	cri-
1.	terpretar fragments musicals emprant correctament :	In-
2.	sura, 20%	Me
3.	culació, 20%	Arti
4.	seig, 10%	Fra
5.	nació, 5%	Afi
6.	rrecta respiració, 20%	Co
7.	ntenir una correcta posició corporal, de mans i de l' instrument, 15%	Ma
8.	erpretació correcta de la partitura presentada, 10%	Int
	♦	
	ació d'obres orientatives	rel
-	g Möhler "Sonatine für Fagott und Klavier"	Jör
-	er Wastall "Aprende tocando el Fagot" Canciones de las últimas unidades	Pet
-	Weissenborn... "Método práctico" Ejercicios de las unidades 7 u 8	J.
-	Schultze-Florey 99 Vortragsstücke Vol 1 Estudios del 16 al 20	A.
-	ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan Unterwegs"	Hel

-	ga Warner-Buhlmann "Lisa und Jan auf Weltreise"	Hel
-	g Möhler "Sonatine für Fagott und Klavier"	Jör
-	in Holzschuster "Von Zwergen, Eulen und Glockenblumen"	Kar
-	Sheen "The really easy Basson Book"	G.

Es recomana parlar amb el professor de l'instrument sobre l'adequació de les obres a presentar. Estes són només orientatives.

♦	ninguts de la lectura a primera vista	co
1.	ració mínima: Aproximadament 20 compassos	Du
2.	nalitats: Major i menors fins 3 alteracions	To-
3.	mpassos: 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$, 6/8, 3/8	Co
1.	negra, corxera, semicorxera, el puntet.	Figures rítmiques
4.	oracions irregulars: tressets de corxera	Val
5.	àmiques: p, mf, f, crescendo i diminuendo	Din
6.	ògica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.	Ag

♦	teris d'avaluació de la lectura a primera vista	cri-
1.	ntenir una posició correcta i relaxada durant l'execució amb l'instrument.	Ma
1.	de l'aire, la respiració, la pressió i la formació adequada	Mostrar una tècn

de l'embocadura.

2. Demostrar sensibilitat auditiva i saber utilitzar els reflexos amb la precisió necessària per a corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so en tot el registre de l'instrument.

3. els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació musical mantenint sempre la qualitat del so.

Emetre un so est

4. els enllaços, dins les exigències del nivell, en el repertori interpretat.

Col·locar correcte

5. adequats i la respiració d'acord amb el discurs musical.

Interpretar empra

14.

Pi

pianista acompanyant

1.

El

repartiment horari dels assajos amb els pianistes acompanyants ve regulat des de Conselleria en les Instruccions d'inici de curs de la manera següent:

"En els centres de titularitat GVA, l'organització horària del professorat pianista/clavecínista acompanyant s'establirà tenint en compte les Instruccions de

la Direcció General de Personal Docent per les quals s'establixen els criteris per a la determinació i perfilament dels llocs docents en els centres públics de la Generalitat

Valenciana que impartixen ensenyances elementals i professionals de música i dansa

durant el curs 2025/2026.

S'establix la següent càrrega lectiva per nivell educatiu amb caràcter setmanal, encara que

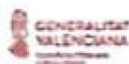
els centres podran agrupar estes fraccions temporals en sessions de treball més llargues

però espaiades en el temps.

Nivell educatiu Càrrega lectiva setmanal

1° i 2° E. Elem. 5'

3°, 4° E. Elem. 1° i 2° E. Prof. 10'



ANNEX II / ANEXO II

MÚSICA I DANSA / MÚSICA Y DANZA

INFORME INDIVIDUAL DEL CURS / INFORME INDIVIDUAL DEL CURSO

Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances
 Decret 157/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances
 Decret 156/2007 de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances

Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas
 Decreto 157/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas
 Decreto 156/2007 de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas

Aquest informe ofereix una valoració integral de l'aprenentatge realitzat per l'alumne/a durant el curs 2022-2023, a fi de conèixer la seua progressió durant el període d'activitat lectiva, i ha de servir com a guia per a la programació de l'activitat docent del curs 2023-2024.

Este informe ofrece una valoración integral del aprendizaje realizado por el alumno o alumna durante el curso 2022-2023, con el fin de conocer su progresión durante el periodo de actividad lectiva, y debe servir como guía para la programación de la actividad docente del curso 2023-2024.

A DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE DATOS IDENTIFICATIVOS DEL CENTRO		
Codi de centre / Código de centro	Nom del centre / Nombre del centro	Titularitat / Titulencia ☐ Pública ☐ Privada
Localitat / Localidad	Província / Provincia	Telefó / Teléfono
Adreça / Dirección		CP

B DADES IDENTIFICATIVES DE L'ALUMNE/A DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A			
NIA	Cognoms / nom i Apellidos y nombre	Sexe / Sexo ☐ H ☐ D / M	Selecció / Selección ☐ Música / Música ☐ Dansa / Danza
Nivell / Nivel ☐ Elemental ☐ Professional	Curs / Curso ☐ 1r/1º ☐ 2n/2º ☐ 3r/3º ☐ 4n/4º ☐ 5n/5º ☐ 6n/6º	Règim / Régimen	Especialitat / Especialidad

C DADES ACADÈMIQUES DATOS ACADÉMICOS	
L'equip docent de l'alumne/a participant, una vegada realitzada l'avaluació integral del seu aprenentatge i tenint en compte el grau d'adquisició d'objectius, coneixements i destreses de la formació artística i el nivell d'assoliment de capacitats acadèmiques, artístiques i personals associades als ensenyaments, informa que: El equipo docente de la / del alumno/a participante, una vez realizada la evaluación integral de su aprendizaje y teniendo en cuenta tanto el grado de adquisición de objetivos, conocimientos y destrezas de la formación artística así como el nivel de logro de capacidades académicas, artísticas y personales asociadas a las enseñanzas, informa que:	
1	Desenvolupament general de capacitats Desarrollo general de capacidades
Ha assolit satisfactoriament les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures. Ha conseguido satisfactoriamente las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas.	
Ha assolit suficientment les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures. Ha conseguido suficientemente las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas.	
No ha assolit el conjunt de capacitats previstes en algunes assignatures, però s'aprecia maduresa i possibilitats futures de progrés. No ha conseguido el conjunto de capacidades previstas en algunas asignaturas pero se aprecia madurez y posibilidades futuras de progreso	
No ha assolit les capacitats previstes en els objectius de les diferents assignatures i s'hi constaten dificultats d'aprenentatge. No ha conseguido las capacidades previstas en los objetivos de las diferentes asignaturas y se constatan dificultades de aprendizaje	
2	Adequació global entre capacitats, nivell d'aprenentatge, competències i interessos d'acord amb l'observació i la valoració de l'equip docent Adecuación global entre capacidades, nivel de aprendizaje, competencias e intereses de acuerdo con la observación y la valoración del equipo docente
Competència avançada ☐ Competencia avanzada ☐ Competència mitjana ☐ Competencia media ☐ Competència bàsica ☐ Competencia básica ☐ Encara no competent ☐ Aun no competente ☐	

D PROPOSTES DE REFORÇ I CONSOLIDACIÓ PER AL CURS 2023-2024 PER A L'ADQUISICIÓ DELS APRENENTATGES IMPRESCINDIBLES DEL CURS 2022-2023 PROPOSTAS DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN PARA EL CURSO 2023-2024 PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DEL CURSO 2022-2023							
Assignatura / Asignatura	Valoració de la tasca al 3r trimestre del curs 2022-2023 Valoración del trabajo en el 3º trimestre del curso 2022-2023	☐ Molt satisfactoria Muy satisfactoria	☐ Satisfactoria	☐ Suficient Suficiente	☐ Escassa Escasa	Continguts mínims assolits al curs Contenidos mínimos alcanzados en el curso	☐ Sí ☐ No
	Propostes de reforç per al curs 2023-2024 Propuestas de refuerzo para el curso 2023-2024	La matèria es considera superada. No es proposa cap mesura de reforç per al curs 2023-2024. La materia se considera superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el curso 2023-2024. ¹⁾					
		La matèria es considera superada i té continuïtat. Es proposen les següents mesures de reforç per al curs 2023-2024 per a l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles. La materia se considera superada y tiene continuidad. Se proponen las siguientes medidas de refuerzo para el curso 2023-2024 para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles.					
		La matèria es considera no superada i el curs 2023-2024 l'alumne/a haurà de matricular-se d'aquesta matèria. ²⁾ La materia se considera no superada y en el curso 2023-2024 el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia. ²⁾					

¹⁾ No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria i/o per ser una matèria sense continuïtat al següent curs.

²⁾ No es proposen mesures de reforç per haver-se adquirit els aprenentatges imprescindibles de la matèria ja per ser una matèria sense continuïtat en el següent curs.

³⁾ Cas que l'alumne/a promoció de curs es matriculà amb a pendient, seguirà el programa de reforç establert i haurà de superar les avaluacions corresponents a aquest programa de reforç.

⁴⁾ Cas que l'alumne/a repetirà cursant novament aquesta matèria.

⁵⁾ Si el alumne/a promoció de curs es matriculà com a pendient, seguirà el programa de reforç establert i tindrà que superar les avaluacions corresponents a este programa de reforç. Si el alumne/a repeteix cursarà novament esta materia.

3°, 4° E. Prof. 15'
5° i 6° E. Prof. 30''

L'equip docent, coordinat pel tutor o tutora, portarà a cap l'evaluacion de l'alumnat de manera col·legiada. Els pianistes acompanyabans tendrán veu i vot a l'evaluacion, de manera que la seua participacion podrà suposar fins a un máximo del 10% de la calificacion de l'assignatura d'especialitat (instrument o veu) de cada alumne, en els casos que el professorat acompanyadavant justifique la necessitat.

El pianista acompanyadavant formarà part de l'equip docent amb un 5% de la nota de l'alumne/a.

3.

An

nexos:

3.1. Informe individual del curs

"En les Ensenyances de Règim Especial el professor de cada una de les àrees, assignatures o mòduls ha d'emplenar l'informe individual de curs en la plataforma ITACA. Este informe es realitzarà d'una manera personalitzada i no genèrica."