

PROGRAMACIÓ DE GUITARRA

ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

Conservatori Professional de Música d'Altea

2025-2026

Professor: Pedro M. Hurtado Onteniente

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. COMPETÈNCIES	7
Competència artística i cultural	7
3. OBJECTIUS.....	9
3.1. Objectius Generals.....	9
3.2. Objectius Específics	10
3.3. Objectius per a les Ensenyances Professionals de Guitarra.....	11
4. CONTINGUTS	12
5. SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS	13
5.1. Primer Curs	13
5.2. Segon Curs	18
5.3. Tercer Curs	23
5.4. Quart Curs.....	27
5.5. Quint Curs	31
5.6. Sext Curs	36
6. METODOLOGIA	42
6.1. Principis metodològics.....	42
6.2. Atenció a la diversitat	43
7. AVALUACIÓ	45

7.1. Criteris d'avaluació	45
7.2. Procediments d'avaluació	49
7.3. Criteris d'avaluació	49
7.4. Pèrdua d'avaluació contínua	50
7.5. Mínims	50
7.6. Criteris de promoció	51
7.7. Recuperació	53
8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	53
9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA	54
10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.	54
11. PROVES D'ACCÉS	55
ANNEX I. REPERTORI PROPOSAT ENSENYANÇA PROFESSIONAL	57
ANNEX II. LLISTAT D'OBRES PER A LES PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS	63

1. INTRODUCCIÓ

La música és un art que en mesura semblant a l'art dramàtic necessita essencialment la presència d'un mediador entre el creador i el públic al qual va destinat el producte artístic: este mediador és l'intèrpret.

Correspon a l'intèrpret, en les seues múltiples facetes d'instrumentista, cantant, director o directora, etc., eixe treball de mediació, començant la problemàtica de la seua labor pel correcte enteniment del text, un sistema de signes, arreplegats en la partitura que, malgrat el seu continu enriquiment al llarg dels segles, patix -i patirà sempre- d'irremeiables limitacions per a representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitada de recreació, com una cosa susceptible de ser abordat des de perspectives subjectivament diferents. El fet interpretatiu és, per definició, divers. I no sols per la radical incapacitat de la grafia per a capturar completament una realitat -el fenomen sonor-temporal en què consistix la música-que se situa en un pla totalment distint al de l'escriptura, sinó, sobretot, per eixa especial manera de ser de la música, llenguatge expressiu per excel·lència, llenguatge dels «afectes», com deien els vells mestres del XVII i el XVIII, llenguatge de les emocions, que poden ser expressades amb tants accents diferents com artistes capacitats s'acosten a ella per a desxifrar i transmetre el seu missatge.

Això, d'antuvi, suposa l'aprenentatge -que pot ser previ o simultani amb la pràctica instrumental- del sistema de signes propi de la música, que s'empra per a fixar, si més no siga de manera a vegades aproximativa, les dades essencials en el paper. La tasca del futur intèrpret consistix, per tant, en: aprendre a llegir correctament la partitura; penetrar després, a través de la lectura, en el sentit de l'escrit per a poder apreciar el seu valor estètic, i desenrotllar al propi temps la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè

l'execució d'eixe text musical adquirisca la seua plena dimensió de missatge expressivament significatiu per a poder transmetre de manera persuasiva, convincent, l'emoció d'orde estètic que en l'esperit de l'interpret desperta l'obra musical xifrada en la partitura.

Per a aconseguir estos objectius, l'instrumentista ha d'arribar a desenrotllar les capacitats específiques que li permeten aconseguir el màxim domini de les possibilitats de tot orde que li brinda l'instrument de la seua elecció, possibilitats que es troben reflectides en la literatura que ens han llegat els compositors al llarg dels segles, tota una suma de repertoris que, d'altra banda, no cessa d'incrementar-se. Al desenrotllament d'eixa habilitat, a la plena possessió d'eixa destresa en el maneig de l'instrument, és al que anomenem tècnica.

El ple domini dels problemes d'execució que planteja el repertori de l'instrument és, per descomptat, una tasca prioritària per a l'interpret, tasca que, a més, absorbeix un temps considerable dins del total d'hores dedicades a la seua formació musical global.

De tota manera, ha de tindre's molt en compte que el treball tècnic, representat per eixes hores dedicades a la pràctica intensiva de l'instrument. En este sentit, és necessari, per no dir imprescindible, que l'instrumentista aprenga a valorar la importància que la memòria -el desenrotllament d'eixa essencial facultat intel·lectual- té en la seua formació com a mer executant i, més encara, com a interpret, fins i tot si en la seua pràctica professional normal -instrumentista d'orquestra, grup de cambra, etc.- no té necessitat absoluta de tocar sense l'ajuda de la part escrita. No és este el lloc d'abordar en tota la seua extensió la importància de la funció de la memòria en el desenrotllament de les capacitats

de l'interpret, però sí d'assenyalar que al marge d'eixa bàsica memòria subconscient constituïda per la immensa i complexíssima xarxa d'accions reflexes, d'automatismes, sense els quals l'execució instrumental seria simplement impensable, només està sabut allò que es pot recordar en tot moment; la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi, ja que, entre altres avantatges, pot suposar un considerable estalvi de temps i permet desentendre's en un cert moment de la partitura per a centrar tota l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i en una realització musical i expressivament vàlida; la memòria juga un paper de primordial importància en la comprensió unitària, global d'una obra, ja que en desenrotllar-se esta en el temps només la memòria permet reconstituir la coherència i la unitat del seu esdevenir.

La formació i el desenrotllament de la sensibilitat musical constituïxen un procés continu, alimentat bàsicament pel coneixement cada vegada més ampli i profund de la literatura musical en general i la del seu instrument en particular. A eixe desenrotllament de la sensibilitat contribuïxen també naturalment els estudis d'altres disciplines teoricopràctiques, així com els coneixements d'orde històric que permetran a l'instrumentista situar-se en la perspectiva adequada perquè les seues interpretacions siguen estilísticament correctes.

El treball sobre eixes altres disciplines, que per a l'instrumentista poden considerar-se complementàries, però no per això menys imprescindibles, conduïx a una comprensió plena de la música com a llenguatge, com a mitjà de comunicació que, en tant que tal, s'articula i es constituïx a través d'una sintaxi, d'uns principis estructurals que, si bé poden ser apreheusos per l'interpret a través de la via intuïtiva en les etapes inicials de la seua formació, no cobren tot el seu valor més que quan són plena i conscientment assimilats i incorporats al bagatge cultural i professional de l'interpret. Tot això ens porta a considerar la formació de

l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en el qual juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psico-motrius i, per una altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.

2. COMPETÈNCIES

Competència artística i cultural

La competència artística musical es definix per la sensibilitat per a l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música, el seu ús com a font de formació i enriquiment personal i com a mitjà per la conservació del patrimoni artístic.

En el camp dels coneixements esta competència implica el domini dels elements bàsics del llenguatge musical, de les seues característiques, funcions i transformacions, des de la comprensió del seu valor com a testimoni d'una època concreta i d'un estil determinat. Llenguatge musical, coneixement dels materials i recursos, i el patrimoni artístic són els components conceptuals d'esta competència.

Però la competència musical es demostra a través de les destreses o habilitats associades al control del cos i la concentració de la ment; a la utilització del "oïdo per a afinar; a l'aplicació concreta dels aprenentatges realitzats en l'ús de l'instrument o del cant; en l'adaptació de la interpretació a les característiques de l'obra; a l'adaptació a la situació individual o en grup d'esta; i en l'ús de la improvisació i la transposició.

També a través de les actituds d'escolta; d'anàlisi crítica de l'obra i de la seua pròpia intervenció; de la participació en activitats d'animació cultural; de conèixer i valorar les pròpies possibilitats creatives i del desig de cultivar-les com a opció professional o com a alternativa d'oci.

Competència en comunicació lingüística

L'accés al codi artístic a més d'enriquir i ampliar el vocabulari específic amb les aportacions d'este àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques, amb la pràctica qualificada de l'escolta i amb la generalització de les estratègies de pensament comunicatiu, d'autoaprenentatge i de regulació de la conducta.

Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en allò relatiu al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribuïxen a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència amb el tractament de la informació i competència digital

Les tecnologies de la informació i la comunicació tant com font permanent d'informació, però sobretot, com un recurs per a accedir a la música i sobretot un recurs per a l'expressió contribuïxen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i la competència digital.

Competència social i ciutadana

Faciliten estes ensenyances la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. A través d'esta pràctica aprén el valor del treball en equip i l'intercanvi d'idees i experiències com a mètode de treball.

La pràctica col·lectiva, a més d'incrementar la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip. Contribuïx, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència.

Competència per a aprendre a aprendre

L'exercici musical exigeix un esforç afegit que necessàriament millora els hàbits d'estudi i treball i les estratègies receptives i productives d'aprenentatge. La persona que desenvolupa estes ensenyances incorpora nous coneixements sobre l'estudi, incrementa la seua eficàcia mitjançant la pràctica i, sobretot, desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

Competència en autonomia i iniciativa personal

Descobrix, l'alumnat d'estes ensenyances, com les seues possibilitats creatives augmenten el coneixement i les possibilitats d'expressió, ofereixen alternatives en l'organització del temps lliure, i obren possibilitats de futur professional. El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

3. OBJECTIUS

3.1. Objectius Generals

- Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

- Conéixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- Conéixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- Conéixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- Conéixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3.2. Objectius Específics

- Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- Conéixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.

- Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.
- Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

3.3. Objectius per a les Ensenyances Professionals de Guitarra

Les ensenyances professionals de guitarra tindran com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

- Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: Digitació, articulació, frasege, etc
- Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.
- Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració.
- Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a este nivell.

4. CONTINGUTS

- Aprofundir en l'estudi de la digitació i la seua problemàtica: digitació d'obres o passatges polifònics en relació amb la conducció de les diferents veus.
- Perfeccionament de tota la gamma d'articulacions i modes d'atac.
- La dinàmica i la seua precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es referix, i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.

-El frasege i la seua adequació als diferents estils.

-Aplicació de les regles d'ornamentar al repertori de la guitarra d'acord amb les exigències de les diferents èpoques i estils.

-Utilització dels efectes característics de l'instrument (timbres, percussió, etc.).

- Harmònics octavados.

-Estudi d'un repertori d'obres de diferents èpoques i estils.

-Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

-Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

-Pràctica de la lectura a vista.

-Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

-Pràctica de conjunt.

5. SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS

5.1. Primer Curs

Continguts

1. Posició del cos i de l'instrument

1.1. Posició: estabilitat i relaxació.

1.2. Detecció i supressió de tensions supèrflues.

1.3. Estabilitat de l'instrument: mitjans per a aconseguir-la.

2. La mà dreta

2.1. Posició: - Estabilitat i relaxació de la mà sobre les cordes que permeten una realització adequada dels diferents tipus de pulsacions i mecanismes. - Ajust de la posició per a permetre la pulsació amb ungles. - Canvis de timbre.

2.2. Pulsació: - El so: Mecanismes de pulsació. Control auditiu. Atac amb ungles: adequació a característiques personals. Treball de la qualitat i potència. Igualtat de secundat i no secundat. - Control de l'anul·lar secundant i sense secundar. - Diferents tipus de pulsació del polze. - Canvis de timbre. - Cura i arranjament de les ungles: forma, llimat i poliment. Coneixement i utilització de llimes.

2.3. Mecanismes: - Principi d'alternança en les digitacions. - Concordes i arpegis de tres i quatre dits. Preparació dels dits sobre les cordes. Destacat anul·lar i polze, secundant i sense recolzar en arpegis. - El polze: mobilitat i seguretat. - Acció simultània dels dits i, m o a secundat i polze no secundat. - Escales combinant diferents digitacions binàries i ternàries, així com fórmules rítmiques. Canvis de corda. - Apagadors.

2.4. Dinàmiques: - Ampliació de la varietat dinàmica. Reguladors. - Equilibri sonor entre els diferents dits en arpegis i escales. Igualtat en concordcs. - Diferenciació de plans sonors: - Dinàmiques alternes.

2.5. Terminologia específica: - Repàs i control.

3. La mà izquierda.

3.1. Col·locació: - Col·locació relaxada i adequada de la mà que permeta el desenrotllament tècnic posterior. - Diferents col·locacions: longitudinal, transversal i mixta. - Contracció i extensió de la posició. - Consecució de la "posició". - Canvis de posició: control

de la col·locació i de la "posició" de la mà. -Enllaços entre posicions utilitzant dits guies i cordes a l'aire. Acció del braç esquerre.

3.2. Acció dels dits: - Manera de xafar dels dits: angle, curvatura i perpendicularitat. Mínim esforç. El dit 4. - Enfortiment i independència dels dits, especialment del 3 i el 4. - Domini dels concordes Do M, Do 7, Re M, Re m, Re 7, El meu M, El meu m, El meu 7, Fa M, Sol M, Sol 7, La M, La m, La 7, Si M, Si m, Si 7. Enllaç I-IV- V en les tonalitats de Do M, La m, Re M, Sol M, La M, El meu M i La meua m. - Enllaç de concordes de 7a de dominant amb tònica. - Cella i cejilla. Enfortiment de l'1 en esta funció. - Lligats ascendents i descendents simples: - Principis tècnics. - Realització correcta amb tots els dits. - Treball en posició fixa. - Mordentes simples. - Canvis de posició: - Tècnica general. - Seguretat en els canvis entre posicions pròximes (I-II, I-III, IIII, III-V, V- VII, VII-IX). Treball fins a la novena en primera i segona entenimentades. - Harmònics naturals en trasts XII, VII i V.

3.3. Mecanismes: - Escales: Majors en una posició: una i dos octaves. Combinació d'i, m, a. Digitacions binàries i ternàries de mà dreta. Amb canvis de posició: Do M en dos octaves. Ritme binari. Cromàtica en una posició.

3.4. Terminologia específica: - Repàs i control. - Representació de la cella. - Identificació de posicions. - Mordentes. - Denominació dels concordes treballats. - Harmònics naturals.

4. La lectura

4.1. Lectura en quinta, sèptima i novena posicions.

4.2. Identificació i lectura de les posicions de concordes estudiades en diverses textures, tant arpegiadas com de concordes.

4.3. Coneixement de les convencions de l'escriptura polifònica, adequant-ho a les diverses textures utilitzades en el repertori.

4.4. Lectura a vista: melodies amb àmbit d'una octava en quinta posició.

4.5. Lectura a vista de concordes en les tonalitats Do M, La m i Sol M, en primera posició, escrites en diverses textures i fórmules: arpegis, concordes i baix alternant amb concordes i arpegis.

5. L'afinació

5.1. Afinació per equísonos i comprovació amb octaves i harmònics. Ús del diapasó.

5.2. Altres afinacions: Sexta corda en re. Tercera en fa sostingut.

6. El repertori

6.1. Estils: Renaixement/ Barroc/ Classicisme/ Romanticisme/ Segle XX i actualitat:

- Lectura i interpretació de peces de cada estil. - Iniciació als criteris històrics d'interpretació corresponents.

6.2. Coneixements teòrics: - Tècnica: posició i pulsació. - L'evolució dels instruments de corda pinçada. La seua relació amb les diferents èpoques. Guitarra, vihuela, llaüt. L'escriptura. Música original i transcripcions.

6.3. Principis harmònics bàsics: la tonalitat i els concordes tonals. Funcions de tònica, dominant i subdominante. Aplicació a l'estudi i anàlisi del repertori.

6.4. Textures: - Melodia en baixos amb acompanyament altern de concordes o arpegis. - Melodia en aguts amb acompanyament altern de concordes o arpegis. - Arpegis de tres i

quatre sons. - Concordes de tres i quatre sons. - Iniciació a la polifonia.

Reconeixement i separació de veus.

7. La memòria

7.1. Memorització de les notes naturals i alterades en quinta (totes les cordes), sèptima i novena posicions (cordes agudes).

7.2. Memòria muscular i del tacte: canvis a quinta posició. Adequació de la distància entre els dits de mà esquerra en esta posició.

7.3. Memorització de peces del repertori.

7.4. Maneres de reforçar els diferents tipus de memòria. La salut de la memòria: el repàs i el reforç apropiats.

8. Interpretació en públic

8.1. Treball de l'autocontrol en públic.

8.2. Posada en escena.

9. Tècniques d'estudi

9.1. Maneres d'afavorir la concentració. Organització de la sessió d'estudi a casa perquè resulte eficaç i significatiu.

9.2. Aplicació de les indicacions del professor en l'estudi diari. Autoavaluació i correcció d'errors.

9.3. Estudi responsable. Regularitat i disciplina.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.2. Segon Curs

Continguts

1. Posició del cos i de l'instrument

1.1. Posició: estabilitat i relaxació.

1.2. Detecció i supressió de tensions supèrflues.

2. La mà dreta

2.1. Posició: - Manteniment d'una posició estable i relaxada. Detecció i control de tensions.
- Control de la posició en la pulsació amb ungles. - Control en els canvis de timbre.

2.2. Pulsació: - El so: millora de qualitat i potència amb la utilització de les ungles. Coneixement del mecanisme de pulsació. Control auditiu de la qualitat. Igualtat de secundat i no secundat. - Autocontrol de l'angle d'atac en la pulsació amb ungles. - Independència de l'anul·lar. - Arpeggiados i rasgueados. - Canvis de timbre: boca, pont, sul tasto. - Cura i arranjament de les ungles: manteniment diari.

2.3. Mecanismes: - Arpegis de tres i quatre dits. Destacat de tots els dits secundant i sense secundar. - Concordes de tres i cuatros dits. Destacat de p i a. - Escales combinant diferents digitacions binàries i ternàries i amb diferents tempos i fórmules rítmiques. La "figueta". - Teoria acústica dels harmònics. Realització d'harmònics octavados, independents o amb sons naturals. - Criteris generals de digitació de la mà dreta. Aplicació al repertori. -

Coordinació adequada amb la mà esquerra. - Detecció i apagada de sons estranys a l'harmonia.

2.4. Dinàmiques: - Ampliació de la varietat dinàmica, utilitzant-la en el repertori. - Manteniment del nivell dinàmic de la melodia. - Equilibri sonor entre els diferents dits en arpegis i escales controlant en forta i piano. Reguladors. Igualtat en concordes. - Diferenciació de plans sonors mitjançant dinàmiques simultànies i alternes. Control auditiu. - Coherència de les línies melòdiques dins del context polifònic. Iniciació a la diferenciació de veus.

2.5. Terminologia específica: - Repàs i control. - Harmònics octavados. - Arpegiados i rasgueados.

3. La mà esquerra

3.1. Col·locació: - Adequació de la posició a les necessitats tècniques. Relaxació de la mà i control d'esforços. El dit 4. - Utilització de les diferents col·locacions segons el context tècnic. - Treball sistemàtic d'extensions. - Canvis de posició: assimilació del procediment treballant el sentit del tacte. Control de la posició del 4. Enllaços entre posicions utilitzant dits guies i cordes a l'aire. Acció del braç esquerre. Coordinació amb mà dreta.

3.2. Acció dels dits: -Control de la manera de xafar dels dits en escales, concordes, lligats i canvis de posició. El dit 4: manteniment de la seua curvatura. - Enfortiment i independència dels dits, especialment del 3 i el 4. - Domini dels concordes del curs anterior. Iniciació a la transposició de posicions acórdicas. Si bemoll major. Concorde menors, majors i de sèptima de dominant segona i tercera posicions: Fa sostingut m, M i 7; Do M, Do m, Do 7; Sol M, Sol m, Sol 7. Enllaç en les tonalitats de Do M, Do m, Sol M, Sol m, si M, si m, Fa M, Fa m. - Enllaç de concordes de 7a de dominant amb tònica. - Cella i cejilla. Enfortiment i precisió del

1. - Lligats ascendents i descendents simples: - Control i seguretat dels realitzats amb 3 i 4. - Treball en posició fixa de lligats i mordentes simples. - Canvis de posició: - Canvis entre posicions llunyanes (I-VII, I-IX, V-IX) ascendents i descendents. - Arrossegaments i portamentos. - Harmònics naturals en trasts IX i XIX.

3.3. Mecanismes. - Escales: Majors en una posició i amb un canvi de posició. Àmbit: dos octaves. Combinació d'i, m, a. Digitacions binàries i ternàries. Transposició de les mateixes al llarg del diapasó. Diferents temps. Menors en una posició: una octava. Combinació: i, m, a. Digitació binària. Transposició. Cromàtica en una posició. Digitació ternària. Transposició.

3.4. Terminologia específica: - Repàs i control. - Denominació dels concordes treballats. - Arrossegaments i portamentos.

4. La lectura

4.1. Reforç del coneixement del diapasó per a la lectura en quarta, quinta, sèptima i novena posicions. Iniciació del registre sobreagut.

4.2. Tonalitats de Do M, Sol M, Fa M i els seus relatius, així com La M i El meu M, abastant fins al trast XII.

4.3. Identificació i lectura de les posicions de concordes estudiades en diverses textures, tant arpegiadas com acordes.

4.4. Coneixement de les convencions de l'escriptura polifònica, adequant-ho a les diverses textures utilitzades en el repertori.

4.5. Lectura a vista: - Melodies amb un àmbit màxim d'una octava en sèptima i novena posicions, i les tres cordes agudes. - Successions de concordes en les tonalitats de Re M, La M i el meu m en diferents textures i fórmules: arpegis, concordes, melodia acompanyada

per concordes i arpegis alternants. Concordes de Re M, Re 7, Sol M, La M, La m, La 7, El meu M, El meu m, El meu 7. - Peces senzilles en 1a posició.

5. L'Afinació

5.1. Ús de tots els sistemes d'afinació treballats fins a este curs i manteniment estable de l'instrument en la seua afinació habitual. Responsabilitat de l'alumne.

5.2. Altres afinacions de la guitarra. Tercera en fa sostingut per a la música renaixentista. Quinta en sol.

6. El repertori

6.1. Estils: Renaixement/ Barroc/ Classicisme/ Romanticisme/ Segle XX i els nostres dies. Lectura i interpretació de peces del repertori.

6.2. Coneixements teòrics: - Els estils musicals i la guitarra. Compositors més representatius. - La interpretació musical segons els estils.

6.3. Principis harmònics bàsics. Cadències. El concorde de sèptima de dominant. Polivalència funcional d'un concorde.

6.4. Textures: - Melodia en baixos amb acompanyament altern de concordes o arpegis. - Melodia en aguts amb acompanyament altern de concordes o arpegis. - Melodia en aguts o greus amb acompanyament simultani de concordes. - Arpegis i concordes de tres i quatre sons. - Iniciació a la polifonia contrapuntística. Diferenciació i continuïtat de veus. Seguiment i control auditiu de les parts.

7. La memòria

7.1. Memorització de les notes naturals i alterades en quarta, sèptima i novena posicions.

7.2. Memorització d'harmònics naturals en trasts V, VII, IX i XII.

7.3. Memòria muscular i del tacte en canvis a posicions llunyanes. Memorització de distàncies en el diapasó. Adequació de la separació entre els dits de mà esquerra.

7.4. Memorització de peces del repertori.

7.5. Maneres de reforçar els diferents tipus de memòria. La salut de la memòria: el repàs i el reforç apropiats.

8. Interpretació en públic de peces del curs

8.1. Treball de l'autocontrol en públic. Desenrotllament de la seguretat en si mateix.

8.2. Posada en escena. El protocol en l'escenari.

9. Tècniques d'estudi

9.1. Maneres d'afavorir la concentració. Organització de la sessió d'estudi a casa perquè resulte eficaç i significatiu.

9.2. Aplicació de les indicacions del professor en l'estudi diari. Correcció d'errors.

9.3. Estudi responsable. Necessitat d'una dedicació regular de temps. La disciplina.

9.4. Detecció de problemes de lectura i execució: proposta de solució amb els recursos treballats.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues

possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.3. Tercer Curs

Continguts

1. Tècnica de la guitarra

1.1. La relaxació en la posició corporal de l'instrumentista. Eliminació de l'excés de tensió en braços i mans. Utilització de la pressió convenient a la mà esquerra.

1.2. Desenrotllament del sentit del tacte en les dos mans. El seu ús com a mitjà d'orientació.

1.3. Domini de la pulsació. Adaptació a les exigències musicals. Continuïtat de la qualitat sonora en cada peça. Control auditiu del so i els seus paràmetres. Utilització de recursos tímbrics variats: iniciació al canvi d'angle.

1.4. Igualtat d'acció dels dits de la mà dreta.

1.5. Independència de dinàmica i de frasege en el treball de les diferents textures musicals.

1.6. La velocitat: treball en escales i arpegis. Coordinació de les dos mans. Manera de treballar la velocitat, l'ajuda del metrònom.

1.7. Escales majors i menors en dos octaves. Terceres i sextes en una octava. Digitacions ternàries. Transposició.

1.8. Lligats dobles, trinats, mordentes dobles i lligats de més de 3 notes. Treball en posició fixa.

1.9. Extensions de la posició de la mà esquerra: control de la tensió i

relaxació de la mà. 1.9. Canvis de posició: acció del braç. Seguretat en posicions llunyanes.

Enllaços de posició.

1.11. Vibrato. Tipus. Treball del vibrato longitudinal.

1.12. Control del diapasó. Posicions sobreagudes.

1.13. Autonomia de l'alumne en l'afinació de l'instrument, adequant-la a les necessitats del repertori.

2. Les tècniques d'estudi i la memòria

2.1. Tècniques d'organització de l'estudi.

2.2. La memòria intel·lectual; memorització de peces de major complexitat formal.

2.3. La concentració.

3. La lectura

3.1. Reforçament de novena posició. Registre sobreagudo.

3.2. Concordes en quinta, sèptima i novena posicions: tonalitats de Do M i Do m, Fa M, La M i La m. Sèptimes de dominant corresponents.

3.3. Concordes en funció de subdominante; enllaços. Sèptimes diatòniques en primera i segona posició. Do M, la m i Re M.

3.4. Reconeixement de les diferents textures. Lectura de peces contrapuntístiques: identificació de veus.

3.5. Lectura a vista: - Melodies en sèptima i novena posicions, utilitzant totes les cordes. - Successions de concordes en les tonalitats de Fa M, re m, El meu M amb diferents textures i fórmules: arpegis, concordes, melodia amb acompanyament altern de concordes o arpegis. Concorde: Si bemoll M, Do 7, Sol m, Si M, Si 7. - Peces clàssiques senzilles en 1a posició.

4. La digitació

4.1. Criteris generals de digitació de mà dreta.

4.2. Mà esquerra: la digitació per posicions. L'ús de les cordes a l'aire. Digitacions "tímbriques".

4.3. Digitació i estil. Normes generals per a la música antiga i la clàssica. La figueta.

5. Dinàmica i agògica

5.1. La velocitat: control de la tensió i de la coordinació de les dos mans. El metrònom. Adequació de la velocitat al caràcter i tempo de l'obra. Control d'esta.

5.2. Manteniment del tempo en la interpretació musical.

5.3. Diferenciació de plans sonors: control i independència de la melodia. Identificació de les textures musicals més importants.

5.4. Treball de textures contrapuntístiques. Continuïtat sonora de cada veu i manteniment de la seua dinàmica i tímbrica. Seguiment auditiu de les veus.

6. El timbre

6.1. Buscar i aplicar variants tímbriques en el repertori individual, adequant-les a les seues característiques.

7. L'anàlisi

7.1. Iniciació a l'anàlisi de partitures: Identificació de tonalitat principal, seccions, parts, temes, relació entre seccions, concordes propis de la tonalitat, cadències importants i tipus de textures. Repertorio clàssic i barroc.

7.2. La música contrapuntística: La conducció de veus. La imitació.

8. El repertori de guitarra

8.1. Lectura i interpretació de peces de diferents estils (Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme i Segle XX) utilitzant els criteris propis de cada època (8.3.).

8.2. Coneixements teòrics: El repertori espanyol: compositors més representatius. - El Renaixement espanyol. Vihuela i guitarra. Els violistes. Danses, intabulaciones, diferències i fantasies. - Música espanyola per a guitarra barroca: danses. Gaspar Sanz. - El classicisme: Sor i Aguado. Característiques estilístiques generals. - El Romanticisme a Espanya: Tárrega. Característiques de la seua obra i de la seua escola. - Segle XX: Deixebles de Tárrega. Llobet. Nacionalisme espanyol.

8.3. Criteris interpretatius generals en la Música antiga i Classicisme. - Dinàmica i agògica. - Articulació. - Tímbrica. - Recursos derivats de les característiques dels instruments originals: absència d'arrossegaments en esquerra, la figueta. - Iniciació a l'ornamentació en el repertori antic.

9. Interpretació en públic

9.1. Treball de l'autocontrol. Desenrotllament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació.

9.2. Posada en escena. El protocol en l'escenari.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.4. Quart Curs

Continguts

1. Tècnica mitjana de la guitarra

1.1 La relaxació en els moviments. Control de la tensió corporal. Eliminació de moviments innecessaris.

1.2. Desenrotllament del sentit del tacte en les dos mans.

1.3. Domini de la pulsació: adequació a l'estil. Control de la pressió adequada per a mantindre la potència sonora en la interpretació. Control en dinàmiques simultànies i alternes (diferenciació de plans).

1.4. Igualtat i independència de tots els dits de la mà dreta. Treball de textures polifòniques imitatives.

1.5 La velocitat: treball en escales i arpegis. Control i memorització adequada de la digitació i coordinació de les dos mans. Treball amb el metrònom.

1.6. Escales majors i menors en dos octaves: treball de la velocitat.

Diversos ritmes i digitacions. Terceres i sextes en una i dos octaves. Transposició.

1.7. Lligats compostos, trinats, mordentes dobles amb un dit passiu i posicions fixes (en concordes, tercers i celles). Digitació amb tres dits del trinat.

1.8. Extensions de la posició de la mà esquerra: control de la tensió i relaxació de la mà. Utilització raonada en el repertori.

1.9. Canvis de posició: Seguretat, neteja i rapidesa entre posicions llunyanes. Continuïtat sonora en els enllaços. Utilització raonada dels canvis segons l'estil i el frasege de les obres.

1.10. Utilització del vibrato longitudinal en el repertori individual segons l'estil. Vibrato transversal. Velocitat del vibrato.

1.11. Control del diapasó. Posicions sobreagudes.

1.12. Autonomia de l'alumne en l'afinació de l'instrument, adequant-la a les necessitats del repertori.

2. Les tècniques d'estudi i la memòria

2.1. Maneres d'afavorir la concentració: ambient adequat. Elecció d'horari d'estudi. Organització de la sessió.

2.2. Disciplina d'estudi diària.

2.3. Treball del repertori per seccions significatives. Sentit i ús de la repetició de passatges.

2.4. Detecció i solució de problemes en la lectura, digitació i execució musicals: anàlisi del problema, proposta de solucions raonades i elecció justificada d'una d'elles.

2.5. La memòria intel·lectual: memorització de peces de major complexitat formal i extensió.

2.6. La concentració.

3. La lectura.

3.1. Reforçament en V, VII i IX. Registre sobreagut complet.

3.2. Desplegament de concordes perfectes majors, menors i de sèptima de dominant. Sèptimes: disminuïda i diatònica sobre II. Enllaços VII-I, I- II- V7-I.

3.3. Reconeixement de les diferents textures. Lectura de peces contrapuntístiques.

3.4. Lectura a vista: - Melodies, amb àmbit de dos octaves, combinant posicions pròximes (IV-V, V-VI, III-IV) - Enllaços harmònics en les tonalitats de Si bemoll M, Sol m, Si M. Arpegis, concordes, melodia amb acompanyament altern de concordes o arpegis. - Enllaços harmònics en V posició i posicions pròximes amb diferents textures i fórmules. - Peces clàssiques senzilles en 1a i 2a posicions.

4. La digitació

4.1. Racionalització de la digitació de la mà dreta. Digitació i velocitat.

4.2. El principi de posició en la digitació de la mà esquerra. Simplicitat i economia. Anàlisi de les digitacions possibles de mà esquerra per a un mateix passatge. Criteris d'elecció: frasege i estil.

4.3. Transport de digitacions de mà esquerra.

4.4. La digitació i l'estil. Les digitacions de Tárrega i la seua escola. El repertori de Segòvia. Trets generals.

5. Dinàmica i agògica.

5.1. Treball de la velocitat. El metrònom. Adequació de la velocitat al caràcter i tempo de l'obra. Control i manteniment en cada peça.

5.2. Diferenciació de plans sonors: control i independència de la melodia. Manteniment de la qualitat sonora dels diferents plans.

5.3. Treball de textures imitatives. Diferenciació i claredat de veus: manteniment de la qualitat sonora. Seguiment auditiu de les parts.

6. El timbre

6.1. Iniciació a la variació del timbre canviant l'angle d'ataque i la relació gemma/ungla.

6.2. Repàs general d'efectes tímbrics.

7. L'anàlisi del repertori.

7.1. Iniciació a l'anàlisi de partitures: Identificació de tonalitat principal i modulacions, seccions, parts, temes, motius, frasege i articulació, relació entre seccions, concordes més emprats, cadències importants, tipus de textures. Repertori clàssic i barroc.

7.2. El repertori contrapuntístic: La conducció de veus. La imitació. Els modes.

8. El repertori

8.1. Lectura i interpretació de peces de diferents estils (Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme i Segle XX) utilitzant els criteris propis de cada època.

8.2. Continguts teòrics bàsics relacionats amb el repertori

internacional. - El Renaixement europeu: El llaüt. Escoles nacionals. J. Dowland. Danses, intabulaciones, variacions i fantasies. - El Barroc europeu: Llaüt, tiorba i guitarra barroca. Escoles nacionals. R. De Visée. Weiss i Bach. La suite. - La guitarra clàssica: París i Viena. Giuliani. Característiques del repertori clàssic. Les peces de saló. Les variacions. - L'inici del romanticisme: declivi de la guitarra a mitjan XIX. Cost, Mertz. El virtuosisme. - Segle XX: Andrés Segòvia i la seua relació amb Castelnuovo-Tedesco, Ponce. La música hispanoamericana: Barris. H. Villalobos.

8.3. Criteris interpretatius generals en la Música antiga i Classicisme: - Dinàmica i agògica.

- Articulació. - Tímbrica. - Recursos derivats de les característiques dels instruments originals: absència d'arrossegaments en esquerra, la figueta. - Iniciació a l'ornamentació en el repertori antic.

9. Interpretació en públic

9.1. Treball de l'autocontrol en públic. Desenrotllament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació.

9.2. Posada en escena. El protocol en l'escenari.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.5. Quint Curs

Continguts

1. Tècnica general

1.1 La relaxació en els moviments. Control de la tensió corporal. Eliminació de moviments innecessaris.

1.2. Domini de la pulsació. Adequació a l'estil. Manteniment de la qualitat i potència sonores en la interpretació. Control en dinàmiques simultànies i alternes: independència de plans sonors. Control en públic.

1.3. Independència de tots els dits de la mà dreta. Treball de textures polifòniques imitatives.

1.4. Treball de la velocitat en el repertori. Control i memorització adequada de la digitació i coordinació de les dos mans.

1.5. El trémolo: igualtat i independència dels dits en la seua realització.

1.6. Lligats compostos, grupetos, trinats, mordentes amb un dit passiu i en posicions fixes (en concordes, terceres i celles). Trinats: diferents velocitats.

1.7. Extensions de la posició de la mà esquerra: control de la tensió i relaxació de la mà. Utilització en el repertori: economia d'esforços.

1.8. Canvis de posició: Seguretat, neteja i rapidesa. Continuïtat sonora en els enllaços. Utilització raonada dels canvis segons l'estil i el frasege de les obres.

1.9. El vibrato: tipus. Vibrato i estil musical. Criteris d'aplicació.

1.10 Autonomia en l'afinació de l'instrument, adequant-la a les necessitats del repertori.

2. Les tècniques d'estudi i la memòria

2.1. Disciplina d'estudi diària: - Organització del temps: Exercicis de calfament per a preparar físicament les mans; graduació del treball tècnic; alternança d'activitats.

2.2. Maneres d'afavorir la concentració: ambient i horari adequats per a l'estudi

2.3. Increment de l'autonomia: - Proposta i anàlisi de solucions davant problemes que sorgisquen en l'estudi del repertori: tècnica, dinàmiques, digitació, frasege, etc. - Desenrotllament de la capacitat de resoldre problemes en el seu temps d'estudi diari.

2.4. Detecció de la memòria predominant per al seu reforç i ampliació amb altres tipus de memòria que la complementen.

2.5. La memòria intel·lectual. - Memorització de peces de major complexitat formal i extensió. - Aprofundiment en la comprensió de l'obra a través de l'anàlisi formal.

2.6. Control i memorització adequada de la digitació de mbas mans.

2.7. Autoavaluació del treball sobre el repertori, previ a la interpretació en públic, per mitjà de gravacions casolanes d'àudio o millor amb càmera de vídeo, que permet a més valorar l'aspecte visual de l'execució, tensions físiques, moviments exagerats en les dos mans, punts de l'obra que necessiten ser revisats, etc

3. La lectura

3.1. Domini de tots els equísonos. Assimilació dels concordes propis de l'harmonia tonal: reconeixement en el repertori. Lectura de melodies i concordes no tonals en diferents posicions.

3.2. Autonomia de l'alumne en la lectura del repertori, identificant i resolent per si mateix els problemes que sorgisquen. Identificació de textures.

3.3. Lectura a vista. - Melodies amb enllaços entre posicions pròximes. - Peces senzilles d'harmonia tonal: - Canvis fins a quinta posició. - Textures: melodia acompanyada per una nota greu simultània. Melodia acompanyada per arpegis utilitzant les postures acórdicas treballades. - Peces senzilles amb harmonia contemporània.

4. La digitació

4.1. Racionalització de la digitació de la mà dreta. Identificació i solució de problemes per part de l'alumne.

4.2. Estudi de les digitacions possibles de mà esquerra per a un passatge. Criteris d'elecció: facilitat tècnica, frasege i estil. Identificació i solució de problemes per part de l'alumne.

4.3. La digitació i l'estil. Les digitacions de la música antiga: evolució. Anàlisi i crítica de les digitacions de Tárrega i Segòvia. El repertori nacionalista. Tendències actuals.

5. Dinàmica i agògica

5.1. Manteniment del tempo en peces de major complexitat formal, adequant-lo al caràcter i agògica.

5.2. El rubato.

5.3. Diferenciació de plans sonors: independència sonora i de frasege. Manteniment de la qualitat sonora dels diferents plans.

5.4. Treball de textures polifòniques imitatives de major complexitat formal.

5.5. Criteris per a aportar dinàmica i agògica en partitures que no les continguén, o per a mantindre o variar les escrites. Realització pràctica sobre el repertori individual.

6. El timbre

6.1. Recursos especials: portamento, vibrato, arpegiado, harmònics, contrastos, tambora, pizzicato, rasgueados, etc.

7. Anàlisi del repertori

7.1. Identificació de tonalitat principal i modulacions, seccions, parts, temes, motius, frasege i articulació, relació entre seccions, concordes més emprats, cadències importants, tipus de textures, etc. Formes lied binari i ternari. El rondó. Repertori clàssic, barroc i romàntic.

7.2. La música antiga: La conducció de veus. La imitació. Els modes. Temps i compassos. Les diferències. La fantasia.

8. El repertori.

8.1. Lectura i interpretació de peces de diferents èpoques utilitzant els criteris d'interpretació concordes amb l'estil (8.3).

8.2. Continguts teòrics relacionats amb el repertori. - El Renaixement europeu: Llaüt, vihuela i guitarra. L'art de glossar. L'ornamentació. La tabulatura. - El Barroc europeu: Llaüt, tiorba i guitarra barroca. L'ornamentació: escoles nacionals. La tabulatura. - La guitarra clàssica: Característiques del repertori clàssic. La interpretació. L'edició de música en l'època. Problemes de les reedicions posteriors.

8.3. Criteris interpretatius generals en el Romanticisme i música

nacionalista: - Digitacions originals: característiques sonores. - Dinàmica i agògica. Rubato.
- Tímbrica. - Articulació i frasege. - Arrossegaments i portamentos.

9. La interpretació en públic

9.1. La interpretació com a acte de comunicació: l'intèrpret com a mediador entre la música i el públic.

9.2. Domini físic del repertori abans de la seua interpretació en públic. Desenrotllament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació.

9.3. Preparació de l'actuació: gravació prèvia del repertori (en àudio o càmera de vídeo), per a eixir a l'escenari amb l'experiència positiva prèvia del seu control. Altres recursos.

9.4. Posada en escena. Maneres d'afavorir la concentració en l'escenari. Control mental: Evitar pensaments negatius i fomentar els positius.

9.5. Valoració de l'actuació: aspectes positius (reforzadores) i negatius (millorables) mitjançant l'autoavaluació. Proposta conjunta de treball complementari que servisca de preparació per a la següent.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.6. Sext Curs

Continguts

1. Tècnica general

1.1. Control de la posició corporal en la interpretació del repertori: relaxació dels moviments i domini de la tensió corporal. Eliminació de moviments innecessaris. Manteniment del to muscular adequat per a afrontar la interpretació en públic: mantenimiento físic de les mans.

1.2. Domini de la pulsació: adequació a l'estil i control en tocar en públic. Manteniment de la qualitat sonora en la interpretació del repertori.

1.3. Independència de tots els dits de la mà dreta, adequant-se a les característiques tècniques i musicals del repertori.

1.4. Interpretació del repertori a tempo. Memorització adequada de la digitació i coordinació de les dos mans.

1.5. Neteja en la realització de lligats i adorns amb la mà esquerra. Elecció de recursos tècnics segons les característiques del repertori, buscant economia d'esforços i relaxació de la mà.

1.6. Adaptació de la mà esquerra als canvis de posició. Control dels enllaços de posició en passatges ràpids. Relaxació i eliminació de moviments superflus. Control de la tensió de la mà en les extensions.

1.7. Vibrato i estil musical: criteris d'aplicació. Manteniment del vibrato al llarg de la interpretació sempre que ho requerisca.

1.8. Diferents tipus de rasgueo.

1.9 Autonomia en l'afinació de l'instrument, adequant-la a les necessitats i al treball tècnic del repertori.

2. Les tècniques d'estudi i la memòria

2.1. Disciplina d'estudi diària: - Organització del temps: Exercicis de calfament per a preparar físicament les mans; graduació del treball tècnic; alternança d'activitats. - La concentració: aconseguir atenció sostinguda sobre cada aspecte de l'execució instrumental durant l'estudi diari. Maneres d'afavorir-la: ambient i horari adequats per a l'estudi.

2.2. Increment de l'autonomia: - Proposta i anàlisi de possibles solucions en tots els aspectes que haja d'abordar en el seu estudi: tècnica, dinàmiques, digitació, frasege, etc. - Resolució de problemes en l'estudi diari.

2.3. Fomentar i donar suport a la memòria predominant amb el desenrotllament d'altres memòries que la complementen.

2.4. La memòria intel·lectual: - Memorització de peces de major complexitat formal i extensió: obras amb diversos moviments. - Aprofundiment en la comprensió de l'obra a través de l'anàlisi formal.

2.5. La memòria psicomotriu correcta: ensenyar als dits a executar els seus moviments sempre d'igual forma. Memòria de digitacions.

2.6. Ús del metrònom com a ferramenta de control per a aconseguir una execució neta i sòlida.

2.7. Autoavaluació del treball sobre el repertori: gravació (en cassette, CD o amb càmera de vídeo) per a valorar el seu control, l'aspecte visual de l'execució, tensions físiques, moviments exagerats en les dos mans, punts de l'obra que necessiten ser revisats, etc

3. La lectura

3.1. Reconeixement en el repertori de concordes tonals. Lectura de melodies i concordes no tonals en diferents posicions i textures.

3.2. Autonomia de l'alumne en la lectura del repertori, resolent per si mateix els problemes que sorgisquen. Identificació de textures.

3.3. Lectura a vista. - Peces senzilles d'harmonia tonal: - canvis fins a sèptima posició. - Textures: - melodia acompanyada per una nota greu simultània. - melodia acompanyada per arpegis utilitzant les postures acórdicas treballades. - melodia acompanyada per concordes de dos i tres notes alternants. - concordes de tres i quatre sons (posicions conegudes) - Peces senzilles amb harmonia contemporània.

4. La digitació

4.1. Racionalització de la digitació de la mà dreta: interpretar el repertori amb la digitació plantejada en el seu estudi. Identificació i solució de problemes per part de l'alumne.

4.2. Estudi de les digitacions possibles de mà esquerra per a un passatge. Criteris d'elecció: facilitat tècnica, frasege i estil. Identificació i solució de problemes per part de l'alumne. Interpretació del repertori amb la digitació plantejada en el seu estudi

4.3. La digitació i l'estil: anàlisi i aplicació de digitacions segons l'època i estil de les peces. Criteris per a modificar digitacions.

5. Dinàmica i agògica

5.1. Manteniment del temps en peces de major complexitat formal, adequant-lo al caràcter i temps de les obres. Control dels diferents temps en les peces compostes de diversos moviments.

5.2. El rubato.

5.3. Independència de dinàmica i de frasege en les diferents textures. Identificació d'estes per part de l'alumne. Aplicació en el repertori polifònic.

5.4. Criteris per a aportar dinàmica i agògica en partitures que no les continguen, o per a mantindre o variar les escrites. Realització pràctica sobre el repertori individual.

6. El timbre

6.1. Recursos especials: percussions, harmònics, pizzicatos, contrastos dinàmics, destacat de dissonàncies, rasgueados, digitacions "tímbriques", etc.

7. Anàlisi del repertori

7.1. Anàlisi formal i estilística de les obres que cada alumne seleccione en el seu programa individual per a tocar en públic. Característiques de la font. Identificació de tonalitat principal i modulacions, seccions, parts, temes, frasege i articulació, relació entre seccions, concordes més emprats, cadències importants, tipus de textures, etc. Les variacions i la forma sonata.

7.2. La música antiga: L'ornamentació i la improvisació. La imitació. La fugida.

8. El repertori

8.1. Lectura i interpretació de peces de diferents estils utilitzant els criteris d'interpretació propis.

8.2. Continguts teòrics relacionats amb el repertori. - El Romanticisme

i la guitarra. Tárrega. Recursos expressius. - El nacionalisme. Principals compositors. El folklore. Utilització de recursos procedents d'este. - La música d'avantguarda. Corrents. Escripura i interpretació. La funció de la tímbrica.

8.3. Criteris interpretatius generals en la música contemporània: - Digitacions originals: característiques sonores. - Dinàmica i agògica. Rubato. - Tímbrica. - Articulació i frasege. - Arrossegaments i portamentos.

9. La interpretació en públic

9.1. L'actuació en públic com a part indispensable de la formació musical. La interpretació com a acte de comunicació, l'intèrpret com a mediador entre la música i el públic.

9.2. Domini físic de l'obra abans de presentar-la davant el públic. Desenrotllament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació.

9.3. Preparació de l'actuació: gravació prèvia del repertori (en àudio o càmera de vídeo) per a eixir a l'escenari amb l'experiència positiva prèvia del seu control. Altres recursos.

9.4. Posada en escena. Maneres d'afavorir la concentració en l'escenari. Evitar pensaments negatius i fomentar els positius.

9.5. Valoració de l'actuació: aspectes positius (reforzadores) i negatius (millorables) mitjançant l'autoavaluació. Proposta conjunta de treball complementari que servisca de preparació per a la següent.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

6. METODOLOGIA

6.1. Principis metodològics

- La selecció d'un repertori d'obres, per part del professorat, facilitarà l'adquisició progressiva dels aspectes tècnics i interpretatius al llarg d'estes ensenyances i donarà resposta a la diversitat de capacitats, motivacions i interessos de l'alumnat.

- Es proporcionarà l'equilibri entre la pràctica individual guiada de l'instrument, orientada a la millora de la tècnica, i l'ús d'estratègies d'ensenyança en grup, l'exercici expressiu cooperatiu en duos, trios, etc. Estes pràctiques incrementen la motivació i desenrotllen actituds positives d'autocrítica, tolerància i respecte, cooperació i pràctiques, en general, de convivència.

- Es fomentarà l'escolta activa per a incrementar les capacitats perceptives de l'alumnat, fomentant amb això la seua sensibilitat, emotivitat, imaginació, capacitat expressiva i creativitat i desenrotllant la seua memòria auditiva com a essència en la pràctica musical aplicable en la interpretació, reconeixement, improvisació i identificació dels diferents elements musicals estudiats.

- Es potenciarà l'adquisició de tècniques d'aprenentatge que possibiliten la progressiva autonomia de l'alumnat en l'exercici de l'estudi per a aconseguir la màxima eficàcia en el seu esforç personal. S'ajudarà l'alumnat a reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge i

enfrentar-se a las altres dubtes que sorgisquen en este procés, així com a intentar solucionar-les amb una autonomia cada vez major.

- El repertori d'obres, mètodes, estudis i llibres ve detallat dins de l'ANNEX d'esta Programació Docent.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca. Una vegada establert este primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat. En cas que el professor considere necessària una interacció per videoconferència s'utilitzarà la ferramenta Teams.

Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material. Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats. L'acció tutorial haurà de desenrotllar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a. En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca.

6.2. Atenció a la diversitat

S'entén per atenció a la diversitat el conjunt d'actuacions educatives dirigides a donar resposta a les diferents capacitats, ritmes i estils d'aprenentatges, motivacions i interessos, situacions socials, culturals, lingüístiques i de salut del 36 alumnat. La pròpia naturalesa dels

estudis de música que s'impartixen al conservatori, a través de classes individuals i en grups reduïts, ja garantix a l'alumnat una atenció personalitzada. No obstant això, existixen una sèrie de mesures orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius de l'etapa i que, en cap cas, podran suposar discriminació que els impedisca aconseguir dits objectius i la titulació corresponent.

En este sentit, la intervenció educativa s'ajustarà als següents principis:

- a) Diversitat: entenent que d'esta manera es garantix el desenrotllament de tot l'alumnat alhora que una atenció personalitzada en funció de les necessitats de cada u.
- b) Inclusió: s'ha de procurar que tot l'alumnat aconseguisca similars objectius, partint de la no discriminació i no separació en funció de l'o les condicions de cada alumne o alumna, oferint a tots ells les millors condicions i oportunitats i implicant-los en les mateixes activitats.
- c) Normalitat: han d'incorporar-se al desenrotllament normal i ordinari de les activitats i de la vida acadèmica del conservatori.
- d) Flexibilitat: hauran de ser flexibles perquè l'alumnat puga accedir a elles en diferents moments d'acord amb les seues necessitats.
- e) Contextualització: han d'adaptar-se al context social, familiar, cultural, ètnic o lingüístic de l'alumnat.
- f) Perspectiva múltiple: el disseny es farà adoptant diferents punts de vista per a superar estereotips, prejuís socials i discriminacions de qualsevol tipus i per a procurar la integració de l'alumnat.

g) Expectatives positives: hauran d'afavorir l'autonomia personal, l'autoestima i la generació d'expectatives positives en l'alumnat i en el seu entorn soci-familiar.

h) Validació per resultats: hauran de validar-se pel grau de consecució dels objectius i pels resultats de l'alumnat als qui s'aplica.

Tenint en compte estes premisses, s'organitzaran mesures d'atenció a la diversitat entre les quals es contemplaran els agrupaments flexibles, les mesures de reforç en classes de recolzament i tutories, les adaptacions de les programacions docents, la integració en matèries en àmbits i els programes per a l'alumnat amb necessitats especials, alumnat amb altes capacitats i alumnat amb incorporació tardana.

L'atenció a la diversitat està, per tant, orientada a pal·liar els problemes de l'alumnat que presenta necessitats educatives especials, és a dir, aquell que requereisca determinats recolzaments i atencions educatives específiques derivades de discapacitat o trastorns greus de conducta; així com de l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals, cas en el qual es desenrotllarà a través de mesures específiques d'acció tutorial i enriquiment del currículum. De la mateixa manera, es contempla també a l'alumnat procedent altres països de llengua i cultura diferents al nostre. El conservatori incorporarà al seu Projecte Educatiu principis que fomenten la interacció sociocultural, la solidaritat, la reciprocitat i la cooperació, i s'adoptaran les mesures necessàries per a garantir el respecte, la valoració i la participació de tots els membres de la comunitat educativa en termes d'igualtat.

7. AVALUACIÓ

7.1. Criteris d'avaluació

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Controla conscientment l'execució instrumental mitjançant la coordinació dels esforços musculars i el grau de relaxació.

b) Manté una adequada postura corporal que permet la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.

c) Mostra coordinació i flexibilitat en els moviments.

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Realitza una bona lectura de la partitura com a base per a la futura interpretació d'esta.

b) Utilitza adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'emissió, l'afinació, la digitació i l'articulació.

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument, així com el grau de sensibilitat auditiva necessari per al perfeccionament de la qualitat sonora. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Utilitza adequadament les possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori adequat al nivell.

4. Mostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Treballa la interpretació d'obres noves resolent les dificultats tècniques per si mateix i progressa en la seua qualitat interpretativa.

b) Mostra interés i constància en la preparació de les obres i estudis.

5. Interpreta obres de diferents èpoques i estils mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori del nivell i les transmet amb rigor en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Toca a primera vista obres d'una dificultat mitjana.

7. Memoritzar i interpretar, prèvia anàlisi d'elements formals bàsics, textos musicals del repertori del nivell, usant la mesura, afinació, dinàmica, articulació i frasege adequats. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Aplica adequadament les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura d'obres del repertori adequades al nivell.

b) Manté la concentració durant la interpretació.

8. Mostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permetia l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) S'implica en la interpretació de l'obra i fa aportacions personals que contribueixen a l'enriquiment de la mateixa dins de les seues característiques d'estil.

b) Mostra inventiva per a abordar la improvisació amb l'instrument

aplicant els coneixements adquirits.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o professora.

b) Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.

c) Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.

d) Resol el control sobre el ritme, l'afinació, la digitació, l'articulació, la qualitat del so, el frasege i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Es desenrotlla amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició d'acord amb l'instrument.

b) Manté el grau de concentració i autocontrol necessari durant la interpretació de l'obra.

11. Mostrar interès, buscar i seleccionar informació sobre la tècnica, la història i el repertori de l'instrument. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge els resultats de la busca de documentació contrastant-los amb els seus propis coneixements tècnics i musicals.

7.2. Procediments d'avaluació

- Seguiment i avaluació continua de l'alumnat durant les classes, per a comprovar el grau d'assimilació dels objectius i continguts del curs.

- Realització d'un control o prova trimestral. Estos consistiran en la interpretació d'un exercici tècnic, un estudi i una de les peces o obres treballades durant el trimestre, així com un fragment a vista. En el cas del tercer i últim trimestre, es podrà sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs. Esta prova es realitzarà els dies previs a la sessió d'avaluació corresponent. En les tres avaluacions es realitzarà l'examen pel professor a l'aula.

- Avaluació de l'alumnat durant les audicions i activitats que es realitzen durant el curs.

- Avaluació conjunta a les reunions d'avaluació amb la resta del professorat de l'alumne.

- Diàleg amb l'alumne, tant en les classes com les tutories.

7.3. Criteris d'avaluació

- Controlar l'assistència en les classes.

- Comprovar la consecució dels objectius, continguts i continguts mínims.

- Observar l'interés, la dedicació, l'atenció i l'actitud de l'alumne cap a l'assignatura.

- Avaluar el talent, les condicions i les aptituds demostrades per l'alumnat, respecte a l'assignatura en particular i a la música en general.

- Sintetitzar tot el desenrotllament i l'evolució de l'alumnat per a una correcta orientació d'este.

- Valorar els resultats del procés d'ensenyança aprenentatge de l'alumnat atesos els següents percentatges:

- 40% notes de classe
- 10% assistència, actitud i comportament
- 30% examen (100% en el cas de Pèrdua d'Avaluació Continua)
- 20% audició (si l'alumnat no participa en l'audició, l'examen valdrà el 50%)

- Els resultats de l'avaluació final s'expressaran a través de qualificacions de l'1 al 10.

7.4. Pèrdua d'avaluació contínua

L'alumnat que va faltar a set (7) classes perdrà el dret a l'avaluació contínua i tindrà la possibilitat de realitzar una prova per a ser avaluat. Esta prova es durà a terme els dies previs a la Junta d'Avaluació i l'alumnat serà informat amb suficient antelació del tipus de prova que se li farà, així com dels continguts d'esta. El resultat d'esta prova suposaria el 100% de la qualificació.

Esta prova consistirà en la interpretació d'un exercici tècnic, un estudi i una de les peces o obres treballades durant el trimestre, així com un fragment a primera vista. En el cas del tercer i últim trimestre es podran sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs.

7.5. Mínims

1. L'alumnat ha de demostrar haver adquirit els coneixements necessaris per a la consecució dels continguts per a cada curs.
2. L'alumnat ha d'haver treballat almenys el 50% del repertori proposat per a cada curs.

7.6. Criteris de promoció

L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI, i complir els següents requisits:

a) Superar una avaluació de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell al qual es desitja promocionar.

b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.

c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades.

L'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant l'òrgan competent del conservatori o centre privat autoritzat. El termini per a sol·licitar les ampliacions de matrícula en cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la primera sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre este informe, on constarà la firma de tot el professorat que

forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i certificant si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.

Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

Tota la documentació relacionada anteriorment, serà remesa al Consell escolar del centre. En els conservatoris, s'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les sol·licituds si no es dictara resolució expressa en este termini. Contra les resolucions dictades en els conservatoris, cabrà interposició de recurs d'alçada davant l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte administratiu.

Per a realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana.

7.7. Recuperació

Amb la finalitat de facilitar l'alumnat la recuperació de les assignatures amb avaluació negativa, s'organitzaran proves extraordinàries en finalitzar el curs. Estes proves extraordinàries les realitzaran els professors corresponents, excepte per al 6é curs, que es realitzaran davant un tribunal. Els continguts de les proves extraordinàries per a tots els cursos seran decidits pel professor de l'assignatura i s'informarà l'interessat amb suficient antelació.

8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Les denominades activitats complementàries o extraescolars poden servir per a completar la formació dels alumnes i alumnes, així com dinamitzar la relació entre l'alumne i la vida cultural del conservatori d'Altea i el seu entorn.

Este tipus d'activitats poden ser promogudes des del propi departament de guitarra, entre departaments amb altres especialitats, des del centre o fins i tot organitzades per institucions externes.

Es duran a terme les següents activitats:

- Participació en audicions.
- Participació en concursos.
- Cursos i màster-class.
- Intercanvis amb altres centres d'Ensenyances Musicals.
- Assistència a concerts.

9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

Dins del Pla de Convivència del nostre Conservatori consensem tot el claustre del professorat diferents objectius que ajuden a aconseguir un bon clima de convivència per part de tota la Comunitat Educativa. Afavorir i potenciar la integració de tot l'alumnat, mitjançant la participació en les diferents activitats que es programen i realitzen al llarg del curs. Així mateix, el professorat, alumnat, mares-parixes, conserges i personal d'administració i gestió, seran participants actius per a aconseguir una convivència en pau, respecte i tolerància.

Dins del Pla de Convivència estan inclosos els diferents instruments i ferramentes que facilitaran al professorat la seua llavor com a docent-tutor i com a mediador enfront de la resolució de conflictes.

L'aplicació del Pla d'acolliment facilita la integració del nou alumnat que inicia els seus estudis musicals en el Conservatori, així com mantindre reunions periòdiques amb els pares-mares per a facilitar informació, comentar i solucionar problemes que puguin sorgir i propiciar una relació cordial que estimele l'alumnat.

D'igual manera, existixen diferents acords dins de l'organització de l'activitat docent, en l'àmbit familiar i social, així com diferents mesures d'intervenció enfront de les diverses incidències que puguin ocórrer.

10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.

Al llarg d'este curs acadèmic, estan programades diverses activitats en les quals participen els diferents departaments amb les seues respectives especialitats i assignatures. Estes activitats estan reflectides en la Programació General Anual que presenta el Conservatori a la Conselleria d'Educació a l'inici del curs.

11. PROVES D'ACCÉS

El Departament de Llenguatge Musical confecciona els exercicis de la part teòric pràctica de la prova d'accés a les Ensenyances Professionals, així com els continguts i criteris d'avaluació específics de cada curs pels quals s'accedixen a cada prova.

Els exercicis teoricopràctics seran custodiats pel Cap d'Estudis fins al mateix dia de la prova.

El professorat de les diferents especialitats instrumentals s'encarregarà de confeccionar els exercicis de primera vista que haurà d'interpretar l'alumnat que accedisca a les proves per a l'ingrés a les Ensenyances Professionals, així com el llistat d'obres orientatives per a cada curs de les Ensenyances Professionals, publicades al tauler d'anuncis del Conservatori i en la pàgina web, segons ens marca la normativa vigent.

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Primer i segon curs

PROVA A: interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA B: lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA C: capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical. Puntuació: de 0 a 10 punts. 46

Tercer curs

PROVA A: interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal

d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA B: lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA C: Capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical: puntuació de 0 a 10. Ponderació sobre la nota final: 75%

PROVA D: prova de piano complementari. Puntuació: de 0 a 10 punts. Ponderació sobre la nota final: 25%.

Quart i quint curs

PROVA A: interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA B: lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA C: prova de piano complementari. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques del nivell i continguts de segon curs (4t de E.P.) o tercer curs (5é de E.P.) de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'una obra triada d'entre un llistat de tres que presentarà l'alumnat, d'un nivell de segon curs (4t de E.P.) o tercer curs (5é E.P.) de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de música. Es



valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Puntuació: de 0 a 10 punts. Ponderació: 25% de la nota.

HARMONIA: realització d'un baix xifratge i prova d'audició guiada. Puntuació: de 0 a 10 punts. Ponderació: 75% de la nota.

Sext curs

PROVA A: interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA B: lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Puntuació: de 0 a 10 punts.

PROVA C: ANÀLISI: anàlisi musical d'una peça o fragment musical de nivell de primer curs d'Anàlisi. Exercici d'audició guiada adequat al nivell de 1r curs d'anàlisi.

Puntuació: de 0 a 10. Ponderació: 75% de la nota.

HISTÒRIA DE LA MÚSICA: desenrotllament d'un tema adequat al nivell de 1r curs d'Història de la Música. Exercici d'audició comentada adequat al nivell de 1r curs d'Història de la Música.

Puntuació: de 0 a 10. Ponderació: 25% de la nota.

ANNEX I LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS PRIMER CURS

ESTUDIS

Le papillon op.50 M. Giuliani
25 estudis melòdics progressius op.60. M. Carcassi



Estudis
Estudis complets
Etudes simples

Sr. Aguado
F. Sor
L. Brower

OBRES

A) Antigues:

Hispanae chitarræ ars viva	E. Pujol
Quatre diferències sobre Guarda'm les Vaques	L. Narváez
Pavana molt plana per a tañer	D. Pisador
Partita en La m	J. Logy
Ram de flors	J. Rei
Sis pavanas	L. Milà
Sarabande de la suite BWV 995	J. Bach

B) Clàssic-romàntiques:

Capritx núm. 4	M. Carcassi
Minueto op.22, Minueto op.25	F. Sor
Rondoncino	M. Giuliani

C) Modernes:

Dialogant	Sr. Fortea
Llàgrima	F. Tárrega
Sarabande	F. Poulenc
Retrat brasileiro	B. Powell
Cubanita	F. Chaviano
Tema infantil amb variacions	J. Fernández
Xicotet estudi, Cançó	A. García

SEGON CURS

ESTUDIS

Estudis	Sr. Aguado
25 estudis melòdics progressius.	M. Carcassi
Estudis simples	L. Brouwer
Le papillon op. 51	M. Giuliani
Estudis	F. Sor.

OBRES

Renaixement i Barroc

Almain i almain "Take and Take it"	R. Johnson
------------------------------------	------------



The Frog Galliard, The Shoemaker's Wife	J. Dowland
Preludi BWV 999	J. Bach
Bourrée BWV 996	J. Bach
Preludi de la Suite núm. 1 per a cello	J. Bach
Canaris	G. Sanz

Post romàntiques i actuals.

El testament d'Amelia.	M. Llobet.
Preludi núm. 1 i 3. H. Villalobos.	
Tango "María". Masurca "Adelita". Masurca "Somni" F. Tárrega.	

TERCER CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESTUDIS

Estudis complets.	D. Aigualit
Estudis complets.	F. Sor
25 estudis melòdics i progressius op. 60	M. Carcassi
Etudes Simples	L. Brower

OBRES

Renaixement

Preludie	J. Dowland
Sir John Smith his Almain.	J. Dowland
Cançó de l'Emperador	L. Narváez

Barroc

Sarabanda i Double (BWV 1002)	J. Bach
Sonata en la major L. 483	Sr. Scarlatti

Classicisme

Minuetos op 11.	F. Sor
Tema variat de l'op. 11.	F. Sor
Melancolia del Guilianate.	M. Giuliani
Romanze del Bardenklange.	J. Mertz

Modernes

Cançó del LLadre.	M. Llobet
Pavana a l'estil antic. Gran vals.	F. Tárrega
El marabino Vals.	A. Lauro
El somie de la nina. Mazurka en la.	A. Barris
Cançó de bressol.	L. Brower
Peça sense títol nº1. Dansa de l'altiplà.	L. Brower
Castells d'Espanya: Torija.	F. Torroba

QUART CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESTUDIS

Estudios	S. Dogson
Estudis complets.	Sr. Aguado
Estudis complets.	F. Sor
25 estudis melòdics i progressius op. 60	M. Carcassi
Etudes Simples	L. Brower

OBRES

Renaixement

Fantasia VIII de quarto to	L. Milà
Fantasia de consonàncies i redoblaments	A. Mudarra
Diferències de comte clars.	A. Mudarra
Baxa de contrapunt	L. Narváez
The Queen Elisabeth Galliard.	J. Dowland
The Earl of Essex his Galliard.	J. Dowland
Sir John Smith his Almaine.	J. Dowland

Barroc

Preludi BWV 998	J. Bach
Sarabanda BWV 997	J. Bach
Gigue BWV 997	J. Bach
Fantasia	S. Weiss

Classicisme

Variacions sobre la folia d'Espanya, op15a	F. Sor
Sexta fantasia "Els adeus", op21.	F. Sor

Variacions "mignones" Bardenklänge núm. 7. J. Mertz

Modernes

Vals núm. 3. Barcarola. Cançó de la hilandera.	A. Barris
Sonatina i Triava	V. Asencio
Dos temes populars cubans	L. Brower
Dansa característica nº1	L. Brower
Valsos veneçolans (per separat).	A. Lauro
Vals (Ed. Schott).	M. Ponce
Preludis 2,4,5. Chorô nº1	H. Vila-Llops
Preludis 3, 4, 10-11, 15, 17	F. Tárrega
Marieta (masurca)	F. Tárrega
María (gavota)	F. Tárrega

QUINT I SEXT CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

ESTUDIS

F. Sor	Op. 6 núm. 6 Velocitat
	Op. 29 núm. 14 Escales ràpides i articulacions
	núm. 16 Tremolo
	núm. 17 Polifonia
	núm. 23 Salts de polze
	núm. 24 Arpegis

M. Giuliani	Op. 48 (Ed Suvini Zerboni)
	núm. 4 Articulacions i escales
	núm. 6 Arpegis estesos
	núm. 11 Articulacions i escales
	núm. 12 Arpegis de 6 notes
	núm. 14 Arpegis i lligats
	núm. 15 Diferents textures
	núm. 16 Terceres i octaves

N. Cost	25 Estudis Op. 38
	núm. 7 Polifonia
	núm. 8 Scherzando
	núm. 9 Arpegis i escales
	núm. 10 Glissando
	núm. 11 Lligats
	núm. 13 Concordes

H. Villalobos 12 estudis

núm. 1 Arpegis
núm. 3 Lligats
núm. 4 Concordes repetits
núm. 8 Melodia acompanyada

Dogson-Quine 10 Estudis núm. 1, núm. 6, núm. 7

OBRES

Renaixement-Barroco

Fantasies nº 1, 5 i 6	J. Dowland
Fantasia que contrahace l'harpa a la manera de Ludovico.	A. Mudarra
Diferències del Comte Clars.	L. Narváez
Suites de cello I o III. Preludis de les Suites per a Llaüt.	J. Bach
Suite "L'infidele"	S. Weiss

Clasicismo

Variacions sobre la Folía d'Espanya.	M. Giuliani
Sonata op. 15b. Variacions op. 9	F. Sor
Sonates op.21 F. Carulli	
"Els soirées d'Ateuil", Serenata dels "Souvenirs" op.17.	N. Cost

Romàntics-Nacionalistes

Capritx Àrab.	F. Tárrega
Records de l'Alhambra.	F Tárrega
Astúries	I. Albéniz
Rumors de la Caleta.	I. Albéniz
Cadis. I.	Albéniz
Dansa espanyola nº5.	E. Magraners
En els trigales.	J. Rodrigo
Arboços.	F. Torroba
Nocturn.	F. Torroba
Masurca apasionata.	A. Barris
Vals nº4.	A. Barris
Chôro dona saudade.	A. Barris
Suite Popular Brasileira (dos peces a triar).	H. Villalobos

Moderns/ contemporanis

Preludi i Balletto.	M. Ponce
Variacions sobre un tema de Cabezon.	
Preludis Americans (a triar un).	A. Carlevaro
Tango en Skaï.	R. Dyens
Elogi de la dansa.	L. Brouwer

Cánticum.	L.
Brouwer	
Preludis epigramàtics.	L. Brouwer
Cançó i dansa núm. 1. Estades. Preludis (a triar un)	A. Pipó
Fantasia.	R. Gerhard

ANNEX II. LLISTAT D'OBRES PER A LES PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS PRIMER CURS

Minueto-Sarabande-Minueto.	S.L.Weiss
Pavana 1	L. Mylan
Llàgrima (preludi)	F. Tárrega
Adelita	F. Tárrega
Somie	F. Tárrega
Estudi nº27 de la 1a partix	Sr. Aguado
Sis colors	N. Lecler
Sarabanda	F. Poulenc
Bourrée BWV 996	J.S. Bach

SEGON CURS

Partita en La menor	A. Logy
Minueto op 22 i op 25	F. Sor

Sis colors (Porpra, Arlequí, Negre i Turquesa)	N. Leclerc
Demà de carnestoltes	L. Bonfa
Zapateado	J. K. Mertz
Homenatge a Satie	Kleyjans
Tango	F. Tárrega
Marieta	F. Tárrega
Cançó (Vademecum I)	A. Garcia Abril
Torija	F. Moreno-Torroba
Alba de Tormes	F. Moreno-Torroba

TERCER CURS

Diferència sobre "guardame les vaques"	L. Narváez
Preludi (Suite I Cello Re m)	J. S. Bach
Canaris	G. Sanz
Vals Núm. 2	A. Lauro
Preludi 3 o 4	H. Villa-Lobos
Endecha i oremus	F. Tárrega

Pavana

F. Tárrega

El Testament d'Amèlia

Llobet

Cançó de bressol

L. Brouwer

QUART CURS

Fantasia

S.L. Weis

Preludie i allegro

S. De Múrcia

Fantasia els adeus

F. Sor

Melancholy galiard and allemande

J. Downland

Preludi nº1

H. Villalobos

Barcarola

A. Barris

Cançó Mexicana

M. Ponce

Estudi sense llum

A. Segòvia

Masurca en Sol

F. Tárrega

QUINT CURS

Fantasia "que contrahace l'arpa de Ludovico"

A. Mudarra.

Preludi de la suit II per a Laud

J. S. Bach

Preludi (preludie-fugida-allegro) en Re M

J.S. Bach

Gran vals

F. Tàrrega

Rondó (Sonata op 22)

F. Sor

Choro Núm. 1

H. Villalobos

Preludi Núm. 5

H. Villalobos

Dansa característica

L. Brower

SEXT CURS

Fugida en la m (per a violí sol)

J.S. Bach

Preludies

J.S. Bach

Variacions sobre un tema de Malbroug

F. Sor

Records de l'Alhambra

F. Tàrraga

Capritx Àrabe

F. Tàrraga

Astúries

I. Albéniz

Vals Núm. 3

A. Barris

L'últim tremolo

A. Barris

En els trigales

J. Rodrigo

