

PROGRAMACIÓ DE GUITARRA

ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

Conservatori Professional de Música d'Altea

2025-2026

Professor: Pedro M. Hurtado Onteniente

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. COMPETÈNCIES	6
Competència artística i cultural	6
3. OBJECTIUS.....	8
4. CONTINGUTS	9
5. SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS	10
5.1. Primer Curs	10
5.2. Segon Curs	11
5.3. Tercer Curs	13
5.4. Quart Curs.....	15
6. METODOLOGIA	17
6.1. Principis metodològics	17
6.2. Atenció a la diversitat	18
7. AVALUACIÓ	20
7.1. Criteris d'avaluació	20
7.2. Procediments d'avaluació	24
7.3. Criteris d'avaluació	24
7.4. Pèrdua d'avaluació contínua	25
7.5. Mínims	26

7.6. Criteris de promoció	26
8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	28
9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA	28
10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.	29
11. PROVES D'ACCÉS	30
ANNEX I LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	31

1. INTRODUCCIÓ

La pràctica de l'instrument en les ensenyances elementals és paral·lela a l'adquisició del llenguatge musical i coadjuvant en esta adquisició. Més que conduir a la prematura consciència d'intèrpret, ha de plantejar-se com un període d'experiència i descobriment en el qual l'alumne, en contacte amb els instruments i després de l'elecció d'un anirà madurant les seues preferències.

De qualsevol mode, la tècnica instrumental o vocal que en estos primers passos es pose en contacte amb el xiquet, ha d'estar revestida de la gradació adequada al llarg del desenrotllament curricular, de manera que s'assegure la continuïtat i ampliació sense rectificacions ni esmenes.

La problemàtica de la interpretació ha d'aparéixer clara, amb els seus atractius i dificultats, per a ajudar-lo a concretar la seua decisió personal, únic procediment vàlid per a suscitar motivacions profundes i raonades que eviten frustracions previsibles. Això sembla fonamental si s'advertix, d'acord amb la pedagogia actual, que a tan primerenca edat, la vocació musical del xiquet, en nombrosos casos, no està clarament definida, i no se li pot forçar a tornar decisions irreversibles. Sin cap dubte la pràctica instrumental ajudarà el xiquet a comprendre i concretar alguns conceptes apareguts en el llenguatge musical, l'abstracció del qual se li tornarà més assequible gràcies a la seua possible realització a través de l'instrument. No obstant això, esta tasca conscientment iniciada en les ensenyances elementals, haurà de prosseguir la seua marxa ascendent en les ensenyances professionals.

L'alumne de les ensenyances elementals experimenta al llarg d'este període –8 a 12 anys (importants canvis en el seu desenrotllament físic, intel·lectual i emocional, la qual cosa implica lògicament plantejaments pedagògics flexibles; l'activitat del professor ha d'adaptar-se a esta realitat canviant i ha d'ajudar l'alumne a descobrir els seus millors dots. Només així podrà enfrontar-ho amb la pràctica instrumental adequada amb previsió de futur. La motivació fundada en raons ambientals, provocada per les realitats musicals de l'entorn no sempre es correspon amb les possibilitats reals de l'alumne, per la qual cosa aclarir les seues raons ajudarà poderosament a l'encert en l'elecció.

Esta elecció d'instrument en les ensenyances elementals, per consegüent, serà adequada si garantix el progrés de l'alumne en el coneixement del llenguatge musical i de la música en general més que si és definitiva, ja que el que es decidix en les ensenyances elementals, no és el futur de l'alumne com a intèrpret, sinó com a possible músic. Només així pot assegurar-se el respecte màxim a la personalitat de l'alumne, així com l'aprofitament de les millors vocacions per al que en veritat se senten anomenats. La capacitat de la memòria musical sens dubte queda potenciada a través de la pràctica instrumental. En primer lloc per l'associació entre el motor i el sonor que propicia l'instrument, en segon lloc pel major caràcter lúdic que conferix la pràctica de l'instrument al llenguatge musical i, en un tercer pla, gens menyspreable, per l'opció que se li concedix al jove intèrpret de comprovar la realització a través de l'instrument de la idea formada en la seua ment, gràcies a la lectura de la melodia, del text musical corresponent.

2. COMPETÈNCIES

Competència artística i cultural

La competència artística musical es definix per la sensibilitat per a l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música, el seu ús com a font de formació i enriquiment personal i com a mitjà per la conservació del patrimoni artístic.

En el camp dels coneixements esta competència implica el domini dels elements bàsics del llenguatge musical, de les seues característiques, funcions i transformacions, des de la comprensió del seu valor com a testimoni d'una època concreta i d'un estil determinat. Llenguatge musical, coneixement dels materials i recursos, i el patrimoni artístic són els components conceptuals d'esta competència.

Però la competència musical es demostra a través de les destreses o habilitats associades al control del cos i la concentració de la ment; a la utilització del "oïdo per a afinar"; a l'aplicació concreta dels aprenentatges realitzats en l'ús de l'instrument o del cant; en l'adaptació de la interpretació a les característiques de l'obra; a l'adaptació a la situació individual o en grup d'esta; i en l'ús de la improvisació i la transposició.

També a través de les actituds d'escolta; d'anàlisi crítica de l'obra i de la seua pròpia intervenció; de la participació en activitats d'animació cultural; de conèixer i valorar les pròpies possibilitats creatives i del desig de cultivar-les com a opció professional o com a alternativa d'oci.

Competència en comunicació lingüística

L'accés al codi artístic a més d'enriquir i ampliar el vocabulari específic amb les aportacions d'este àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques, amb la pràctica qualificada de l'escolta i amb la generalització de les estratègies de pensament comunicatiu, d'autoaprenentatge i de regulació de la conducta.

Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en allò relatiu al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribuïxen a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència amb el tractament de la informació i competència digital

Les tecnologies de la informació i la comunicació tant com font permanent d'informació però, sobretot, com un recurs per a accedir a la música i sobretot un recurs per a l'expressió, contribuïxen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i la competència digital.

Competència social i ciutadana

Faciliten estes ensenyances la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. A través d'esta pràctica aprén el valor del treball en equip i l'intercanvi d'idees i experiències com a mètode de treball.

La pràctica col·lectiva, a més d'incrementar la motivació, millora el desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip. Contribuïx, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència.

Competència per a aprendre a aprendre

L'exercici musical exigeix un esforç afegit que necessàriament millora els hàbits d'estudi i treball i les estratègies receptives i productives d'aprenentatge. La persona que desenvolupa estes ensenyances incorpora nous coneixements sobre l'estudi, incrementa la seua eficàcia mitjançant la pràctica i, sobretot, desenvolupa els valors associats a l'esforç personal.

Competència en autonomia i iniciativa personal

Descobrix, l'alumnat d'estes ensenyances, com les seues possibilitats creatives augmenten el coneixement i les possibilitats d'expressió, ofereixen alternatives en l'organització dels temps lliure, i obren possibilitats de futur professional. El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

3. OBJECTIUS

L'ensenyança d'esta assignatura en les ensenyances elementals de música tindrà com a objectiu el desenvolupament de les següents capacitats:

1. Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.

2. Descobrir la necessitat de la posició corporal adequada que possibilita i afavorisca l'acció del conjunt braç-avantbraç-nina-rage-dits de la mà esquerra sobre el diapasó i els dits de la mà dreta sobre les cordes.
3. Intentar el perfeccionament continu de la qualitat sonora en el marc d'exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i les possibilitats de l'instrument tant en la interpretació individual com de conjunt.
4. Introduir-li en la valoració de la música al llarg de la seua història mitjançant la interpretació d'obres representatives de les diferents èpoques.
5. Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori

4. CONTINGUTS

1. Percepció i desenrotllament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seua adequada coordinació.
2. Desenrotllament de l'habilitat de cada mà i la sincronització de les dos.
3. Afinació de les cordes.
4. Desenrotllament de la distància entre els dits de la mà esquerra.
5. Principis generals de la digitació guitarrística i el seu desenrotllament en funció d'expressar amb la major claredat les idees i els continguts musicals.

6. Treball de la dinàmica i l'agògica.

7. Utilització de les possibilitats tímbriques de l'instrument.

8. Coneixements bàsics dels diferents recursos de la guitarra.

9. Aprenentatge de les diverses formes d'atac a la mà dreta per a aconseguir progressivament la qualitat sonora adequada i realitzar diferents plans.

10. Desenrotllament de la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
Harmònics naturals.

5. SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS

5.1. Primer Curs

Continguts

1. La guitarra i els seus elements.

2. Posició del cos, l'instrument i de les dos mans.

3. La pulsació secundant i tirant.

4. Les ungles.

5. La mà esquerra, la seua mecànica i sincronització amb la mà dreta.

6. L'escriptura per a guitarra.

7. Principis generals de la digitació.

8. Reconeixement d'altures i timbres com a pas previ a l'afinació.

9. La primera posició.

10. Escales cromàtiques i diatòniques d'una octava.
11. Concordes i arpegis de dos i tres notes.
12. Dinàmica: fort i piano.
13. Agògica: ritardando.
14. Repentització de xicotets fragments adequats al nivell.
15. Conceptus de tensió i relaxació.
16. Estructures musicals: la repetició. L'estribilel.
17. Memorització de xicotets fragments i d'almenys una de les peces treballades en el curs.
18. Com estudiar.
19. Exercicis, estudis i xicotetes peces.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.2. Segon Curs

Continguts

1. Repàs dels continguts treballats en primer curs.

2. Sons fins al trast XII. Segona posició.
3. Mà dreta: perfeccionament de la pulsació i la qualitat sonora. Concordes de fins a 4 sons. Concordes arpegiados.
4. Mà esquerra: Introducció als canvis de posició. Lligats de dos notes. Mitja cella.
5. Escales en dos octaves.
6. Tècniques elementals de digitació.
7. Pràctica de l'afinació per equísonos.
8. Dinàmica: forte, piano, cres, dim.
9. Agògica: ritardando.
10. Introducció a les possibilitats tímbriques: ponticello-tasto.
11. Repentització de xicotets fragments adequats al nivell.
12. Introducció a la conducció de les veus. Melodia-baixa.
13. Estructures musicals: la repetició. La tornada. Signes de repetició. A-B-A
14. Memorització de xicotets fragments i d'almenys una de les peces treballades en el curs.
15. Com estudiar.
16. Tensió i relaxació.
17. Exercicis, estudis i xicotetes peces

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.3. Tercer Curs

Continguts

1. Repàs dels continguts treballats en primer curs.
2. Sons fins al trast XII.V posició.
3. Continuació del treball de la mà dreta: Sons destacats, alternança de dits polsant cordes contigües i separades, arpegis ascendents, descendents i mixtos. Terceres, sextes, octaves i desenes. Perfeccionament de la quantitat i qualitat del so. Treball amb el polze.
4. Continuació del treball de la mà esquerra: Desenrotllament de la distància dels dits Anticipació. Independència, agilitat i seguretat dels dits 1, 2,3 i 4. Lligats de dos notes ascendents i descendents. Introducció als lligats de tres notes en diferents combinacions. Reforç dels dits tres i quatre. Mordente simple i apoyatura.
5. Afinació per equísonos.
6. Introducció a la conducció clara de les veus en obres contrapuntístiques.
7. Tensió i relaxació.
8. Iniciació a la grafia contemporània.

9. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
10. Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.
11. Estructures musicals: el Rondó. Xicotetes formes. Danses senzilles.
12. Harmònics naturals.
13. Tècniques elementals de digitació.
14. Dinàmica: forte, piano, cres, dim.
15. Agògica: ritardando. Introducció al frasege.
16. Introducció a les possibilitats tímbriques: ponticello-tasto.
17. Repentització de xicotets fragments adequats al nivell.
18. Introducció a la conducció de les veus. Melodia-sota acompanyament.
19. Memorització de xicotets fragments i d'almenys una de les peces treballades en el trimestre.
20. Com estudiar.
21. Exercicis, estudis i xicotetes peces.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

5.4. Quart Curs

Continguts

1. Repàs dels continguts treballats en tercer curs.

2. Sons fins al trast XII. V posició.

3. Continuació del treball de la mà dreta: Sons destacats, alternança de dits polsant cordes contigües i separades, arpegis ascendents, descendents i mixtos. Concordes. Terceres, sextes, octaves i desenes. Perfeccionament de la quantitat i qualitat del so. Treball amb el polze.

4. Continuació del treball de la mà esquerra: Desenrotllament de la distància dels dits Anticipació. Independència, agilitat i seguretat dels dits 1, 2,3 i 4. Lligats de dos notes ascendents i descendents. Introducció als lligats de tres notes en diferents combinacions ascendents i descendents. Arrossegaments. Reforç dels dits tres i quatre. Mordente simple i apoyatura. grupetos.

5. Afinació per equísonos harmònics i octaves.

6. Introducció a la conducció clara de les vocés en obres contrapuntístiques.

7. Tensió i relaxació.

8. Iniciació a la grafia contemporània.

9. Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

10. Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.

11. Estructures musicals: el Rondó. Xicotetes formes lliures. Danses senzilles.

12. Harmònics naturals.
13. Tècniques elementals de digitació.
14. Dinàmica: forte, piano, cresc, dim.
15. Agògica: ritardando. Introducció al frasege. Lligadures expressives. Rubato.
16. Introducció a les possibilitats tímbriques: ponticello-tasto.
17. Repentització de xicotets fragments adequats al nivell.
18. Introducció a la conducció de les veus. Melodia-sota acompanyament. Contrapunt.
19. Memorització de xicotets fragments i d'almenys una de les peces treballades en el trimestre.
20. Com estudiar. L'anàlisi com a mètode de treball.
21. Exercicis, estudis i xicotetes peces.
22. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
23. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument d'acord amb les exigències de les obres.

Distribució temporal

La distribució temporal de la matèria donat el sistema d'ensenyança individualitzada no s'adapta a un projecte generalitzat, perquè l'alumnat desenrotllarà d'acord amb les seues

possibilitats i situacions personals el ritme de treball més adequat, establint-se un pla de tipus personalitzat.

6. METODOLOGIA

6.1. Principis metodològics

- La selecció d'un repertori d'obres, per part del professorat, facilitarà l'adquisició progressiva dels aspectes tècnics i interpretatius al llarg d'estes ensenyances i donarà resposta a la diversitat de capacitats, motivacions i interessos de l'alumnat.

- Es proporcionarà l'equilibri entre la pràctica individual guiada de l'instrument, orientada a la millora de la tècnica, i l'ús d'estratègies d'ensenyança en grup, l'exercici expressiu cooperatiu en duos, trios, etc. Estes pràctiques incrementen la motivació i desenrotllen actituds positives d'autocrítica, tolerància i respecte, cooperació i pràctiques, en general, de convivència.

- Es fomentarà l'escolta activa per a incrementar les capacitats perceptives de l'alumnat, fomentant amb això la seua sensibilitat, emotivitat, imaginació, capacitat expressiva i creativitat i desenrotllant la seua memòria auditiva com a essència en la pràctica musical aplicable en la interpretació, reconeixement, improvisació i identificació dels diferents elements musicals estudiats.

- Es potenciarà l'adquisició de tècniques d'aprenentatge que possibiliten la progressiva autonomia de l'alumnat en l'exercici de l'estudi per a aconseguir la màxima eficàcia en el seu esforç personal. S'ajudarà l'alumnat a reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge i enfrontar-se a las altres dubtes que sorgisquen en este procés, així com a intentar solucionar-les amb una autonomia cada vez major.

- El repertori d'obres, mètodes, estudis i llibres ve detallat dins de l'ANNEX d'esta Programació Docent.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca . Una vegada establert este primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat.

Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material. Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats. L'acció tutorial haurà de desenrotllar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a. En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca .

6.2. Atenció a la diversitat

S'entén per atenció a la diversitat el conjunt d'actuacions educatives dirigides a donar resposta a les diferents capacitats, ritmes i estils d'aprenentatges, motivacions i interessos, situacions socials, culturals, lingüístiques i de salut del 36 alumnat. La pròpia naturalesa dels estudis de música que s'impartixen al conservatori, a través de classes individuals i en grups reduïts, ja garantix a l'alumnat una atenció personalitzada. No obstant això, existixen una

sèrie de mesures orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius de l'etapa i que, en cap cas, podran suposar discriminació que els impedisca aconseguir dits objectius i la titulació corresponent.

En este sentit, la intervenció educativa s'ajustarà als següents principis:

a) Diversitat: entenent que d'esta manera es garantix el desenrotllament de tot l'alumnat alhora que una atenció personalitzada en funció de les necessitats de cada u.0

b) Inclusió: s'ha de procurar que tot l'alumnat aconseguisca similars objectius, partint de la no discriminació i no separació en funció de l'o les condicions de cada alumne o alumna, oferint a tots ells les millors condicions i oportunitats i implicant-los en les mateixes activitats.

c) Normalitat: han d'incorporar-se al desenrotllament normal i ordinari de les activitats i de la vida acadèmica del conservatori.

d) Flexibilitat: hauran de ser flexibles perquè l'alumnat puga accedir a elles en diferents moments d'acord amb les seues necessitats. e) Contextualització: han d'adaptar-se al context social, familiar, cultural, ètnic o lingüístic de l'alumnat.

f) Perspectiva múltiple: el disseny es farà adoptant diferents punts de vista per a superar estereotips, prejudis socials i discriminacions de qualsevol tipus i per a procurar la integració de l'alumnat.

g) Expectatives positives: hauran d'afavorir l'autonomia personal, l'autoestima i la generació d'expectatives positives en l'alumnat i en el seu entorn soci-familiar.

h) Validació per resultats: hauran de validar-se pel grau de consecució dels objectius i pels resultats de l'alumnat als qui s'aplica.

Tenint en compte estes premisses, s'organitzaran mesures d'atenció a la diversitat entre les quals es contemplaran els agrupaments flexibles, les mesures de reforç en classes de recolzament i tutories, les adaptacions de les programacions docents, la integració en matèries en àmbits i els programes per a l'alumnat amb necessitats especials, alumnat amb altes capacitats i alumnat amb incorporació tardana.

L'atenció a la diversitat està, per tant, orientada a pal·liar els problemes de l'alumnat que presenta necessitats educatives especials, és a dir, aquell que requerisca

determinats recolzaments i atencions educatives específiques derivades de discapacitat o trastorns greus de conducta; així com de l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals, cas en el qual es desenrotllarà a través de mesures específiques d'acció tutorial i enriquiment del currículum. De la mateixa manera, es contempla també a l'alumnat procedent altres països de llengua i cultura diferents al nostre. El conservatori incorporarà al seu Projecte Educatiu principis que fomenten la interacció sociocultural, la solidaritat, la reciprocitat i la cooperació, i s'adoptaran les mesures necessàries per a garantir el respecte, la valoració i la participació de tots els membres de la comunitat educativa en termes d'igualtat.

7. AVALUACIÓ

7.1. Criteris d'avaluació

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

- a) Controla conscientment l'execució instrumental mitjançant la coordinació dels esforços musculars i el grau de relaxació.
- b) Manté una adequada postura corporal que permet la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.
- c) Utilitza adequadament la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.

d) Mostra coordinació i flexibilitat en els moviments.

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres.

Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

- a) Realitza una bona lectura de la partitura com a base per a la futura interpretació d'esta.
- b) Utilitza adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'emissió, l'afinació, la digitació i l'articulació.

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument, així com el grau de sensibilitat auditiva necessari per al perfeccionament de la qualitat sonora.

Mitjançant este criteri es valorarà en quin medi³⁸ dona l'alumne o alumna:

- a) Mostra un coneixement del funcionament mecànic de l'instrument.
- b) Utilitza adequadament les possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori adequat al nivell.

4. Mostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Treballa la interpretació d'obres noves resolent les dificultats tècniques per si mateix i progressa en la seua qualitat interpretativa.

b) Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.

5. Interpreta obres de diferents èpoques i estils mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori del nivell i les transmet amb rigor en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Toca a primera vista obres d'una dificultat mitjana.

7. Memoritzar i interpretar, prèvia anàlisi d'elements formals bàsics, textos musicals del repertori del nivell, usant la mesura, afinació, dinàmica, articulació i frasege adequats. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Aplica adequadament les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura d'obres del repertori adequades al nivell.

b) Manté la concentració durant la interpretació.

8. Mostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

- a) S'implica en la interpretació de l'obra i fa aportacions personals que contribueixen a l'enriquiment de la mateixa dins de les seues característiques d'estil.
- b) Mostra inventiva per a abordar la improvisació amb l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

- a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o professora.
- b) Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.
- c) Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.
- d) Resol el control sobre el ritme, l'afinació, la digitació, l'articulació, la qualitat del so, el frasege i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

- a) Es desenrotlla amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició d'acord amb l'instrument.
- b) Manté el grau de concentració i autocontrol necessari durant la interpretació de l'obra.

11. Mostrar interès, buscar i seleccionar informació sobre la tècnica, la història i el repertori de l'instrument. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge els resultats de la busca de documentació contrastant-los amb els seus propis coneixements tècnics i musicals.

7.2. Procediments d'avaluació

- Seguiment i avaluació continua de l'alumnat durant les classes, per a comprovar el grau d'assimilació dels objectius i continguts del curs.

- Realització d'un control o prova trimestral. Estos consistiran en la interpretació d'un exercici tècnic, un estudi i una de les peces o obres treballades durant el trimestre, així com un fragment a vista. En el cas del tercer i últim trimestre, es podrà sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs. Esta prova es realitzarà els dies previs a la sessió d'avaluació corresponent. En les tres avaluacions es realitzarà l'examen pel professor a l'aula.

- Avaluació de l'alumnat durant les audicions i activitats que es realitzen durant el curs.

- Avaluació conjunta a les reunions d'avaluació amb la resta del professorat de l'alumne.

- Diàleg amb l'alumne, tant en les classes com les tutories.

7.3. Criteris d'avaluació

- Controlar l'assistència en les classes.

- Comprovar la consecució dels objectius, continguts i continguts mínims.

- Observar l'interés, la dedicació, l'atenció i l'actitud de l'alumne cap a l'assignatura.

- Avaluar el talent, les condicions i les aptituds demostrades per l'alumnat, respecte a l'assignatura en particular i a la música en general.

- Sintetitzar tot el desenrotllament i l'evolució de l'alumnat per a una correcta orientació d'este.
- Valorar els resultats del procés d'ensenyança aprenentatge de l'alumnat atesos els següents percentatges:
 - 40% notes de classe
 - 10% assistència, actitud i comportament
 - 30% examen (100% en el cas de Pèrdua d'Avaluació Continua)
 - 20% audició (si l'alumnat no participa en l'audició, l'examen valdrà el 50%)
- Els resultats de l'avaluació final s'expressaran a través de qualificacions de l'1 al 10.

7.4. Pèrdua d'avaluació contínua

L'alumnat que va faltar a set (7) classes perdrà el dret a l'avaluació contínua i tindrà la possibilitat de realitzar una prova per a ser avaluat. Esta prova es durà a terme els dies previs a la Junta d'Avaluació i l'alumnat serà informat amb suficient antelació del tipus de prova que se li farà , així com dels continguts d'esta. El resultat d'esta prova suposaria el 100% de la qualificació.

Esta prova consistirà en la interpretació d'un exercici tècnic, un estudi i una de les peces o obres treballades durant el trimestre, així com un fragment a primera vista. En el cas del tercer i últim trimestre es podran sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs.

7.5. Mínims

1. L'alumnat ha de demostrar haver adquirit els coneixements necessaris per a la consecució dels continguts en cada curs.

2. L'alumnat ha d'haver treballat almenys el 50% del repertori proposat per a cada curs.

7.6. Criteris de promoció

L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI, i complir els següents requisits:

a) Superar una avaluació de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell al qual es desitja promocionar.

b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.

c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades.

L'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant l'òrgan competent del conservatori o centre privat autoritzat. El termini per a sol·licitar les ampliacions de matrícula en cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la primera sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre este informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i certificant si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.

Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

Tota la documentació relacionada anteriorment, serà remesa al Consell escolar del centre. En els conservatoris, s'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les sol·licituds si no es dictara resolució expressa en este termini. Contra les resolucions dictades en els conservatoris, cabrà

interposició de recurs d'alçada davant l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte administratiu.

Per a realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres

autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Les denominades activitats complementàries o extraescolars poden servir per a completar la formació dels alumnes i alumnes, així com dinamitzar la relació entre l'alumne i la vida cultural del conservatori d'Altea i el seu entorn.

Este tipus d'activitats poden ser promogudes des del propi departament de guitarra, entre departaments amb altres especialitats, des del centre o fins i tot organitzades per institucions externes.

Es duran a terme les següents activitats:

- Participació en audicions.
- Participació en concursos.
- Cursos i màster-class.
- Intercanvis amb altres centres d'Ensenyances Musicals.
- Assistència a concerts.

9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

Dins del Pla de Convivència del nostre Conservatori consensem tot el claustre del professorat diferents objectius que ajuden a aconseguir un bon clima de convivència per part de tota la Comunitat Educativa. Afavorir i potenciar la integració de tot l'alumnat, mitjançant la participació en les diferents activitats que es programen i realitzen al llarg del curs. Així mateix, el professorat, alumnat, mares-padrapos de bestiar, conserges i personal d'administració i gestió, seran participants actius per a aconseguir una convivència en pau, respecte i tolerància.

Dins del Pla de Convivència estan inclosos els diferents instruments i ferramentes que facilitaran al professorat la seua llavor com a docent-tutor i com a mediador enfront de la resolució de conflictes.

L'aplicació del Pla d'acolliment facilita la integració del nou alumnat que inicia els seus estudis musicals en el Conservatori, així com mantindre reunions periòdiques amb els pares-mares per a facilitar informació, comentar i solucionar problemes que puguin sorgir i propiciar una relació cordial que estime l'alumnat.

D'igual manera, existixen diferents acords dins de l'organització de l'activitat docent, en l'àmbit familiar i social, així com diferents mesures d'intervenció enfront de les diverses incidències que puguin ocórrer.

10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.

Al llarg d'este curs acadèmic, estan programades diverses activitats en les quals participen els diferents departaments amb les seues respectives especialitats i assignatures.

Estes activitats estan reflectides en la Programació General Anual que presenta el Conservatori a la Conselleria d'Educació a l'inici del curs.

11. PROVES D'ACCÉS

El Departament de Llenguatge musical és l'encarregat de confeccionar els materials que seran utilitzats en la prova d'aptitud per a l'ingrés a primer o altres cursos de les Ensenyances Elementals, com són els exercicis de discriminació de sons, ritme, etc. Així mateix existix una ponderació aprovada pel Consell Escolar i adequada en l'edat idònia de l'alumnat.

En el cas de l'accés a altres cursos cada departament confecciona el llistat d'obres orientatives, exercicis a primera vista i criteris d'avaluació per a cada especialitat, publicat amb tres mesos d'antelació al tauler d'anuncis i pàgina web segons marca la normativa vigent.

En la prova d'accés a primer curs de les Ensenyances Elementals no serà necessari ni es valorarà que els aspirants tinguen coneixements tècnics de música, instrumentals ni de llenguatge musical. L'edat idònia d'ingrés és de 8 a 12 anys (any natural). La prova constarà d'un exercici de 40 ítems, la puntuació màxima de l'examen serà de 10 punts, i es podrà puntuar amb un decimal. Per a poder ponderar la nota l'alumnat haurà de contestar correctament 20 ítems.

Ponderació de la qualificació de les proves d'accés a segon, tercer i quart curs.

En les proves d'accés a segon, tercer i quart curs de les Ensenyances Elementals i segons consta en la nova normativa, ORDE 49/2015 de 14 de maig de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011 de 10 de maig, es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general per a

l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (DOGV núm. 7526/15.05.2015), es realitzaran els següents exercicis:

a- De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b- De pràctica instrumental, que es concretarà en una primera vista i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre una llista de tres que presentarà l'alumne. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

Cada un dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts, serà necessària una qualificació mínima 19 de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis expressada amb un decimal. La qualificació dels apartats en els quals es dividix cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà establida en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances elementals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons el qual està estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, i serà necessària la publicació en cada centre dels criteris que s'han de seguir per a esta ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

ANNEX I LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

PRIMER CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Guitarra Elemental F. Ricote.

Guitarra Curs 1 J. C. Juan.

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 1. B.Casas Miró.

Guitarra Elemental F. Ricote.

La Guitarra Pas a pas L. Sanz

SEGON CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Guitarra Elemental F. Ricote.

Guitarra Curs 2 JC Juan.

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 2. B.Casas Miró.

La Guitarra pas a pas L. Sanz.

Guitarra Elemental F. Ricote.

Guitarra Curs 2 JC Juan.

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 2. B.Casas Miró.

La Guitarra pas a pas L. Sanz.

Trie Les meues Obres / R. Gamazo, I. Serra, R. Vaquer.

TERCER CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Guitarra Curs 3 J. C. Juan

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 3. B. Casas Miró.

Guitarra Curs 3 J. C. Juan

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 3. B. Casas Miró.

Trie les meues Obres II R. Gamazo, I. Serra, R. Vaquer.

QUART CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

Guitarra Curs 4 J. C. Juan

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 4. B. Casas Miró.

Guitarra Curs 4 J. C. Juan

Estudi Progressiu de la Guitarra Vol 4. B. Casas Miró.

Trie les meues Obres III R. Gamazo, I. Serra, R. Vaquer.

