



Conjunt de Corda

Ensenyances Elementals

Conservatori Professional d'Altea

Curs 2025-2026

ÍNDEX

- 1. Introducció, 3**
 - 1.1 Marc legal, 4
- 2. Objectius, 5**
 - 2.1 Objectius generals de les Ensenyances Professionals, 5
 - 2.2 Objectius específics de les Ensenyances Professionals, 6
 - 2.3 Objectius específics de l'assignatura de Conjunt, 6
- 3. Competències, 7**
- 4. Metodologia, 11**
- 5. Continguts, 13**
- 6. Avaluació, 13**
 - 6.1 Procediments d'avaluació, 14
 - 6.2 Criteris d'avaluació, 14
 - 6.3 Criteris de qualificació, 15
 - 6.4 Mesures de recuperació, 17
 - 6.5 Pèrdua d'avaluació contínua, 17
 - 6.6 Recuperació d'assignatura pendent, 17
 - 6.7 Flexibilització, 18
- 7. Tutories, 18**
- 8. Atenció a la diversitat, 19**
- 9. Activitats complementàries i extraescolars, 19**
- 10. Elements transversals, 22**
- 11. Repertori orientatiu, 24**

1. Introducció

A continuació es presenta la **Programació Didàctica** de les Ensenyances Elementals en l'especialitat de **Conjunt** del Conservatori **Professional d'Altea**. Esta programació representa el pla pedagògic al llarg del curs 2025-2026, però contemplat des d'un vessant flexible i contextualitzat en funció de les necessitats educatives dels alumnes als qui va dirigida.

Durant els cursos tercer i quart de les ensenyances elementals de música, l'alumnat arriba a tindre un cert domini bàsic dels continguts referits a l'instrument propi de l'especialitat de corda que cursa, i l'assignatura de conjunt, en extensió de la pràctica coral, li oferix un espai curricular en el qual desembolicar-se amb el seu instrument i intentar posar en pràctica les estratègies del conjunt ja avançades en Cor.

Les dificultats que se li presenten, així com els plantejaments de solució a eixes dificultats, uns dirigits per la docent, i altres apresos i resolts per la pròpia maduresa i incipient experiència de l'alumnat, donen a esta assignatura naturalesa d'espai convergent de continguts i d'aplicació de destreses que amb la pràctica s'aconseguixen afermar. Vèncer les dificultats permet a l'estudiant créixer en la seua formació a través de l'experiència.

La visió de la formació musical i de l'educació artística es mostra com un tot en les Ensenyances Elementals, des de la transversalitat i l'equilibri de les matèries que les conformen. En este sentit, l'assignatura de conjunt integra el llenguatge musical, les estratègies de cor i les d'instrument. A través d'ella, es prepara a l'alumnat per a les Ensenyances Professionals desenrotllant habilitats per als futurs estudis d'orquestra o música de cambra. Els objectius d'esta matèria s'adeqüen al s continguts dels instruments de corda, reforçant la seua assimilació sense deixar de ser atesos sota la perspectiva del conjunt.

També s'obri una via al coneixement de l'instrument i del conjunt en si, i dels compositors i intèrprets.

La assignatura de **Conjunt de Corda**, el present curs **2025-2026**, s'impartix els **dijous de 17h a 18h**, a l'aula **1.8**.

1.1 Marc legal

La **Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació**, incorpora canvis significatius que tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació qualificada que li permeta fixar unes bases sòlides per a la pràctica instrumental, tant individual com de conjunt, i adquirir uns coneixements bàsics de les matèries de contingut teoricopràctic.

En l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana és el **Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances**, contextualitzat a les característiques de les diferents comarques valencianes. Així mateix, el document que incorpora la legislació anterior i regula la realitat del Conservatori Professional d'Altea queda arreplegat en el seu **Projecte Educatiu**.

Les Ensenyances Elementals de música tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la seua qualificació en el nivell competencial propi d'estes ensenyances, i s'ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a les Ensenyances Professionals de música.

El present **curs 2025-2026**, la informació relativa a esta matèria és la següent:

ESPECIALITAT	Conjunto		ITINERARI	Ensenyances Elementals
DEPARTAMENT	Agrupacions Instrumentals i Vocals		TIPUS DE CLASSE	Col·lectiva
CURSOS:	II Cicle		Professora:	M^a José Devesa Pérez
	3r	4t	Hores de classe setmanals	1 hora dijous, de 17 a 18h
Hores setmanals	1	1	Tutoria	Dimarts, de 17-18h
Total de Grau	60 h			Dimecres, de 19-20h
			EMAIL	mj.devesaperez@edu.gva.es

- L'assignatura de Conjunt, és una **assignatura pròpia** de l'especialitat d'instruments de corda
- Les **assignatures comunes** a tot el currículum de les ensenyances elementals són: Llenguatge musical i Cor

L'assignatura de Conjunt dins de les EE. EE

<u>Assignatura</u>	<u>Curs</u>				<u>Total</u>
	Hores setmanals				
	1r Curs	2n Curs	3er Curs	4to curs	
Violoncel	1	1	1	1	120
Llenguatge musical	2	2	2	2	240
Cor	1	1	1	1	120
Conjunt			1	1	60
Total setmanal	4	4	5	5	
				Total	540

Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell

2. Objectius

2.1 Objectius generals i específics del currículum vigent per a les Ensenyances Elementals

Els **Objectius generals**, tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més a més, les capacitats següents:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical
- Interpretar música en grup i habitar-se a escoltar altres veus o instruments, adaptant-se a l'equilibri del conjunt
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants
- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, comprensió i expressió musical
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres

2.2 Objectius específics de l'assignatura de Conjunt en les EE. EE.

Els **Objectius** dels instruments de corda en les EE. EE. contribuïxen a desenrotllar en els alumnes les capacitats següents:

- A. Comprendre la funcionalitat del conjunt sobre la base de la participació individual.
- B. Potenciar l'expressivitat dins del grup.
- C. Afavorir la creativitat
- D. Conèixer i familiaritzar-se amb els instruments musicals i la seua gamma tímbrica.
- E. Aproximar a l'alumnat al continu històric dels esdeveniments musicals que es veuen traduïxen en continguts per a ell en eixe moment.
- F. Aproximar a l'alumnat a la història de l'instrument, dels compositors, dels intèrprets, a la discografia i a la videografia.
- G. Familiaritzar-se amb la pràctica instrumental de conjunt.
- H. Habituar-se al treball de l'assaig.
- I. Desenrotllar la seua capacitat de discriminació auditiva.
- J. Gaudir de la participació en un grup instrumental.
- K. Apreciar la necessitat de la concertació.
- L. Respondre a l'exigència del pols únic.
- M. Reconèixer-se dins de la col·lectivitat.
- N. Reconèixer els continguts comuns amb altres matèries.
- O. Reforçar i afermar els continguts apresos en Llenguatge musical i en Cor.
- P. Potenciar la socialització

Objectius de l'assignatura de **Conjunt** en els instruments de la família de **corda fregada**:

1. Iniciar i prendre contacte en el coneixement de la interpretació d'un repertori d'obres de grup senzilles que motiven el gust per la música, i valorar-la com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental com un mitjà de comunicació i expressió artística, que desperte el gust per la música.
2. Aprofundir en el coneixement de les possibilitats sonores i tècniques bàsiques dels instruments de corda fregada.
3. Aplicar l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts, al mateix temps que s'executa la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva i la concentració necessària.
4. Aprofundir en la interpretació en grup de les obres musicals, incidint en la necessitat de tocar amb:
 - a. Bona afinació

- b. Ús dels mateixos arcs dins per la mateixa secció d'instrumentistes
 - c. Execució de matisos en grup
 - d. Adquisició de capacitat rítmica que permeta la correcta interpretació de conjunt, responnent al pols únic.
-
- 5. Familiaritzar-se amb la pràctica instrumental i la dinàmica de treball en grup.
 - 6. Conèixer els gestos bàsics de la direcció i aplicar-los a una interpretació coherent.
 - 7. Conèixer i familiaritzar-se amb la gamma tímbrica dels instruments musicals de corda fregada.
 - 8. Reconèixer en la pràctica de conjunt els continguts assimilats en altres matèries.
 - 9. Respectar les normes que exigix tota actuació i l'activitat musical de conjunt Potenciar la socialització.
 - 10. Generalitzar les ferramentes i competències per a l'ús autònom i desenrotllament progressivament major de la memòria i la lectura a primera vista.
 - 11. Desenrotllar la sensibilitat i la concentració necessàries per a aconseguir la capacitat de discriminació auditiva, de manera que permeta l'escolta simultània de les diferents veus, al mateix temps que s'executa la pròpia.
 - 12. Conèixer les diferents formacions musicals i les peces del repertori de classe mitjançant l'ús de les noves tecnologies.

3. Competències

Les competències són el conjunt de coneixements, habilitats, actituds i valors que permeten a una persona resoldre problemes en diverses situacions de la vida. L'enfocament basat en competències busca desenrotllar capacitats integrals perquè els estudiants puguin participar activament en la societat, adaptar-se als canvis i aprendre de manera contínua.

A continuació s'exposa en quina mesura la matèria de **Conjunt** en el C.P. d'Altea contribuïx en el desenrotllament de les competències:

Competència en comunicació lingüística

(CCL)

Suposa interactuar en els diferents àmbits i contextos que l'alumnat desenrotlla en el si del centre, amb diferents propòsits comunicatius: contribuïx, pel seu caràcter innegablement social i afectiu, als intercanvis comunicatius i de desenrotllament

d'estratègies cognitives, afectives i de comunicació cooperativa, creativa, ètica i respectuosa amb els altres.

El llenguatge musical és universal i també un punt d'aprenentatge intercultural. La interacció entre els dos llenguatges genera un enorme enriquiment de les possibilitats comunicatives que desenrotllen una escolta activa, i el desenrotllament estratègies de pensament comunicatiu i expressiu.

La lectura i escriptura musical implica l'habilitat per a llegir i escriure partitures, incloent-hi l'aplicació de grafies, la lectura i escriptura música i a la capacitat de comunicar-se oralment i per escrit, i de representar, interpretar i comprendre la realitat a través del llenguatge musical

Competència plurilingüe

(CP)

Implica l'ús de diferents llengües de manera apropiada o eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Dins de l'àmbit musical s'ha de conèixer i usar correctament la terminologia tècnica i expressiva que li és pròpia.

A més, esta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals, i aprofitar les experiències pròpies per a desenrotllar estratègies que permeten la mediació i transferència entre llengües, i mantindre i adquirir destreses en les llengües oficials: valencià i el castellà.

La competència plurilingüe, integra la dimensió intercultural orientada a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria

(STEM)

La música té un component matemàtic innegable, ja que l'element rítmic de la música es fonamenta en una sèrie de figures relacionades entre si per proporcions matemàtiques. El coneixement del llenguatge musical implica la comprensió dels elements bàsics del llenguatge musical, com a paràmetres del so, intervals, tonalitat o formes musicals.

Esta competència implica la comprensió, aplicació i explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloent-hi l'observació i l'experimentació. La interpretació implica el desenrotllament de tècniques específiques instrumentals, incloent-hi tècniques d'estudi i de control emocional.

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en els aspectes relatius al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments de corda del conjunt instrumental.

En un altre orde de coses, el valor del silenci i la pràctica musical contribuïxen a la comprensió del text musical i a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència Digital

(CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació en la societat, així com la seua interacció.

Els recursos tecnològics són una ferramenta molt útil en els processos d'aprenentatge i acte aprenentatge. L'obtenció d'informació musical requereix habilitats relacionades amb el tractament de la informació, amb una consideració especial de l'ús de productes musicals, i la relació que tenen amb la distribució i els drets d'autor.

La xarxa és una font de coneixement i informació. També és un recurs per accedir a interpretacions i partitures, ja que permet l'accés a una enorme quantitat de música de totes les èpoques en diferents formats. L'ús de ferramentes TIC per a la creació musical o editors de partitures faciliten el desenrotllament de la creativitat, l'estudi i la realització d'activitats.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

(CPSAA)

L'assignatura de Conjunt potencia capacitats i destreses fonamentades en l'aprenentatge guiat per la docent, des de les quals es va desenrotllant l'aprenentatge autònom de cada estudiant, des del desenrotllament de l'atenció, la concentració i la memòria.

Les activitats de classe desenrotllen la consciència de les pròpies possibilitats, l'ús de diferents estratègies d'aprenentatge i el control eficaç dels propis processos. Els estudiants aconseguixen els objectius des de l'autoconfiança sent conscients del que fan per a aprendre.

El caràcter col·lectiu de la matèria contribuïx a proporcionar benestar als altres, afavorir l'empatia i la capacitat d'abordar els conflictes des d'un punt de vista integrador, reconèixer conductes contràries a la convivència i aplicar estratègies per a abordar-les

pacíficament. També la participació, tocant en grup, acceptant tasques i responsabilitats pròpies del rol que s'exercix dins del conjunt.

Competència ciutadana

(CC)

El desenrotllament d'esta competència facilita la construcció de la consciència social i ciutadana des de l'accés al patrimoni cultural col·lectiu, i des de la interpretació col·lectiva de la música. La pràctica col·lectiva, a més d'incrementar la motivació, millora el desenrotllament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip, ja que dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les pròpies accions al costat de les dels altres integrants del grup, responsabilitzant-se en la consecució del resultat. Contribuïx, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència en el nostre entorn educatiu.

En la classe de Conjunt es fomenten els conceptes d'igualtat, democràcia, justícia, respecte, ciutadania, drets humans i civils. A més, s'afavorix la tolerància i comprensió d'altres punts de vista, el desenvolupament de l'empatia, la interactuació, i la preocupació pel nostre entorn escolar i la seua comunitat, demostrant honestedat, respecte i actitud constructiva.

Competència emprenedora

(CE)

Aporta estratègies que permeten detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per a analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació.

També implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement, i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per a dur a terme les idees plantejades a l'acció des de la planificació i gestió de projectes de l'aula.

Esta competència s'adquirix a través del treball individual i el col·lectiu, i defineix l'habilitat dels estudiants de planificar i gestionar les interpretacions.

Competència en consciència i expressió culturals

(CCEC)

Esta competència es referix a l'estima i la comprensió de la música com a expressió artística, cultural i social. Inclou la capacitat d'analitzar, descriure i valorar obres musicals i expressions artístiques, i de reconèixer diferents gèneres i artistes.

Suposa comprendre i respectar el mode en què les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures, i mitjançant una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals.

Implica també un compromís amb la comprensió, el desenrotllament i l'expressió de les idees pròpies, i del sentit del lloc o el paper que s'ocupa en la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que la música i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i donar-li forma.

La pràctica instrumental es presenta com un mitjà creatiu per a expressar idees, experiències o sentiments. Ens permet el coneixement de manifestacions artístiques rellevants i la comprensió de la diversitat cultural, contribuint a promoure una actitud oberta cap a elles, i a mostrar interès per la pràctica artística com a enriquiment personal i de moments d'oci.

4. Metodologia

En l'assignatura de Conjunt de corda fregada, la constitució corporal i la psicomotricitat de l'alumnat ja s'han adaptat de manera bàsica a les peculiaritats i al maneig dels instruments. El procés d'ensenyança segueix els principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumnat adquireix en este sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.

Alguns principis metodològics de caràcter general que s'adequen al procés d'ensenyança-aprenentatge de la matèria són:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu del xiquet i de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.

- Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar a l'alumnat el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de l'educador a, qui ajuda a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret, més que imposar-li criteris.

Els criteris d'avaluació apunten al tipus i grau d'aprenentatge aconseguits per l'alumnat en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics.

El nivell de consecució dels objectius no es valora mecànicament, sinó amb flexibilitat d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumnat.

L'avaluació, contínua i personalitzada, té funció informativa i formativa en oferir indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge de l'alumnat, i aporta dades per a esclarir noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés.

Tot això situa la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

5. Continguts

Són el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que s'utilitzen en el procés d'ensenyança-aprenentatge per a aconseguir els Objectius. Inclouen la literatura pròpia de violoncel: llibres d'escala i exercicis, estudis i obres, i es desenrotllen i treballen des de tres vessants: conceptual -dades, fets-, procedimental -saber fer- i actitudinal -valors, normes-. El seu propòsit és facilitar la comprensió, motivar als estudiants i ajudar-los a desenrotllar competències.

Els Continguts de la matèria de **Conjunt** en les Ensenyances Elementals són els següents:

- La necessitat de la disciplina de conjunt.
- L'afinació.
- Les qüestions mecàniques, versus les expressives.
- El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt.
- La recepció del compàs.
- El pols extern i el pols intern.
- L'agògica i la dinàmica.
- La paleta tímbrica.
- L'escolta mútua com a base de l'equilibri i l'afinació.
- Entonació interior i afinació del conjunt. La terminologia específica aplicada.
- Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.
- L'assaig i la seua tècnica.
- Pràctica del repertori triat.
- Aproximació a la música de cambra.
- Aproximació a la improvisació.
- La valoració del públic a través de les audicions.

6. Avaluació

L'avaluació en les Ensenyances Elementals se centra en l'adquisició de coneixements, habilitats i actituds, avaluant tant el procés d'aprenentatge com l'acompliment de l'estudiant. És **contínua, personalitzada i integradora** compleix una **funció informativa i formativa** oferint indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge dels alumnes i aportant dades per a esclarir les seues noves estratègies didàctiques. Això permet l'aplicació de mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés. Per a això, es requereix l'assistència regular a les classes i a les activitats programades, i es duu a terme tenint en compte els Objectius educatius i els Criteris d'Avaluació del **Decret 159**, i en coherència amb el projecte

educatiu del Conservatori Professional d'Altea, des dels quals se avalua el progrés de l'estudiant al llarg del curs.

6.1 Procediments d'avaluació

Els procediments d'avaluació en les ensenyances elementals de violoncel inclouen avaluar la postura correcta, la qualitat del so, l'entonació, el ritme, la lectura musical bàsica i la interpretació d'un repertori elemental.

Els procediments d'avaluació d'acord amb els Criteris d'Avaluació apunten a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.
- b) L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
- d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
- e) El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Tot això situa la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

6.2 Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació són els paràmetres que s'utilitzen per a mesurar i valorar l'aprenentatge, les habilitats i les competències d'un estudiant en relació amb els Objectius d'aprenentatge proposats. Serveixen com a guia, ja que descriuen de manera concreta què s'espera en el desenrotllament de l'alumnat.

Els **criteris d'avaluació** de l'assignatura de **Conjunt** són els següents:

- a) Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició. Amb este criteri es pretén posar en relleu la importància per al desenrotllament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, este criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant permet avaluar la pròpia pràctica docent.

- b) Realitzar audicions periòdiques. Amb este criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne en contacte amb el públic. Al mateix temps potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.
- c) Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics. Amb este criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical
- d) Interpretar les peces triades. Amb ell, es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenrotllament individual dins del grup. També permet comprovar el desenrotllament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu de la qual se sent artífex cada un dels seus membres, reforçant-se així la consciència de grup musical
- e) Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiu-musical de cada un. Amb este criteri es vol valorar la particularitat en el desenrotllament formatiu de cada individu. Al mateix temps camina este tractament cap a la comprensió de la música de cambra com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils
- f) Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb este criteri es pretendre valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical
- g) Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

6.3 Criteris de qualificació

Per a dur a terme l'avaluació de l'alumnat, es té en compte tant els continguts programats com els criteris d'avaluació. La qualificació és l'expressió numèrica de l'avaluació **sense** decimals. Es concreta de la manera següent: insuficient 1-4, suficient 5, bé 6, notable 7-8 i excel·lent 9-10.

A continuació es detallen les diferents activitats de classe, amb els percentatges sobre els quals es qualifica a l'alumnat:

- **Seguiment setmanal a l'aula, i actitud: 50%**

- Es presenta en classe amb les partitures treballades a casa
- En tocar aconsegueix una afinació, precisió rítmica, qualitat sonora, soltesa i expressió concordes amb el nivell
- Els exercicis i obres són interpretats executant les indicacions sol·licitades
- No té faltes d'assistència, excepte les degudament justificades

- Assisteix a classe amb motivació i demostra capacitat de superació
 - Cuida les partitures i anota les indicacions durant la classe
 - S'adequa a la sonoritat del grup i escolta als seus companys mentrestant executa el seu paper
- **Audicions públiques de la classe de conjunt** té un percentatge del 30%.
 - Interpreta les obres amb seguretat i amb les indicacions treballades
 - En tocar aconseguix una afinació, precisió rítmica, qualitat sonora, soltesa i expressió concordes amb el nivell
 - S'adequa a la sonoritat del grup al mateix temps que interpreta el seu paper
 - Aplica el protocol del concert en públic
- **La prova d'aula**, té una ponderació del 20%
 - Interpreta de manera individual, una obra o fragments seleccionats per la professora, i una altra obra per l'estudiant de les treballades durant el trimestre
 - Interpreta en grup, amb un estudiant per veu, una obra, o fragments, seleccionada per la professora i una altra per els estudiants, de les treballades durant el trimestre
 - Interpreta amb tot el grup una obra, o fragments, de les de les treballades durant el trimestre.
- **Tasques d'investigació** (extra): es valora amb un màx. del 10%.

Per a superar el curs es tindrà en compte el compliment de tots els Objectius i Continguts analitzats des dels Criteris d'Avaluació exposats i reflectits per cursos en l'annex. Es deu:

1. Demostrar el domini propi de l'instrument d'acord amb les exigències de cada obra
2. Mantindre una lectura a primera vista que permeta el muntatge fluid de les obres
3. Mostrar capacitat d'interpretar les obres treballades durant el curs seguint les indicacions de la professora
4. Desenrotllar control de l'afinació i pulsació bàsiques
5. Respectar les normes bàsiques de la classe: puntualitat, afinació prèvia, atenció, estudi individual, valoració pròpia del treball de conjunt, anotació de les indicacions de la docent, etc.
6. Participació en les activitats programades per a l'assignatura

6.4 Mesures de recuperació

Les proves de recuperació es duen a terme al llarg del següent trimestre. S'indicarà quina activitat o activitats s'hauran de realitzar per a demostrar que s'ha assimilat bàsica i correctament la part de la matèria pendent.

Estes activitats podran consistir en la realització de rectificació d'errors detectats, activitats de reforç/ampliació, etc

La docent informarà del format i forma de la recuperació amb antelació suficient perquè l'estudiant es puga preparar.

6.5 Pèrdua d'avaluació contínua

L'assistència a classe regularment és una condició necessària per al dret de l'alumnat a l'avaluació contínua.

L'alumnat perdrà el dret a l'avaluació contínua en la matèria en la qual s'absente, en el cas d'acumular faltes sense justificar en la següent mesura:

En Ensenyances Elementals i Professionals de música: més de **5 faltes sense justificar** en matèries d'una sessió setmanal, com és el cas.

La pèrdua del dret a l'avaluació contínua per inassistència s'ajustarà al procediment següent:

1. La tutora comunicarà a l'alumnat i als seus representants legals (en cas de ser menor d'edat), l'acumulació de **4 faltes injustificades** en la matèria, informant dels efectes que la no justificació de les faltes pot tindre sobre el dret a l'avaluació contínua.
2. Una vegada superat el límit establert de faltes sense justificar en una o més matèries, l'alumnat perdrà automàticament el dret a l'avaluació contínua.
3. Este fet es comunicarà per escrit a l'interessat o, en cas d'alumnat menor d'edat, al pare, mare o tutor legal.
El centre guardarà constància de la notificació firmada per l'interessat o pels seus representants legals, en l'expedient de l'alumne o alumna.
La comissió de coordinació pedagògica ha de rebre tota la informació referida a l'alumnat afectat.
Els resultats de l'aplicació d'esta situació administrativa han de comunicar-se al consell escolar del centre.
4. Els alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua hauran de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, que consistirà en un examen final de

convocatòria ordinària, en l'últim trimestre del curs, que podrà realitzar-se davant un tribunal avaluador.

Esta prova inclourà tots els continguts establits en la programació didàctica de l'especialitat o de l'assignatura de la qual l'alumne/a ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

Un dels professors o professores de l'especialitat a la qual pertany esta assignatura, com a mínim, haurà de formar part del tribunal, en el cas que es convoque.

El cap d'estudis fixarà la data de l'examen, que es correspondrà amb els terminis dels exàmens ordinaris del centre.

6.6 Recuperació d'assignatura pendent

En cas que l'estudiant promoció al següent curs amb la matèria de conjunt pendent, la docent, mitjançant l'avaluació contínua, especificarà en quin moment ha aconseguit la consecució dels objectius del curs anterior. Esta decisió constarà en l'acta de l'avaluació trimestral, i en l'acta final del curs, i es redactarà un informe d'avaluació determinant la data en la qual ha superat l'assignatura i la qualificació obtinguda, que s'entregarà en el Cap d'Estudis.

L'alumnat no podrà ser qualificat del curs matriculat, mentrestant no supere la matèria pendent del curs anterior.

6.7 Flexibilització

La flexibilització és una mesura educativa que permet la reducció del temps oficial per a cursar els diferents graus, cicles o nivells, amb la finalitat d'adaptar la resposta educativa a les característiques i necessitats de l'alumnat, que consistix en la seua incorporació a un curs superior al que correspon al nivell acadèmic que està cursant.

L'Orde 20/2019, de 30 d'abril, contempla la flexibilització únicament per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals i no té en compte a l'alumnat amb una competència o precocitat extraordinària en la disciplina artística corresponent.

Flexibilització per altes capacitats en ensenyances elementals i professionals de règim especial

D'acord amb el que s'establix en l'Orde 20/2019, la flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes i graus per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals és una mesura de resposta de nivell IV, de caràcter excepcional, que es podrà adoptar sempre que dispose d'un grau suficient de maduresa i d'adquisició de les competències clau per

a cursar adequadament el curs al qual es proposa l'accés i es preveja que la mesura és la més adequada per al desenrotllament del seu equilibri personal i la socialització. És important subratllar que esta mesura de flexibilització posseïx un caràcter excepcional i ha d'estar recolzada per un procés d'enriquiment curricular previ, la qual cosa implica, entre altres accions, la formació en assignatures corresponents a un curs superior.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La sol·licitud ha d'anar acompanyada de:

a) **Informe sociopsicopedagògic**, emés per l'equip o departament d'orientació del centre d'ensenyances de règim general. En cas que l'alumnat es trobe escolaritzat en un centre d'ensenyances de règim general que no compte amb un equip o departament d'orientació autoritzat per l'administració educativa, este centre haurà de posar-se en contacte amb la unitat d'orientació educativa de referència per a gestionar la valoració i sol·licitar l'avaluació sociopsicopedagògica i l'emissió del pertinent informe. La coordinació d'orientació del conservatori o centre autoritzat informarà la família del procediment a seguir per a sol·licitar este informe.

b) **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén promocionar, i que esta mesura beneficiarà el seu desenrotllament acadèmic i socioafectiu.

c) **Escrit de conformitat**, firmat per la mare, pare o tutor/a legal.

L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre **l'1 i el 30 d'abril**, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa, i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

Flexibilització per competència o precocitat extraordinària

En els casos de flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes o graus per a l'alumnat que, sense presentar altes capacitats intel·lectuals, demostre una competència o precocitat extraordinària en la corresponent disciplina artística, es podrà autoritzar la seua incorporació a un curs superior al que li correspondria pel seu nivell acadèmic, sempre que supere una prova específica que acredite esta competència.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La prova específica es desenvoluparà amb la mateixa estructura, contingut, criteris d'avaluació i condicions que les proves d'accés ordinàries del curs al qual s'opta.

Per a considerar-se superada l'esmentada prova, serà necessari obtenir una qualificació mínima de 9 en l'assignatura de l'especialitat, així com una qualificació mínima de 7 en cada un dels restants apartats que integren la prova.

La sol·licitud haurà d'anar acompanyada de:

- **Certificació acadèmica oficial** amb una nota mitjana mínima de 9,00 en l'expedient acadèmic de l'alumne o alumna.
- Certificat firmat per la direcció del centre del resultat de la **prova específica**, amb indicació de la nota obtinguda en cada un dels apartats que la conformen.
- **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén. Promocionar, i que esta mesura beneficiarà el seu desenvolupament acadèmic i socioafectiu.
- **Escrit de conformitat**, firmat pel propi alumne si és major d'edat, o per la seua mare, pare o tutor/a legal en cas de menors. L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre l'1 i el 30 de maig, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és

major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

7. Tutories

L'acció tutorial forma part de la funció docent, es desenrotlla al llarg de les Ensenyances Elementals de música. La tutora té la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació, com la funció d'orientació de l'alumnat. S'aconsella la realització de tutories de forma regular per a mantindre una bona comunicació amb l'estudiant i els seus pares o tutors sobre el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Per a l'atenció als pares o tutors legals de l'alumnat, s'establix un horari de tutories. El present **curs 2025-2026** l'horari és els **dimarts de 17 h a 18 h**, i els **dimecres de 19 h a 20 h**.

Les sessions de tutoria poden ser convocades en qualsevol moment per la professora, sol·licitades pels pares o tutors de l'alumnat o per l'estudiant si és major d'edat. En finalitzar la sessió de tutoria, la professora redactarà un extracte de les qüestions tractades que haurà de ser firmat pels pares, tutors o estudiants.

La tutoria s'ha d'avisar amb l'antelació suficient per a poder preparar o arreplegar informació sobre la qüestió a tractar.

8. Atenció a la diversitat

L'atenció a la diversitat reconeix, valora i respon a les diferències individuals de l'alumnat. S'atén des de l'adaptació de les ensenyances a les necessitats, capacitats i interessos de l'alumnat perquè pugua desenrotllar el seu màxim potencial.

Un altre aspecte que arreplega este enfocament pedagògic és garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat des de la igualtat d'oportunitats, independentment de les característiques personals, socials o necessitats específiques.

L'atenció a la diversitat es dirigeix a tot l'alumnat del centre, incloent-hi l'alumnat d'altres capacitats, discapacitats físiques, sensorials o psíquiques, trastorns de la personalitat o el llenguatge, factors de desavantatge sociocultural o lingüístic, o dificultats d'aprenentatge

- La via per al seu tractament és l'adaptació curricular des de les accions dirigides a adequar el currículum a les necessitats de l'alumnat.
- Un altre element eficaç són les activitats de reforç/ampliació destinades a regular les dificultats que sorgeixen en el procés d'ensenyança-aprenentatge dels continguts per a garantir aconseguir els objectius, partint de l'observació de les activitats a l'aula.
- L'ús d'activitats amb diferents formats, recursos i enfocaments per a atendre diferents ritmes i estils cognitius, afavoreix en l'alumnat l'activitat i participació del seu propi procés d'ensenyança-aprenentatge.

En la classe de dona un entorn respectuós on les diferències de cadascun conviuen, facilitant així la convivència, suport i col·laboració mutus. En el C. P. d'Altea existeix una col·laboració entre tots els docents, la qual cosa facilita el seguiment del nostre alumnat.

Un altre aspecte d'importància és la possibilitat d'establir contacte fluid entre les famílies i la professora/és des de diferents ferramentes de comunicació com a Web família o correu electrònic, o presencialment des de l'horari d'atenció a les famílies i les tutories.

9. Activitats complementàries i extraescolars

Es considera que la realització de determinades activitats al llarg del curs és important per a ampliar la formació de l'alumnat i implicar-lo en la vida cultural del centre i del seu àmbit. Atesa la diversitat de les activitats que es realitzen, es classifiquen en:

- **Activitats complementàries**, són de caràcter acadèmic i d'assistència o participació obligatòria. Es realitzen en horari lectiu, a l'aula 2.3 o l'annex del conservatori.
Comprenen: assajos amb el pianista acompanyant, concerts, audicions, conferències dels diferents departaments del conservatori, etc.
En aquest sentit, es subratlla la importància de participar en una audició pública al trimestre.

- **Activitats extraescolars**, en les quals l'assistència no és obligatòria, però es recomanen algunes d'elles per la seua estreta relació amb la matèria, com, per exemple, concursos, concerts o audicions als auditoris de la localitat o localitats veïnes, participació amb institucions culturals, cursos de perfeccionament, trobades instrumentals, etc.

10. Repertori orientatiu

El repertori per a la classe de Conjunt de corda fregada estarà compost per peces originals per a esta mena de formació i/o adaptacions i transcripcions de peces infantils, populars o clàssiques, que ajuden a la formació instrumental de l'alumnat, segons el seu estadi evolutiu musical. La relació de material es fa segons orde progressiu de dificultat i/o època de l'any

- Ús d'escalles i arpegis preparatoris de fins a tres alteracions, en modes major i menor
- Exercicis d'aprenentatge de matisos agògics, dinàmics, i altres recursos sonors
- Ús d'obres senzilles i adaptades al nivell del grup, que permeten centrar-se en els principis bàsics d'un grup: afinació ritme i coordinació
 - Treball d'obres homofòniques
 - Obres senzilles o adaptades de qualsevol època de la Història de la Música
 - Peces musicals i exercicis que continguen recursos específics dels instruments de corda
 - Adaptacions d'obres de pel·lícules, sèries i dibuixos animats.
 - Adaptacions d'obres de música pop
 - Llibres i mètodes de nivell elemental de conjunt de corda fregada

11. Elements transversals

L'educació en l'àmbit musical no ha d'acabar en el simple fet del desenrotllament de destreses tècniques i el desenrotllament de la sensibilitat musical. Per a una formació integral de l'alumnat també és important el tractament de continguts transversals. Estos continguts responen a la realitat de la vida quotidiana en l'àmbit social, i són essencialment de caràcter actitudinal i representen uns elements educatius bàsics que

desemboquen en una plena integració de l'alumnat en la societat actual, despertant una especial sensibilitat cap a qüestions com la igualtat d'oportunitats, educació per a la salut, compromís amb el medi ambient o la competència digital.

Les TIC complementen i faciliten el procés d'ensenyança-aprenentatge des de l'observació de les possibilitats sonores i tècniques del violoncel, el coneixement del repertori, i la comparació de diferents interpretacions davant la mateixa obra. D'altra banda, la possibilitat de gravar àudios durant l'estudi o les audicions, permet analitzar les pròpies interpretacions, i així aportar un major grau d'objectivitat a la percepció de si mateix que té l'alumne. L'ús de tots els materials relacionats amb les TIC emprats a l'aula ha de respectar en tot moment les lleis de distribució i de la propietat intel·lectual d'estos.