

PROGRAMACIÓ DE CONJUNT GUITARRA

ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA
Conservatori Professional de Música d'Altea

2025-2026

Professor: Pedro M. Hurtado Onteniente

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. COMPETÈNCIES	6
3. OBJECTIUS.....	9
3.1. Objectius generals de les ensenyances professionals de música.....	9
3.2. Objectius assignatura Conjunt.....	10
4. CONTINGUTS 1r i 2n CURS	11
5.3. Distribució temporal.....	12
6. METODOLOGIA	12
6.1. Principis metodològics.....	12
6.2. Atenció a la diversitat	14
7. AVALUACIÓ	16
7.1. Criteris d'avaluació	16
7.2. Procediments d'avaluació	19
7.3. Criteris d'avaluació	20
7.4. Pèrdua d'avaluació contínua	21
7.5. Mínims	21
7.6. Criteris de promoció	22
8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS.....	24

9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOUR LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA.....	24
10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.	25
ANNEX I MATERIAL.....	26
ANNEX II OBRES ORIENTATIVES	26

1. INTRODUCCIÓ

El conjunt instrumental constituïx un espai de formació de primer orde per a experimentar i aplicar, a més de les habilitats adquirides en la classe d'instrument de l'especialitat, els coneixements adquirits en totes les assignatures. Des d'este punt de vista, el conjunt també podrà permetre recórrer el repertori per a diferents formacions, de diferents èpoques o estils, amb el que es demostra una vegada més que els objectius d'unes i altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna. El procés d'ensenyança i aprenentatge de les diverses especialitats instrumentals té un forçós caràcter individual, per això, el currículum que ara es presenta alberga, com una nova assignatura d'un col·lectiu d'estudiants, l'assignatura de conjunt, que tindrà per finalitat, en essència, l'activitat de grup, com en el cas de l'orquestra, de la banda o del cor, totes elles dirigides al procés d'obtenció de nous coneixements i a la seua aplicació en la pràctica social i representativa del centre en el que es realitzen els estudis. En el present desenrotllament normatiu s'ha considerat convenient reforçar les activitats de grup i incrementar la seua presència en els centres. La gradual incorporació de noves especialitats instrumentals les literatures de les quals presenten amplis repertoris de conjunts específics indiquen la idoneïtat d'incloure com una assignatura més en el marc de les ensenyances professionals de música, la de conjunt. D'altra banda, raons d'indole organitzativa dels centres indiquen així mateix la conveniència d'ampliar esta nova assignatura de grup en honor de la participació de tots els estudiants de qualssevol que siga l'especialitat instrumental cursada. L'educació musical no pot ni deu perseguir com a única meta la formació de solistes. El

caràcter propedèutic de les ensenyances professionals de música comporta la incorporació dels alumnes i de les alumnes a les diferents agrupacions que es configuren en els seus centres a fi de propiciar un marc ampli d'experiències que permeti a l'alumne i a l'alumna dirigir-se cap a la formació musical que més s'adapte a les seues qualitats, coneixements i interessos. La pràctica indistinta de grup, ja siga en l'orquestra, la banda, el cor o, si és el cas, el conjunt que corresponga, té per finalitat facilitar la participació, a través de diferents formacions, de tot l'alumnat en procurar-se una organització més flexible de l'ensenyança. D'una banda, esta participació en agrupacions permetrà que determinats instruments amb dificultats d'integració tinguen el marc adequat per a la pràctica instrumental col·lectiva, i per una altra, suposa i garantix la presència activa dels alumnes i de les alumnes en una de les activitats, que juntament amb el cor, l'orquestra o la banda, impliquen major projecció del centre en la societat. Les tradicionals associacions d'instruments donaran pas a un repertori que alberga un complex entramat d'interrelacions instrumentals sense perdre la unitat de criteri i la igualtat de l'execució que han de ser les principals metes a aconseguir. L'alumne i l'alumna, com en altres agrupacions, haurà d'incrementar l'actitud d'escolta de tot allò que envolta la pròpia execució unipersonal en honor d'aconseguir aspectes inherents a tota bona interpretació en l'agrupació: afinació, empastament, homogeneïtat en el frasege, igualtat en els atacs, claredat en les textures, etc., adquirint progressivament, una sèrie d'habilitats i hàbits concordes amb el seu paper en el grup que estarà condicionat al repertori del seu instrument. En el cas d'instruments amb una literatura escassa o amb dificultats d'inserció en el marc de l'orquestra o la banda, el conjunt suposa la possibilitat d'endinsar-se en les obres

més rellevants que li són pròpies a l'instrument amb el que això implica enriquiment en la formació musical de l'alumne i de l'alumna. D'altra banda, la convivència amb instruments de naturalesa i tècniques pròximes, així com la possibilitat de participació en altres agrupacions amb instruments de naturalesa diversa, proporcionarà a l'alumne i a l'alumna una visió més àmplia del fet musical i enriquirà el seu coneixement dels timbres i de les diverses peculiaritats organològiques. En suma, l'alumne i l'alumna se sentiran partícips d'una interpretació col·lectiva donant pas a un enriquiment personal i musical de l'instrumentista que difícilment pot ser abordat des de l'experiència individual amb l'instrument. En síntesi, igual que succeïx en l'orquestra, la banda o el cor, el conjunt propiciarà la responsabilitat compartida. D'una banda, les relacions humanes entre els alumnes i les alumnes, acostumats a la pràctica instrumental individual comportaran, com a membres d'un cos col·lectiu, tot un exercici d'adaptació al grup i d'acceptació d'altres instrumentistes. Per una altra, la pràctica en grup motivarà l'actitud d'escolta, propiciarà la memòria de passatges instrumentals, fomentarà l'estudi individual que ha de revertir en el grup i incentivarà una actitud de disciplina difícilment abordable en activitats individuals.

2. COMPETÈNCIES

Competència artística i cultural

La competència artística musical es definix per la sensibilitat per a l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions a través de la música, el seu ús com a font

de formació i enriquiment personal i com a mitjà per la conservació del patrimoni artístic.

En el camp dels coneixements esta competència implica el domini dels elements bàsics del llenguatge musical, de les seues característiques, funcions i transformacions, des de la comprensió del seu valor com a testimoni d'una època concreta i d'un estil determinat. Llenguatge musical, coneixement dels materials i recursos, i el patrimoni artístic són els components conceptuals d'esta competència.

Però la competència musical es demostra a través de les destreses o habilitats associades al control del cos i la concentració de la ment; a la utilització del "oïdo per a afinar; a l'aplicació concreta dels aprenentatges realitzats en l'ús de l'instrument o del cant; en l'adaptació de la interpretació a les característiques de l'obra; a l'adaptació a la situació individual o en grup d'esta; i en l'ús de la improvisació i la transposició.

També a través de les actituds d'escolta; d'anàlisi crítica de l'obra i de la seua pròpia intervenció; de la participació en activitats d'animació cultural; de conèixer i valorar les pròpies possibilitats creatives i del desig de cultivar-les com a opció professional o com a alternativa d'oci.

Competència en comunicació lingüística

L'accés al codi artístic a més d'enriquir i ampliar el vocabulari específic amb les aportacions d'este àmbit de coneixement, incrementa les possibilitats comunicatives perfeccionant el codi verbal amb els matisos propis de les habilitats no lingüístiques,

amb la pràctica qualificada de l'escolta i amb la generalització de les estratègies de pensament comunicatiu, d'autoaprenentatge i de regulació de la conducta.

Competència en el coneixement i interacció amb el mitjà

Les possibilitats d'ampliar el coneixement i la interacció amb el mitjà s'accentuen especialment en allò relatiu al so, a la salut i als processos tecnològics dels instruments. El valor del silenci i la pràctica musical contribuïxen a fer més comprensiva, coherent i sostenible la relació de respecte amb el mitjà.

Competència amb el tractament de la informació i competència digital

Les tecnologies de la informació i la comunicació tant com font permanent d'informació, però sobretot, com un recurs per a accedir a la música i sobretot un recurs per a l'expressió contribuïxen a generalitzar la competència en el tractament de la informació i la competència digital.

Competència social i ciutadana

Faciliten estes ensenyances la construcció de la consciència social i ciutadana mitjançant l'accés al patrimoni cultural col·lectiu i mitjançant la pràctica cooperativa de la música. A través d'esta pràctica aprén el valor del treball en equip i l'intercanvi d'idees i experiències com a mètode de treball.

La pràctica col·lectiva, a més d'incrementar la motivació, millora el desenrotllament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip. Contribuïx, per tant, de manera directa a millorar les pràctiques de convivència.

Competència per a aprendre a aprendre

L'exercici musical exigix un esforç afegit que necessàriament millora els hàbits d'estudi i treball i les estratègies receptives i productives d'aprenentatge. La persona que desenrotlla estes ensenyances incorpora nous coneixements sobre l'estudi, incrementa la seua eficàcia mitjançant la pràctica i, sobretot, desenrotlla els valors associats a l'esforç personal.

Competència en autonomia i iniciativa personal

Descobrix, l'alumnat d'estes ensenyances, com les seues possibilitats creatives augmenten el coneixement i les possibilitats d'expressió, oferixen alternatives en l'organització del temps lliure, i obrin possibilitats de futur professional. El camp d'iniciatives s'amplia i la possibilitat de prendre decisions s'enriqueix.

3. OBJECTIUS

3.1. Objectius generals de les enseñanzas professionals de música

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes i alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

- Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.

- Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.

- Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.

- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

3.2. Objectius assignatura Conjunt

Les ensenyances de conjunt de les ensenyances professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.

- b) Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.

- c) Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup i valorar la interpretació en conjunt com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.

- d) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

e) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es realitzi en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.

f) Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenrotllament de la memòria.

g) Desenrotllar la capacitat de lectura a primera vista.

h) Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

i) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada.

j) Interpretar obres representatives del repertori del conjunt instrumental de dificultat adequada al nivell.

4. CONTINGUTS 1r i 2n CURS

1. La unitat sonora: respiració, atac, vibrato, afinació, articulació, ritme, frasege.
2. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director o directora.
3. Equilibri sonor i de plans.
4. Control permanent de l'afinació.
5. Desenrotllament de la igualtat d'atacs.
6. Anàlisi i interpretació d'obres del repertori.
7. Pràctica de conjunt.

8. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació corresponent.
9. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
10. Audicions comparades de diferents interpretacions de conjunts, per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

5.3. Distribució temporal

Els continguts es treballaran amb un mínim de tres obres o arranjaments musicals en cada avaluació.

6. METODOLOGIA

6.1. Principis metodològics

- La selecció d'un repertori d'obres, per part del professorat, facilitarà l'adquisició progressiva dels aspectes tècnics i interpretatius al llarg d'estes ensenyances i donarà resposta a la diversitat de capacitats, motivacions i interessos de l'alumnat.

- Es proporcionarà l'equilibri entre la pràctica individual guiada de l'instrument, orientada a la millora de la tècnica, i l'ús d'estratègies d'ensenyança en grup, l'exercici expressiu cooperatiu en duos, trios, etc. Estes pràctiques incrementen la motivació i desenrotllen actituds positives d'autocrítica, tolerància i respecte, cooperació i pràctiques, en general, de convivència.

- Es fomentarà l'escolta activa per a incrementar les capacitats perceptives de l'alumnat, fomentant amb això la seua sensibilitat, emotivitat, imaginació, capacitat expressiva i creativitat i desenrotllant la seua memòria auditiva com a essència en la

pràctica musical aplicable en la interpretació, reconeixement, improvisació i identificació dels diferents elements musicals estudiats.

- Es potenciarà l'adquisició de tècniques d'aprenentatge que possibiliten la progressiva autonomia de l'alumnat en l'exercici de l'estudi per a aconseguir la màxima eficàcia en el seu esforç personal. S'ajudarà l'alumnat a reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge i enfrontar-se als altres dubtes que sorgisquen en este procés, així com a intentar solucionar-les amb una autonomia cada volta major.

- El repertori d'obres, mètodes, estudis i llibres ve detallat dins de l'ANNEX d'esta Programació Docent.

Davant situacions extraordinàries que impliquen la suspensió temporal de l'activitat educativa presencial, s'adoptaran les següents mesures organitzatives:

En el cas d'atenció educativa en el domicili les famílies es podran posar en contacte amb el professorat a través d'Ítaca . Una vegada establert este primer contacte es podrà continuar la comunicació a través del correu GVA del professorat. En cas que el professor considere necessària una interacció per videoconferència s'utilitzarà la ferramenta Teams.

Igualment, s'utilitzarà el correu electrònic o un dels mitjans oferits per la Conselleria amb competència en educació en el cas d'haver d'enviar algun tipus de material. Els calendaris d'avaluació es podran modificar sobre la base de les instruccions rebudes dels diferents organismes i de la CCP. Així mateix, i segons el moment en el qual se suspenguera l'activitat presencial, el professor comunicarà a la família i/o a l'alumne/a les condicions per a la realització, presentació i lliurament de les activitats. L'acció

tutorial haurà de desenrotllar-se i adaptar-se a les circumstàncies, tenint especial cura en el contacte amb les famílies i en el treball conjunt de les diferents matèries de l'alumne/a. En el cas que una família desitge ser atesa de manera presencial haurà de sol·licitar cita amb el professor/a a través d'Ítaca .

6.2. Atenció a la diversitat

S'entén per atenció a la diversitat el conjunt d'actuacions educatives dirigides a donar resposta a les diferents capacitats, ritmes i estils d'aprenentatges, motivacions i interessos, situacions socials, culturals, lingüístiques i de salut del 36 alumnat. La pròpia naturalesa dels estudis de música que s'impartixen al conservatori, a través de classes individuals i en grups reduïts, ja garantix a l'alumnat una atenció personalitzada. No obstant això, existixen una sèrie de mesures orientades a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius de l'etapa i que, en cap cas, podran suposar discriminació que els impedisca aconseguir dits objectius i la titulació corresponent.

En este sentit, la intervenció educativa s'ajustarà als següents principis:

a) Diversitat: entenent que d'esta manera es garantix el desenrotllament de tot l'alumnat alhora que una atenció personalitzada en funció de les necessitats de cada u.0

b) Inclusió: s'ha de procurar que tot l'alumnat aconseguisca similars objectius, partint de la no discriminació i no separació en funció de l'o les condicions de cada alumne o alumna, oferint a tots ells les millors condicions i oportunitats i implicant-los en les mateixes activitats.

c) Normalitat: han d'incorporar-se al desenrotllament normal i ordinari de les activitats i de la vida acadèmica del conservatori.

d) Flexibilitat: hauran de ser flexibles perquè l'alumnat pugui accedir a elles en diferents moments d'acord amb les seues necessitats. e) Contextualització: han d'adaptar-se al context social, familiar, cultural, ètnic o lingüístic de l'alumnat.

f) Perspectiva múltiple: el disseny es farà adoptant diferents punts de vista per a superar estereotips, prejudis socials i discriminacions de qualsevol tipus i per a procurar la integració de l'alumnat.

g) Expectatives positives: hauran d'afavorir l'autonomia personal, l'autoestima i la generació d'expectatives positives en l'alumnat i en el seu entorn soci-familiar.

h) Validació per resultats: hauran de validar-se pel grau de consecució dels objectius i pels resultats de l'alumnat als qui s'aplica.

Tenint en compte estes premisses, s'organitzaran mesures d'atenció a la diversitat entre les quals es contemplaran els agrupaments flexibles, les mesures de reforç en classes de recolzament i tutories, les adaptacions de les programacions docents, la integració en matèries en àmbits i els programes per a l'alumnat amb necessitats especials, alumnat amb altes capacitats i alumnat amb incorporació tardana.

L'atenció a la diversitat està, per tant, orientada a pal·liar els problemes de l'alumnat que presenta necessitats educatives especials, és a dir, aquell que requereix determinats recolzaments i atencions educatives específiques derivades de discapacitat o trastorns greus de conducta; així com de l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals, cas en el qual es desenrotllarà a través de mesures específiques d'acció

tutorial i enriquiment del currículum. De la mateixa manera, es contempla també a l'alumnat procedent altres països de llengua i cultura diferents al nostre. El conservatori incorporarà al seu Projecte Educatiu principis que fomenten la interacció sociocultural, la solidaritat, la reciprocitat i la cooperació, i s'adoptaran les mesures necessàries per a garantir el respecte, la valoració i la participació de tots els membres de la comunitat educativa en termes d'igualtat.

7. AVALUACIÓ

7.1. Criteris d'avaluació

1. Adequar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació a les exigències de l'execució instrumental. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Controla conscientment l'execució instrumental mitjançant la coordinació dels esforços musculars i el grau de relaxació.

b) Manté una adequada postura corporal que permet la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dos mans.

c) Utilitza adequadament la respiració diafragmàtica necessària per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.

d) Mostra coordinació i flexibilitat en els moviments.

2. Aplicar apropiadament els aspectes tècnics i musicals en l'execució d'estudis i obres. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Realitza una bona lectura de la partitura com a base per a la futura interpretació d'esta.

b) Utilitza adequadament la tècnica en aspectes essencials com l'emissió, l'afinació, la digitació i l'articulació.

3. Posar de manifest la correcta utilització de les possibilitats sonores de l'instrument, així com el grau de sensibilitat auditiva necessari per al perfeccionament de la qualitat sonora. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Mostra un coneixement del funcionament mecànic de l'instrument.

b) Utilitza adequadament les possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació del repertori adequat al nivell.

4. Mostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Treballa la interpretació d'obres noves resolent les dificultats tècniques per si mateix i progressa en la seua qualitat interpretativa.

b) Mostra interès i constància en la preparació de les obres i estudis.

5. Interpreta obres de diferents èpoques i estils mostrant coherència entre l'execució i l'estètica de l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Reconeix les característiques d'estil de les diferents obres constitutives del repertori del nivell i les transmet amb rigor en la seua interpretació.

6. Llegir a primera vista textos, adequats al seu nivell, amb fluïdesa i comprensió.

Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Toca a primera vista obres d'una dificultat mitjana.

7. Memoritzar i interpretar, prèvia anàlisi d'elements formals bàsics, textos musicals del repertori del nivell, usant la mesura, afinació, dinàmica, articulació i frasege adequats. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Aplica adequadament les tècniques de memorització en la interpretació sense partitura d'obres del repertori adequades al nivell.

b) Manté la concentració durant la interpretació.

8. Mostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeti l'obra. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) S'implica en la interpretació de l'obra i fa aportacions personals que contribueixen a l'enriquiment de la mateixa dins de les seues característiques d'estil.

b) Mostra inventiva per a abordar la improvisació amb l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

9. Mostrar un progrés de l'autonomia personal en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge les explicacions del professor o professora.

b) Reconeix els resultats obtinguts després de la interpretació assenyalant encerts i errors.

c) Elabora un pla d'actuacions per a corregir les deficiències tècniques detectades en l'execució del repertori.

d) Resol el control sobre el ritme, l'afinació, la digitació, l'articulació, la qualitat del so, el frasege i l'ornamentació.

10. Interpretar en públic, com a solista, un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Es desenrotlla amb soltesa en l'espai escènic, adapta els seus gestos i moviments a la interpretació musical i dona mostres d'una correcta posició d'acord amb l'instrument.

b) Manté el grau de concentració i autocontrol necessari durant la interpretació de l'obra.

11. Mostrar interès, buscar i seleccionar informació sobre la tècnica, la història i el repertori de l'instrument. Mitjançant este criteri es valorarà en quina mesura l'alumne o alumna:

a) Incorpora en el seu procés d'aprenentatge els resultats de la busca de documentació contrastant-los amb els seus propis coneixements tècnics i musicals.

7.2. Procediments d'avaluació

- Seguiment i avaluació continua de l'alumnat durant les classes, per a comprovar el grau d'assimilació dels objectius i continguts del curs.

- Realització d'un control o prova trimestral. Estos consistiran en la interpretació d'un exercici tècnic, un estudi i una de les peces o obres treballades durant el trimestre, així com un fragment a vista. En el cas del tercer i últim trimestre, es podrà sol·licitar la interpretació del repertori treballat durant tot el curs. Esta prova es realitzarà els dies previs a la sessió d'avaluació corresponent. En les tres avaluacions es realitzarà l'examen pel professor a l'aula.

- Avaluació de l'alumnat durant les audicions i activitats que es realitzen durant el curs.

- Avaluació conjunta a les reunions d'avaluació amb la resta del professorat de l'alumne.

- Diàleg amb l'alumne, tant en les classes com les tutories.

7.3. Criteris d'avaluació

- Controlar l'assistència en les classes.
- Comprovar la consecució dels objectius, continguts i continguts mínims.
- Observar l'interés, la dedicació, l'atenció i l'actitud de l'alumne cap a l'assignatura.
- Avaluar el talent, les condicions i les aptituds demostrades per l'alumnat, respecte a l'assignatura en particular i a la música en general.
- Sintetitzar tot el desenrotllament i l'evolució de l'alumnat per a una correcta orientació d'este.

- Valorar els resultats del procés d'ensenyança aprenentatge de l'alumnat atesos els següents percentatges:

- 40% notes de classe
- 10% assistència, actitud i comportament
- 30% examen (100% en el cas de Pèrdua d'Avaluació Continua)
- 20% audició (si l'alumnat no participa en l'audició, l'examen valdrà el 50%)

- Els resultats de l'avaluació final s'expressaran a través de qualificacions numèriques de l'1 al 10.

7.4. Pèrdua d'avaluació contínua

L'alumnat que va faltar a set (7) classes perdrà el dret a l'avaluació contínua i tindrà la possibilitat de realitzar una prova per a ser avaluat. Esta prova es durà a terme els dies previs a la Junta d'Avaluació i l'alumnat serà informat amb suficient antelació del tipus de prova que se li farà, així com dels continguts d'esta. El resultat d'esta prova suposaria el 100% de la qualificació.

7.5. Mínims

1- Interpretació individual d'una obra seleccionada pel professor d'entre les estudiades en eixe trimestre. L'alumne tocarà la seua veu corresponent de la partitura general.

2- Interpretació en grup xicotet d'una obra seleccionada pel professor d'entre les estudiades en eixe trimestre. Els alumnes tocaran cada un la seua veu corresponent, però només un d'ells per part.

3- Interpretació de tot el grup d'una obra seleccionada pel professor d'entre les estudiades en eixe trimestre. Els alumnes tocaran cada un la seua veu corresponent, amb totes les parts doblegades.

7.6. Criteris de promoció

L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI , i complir els següents requisits:

a) Superar una avaluació de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell al qual es desitja promocionar.

b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.

c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades.

L'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant l'òrgan competent del conservatori o centre privat autoritzat. El termini per a sol·licitar les ampliacions de matrícula en cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la primera sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre este informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i certificant si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.

Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

Tota la documentació relacionada anteriorment, serà remesa al Consell escolar del centre. En els conservatoris, s'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, podent entendre's desestimades les sol·licituds si no es dictara resolució expressa en este termini. Contra les resolucions dictades en els

conservatoris, cabrà interposició de recurs d'alçada davant l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte administratiu.

Per a realitzar l'informe individual s'utilitzarà el model disponible en l'annex II de la RESOLUCIÓ de 15 de juliol de 2022, del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2022-2023.

8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

Les denominades activitats complementàries o extraescolars poden servir per a completar la formació dels alumnes i alumnes, així com dinamitzar la relació entre l'alumne i la vida cultural del conservatori d'Altea i el seu entorn.

Este tipus d'activitats poden ser promogudes des del propi departament de guitarra, entre departaments amb altres especialitats, des del centre o fins i tot organitzades per institucions externes.

Es duran a terme les següents activitats:

- Participació en audicions.
- Participació en concursos.
- Cursos i màster-class.
- Intercanvis amb altres centres d'Ensenyances Musicals.
- Assistència a concerts.

9. CONCRECIÓ DELS ACORDS ADOPTATS PER A PROMOURE LA CONVIVÈNCIA ESCOLAR ADOPTATS EN EL PLA DE CONVIVÈNCIA

Dins del Pla de Convivència del nostre Conservatori consensuem tot el claustre del professorat diferents objectius que ajuden a aconseguir un bon clima de convivència per part de tota la Comunitat Educativa. Afavorir i potenciar la integració de tot l'alumnat, mitjançant la participació en les diferents activitats que es programen i realitzen al llarg del curs. Així mateix, el professorat, alumnat, mares-parixes, conserges i personal d'administració i gestió, seran partícips actius per a aconseguir una convivència en pau, respecte i tolerància.

Dins del Pla de Convivència estan inclosos els diferents instruments i ferramentes que facilitaran al professorat la seua llavor com a docent-tutor i com a mediador enfront de la resolució de conflictes.

L'aplicació del Pla d'acolliment facilita la integració del nou alumnat que inicia els seus estudis musicals en el Conservatori, així com mantindre reunions periòdiques amb els pares-mares per a facilitar informació, comentar i solucionar problemes que puguin sorgir i propiciar una relació cordial que estimule l'alumnat.

D'igual manera, existixen diferents acords dins de l'organització de l'activitat docent, en l'àmbit familiar i social, així com diferents mesures d'intervenció enfront de les diverses incidències que puguin ocórrer.

10. PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS QUE AFECTEN DIVERSES ESPECIALITATS O ASSIGNATURES.

Al llarg d'este curs acadèmic, estan programades diverses activitats en les quals participen els diferents departaments amb les seues respectives especialitats i

assignatures. Estes activitats estan reflectides en la Programació General Anual que presenta el Conservatori a la Conselleria d'Educació a l'inici del curs.

ANNEX I MATERIAL

El material utilitzable per a esta assignatura es basarà en obres originals per a 2, 3, 4 o 5 guitarres o en adaptacions d'obres per a altres agrupacions instrumentals. Este material serà proporcionat pel professor a l'aula.

ANNEX II OBRES ORIENTATIVES

Over The Rainbow	H. Arlen
Just Walking In the Rain	R. Riley
Let It Be	J. Lennon
The Entertainer	S. Joplin
Serenade from "Don Giovanni"	W. Mozart
Tango Op.165-2	I. Albeniz
Gavote I, II	J. Bach
Tanca no Hanayone	M. Hirao