

Programación de Música de Cámara

Conservatori Professional d'Altea

Curs 2025-2026

ÍNDEX

- 1. Introducció, 3**
 - 1.1 Contextualització, 4
- 2. Objectius, 5**
 - 2.1 Objectius generals de les Ensenyances Professionals, 5
 - 2.2 Objectius específics de les Ensenyances Professionals, 5
 - 2.3 Objectius específics de Música de Cambra, 6
 - 2.4 Distribució dels objectius per cursos, 7
- 3. Competències, 9**
- 4. Metodologia, 10**
- 5. Continguts, 11**
 - 5.1 Distribució temporal dels continguts, 12
- 6. Avaluació, 13**
 - 6.1 Criteris d'avaluació, 13
 - 6.2 Procediments i ferramentes d'avaluació, 14
 - 6.3 Instruments d'avaluació, 15
 - 6.4 Criteris de qualificació, 15
 - 6.5 Mesures de recuperació, 15
 - 6.5.1 Trimestre pendent, 15
 - 6.5.2 Prova extraordinària, 16
 - 6.5.3 Recuperació d'assignatura pendent del curs anterior, 16
 - 6.5.4 Flexibilització, 16
- 7. Tutories, 19**
- 8. Atenció a la diversitat, 19**
- 9. Activitats complementàries i extraescolars, 20**

1. Introducció

La pràctica de la música de cambra durant el període d'estudis corresponent a les ensenyances professionals de música respon a un conjunt de necessitats de l'alumnat de música que difícilment poden ser ateses si no és a través d'esta activitat. L'activitat cambrística suposa el vehicle fonamental per a integrar i posar en pràctica una sèrie d'aspectes tècnics i musicals l'aprenentatge dels quals a través dels estudis instrumentals i teòrics posseïx forçosament un caràcter analític que ha de ser objecte d'una síntesi ulterior a través de la pràctica interpretativa.

La música de cambra complix una funció decisiva en el desenrotllament de l'oïda musical en tots els seus aspectes. El repertori cambrístic constituïx el mitjà idoni perquè l'alumnat desenrotlle el sentit de l'afinació que requereix una llarga praxi musical, preferentment en conjunt.

Una de les característiques fonamentals de la pràctica cambrística és l'absència de director o directora. Això obliga a desenrotllar les competències necessàries de comunicació visual i gestual entre els membres del grup, aprendre a valorar la importància de la respiració conjunta, establir criteris comuns d'interpretació i, en definitiva, afavorir el desenrotllament d'una nova dimensió de la interpretació basada en la codirecció.

Així mateix, l'exercici de la música de cambra estimula la capacitat imprescindible per a tot músic d'escoltar els altres instruments mentres s'interpreta amb el propi, i per a desenrotllar el sentit de sonoritat del conjunt.

La interacció entre diversos instrumentistes col·labora igualment al desenrotllament de la sensibilitat en matèria de *dinàmica*, *fraseig*, *ritme* i *vibrato*: quant a la *dinàmica*, per exigir una sensibilització respecte a l'audició de plànols sonors i a la percepció de la funció exercida a cada moment per cada un dels instruments (solística, acompanyant, contrapuntística, harmònica, etc.); quant al fraseig, perquè col·labora a desenrotllar el sentit del diàleg i la mimesi musical; com a *ritme*, perquè la música de conjunt exigeix per si mateixa una precisió i compenetració rítmica que faça possible la simultaneïtat i l'ajust entre els diversos instruments, al mateix temps que propícia el desenrotllament de la comunicació a través del gest, i de qualsevol altra forma no verbal, entre els instrumentistes (entrades, '*tempo*', rubato i altres modificacions del tempo, talls finals, respiracions, etc.); quant al vibrato, en el sentit que la pràctica cambrística obliga a homogeneïtzar i simultaniejar el període, velocitat i amplitud dels diversos vibratos.

La música de cambra obliga els músics que la practiquen a desenrotllar determinats hàbits d'autodisciplina i mètode extremadament beneficiosos, com ara l'homogeneïtzació de l'articulació, la planificació dels colps d'arc en els instruments de

corda o de les respiracions en els de vent, etc., al mateix temps que permet el contrast de l'instrument propi amb uns altres de diferent naturalesa.

Des d'un punt de vista musical, la pràctica cambrística és imprescindible per a la maduració d'un músic en el terreny de l'expressivitat i l'emotivitat, ja que suposa un camp idoni perquè la capacitat afectiva del futur músic aflore en la seua interpretació, fet que ha de ser propiciat al més prompte possible. Al seu torn, l'intercanvi d'idees i la confrontació entre diversos punts de vista interpretatius resulta summament formativa i estimulant per a un instrumentista en període de formació, col·labora al desenrotllament de la capacitat analítica i fomenta el que la interpretació responga a una idea musical i transcendisca el nivell de mera lectura.

Així mateix, la pràctica i coneixement del repertori de cambra suposa un pas decisiu en el coneixement del repertori de l'instrument i de l'evolució estilística dels diferents períodes de la història de la música.

En suma, el cultiu de la música de cambra és complementari a la formació instrumental, permetent l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits en la classe d'instrument, dins d'una activitat que, a causa del seu caràcter lúdic, permet la pràctica musical en condicions ideals d'espontaneïtat i distensió.

1.1 Contextualització

La Música de Cambra constituïx una de les manifestacions més enriquidores dins de la formació musical. A diferència de la pràctica individual, la interpretació en agrupació exigeix la integració de l'esforç personal en un projecte comú, la qual cosa potencia habilitats artístiques, socials i cognitives essencials per a la formació d'un músic complet. En el Conservatori d'Altea, l'assignatura adquireix un valor afegit en inserir-se en un entorn cultural amb gran tradició musical, on la pràctica cambrística es convertix no sols en un mitjà d'aprenentatge sinó també en un canal de difusió cultural i d'interacció amb la societat. La interpretació en xicotets grups afavorix que l'alumnat adquireixca competències de cooperació, autogestió i responsabilitat, al mateix temps que aprofundix en el coneixement del repertori cambrístic.

La present programació està adaptada al context del Conservatori d'Altea, un centre amb alumnat divers en especialitats instrumentals, on l'assignatura es convertix en espai de trobada i aprenentatge comú. Els recursos del centre permeten oferir experiències d'interpretació pública consolidant així l'aprenentatge. El treball cambrístic prepara a l'alumnat tant per a accedir a estudis superiors com per a integrar-se en la vida musical de l'entorn.

En el present curs escolar **2025/2026** la matèria de **Música de Cambra** del Conservatori Professional de Música d'Altea està integrada pels professors Pilar Rives, Pedro Hurtado, Eugenia Claudia Perucho, Slava Filipova, Àngela Llinares, Antonio Barber, Juan Tomás Laviós i M^o José Devesa.

S'imparteix durant una hora a la setmana des de 3^o a 6^e curs de les EE.PP.

2. Objectius generals de les Ensenyances Professionals

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- A. Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- B. Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- C. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- D. Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.
- E. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- F. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- G. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- H. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

2.2 Objectius específics de les Ensenyances Professionals

Els **Objectius específics** de les EE. PP. de música, contribuiran a l'adquisició per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a. Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c. Utilitzar l'oïda *interna* com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.

- d. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
- e. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.
- k. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- m. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

2.3 Objectius específics de Música de Cambra

Les ensenyances de Música de Cambra de les Ensenyances Professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Valorar la música de cambra com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- b) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- c) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora de manera que l'ajust de so es realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats estilístiques i interpretatives de l'obra.

d) Conéixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director o directora.

2.4 Distribució dels objectius per cursos

Els objectius que apareixen a continuació es consideraran també com els **objectius mínims exigibles**:

3r i 4t d'Ensenyances Professionals

- Interpretar obres senzilles del repertori cambrístic amb correcció tècnica
- Iniciar-se en l'autonomia de treball per a preparar les parts individuals
- Buscar l'afinació del grup
- Conéixer les característiques principals bàsiques dels instruments que componen el grup
- Reconéixer les estructures musicals bàsiques, així com l'estètica del llenguatge de l'obra que s'interpreta
- Utilitzar una gamma sonora en funció dels altres instruments i de les necessitats interpretatives de l'obra
- Desenvolupar la capacitat d'escoltar cada un dels instruments integrants del grup mentre es toca el propi, així com el sentit de sonoritat de conjunt
- Reconéixer la importància del fraseig, la dinàmica i els plànols sonors
- Interpretar correctament el tempo de l'obra sabent mantindre'l uniforme, i controlar bàsicament les seues fluctuacions: accelerar i retardar un tempo quan siga requerit, i saber usar el tempo rubato bàsic
- Aprendre a realitzar els gestos necessaris per a coordinar el grup
- Fomentar l'escolta activa i la capacitat d'ajustar-se a les necessitats del conjunt.
- Conéixer i aplicar tècniques bàsiques de treball cambrístic (entrades, dinàmiques, respiracions conjuntes, coordinació rítmica)
- Desenvolupar una actitud positiva i responsable dins del grup
- En una audició pública d'aula:
 - Interpretar correctament les indicacions escrites en la partitura quant a les notes musicals, les indicacions de tempo, els signes d'articulació, de dinàmica i de fraseig
 - Unificació de l'afinació del grup
 - Ser capaç d'escoltar els altres instruments del grup mentre es toca el propi
 - Realitzar els gestos mínims necessaris per a coordinar-se i mantindre un mínim contacte visual amb els altres companys del grup

5é i 6é d'Ensenyances Professionals

- Aconseguir un nivell de maduresa interpretativa adequat al repertori més avançat
- Aprofundir en la gestió autònoma d'assajos, distribuint responsabilitats dins del grup
- Dominar la comunicació no verbal i els recursos expressius propis del treball cambrístic
- Adquirir una visió crítica i constructiva, mitjançant autoavaluació i coavaluació
- Unificar l'afinació del grup
- Conèixer les característiques principals dels instruments que componen el grup
- Reconèixer les diferents textures i estructures musicals, així com l'estètica del llenguatge de l'obra que s'interpreta
- Utilitzar una gamma sonora òptima en funció dels altres instruments i de les necessitats interpretatives de l'obra
- Desenrotllar la capacitat d'escoltar cada un dels instruments integrants del grup mentre es toca el propi, així com el sentit de sonoritat de conjunt
- Reconèixer la importància del fraseig, la dinàmica i els plànols sonors
- Interpretar correctament el tempo de l'obra sabent mantindre un tempo uniforme o accelerar i retardar quan siga requerit, i saber utilitzar el tempo rubato
- Aprendre a realitzar els gestos necessaris per a coordinar el grup, saber donar entrades i finals amb exactitud, i mantindre el contacte visual entre els components del grup
- Consolidar la preparació per a la projecció pública i la continuïtat en estudis superiors. Interpretar correctament en una audició pública d'aula el programa designat pel professorat
- En una audició pública d'aula:
 - Interpretar correctament les indicacions escrites en la partitura quant a les notes musicals, les indicacions de tempo, els signes d'articulació, de dinàmica i de fraseig
 - Unificació de l'afinació del grup
 - Ser capaç d'escoltar els altres instruments del grup mentre es toca el propi
 - Realitzar els gestos mínims necessaris per a coordinar-se i mantindre un mínim contacte visual amb els altres companys del grup

3. Competències

Les competències són el conjunt de coneixements, habilitats, actituds i valors que permeten a una persona resoldre problemes en diverses situacions de la vida. L'enfocament basat en competències busca desenrotllar capacitats integrals perquè els estudiants puguin participar activament en la societat, adaptar-se als canvis i aprendre de manera contínua.

A continuació s'exposa breument en quina mesura la matèria de **música de cambra** en el C.P. d'Altea contribueix en el desenrotllament de les competències:

- **Competència en comunicació lingüística:** Ús adequat del vocabulari tècnic musical; expressió oral en els assajos; argumentació de propostes interpretatives
- **Competència plurilingüe:** Lectura i interpretació d'indicacions musicals en diferents idiomes; accés a repertori internacional
- **Competència matemàtica, ciència, tecnologia i enginyeria:** Aplicació d'estructures rítmiques, proporcions formals i patrons harmònics; ús de la lògica musical en la interpretació
- **Competència digital:** Gravació, anàlisi i edició d'assajos; utilització de plataformes digitals per a compartir materials
- **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre:** Desenrotllament d'habilitats socials (empatia, respecte, responsabilitat); adquisició d'estratègies d'autoaprenentatge
- **Competència ciutadana:** Integració en projectes col·lectius; contribució a la vida cultural de l'entorn mitjançant concerts i activitats
- **Competència emprenedora:** Capacitat de dissenyar, planificar i executar projectes artístics (programes de concert, assajos, difusió)
- **Competència en consciència i expressió culturals:** Coneixement del repertori cambrístic en la seua diversitat històrica i estilística; valoració del patrimoni musical europeu i universal.

4. Metodologia: orientacions didàctiques

La metodologia és el conjunt d'activitats organitzades i planificades pel docent amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat, des de l'ensenyança personalitzada, a través de l'adaptació de la metodologia a les necessitats individuals i col·lectives, i l'adaptació del repertori mitjançant reforç o ampliació:

- Activitats de reforç. Són aquelles que van dirigides als alumnes que manifesten un ritme d'aprenentatge més lent en algun aspecte. En tal cas, es dedicarà més temps a aquells aspectes musicals concrets que ho requerisquen, o bé s'adaptarà el repertori
- Activitats d'ampliació. Permeten construir nous coneixements en l'alumnat que manifesta un ritme més alt d'aprenentatge. Poden consistir a ampliar el repertori que es va contemplar en un primer moment, o tractar altres aspectes que en principi no estaven pensats per a ser abordats.

Les estratègies metodològiques aplicades durant el procés d'ensenyança-aprenentatge són flexibles per a adaptarles a les característiques individuals dels alumnes i del grup, com a l'evolució dels seus processos cognitius. La metodologia, donat el caràcter pràctic de l'assignatura, es fonamentarà en la participació en classe de tots els membres de l'agrupació.

El professorat orientarà als alumnes perquè vegem necessari l'establiment d'un diàleg entre els membres d'un mateix grup per a així dur a terme una interpretació conjunta. S'aplicarà a l'aula una metodologia activa i participativa per a possibilitar l'aprenentatge des de la pràctica musical, fomentant la creativitat de cada alumne i la seua participació a l'aula a l'hora d'opinar i expressar-se lliurement, i desenrotllant els seus propis criteris i expressivitat musical.

Així mateix es practicarà l'aprenentatge associatiu que permeta progressivament als alumnes adquirir autonomia en l'aplicació dels continguts ja adquirits associant-los als nous, i també es potenciarà un aprenentatge integrador perquè els alumnes puguem aplicar els coneixements adquirits en altres assignatures com per exemple història de la música, harmonia o anàlisi.

Tot això es duu a terme des de els coneixements previs de l'alumnat com a punt de partida de la metodologia emprada. També s'incentiva la seua motivació per a obtenir un major grau d'implicació dins de l'aula, des de la confiança, seguretat, acceptació, obertura i diàleg. Per a això: s'establixen objectius que es corresponen amb les capacitats reals de l'alumnat, però introduint cert grau de novetat i dificultat suficient per a estimular també la seua curiositat; es proporciona informació sovint sobre l'evolució de cada estudiant en classe, donant major importància al procés que al resultat; s'afavorix la comunicació sobre la interpretació del grup; S'estimula la creativitat per a resoldre problemes interpretatius; s'educa en el bon ús de les noves tecnologies a través de la gravació en àudio de la interpretació de l'obra per a,

posteriorment, analitzar la versió realitzada i valorar més objectivament els resultats obtinguts. També s'usen dispositius digitals per a la busca en la Xarxa de gravacions o documents relacionats amb l'obra interpretada per a aprofundir en el seu context, seguint les pautes del professorat.

La classe es basa en l'aprenentatge cooperatiu i experiencial, on l'alumnat construeix el coneixement a partir de la pràctica directa i l'intercanvi amb els seus companys. El professorat impartix una ensenyança activa i participativa des del paper de guia i facilitador, fomentant l'autonomia del grup.

S'elabora un repertori progressiu: Obres seleccionades en funció del nivell tècnic i expressiu i el treball per projectes, en el qual cada agrupació es converteix en un projecte artístic amb objectius clars (audicions, concerts). Es fomenta l'aprenentatge reflexiu des de l'ús de gravacions, i autoavaluacions per a detectar fortaleces i aspectes de millora.

Al final de cada trimestre es realitza una audició pública en la qual els alumnes interpreten el programa treballat. La durada aproximada és entre 5-10 minuts en 1er i 2on, i 10-15 minuts en 3er i 4rt, i estarà format per una o diverses obres o moviments. Es varia l'estil musical en cada trimestre.

Per a un millor desenrotllament de l'assignatura es destaca la importància d'assajar l'obra en grup abans de les classes.

5. Continguts

Són el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que s'utilitzen en el procés d'ensenyança-aprenentatge per a aconseguir els Objectius. Inclouen la literatura pròpia de música de cambra i arranjaments, i es desenrotllen i treballen des de tres vessants: conceptual -dades, fets-, procedimental -saber fer- i actitudinal -valors, normes-. El seu propòsit és facilitar la comprensió, motivar als estudiants i ajudar-los a desenrotllar competències.

Els continguts de l'assignatura de Música de Cambra de les Ensenyances Professionals de música establits en el **Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell**, són:

- La unitat sonora: Respiració, atac, *vibrato, colps d'arc, *afinació, articulació, ritme i fraseig
- Agògica i dinàmica
- Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director.
- Equilibri sonor i de plànols
- Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguen diferents estils
- Conjunt d'instruments monòdics

- Quartet de corda: Igualtat de so en els diferents atacs de l'arc, vibrato, afinació, etc., distribució de l'arc per al fraseig
- Quintet de vent: Igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etcètera.
- Respiració, afinació i vibrato
- Conjunt de metalls
- Pràctica cambrística en formacions diverses
- Cambra amb piano: Equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes.
- Equilibri de cordes, vent i piano
- Articulació, afinació, fraseig, etc.
- Estudi d'obres de cambra amb clau o instrument polifònic obligat.
- Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o diversos solistes
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions

5.1 Distribució temporal dels continguts

En esta matèria conflüixen una gran diversitat d'agrupacions i de nivells tècnics i musicals de l'alumnat. A això se sumen les característiques del repertori existent per a cada formació. Per tot això, de manera orientativa, es treballen una o dos obres o moviments d'estil i èpoques distintes al llarg de cada trimestre

Els continguts que tenen a veure amb la pràctica instrumental de la música de cambra, és a dir, la col·locació dels instrumentistes, l'afinació, la lectura de les notes, el tempo i l'agògica, la respiració, l'articulació, els modes d'atac, el ritme, el fraseig, la dinàmica, l'equilibri sonor i de plànols, l'expressivitat, el vibrato i els gestos necessaris per a la coordinació, es treballen de manera progressiva i integradora durant tot el curs i al llarg dels quatre anys en què s'impartix l'assignatura. L'assimilació i el domini d'estos continguts es va adquirint de manera gradual, sent molt difícil poder delimitar en el temps quins han de treballar-se abans o després, ja que tots són necessaris durant la interpretació d'una partitura en música de cambra.

6. Avaluació

L'avaluació de l'assignatura de música de cambra es duu a terme tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establits en el Decret 158, i en coherència amb el projecte educatiu elaborat del Conservatori Professional d'Altea.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes és contínua i integradora i diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

Des de l'aula es promou l'autoavaluació i la coavaluació entre els components del grup. A més, durant les classes i al llarg del curs, es realitza una avaluació formativa amb la qual es pretén aconseguir i perfeccionar, durant el procés d'ensenyança-aprenentatge, els objectius. En el seu plantejament formatiu, l'avaluació és usada per a secundar o reforçar el desenrotllament continuat del procés d'ensenyança, amb la finalitat de provocar la seua reorientació. Al final del curs una avaluació final o global determina si s'han aconseguit o no, i fins a quin punt, els objectius proposats.

L'avaluació i qualificació final de l'alumnat es realitzarà el mes de juny. No obstant això l'alumnat podrà recuperar la matèria pendent mitjançant la realització de proves extraordinàries.

6.1 Criteris d'avaluació

L'ensenyança de la pràctica en Música de Cambra en les Ensenyances Professionals tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar de les capacitats en l'alumnat, la qual cosa s'avaluarà mitjançant els següents criteris d'avaluació:

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.
Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentres realitza la seua pròpia part.
Mitjançant este criteri es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig
3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.
Este criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra
4. Estudiar a la casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretació pública d'obres d'estil i èpoques diverses.

Este criteri constata la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6. Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació heterogènia.

Mitjançant este criteri es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals

6.2 Procediments i ferramentes d'avaluació

Per a dur a terme una avaluació global, contínua, objectiva i formativa, el professorat pot valdre's dels següents instruments per a valorar el nivell de consecució dels continguts i objectius previstos, així com l'assistència, l'actitud en classe i el treball individual:

- L'observació i seguiment del treball realitzat en classe
- Les partitures de l'alumnat amb les anotacions de les indicacions i correccions del professorat
- El diari de classe en el qual aparega arreplegada la següent informació:
 - Assistència a classe
 - Actitud, implicació i responsabilitat de l'alumnat en classe
 - Treball individual de l'alumnat i l'estudi a casa de la partitura
 - Autoavaluació de l'alumnat
 - Consecució dels continguts proposats
- L'audició pública d'aula al final de cada trimestre en les quals els alumnes hauran d'interpretar el programa treballat durant el trimestre. Quan siga possible, es realitza una gravació en àudio d'estes per a tindre un suport físic amb el qual poder realitzar una valoració més objectiva. En cap cas es permetrà la difusió pública d'estes gravacions
- La realització d'activitats complementàries i extraescolars

L'assistència en classe és de summa importància donada la dinàmica grupal de l'assignatura. La falta d'assistència d'un alumne perjudica el desenrotllament del grup.

6.3 Instruments d'avaluació

- Rúbriques d'observació
- Prova pràctica final
- Treball escrit/reflexiu sobre repertori

6.4 Criteris de qualificació

La ponderació queda així:

- 50% Interpretació en actuacions
- 20% Assistència i actitud en assajos
- 20% Preparació individual
- 10% Autoavaluació i treball crític.

L'actitud i participació en les classes i assajos seran preses molt en compte pel professorat, podent influir en la qualificació final, així com la participació en activitats complementàries i extraescolars.

Els resultats de l'avaluació final s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc. Els resultats de l'avaluació, i si és el cas les qualificacions, s'expressaran en els següents termes:

- Insuficient: d'1 a 4. No aconsegueix aconseguir els objectius
- Suficient: 5. Aconsegueix mínimament els objectius
- Bé: 6. Aconsegueix suficientment els objectius
- Notable: De 7 o 8. Aconsegueix els objectius
- Excel·lent: 9 o 10. Aconsegueix els objectius àmpliament

6.5 Mesures de recuperació

6.5.1 Recuperació de trimestre pendent

Atés el caràcter progressiu de la matèria, i tenint en compte l'atenció individualitzada en la mateixa i l'aplicació de l'avaluació contínua, la recuperació de les avaluacions suspeses s'integra dins de les activitats i proves programades en la següent avaluació. D'esta manera, les avaluacions pendents, es consideren aprovades si l'estudiant obté qualificació positiva en la següent.

Si és necessari s'implementaran mesures de reforç mitjançant assajos addicionals, ajust de repertori i tutories específiques.

6.5.2 Prova extraordinària: recuperació d'assignatura pendent

En el cas que un alumne suspenga el tercer trimestre (**la nota final és la del tercer trimestre**), podrà presentarse a un examen de recuperació en la convocatòria extraordinària amb el programa complet de tot el curs, o les obres que el professorat considere oportunes. Si l'alumne prèviament ha sigut avaluat d'una part dels continguts, el professor tindrà la potestat d'eximir-lo de la superació d'estos.

En este cas, l'estudiant interpretarà un programa compost per 3 obres o moviments d'obres del repertori de música de cambra, si pot ser d'estils diferents, que tinga una duració total de 15 minuts aproximadament. La formació del grup de cambra serà a càrrec del propi alumne.

6.5.3 Recuperació d'assignatura pendent del curs anterior

Els alumnes que tinguen pendent l'assignatura de música de cambra del curs anterior es matricularan en un únic grup, i quedarà a criteri del professor, conforme a la programació didàctica, l'elecció del repertori necessari per a la recuperació dels continguts del curs pendent.

En este cas els alumnes tindran l'opció de recuperar el curs pendent mitjançant un examen acordat amb el professor durant el transcurs del curs actual, en el qual s'interpretarà un programa ajustat als objectius, continguts i criteris d'avaluació del curs no superat.

6.5.4 Flexibilització

La flexibilització és una mesura educativa que permet la reducció del temps oficial per a cursar els diferents graus, cicles o nivells, amb la finalitat d'adaptar la resposta educativa a les característiques i necessitats de l'alumnat, que consistix en la seua incorporació a un curs superior al que correspon al nivell acadèmic que està cursant.

L'Orde 20/2019, de 30 d'abril, contempla la flexibilització únicament per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals i no té en compte a l'alumnat amb una competència o precocitat extraordinària en la disciplina artística corresponent.

Flexibilització per altes capacitats en ensenyances elementals i professionals de règim especial

D'acord amb el que s'estableix en l'Orde 20/2019, la flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes i graus per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals és una mesura de resposta de nivell IV, de caràcter excepcional, que es podrà adoptar sempre que dispose d'un grau suficient de maduresa i d'adquisició de les competències clau per a cursar adequadament el curs al qual es proposa l'accés i es preveja que la mesura és la més adequada per al desenrotllament del seu equilibri personal i la socialització. És important subratllar que esta mesura de flexibilització posseïx un caràcter excepcional i ha d'estar recolzada per un procés d'enriquiment curricular previ, la qual cosa implica, entre altres accions, la formació en assignatures corresponents a un curs superior.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La sol·licitud ha d'anar acompanyada de:

a) **Informe sociopsicopedagògic**, emés per l'equip o departament d'orientació del centre d'ensenyances de règim general. En cas que l'alumnat es trobe escolaritzat en un centre d'ensenyances de règim general que no compte amb un equip o departament d'orientació autoritzat per l'administració educativa, este centre haurà de posar-se en contacte amb la unitat d'orientació educativa de referència per a gestionar la valoració i sol·licitar l'avaluació sociopsicopedagògica i l'emissió del pertinent informe. La coordinació d'orientació del conservatori o centre autoritzat informará la família del procediment a seguir per a sol·licitar este informe.

b) **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén promocionar, i que esta mesura beneficiará el seu desenrotllament acadèmic i socioafectiu.

c) **Escrit de conformitat**, firmat per la mare, pare o tutor/a legal.

L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre **l'1 i el 30 d'abril**, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa, i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

Flexibilització per competència o precocitat extraordinària

En els casos de flexibilització de la duració dels diferents nivells, etapes o graus per a l'alumnat que, sense presentar altes capacitats intel·lectuals, demostre una competència o precocitat extraordinària en la corresponent disciplina artística, es podrà autoritzar la seua incorporació a un curs superior al que li correspondria pel seu nivell acadèmic, sempre que supere una prova específica que acredite esta competència.

Procediment per a sol·licitar la flexibilització

La proposta ha de sorgir de l'equip docent i ser formalitzada per la tutora o el tutor mitjançant una sol·licitud dirigida a la direcció del centre.

La prova específica es desenrotllarà amb la mateixa estructura, contingut, criteris d'avaluació i condicions que les proves d'accés ordinàries del curs al qual s'opta.

Per a considerar-se superada l'esmentada prova, serà necessari obtindre una qualificació mínima de 9 en l'assignatura de l'especialitat, així com una qualificació mínima de 7 en cada un dels restants apartats que integren la prova.

La sol·licitud haurà d'anar acompanyada de:

- **Certificació acadèmica oficial** amb una nota mitjana mínima de 9,00 en l'expedient acadèmic de l'alumne o alumna.
- Certificat firmat per la direcció del centre del resultat de la **prova específica**, amb indicació de la nota obtinguda en cada un dels apartats que la conformen.
- **Informe de l'equip docent** en el qual participen tots els professors d'este i que acredite de forma motivada que l'alumna o alumne posseïx les competències necessàries per a superar amb aprofitament el curs al qual es pretén. Promocionar, i que esta mesura beneficiarà el seu desenrotllament acadèmic i socioafectiu.
- **Escrit de conformitat**, firmat pel propi alumne si és major d'edat, o per la seua mare, pare o tutor/a legal en cas de menors. L'adreça del centre enviarà la sol·licitud i documentació citada a la direcció territorial competent entre l'1 i el

30 de maig, juntament amb els informes, l'escrit de conformitat i qualsevol altra documentació rellevant.

La direcció territorial resoldrà la mesura, previ informe de la inspecció educativa i comunicarà la resolució per escrit al centre educatiu i a la persona interessada, si és major d'edat, o a la seua mare, pare o representant legal, si és menor d'edat, amb anterioritat a la finalització del curs escolar.

En cas d'estimar-se la resolució, l'alumne o alumna es matricularà en el curs immediatament superior al que li correspondria per promoció en el procés ordinari de matriculació.

La resolució s'arxivarà en l'expedient administratiu de l'alumnat. No constaran notes en el seu expedient acadèmic del curs promocionat.

La reducció del temps de les ensenyances no podrà superar la mitat del temps total establert per a cada una d'elles.

Excepcionalment, durant el present **curs 2025/26**, l'alumnat que curse quint curs de les ensenyances professionals de música o dansa i que demostre competència o precocitat extraordinària podrà optar a la flexibilització. El centre haurà de seguir el procediment establert en estes instruccions, enviant la sol·licitud i la documentació requerida a la direcció territorial competent abans del 30 de novembre de 2025. En cas de resolució favorable, la matrícula en sext curs es realitzarà en el segon trimestre del curs 2025/26.

7. Tutoria

L'acció tutorial i orientació professional, que forma part de la funció docent, es desenrotllarà al llarg de les ensenyances professionals.

El professor tutor, professor de l'especialitat instrumental de l'alumnat, coordina tant l'avaluació, com la funció d'orientació de l'alumnat.

El Conservatorio Professional d'Altea, promou compromisos educatius entre les famílies i tutors legals i el propi centre, i contempla activitats per a millorar el rendiment acadèmic dels alumnes.

8. Atenció a la diversitat

Per a adaptar-nos a la diversitat que presenta l'alumnat, es realitzen adaptacions curriculars no significatives en repertori i nivell tècnic, es flexibilitzen les agrupacions

per a ajustar-se a les necessitats de l'alumnat, es reforça a l'alumnat que presenta dificultats tècniques o d'integració en grup, s'amplien projectes o repertori per a alumnat amb més capacitat.

En el cas d'alumnat ANEAE que requereix una atenció educativa diferent de l'ordinària per presentar necessitats educatives especials (NEE), per dificultats específiques d'aprenentatge, Trastorn per Dèficit d'Atenció i Hiperactivitat (TDAH), per les seues altes capacitats intel·lectuals, per haver-se incorporat tard al sistema educatiu, o per condicions personals o història escolar, la resposta educativa suposa, entre altres coses, organitzar tan bé com siga possible els recursos personals del centre i els elements espacials i materials per a facilitar el procés d'ensenyança-aprenentatge dels alumnes, afavorir la mobilitat i autonomia en el centre, i determinar els criteris generals per a decidir la modalitat de suport més idònia per a cada alumne.

Amb tot això s'entén per atenció a la diversitat una adaptació dels continguts curriculars de l'assignatura amb la finalitat de facilitar l'aprenentatge d'estos continguts a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu, respectant en l'essencial els objectius, continguts i criteris d'avaluació fixats en la programació didàctica. Esta adaptació pot comportar la realització de modificacions en el programa del curs i en la prioritat d'algun element curricular, però no podrà suposar, a l'hora d'avaluar, diferències quant a consecució de continguts mínims i criteris d'avaluació amb la resta de l'alumnat.

En alumnes amb alguna mena de discapacitat seran ells, al costat dels seus tutors legals, els que comuniquen i faciliten al professor tutor la informació necessària per a dur a terme l'adaptació corresponent. Aquells alumnes amb discapacitats seran objecte d'un adequat seguiment pel grup de professors. Els centres que escolaritzen alumnes amb discapacitat disposaran dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyança-aprenentatge. De la mateixa manera, en el cas que l'alumne supere ràpidament els objectius mínims, el professor ha de complementar la seua formació amb objectius de més nivell.

9. Activitats complementàries i extraescolars

Es considera que la realització de determinades activitats al llarg del curs és important per a ampliar la formació de l'alumnat i implicar-lo en la vida cultural del centre i del seu àmbit. Atesa la diversitat de les activitats que es realitzen, es classifiquen en:

- **Activitats complementàries**, són de caràcter acadèmic i d'assistència o participació obligatòria. Es realitzen en horari lectiu, a l'aula 2.3 o l'annex del conservatori.

Comprenen: assajos amb el pianista acompanyant, concerts, audicions, conferències dels diferents departaments del conservatori, etc.

En aquest sentit, es subratlla la importància de participar en una audició pública al trimestre.

- **Activitats extraescolars**, en les quals l'assistència no és obligatòria, però es recomanen algunes d'elles per la seua estreta relació amb la matèria, com, per exemple, concursos, concerts o audicions als auditoris de la localitat o localitats veïnes, participació amb institucions culturals, cursos de perfeccionament, trobades instrumentals, etc.