

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Lenguaje musical

Curso: 1 EE.PP.

1. PRUEBA B: Prueba de contenidos teórico-prácticos lenguaje musical.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>Contenidos específicos: Longitud: 12-18 compases. Compases: simples binarios, ternarios o cuaternarios con denominadores 2,4 y 8; Compuestos binarios o ternarios con denominador 8. Figuras: fórmulas rítmicas con figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea, con silencios y puntillos hasta la semicorchea. Notas a contratiempo y síncopas regulares, irregulares, breves y muy breves. Grupos artificiales: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo. Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª. Tempo: Negra= 60-120, Negra con puntillo= 50-80. Cambios de velocidad por indicación metronómica y por cambio de unidad: UT=UT, UP=UP.</p> <p>2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.</p> <p>Contenidos específicos: Longitud: 12-24 compases.</p>	<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>.- Leer con fluidez y justeza un fragmento rítmico. .- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados. .- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de un fragmento rítmico con o sin cambios de compás en un tiempo establecido.</p> <p>C. Calificación: Ritmo y métrica: 5 puntos Lectura de notas: 5 puntos Total prueba rítmica: 10 puntos</p> <p>2º) LECTURA Y ENTONACIÓN DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.</p> <p>.- Entonar repentizando una melodía con acompañamiento de piano. .- Identificar la entonación de todo tipo de intervalos melódicos.</p> <p>C. Calificación: Dinámica, agógica y articulación: 2 puntos Interpretación y carácter: 2 puntos Entonación y modulación de la voz: 6 puntos</p>

Compases: simples binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4; compuestos binarios y ternarios con denominador 8.

Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares.

Claves: Sol en 2ª.

Tonalidades: hasta tres alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.

Intervalos: Mayores, menores y justos.

Tempo: Negra= 60-120 en compases simples; negra con puntillo= 50-80 en compases compuestos.

(La dificultad rítmica de este ejercicio será significativamente menor a la del ejercicio 1º)

3º) REALIZACIÓN DE EJERCICIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Contenidos específicos:

Notas, figuras y claves.

Compases simples y compuestos.

Puntillos simples y dobles.

Ligaduras de unión y expresión.

Síncopas y notas a contratiempo.

Semitonos cromáticos y diatónicos.

Enarmonía.

Intervalos, su clasificación inversión y enarmonización parcial y total; calificativos de dimensión: Mayores, Menores, Justos, Aumentados y disminuidos.

Tonalidad. Modalidad. Tipos de escalas del modo mayor y menor.

Nombres de los grados de la escala.

Grados tonales y modales.

Total prueba melódica: 10 puntos.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.

.- Realización y/o resolución de ejercicios escritos teórico-prácticos.

C. Calificación:

La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

.- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, así como el acento periódico.

.- Identificar intervalos melódicos mayores, menores y justos, partiendo de un sonido dado.

.- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.

.- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales.

C. Calificación:

Identificación de compás: 0,5 puntos.

Identificación de tonalidad: 0,5 puntos.

Elementos rítmicos: 4 puntos.

Perfil melódico: 5 puntos.

Total prueba auditiva: 10 puntos.

LA CALIFICACIÓN TOTAL SERÁ LA MEDIA ARITMÉTICA DE LOS 4 ANTERIORES CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, REDONDEADA CON UN DECIMAL SI FUERA NECESARIO.

Agógica: palabras que expresan el movimiento uniforme y sus modificaciones. Aumentativos y diminutivos.

Dinámica: palabras y signos que expresan la intensidad y sus modificaciones.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

Contenidos específicos:

Longitud: 6-8 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: Simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.

Tonalidad: Hasta dos alteraciones en la armadura. Escalas Mayor natural y menor natural, armónica o melódica.

Figuras: Desde la redonda hasta la semicorchea. Figuras de silencio desde la blanca hasta la corchea.

Puntillos de blanca, negra y corchea.

Síncopas y contratiempos breves.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Lenguaje musical

Curso: 2 EE.PP.

1. PRUEBA B: Prueba de contenidos teórico-prácticos lenguaje musical.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>Compases: Reconocimiento de unidades métricas (compases) de amalgama. Compases con movimientos y acentos métricos irregulares (según grafía). Ritmos cojos (valores agregados). Práctica de lecturas rítmico-melódicas sin compasear.</p> <p>Compases simples: numeradores 2,3,4,5,7. Denominadores: 4,2,8.</p> <p>Compases compuestos: numeradores 6,9,12. Denominadores 8,4. Valores agregados $3/4 + 1/2$. Valores de disminución $3/4 - 1/2$. Compases 8/8 y 7/16.</p> <p>Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia Pulso=Pulso, figura=figura y Compás=compás.</p> <p>Práctica e identificación de ritmos característicos: Zortziko, muñeira, danza, sevillanas, petenera.</p> <p>Figuras: Práctica, identificación y reconocimiento de grupos de valoración especial contenidos en uno o más pulsos. Grupos irregulares: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.</p>	<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>Lectura rítmica (de notas sin entonación) de un fragmento de máximo 24 compases, con las figuraciones de los contenidos específicos aquí enunciados. En clave de Sol y Fa en 4ª.</p> <p>C. Calificación: Ritmo y métrica: 5 puntos Lectura de notas: 5 puntos Total prueba rítmica: 10 puntos</p> <p>2º) LECTURA Y ENTONACIÓN DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.</p> <p>Lectura melódica de un fragmento de 8 a 14 compases con o sin acompañamiento de piano, con los contenidos aquí enunciados. En el ámbito La3- Mi5.</p> <p>C. Calificación: Dinámica, agógica y articulación: 2 puntos Interpretación y carácter: 2 puntos Entonación y modulación de la voz: 6 puntos Total prueba melódica: 10 puntos.</p>

Práctica y conocimiento de adornos melódico-rítmicos.

Mordente de una y dos notas, grupetos de 3 y 4 notas de anticipación y retraso.

Práctica de polirritmia y psicomotricidad.

Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª y Fa en 3ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Do en 1ª y Do en 2ª.

2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.

Entonación de lecturas rítmico-melódicas.

Tonalidades: Sol m, Si M, Sol# m, Re b M y Si b m. Cambios de tonalidad.

Práctica de entonación de intervállica pura a una y dos voces.

Claves: Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Intervalos: 2ª Mayores, menores y aumentadas; 3ª mayores y menores; 4ª y 5ª Justas, Aumentadas y disminuidas; 6ª y 7ª Mayores y menores.

Práctica de adornos melódicos.

Práctica de ejercicios modales sin compasear.

Entonación de canciones populares con cambios de ritmos característicos (peteneras, zortziko)

Entonación de acordes: Perfecto Mayor, perfecto menor y 5ª aumentada.

3º) REALIZACIÓN DE EJERCICIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS CON LOS CONTENIDOS DEL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Tonalidades: Relativas, vecinas y enarmónicas.

Intervalos: Análisis, inversión, ampliación, reducción y enarmonización.

Compases: de 5 y 7 tiempos, de amalgama, de ritmos característicos

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.

Realización de una prueba escrita de ejercicios teórico-prácticos con los contenidos aquí enunciados.

C. Calificación:

La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

Realización de un dictado a una o dos voces con los contenidos aquí enunciados.

C. Calificación:

Identificación de compás: 0,5 puntos.

Identificación de tonalidad: 0,5 puntos.

Elementos rítmicos: 4 puntos.

Perfil melódico: 5 puntos.

Total prueba auditiva: 10 puntos.

LA CALIFICACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL SERÁ LA MEDIA ARITMÉTICA DE LOS 4 ANTERIORES CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, REDONDEADA CON UN DECIMAL SI FUERA NECESARIO.

(populares) y de valores agregados y de disminución.

Acordes: Calificación, formación, identificación y numeración de acordes triada y cuatriada, Perfecto Mayor, perfecto menor, 5ª Aumentada y 5ª disminuida, 7ª de dominante.

Cadencias: Conclusivas, suspensivas, semicadencia de dominante y subdominante.

Escalas: mayores, menores, oriental, hispanoárabe, exóticas, pentatónicas y atonales (exátona, cromática y dodecafónica).

Modos : Griegos y eclesiásticos.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

Dictado a una o dos voces.

Longitud: 6-8 compases.

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Compases: Reconocimiento del compás.

Compases regulares.

Tonalidad: Reconocimiento de la tonalidad. Hasta cuatro alteraciones en la armadura. Escalas mayores y menores armónica y melódica. Alteraciones accidentales y modulaciones a tonalidades vecinas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Lenguaje musical

Curso: 3 EE.PP.

1. PRUEBA B: Prueba de contenidos teórico-prácticos lenguaje musical.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>Práctica de alternancia de compases con valores agregados y con valores de disminución.</p> <p>Ejercicios de psicomotricidad unidos a lecturas melódico-rítmicas con o sin compás, con o sin líneas divisorias.</p> <p>Valores agregados $3/4 + 1/2$; valores de disminución $2/4 - 1/2$.</p> <p>Modales gregorianos.</p> <p>Grupos de valoración especial (todos) contenidos en uno o más pulsos y entre dos compases.</p> <p>Práctica de cambios de compás: Tiempo= Compás; cambios de movimiento.</p> <p>Práctica de adornos melódico-rítmicos.</p> <p>Ejercicios rítmico-melódicos que incluyen nuevas grafías.</p> <p>2º) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.</p> <p>Entonación de melodías modales.</p> <p>Claves de Sol y Fa en 4ª.</p> <p>Práctica de adornos melódicos.</p> <p>Solfeo expresivo con o sin cambios de compás, clave y movimiento.</p> <p>Entonación de lecturas rítmico-melódicas basadas en escalas atonales con compases irregulares, amalgamas o sin compasear.</p>	<p>1º) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO</p> <p>Lectura rítmica (de notas sin entonación) de un fragmento de máximo 24 compases, con las figuraciones de los contenidos específicos aquí enunciados. En clave de Sol y Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª Do en 3ª y Do en 4ª. Se incluirán grupos de valoración irregular, cambios de compás y cambios de pulsación y tiempo.</p> <p>C. Calificación:</p> <p>Ritmo y métrica: 5 puntos</p> <p>Lectura de notas: 5 puntos</p> <p>Total prueba rítmica: 10 puntos</p> <p>2º) LECTURA Y ENTONACIÓN DE UN FRAGMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.</p> <p>Lectura melódica de un fragmento de 8 a 14 compases con o sin acompañamiento de piano, con los contenidos aquí enunciados. En el ámbito Sol3- Fa5. Con cambios de clave, de compás y de tempo. Práctica del transporte.</p> <p>C. Calificación:</p> <p>Dinámica, agógica y articulación: 2 puntos</p> <p>Interpretación y carácter: 2 puntos</p>

3º) REALIZACIÓN DE EJERCICIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS CON LOS CONTENIDOS DEL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Compases regulares (simples y compuestos), irregulares, de amalgama y de valores agregados y de disminución.

Formación, calificación, posición, cifrado e inversión de acordes de 3, 4 y 5 sonidos. 7ª de dominante, 7ª disminuida, 7ª natural, 7ª de sensible, 9ª de dominante Mayor y menor.

Teoría y práctica del transporte. Instrumentos transpositores.

Serie de armónicos o resonancia físico-natural de los cuerpos sonoros.

Afinación de la escala. El temperamento. Pitágoras, Zarlino, Holder.

Formación de cadencias. Análisis y cifrado armónico de pequeños fragmentos.

El sonido, base física de la música: su propagación, calidades y límites de percepción e identificación.

Cuerpos sonoros. Las vibraciones.

Nuevas grafías. Música concreta. Música electrónica.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

Dictado a una o dos voces melódico-rítmico.

Longitud: 6-8 compases.

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Compases: Reconocimiento del compás. Compases regulares.

Tonalidad: Reconocimiento de la tonalidad. Hasta cinco alteraciones en la armadura. Escalas mayores y menores armónica y melódica. Alteraciones accidentales y modulaciones a tonalidades vecinas.

Entonación y modulación de la voz: 6 puntos

Total prueba melódica: 10 puntos.

3º) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.

Realización de una prueba escrita de ejercicios teórico-prácticos con los contenidos aquí enunciados.

C. Calificación:

La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.

4º) DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

Realización de un dictado a una y/o dos voces con los contenidos aquí enunciados.

C. Calificación:

Identificación de compás: 0,5 puntos.

Identificación de tonalidad: 0,5 puntos.

Elementos rítmicos: 4 puntos.

Perfil melódico: 5 puntos.

Total prueba auditiva: 10 puntos.

LA CALIFICACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL SERÁ LA MEDIA ARITMÉTICA DE LOS 4 ANTERIORES CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, REDONDEADA CON UN DECIMAL SI FUERA NECESARIO.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyances Professionals

Asignatura: Llenguatge musical

Curs: 1 EE.PP.

1. PROVA B: Prova de continguts teòric-pràctics de llenguatge musical.

CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC Continguts específics: Llargària: 12-18 compassos. Compassos: simples binaris, ternaris o quaternaris amb denominadors 2,4 i 8; Compostos binaris o ternaris amb denominador 8. Figures: fórmules rítmiques amb figures a partir de la rodona fins a la semicorchea, amb silencis i puntets fins a la semicorchea. Notes a contratemps i síncope regulars, irregulars, breus i molt breus. Grups artificials: dosillo, tresillo, quadro i sisillo. Claus: Sol en 2a, Fa en 4a, Do en 3a i Do en 4a. Tempo: Negra = 60-120, Negra amb puntet = 50-80. Canvis de velocitat per indicació metronòmica i per canvi d' unitat: UT = UT, UP = UP.</p> <p>2n) LECTURA I ENTONACIÓ A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC. Continguts específics: Llargària: 12-24 compassos. Compassos: simples binaris, ternaris i quaternaris amb denominador 4;</p>	<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC .- Llegir amb fluïdesa i justesa un fragment rítmic. .- Mantenir el pols durant períodes de silenci prolongats. .- Identificar i executar estructures rítmiques d' un fragment rítmic amb o sense canvis de compàs en un temps establert.</p> <p>C. Qualificació: Ritme i mètrica: 5 punts Lectura de notes: 5 punts Total prova rítmica: 10 punts</p> <p>2n) LECTURA I ENTONACIÓ D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC. .- Entonar sobtant una melodia amb acompanyament de piano. .- Identificar l' entonació de tot tipus d' intervals melòdics.</p> <p>C. Qualificació: Dinàmica, agògica i articulació: 2 punts Interpretació i caràcter: 2 punts Entonació i modulació de la veu: 6 punts Total prova melòdica: 10 punts.</p>

compostos binaris i ternaris amb denominador 8.

Figures: fórmules rítmiques contenint figures a partir de la rodona fins a la semicorchea amb els seus corresponents silencis i puntets. Notes a contratemps i síncopes regulars.

Claus: Sol en 2a.

Tonalitats: fins a tres alteracions en l'armadura amb els seus modes majors i menors.

Intervals: Majors, menors i justos.

Tempo: Negra = 60-120 en compassos simples; negra amb puntet = 50-80 en compassos compostos.

(La dificultat rítmica d'aquest exercici serà significativament menor a la de l'exercici 1r)

3r) REALITZACIÓ D' EXERCICIS TEORICOPRÀCTICS AMB ELS CONTINGUTS TERMINALS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS.

Continguts específics:

Notes, figures i claus.

Compassos simples i compostos.

Puntets simples i dobles.

Lligadures d'unió i expressió.

Síncopes i notes a contratemps.

Semitons cromàtics i diatònics.

Enarmonia.

Intervals, la seva classificació inversió i enarmonització parcial i total; qualificatius de dimensió: Majors, Menors, Justos, Augmentats i disminuïts. Tonalitat. Modalitat. Tipus d'escala de la manera major i menor.

Noms dels graus de l'escala. Graus tonals i modals.

Agògica: paraules que expressen el moviment uniforme i les seves

3r) REALITZACIÓ D' UN EXERCICI TEORICOPRÀCTIC.

.- Realització i/o resolució d'exercicis escrits teoricopràctics.

C. Qualificació:

La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

.- Reconèixer auditivament el pols d' un fragment, així com l' accent periòdic.

.- Identificar intervals melòdics majors, menors i justos, partint d' un so donat.

.- Identificar auditivament el mode major o menor d' un fragment.

.- Reproduir per escrit un fragment musical escoltat, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals.

C. Qualificació:

Identificació de compàs: 0,5 punts.

Identificació de tonalitat: 0,5 punts.

Elements rítmics: 4 punts.

Perfil melòdic: 5 punts.

Total prova auditiva: 10 punts.

LA QUALIFICACIÓ TOTAL SERÀ LA MITJANA ARITMÈTICA DELS 4 ANTERIORS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, ARRODONIDA AMB UN DECIMAL SI FOS NECESSARI.



modificacions. Augmentatius i
diminutius.

Dinàmica: paraules i signes que
expressen la intensitat i les seves
modificacions.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

Continguts específics:

Llargària: 6-8 compassos.

Claus: Sol en 2a.

Compassos: Simples amb denominador 4
i compostos amb denominador 8.

Tonalitat: Fins a dues alteracions en l'
armadura. Escales Major natural i menor
natural, harmònica o melòdica.

Figures: Des de la rodona fins a la
semicorchea. Figures de silenci des de la
blanca fins a la corxeja.

Puntets de blanca, negra i corxera.

Síncopes i contratemp breus.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyances Professionals

Assignatura: Llenguatge musical

Curs: 2n EE.PP.

1. PROVA B: Prova de continguts teòric-pràctics llenguatge musical.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC</p> <p>Continguts específics:</p> <p>Compassos: Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) d'amalgama. Compassos amb moviments i accents mètrics irregulars (segons grafia). Ritmes coixos (valors agregats). Pràctica de lectures ritmico melòdiques sense compassejar.</p> <p>Compassos simples: numeradors 2,3,4,5,7. Denominadors: 4,2,8. Compassos compostos: numeradors 6,9,12. Denominadors 8,4. Valors agregats $3/4 + 1/2$. Valors de disminució $3/4 - 1/2$. Compassos $8/8$ i $7/16$. Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalència Pols = Pols, figura = figura i Compàs = compàs. Pràctica i identificació de ritmes característics: Zortziko, muñeira, dansa, sevillanes, petenera.</p> <p>Figures: Pràctica, identificació i reconeixement de grups de valoració especial continguts en un o més polsos. Grups irregulars: tresillo, sisillo, dosillo, quadro, quintillo i septillo.</p>	<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC</p> <p>Lectura rítmica (de notes sense entonació) d'un fragment de màxim 24 compassos, amb les figuracions dels continguts específics aquí enunciats. En clau de Sol i Fa en 4a.</p> <p>C. Qualificació: Ritme i mètrica: 5 punts Lectura de notes: 5 punts Total prova rítmica: 10 punts</p> <p>2n) LECTURA I ENTONACIÓ D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC.</p> <p>Lectura melòdica d' un fragment de 8 a 14 compassos amb o sense acompanyament de piano, amb els continguts aquí enunciats. En l' àmbit La3- Mi5.</p> <p>C. Qualificació: Dinàmica, agògica i articulació: 2 punts Interpretació i caràcter: 2 punts Entonació i modulació de la veu: 6 punts Total prova melòdica: 10 punts.</p>

Pràctica i coneixement d' ornaments melòdic-rítmics.

Mordent d' una i dues notes, grupets de 3 i 4 notes d' anticipació i retard.

Pràctica de polirítmia i psicomotricitat.

Claus: Sol en 2a, Fa en 4a i Fa en 3a, Do en 3a, Do en 4a, Do en 1a i Do en 2a.

2n) LECTURA I ENTONACIÓ A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC.

Entonació de lectures ritmico melòdiques.

Tonalitats: Sol m, Si M, Sol# m, Re b M i Si b m. Canvis de tonalitat.

Pràctica d' entonació d' intervàlica pura a una i dues veus.

Claus: Sol, Fa en 4a, Do en 3a i Do en 4a.

Intervals: 2a Majors, menors i augmentades; 3a majors i menors; 4a i 5a Justes, Augmentades i disminuïdes; 6a i 7a Majors i menors.

Pràctica d' ornaments melòdics.

Pràctica d' exercicis modals sense compassejar.

Entonació de cançons populars amb canvis de ritmes característics (peteneres, zortziko)

Entonació d' acords: Perfecte Major, perfecte menor i 5a augmentada.

3r) REALITZACIÓ D' EXERCICIS TEORICOPRÀCTICS AMB ELS CONTINGUTS DEL 1R CURS D' ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.

Tonalitats: Relatives, veïnes i enarmòniques.

Intervals: Anàlisi, inversió, ampliació, reducció i enarmonització.

Compassos: de 5 i 7 temps, d'amalgama, de ritmes característics (populars) i de valors agregats i de disminució.

3r) REALITZACIÓ D' UN EXERCICI TEORICOPRÀCTIC.

Realització d' una prova escrita d' exercicis teoricopràctics amb els continguts ací enunciats.

C. Qualificació:

La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

Realització d' un dictat a una o dues veus amb els continguts ací enunciats.

C. Qualificació:

Identificació de compàs: 0,5 punts.

Identificació de tonalitat: 0,5 punts.

Elements rítmics: 4 punts.

Perfil melòdic: 5 punts.

Total prova auditiva: 10 punts.

LA QUALIFICACIÓ TOTAL DE LA PROVA DE LENGUATGE MUSICAL SERÀ LA MITJANA ARITMÈTICA DELS 4 ANTERIORS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, ARRODONIDA AMB UN DECIMAL SI FOS NECESSARI.

Acords: Qualificació, formació, identificació i numeració d' acords triada i quadriada, Perfecte Major, perfecte menor, 5a Augmentada i 5a disminuïda, 7a de dominant.

Cadències: Conclusives, suspensives, semicadència de dominant i subdominant.

Eskales: majors, menors, oriental, hispanoàrab, exòtiques, pentatòniques i atonals (exàtona, cromàtica i dodecafònica).

Modes : Grecs i eclesiàstics.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

Dictat a una o dues veus.

Llargària: 6-8 compassos.

Claus: Sol en 2a i Fa en 4a.

Compassos: Reconeixement del compàs.
Compassos regulars.

Tonalitat: Reconeixement de la tonalitat.

Fins a quatre alteracions en l' armadura.

Eskales majors i menors harmònica i melòdica. Alteracions accidentals i modulacions a tonalitats veïnes.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyances Professionals

Assignatura: Llenguaje musical

Curs: 3 EE.PP.

1. PROVA B: Prova de continguts teòrico-pràctics llenguatge musical.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC</p> <p>Pràctica d' alternança de compassos amb valors agregats i amb valors de disminució.</p> <p>Exercicis de psicomotricitat units a lectures melòdic-rítmiques amb o sense compàs, amb o sense línies divisòries.</p> <p>Valors agregats $3/4 + 1/2$; valors de disminució $2/4 - 1/2$.</p> <p>Modalitats gregorians.</p> <p>Grups de valoració especial (tots) continguts en un o més polsos i entre dos compassos.</p> <p>Pràctica de canvis de compàs: Temps = Compàs; canvis de moviment.</p> <p>Pràctica d' ornaments melòdic-rítmics.</p> <p>Exercicis ritmico melòdics que inclouen noves grafies.</p> <p>2n) LECTURA I ENTONACIÓ A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC.</p> <p>Entonació de melodies modals.</p> <p>Claus de Sol i Fa en 4a.</p> <p>Pràctica d' ornaments melòdics.</p> <p>Solfeig expressiu amb o sense canvis de compàs, clau i moviment.</p> <p>Entonació de lectures ritmico melòdiques basades en escales atonals amb compassos irregulars, amalgames o sense compassejar.</p>	<p>1r) LECTURA A PRIMERA VISTA D' UN FRAGMENT RÍTMIC</p> <p>Lectura rítmica (de notes sense entonació) d'un fragment de màxim 24 compassos, amb les figuracions dels continguts específics aquí enunciats. En clau de Sol i Fa en 4a, Do en 1a, Do en 2a Do en 3a i Do en 4a. S' inclouran grups de valoració irregular, canvis de compàs i canvis de pulsació i temps.</p> <p>C. Qualificació:</p> <p>Ritme i mètrica: 5 punts</p> <p>Lectura de notes: 5 punts</p> <p>Total prova rítmica: 10 punts</p> <p>2n) LECTURA I ENTONACIÓ D' UN FRAGMENT RÍTMIC-MELÒDIC.</p> <p>Lectura melòdica d' un fragment de 8 a 14 compassos amb o sense acompanyament de piano, amb els continguts aquí enunciats. En l' àmbit Sol3- Fa5. Amb canvis de clau, de compàs i de tempo. Pràctica del transport.</p> <p>C. Qualificació:</p> <p>Dinàmica, agògica i articulació: 2 punts</p> <p>Interpretació i caràcter: 2 punts</p> <p>Entonació i modulació de la veu: 6 punts</p> <p>Total prova melòdica: 10 punts.</p>

**3r) REALITZACIÓ D' EXERCICIS
TEORICOPRÀCTICS AMB ELS
CONTINGUTS DEL 2n CURS D'
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS.**

Compassos regulars (simples i compostos), irregulars, d'amalgama i de valors agregats i de disminució.

Formació, qualificació, posició, xifrat i inversió d' acords de 3, 4 i 5 sons.

7a de dominant, 7a disminuïda, 7a natural, 7a de sensible, 9a de dominant Major i menor.

Teoria i pràctica del transport.
Instruments transpositors.

Sèrie d' harmònics o ressonància fisico-natural dels cossos sonors.

Afinació de l' escala. El temperament.
Pitàgores, Zarlino, Holder.

Formació de cadències. Anàlisi i xifrat harmònic de petits fragments.

El so, base física de la música: la seva propagació, qualitats i límits de percepció i identificació.

Cossos sonors. Les vibracions.

Noves grafies. Música concreta. Música electrònica.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

Dictat a una o dues veus melòdic-rítmic.

Llargària: 6-8 compassos.

Claus: Sol en 2a i Fa en 4a.

Compassos: Reconeixement del compàs.
Compassos regulars.

Tonalitat: Reconeixement de la tonalitat.
Fins a cinc alteracions a l' armadura.
Escala majors i menors harmònica i melòdica. Alteracions accidentals i modulacions a tonalitats veïnes.

**3r) REALITZACIÓ D' UN EXERCICI
TEORICOPRÀCTIC.**

Realització d' una prova escrita d' exercicis teoricopràctics amb els continguts aquí enunciats.

C. Qualificació:

La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.

4t) DICTAT RÍTMIC-MELÒDIC.

Realització d'un dictat a una i/o dues veus amb els continguts aquí enunciats.

C. Qualificació:

Identificació de compàs: 0,5 punts.

Identificació de tonalitat: 0,5 punts.

Elements rítmics: 4 punts.

Perfil melòdic: 5 punts.

Total prova auditiva: 10 punts.

LA QUALIFICACIÓ TOTAL DE LA PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL SERÀ LA MITJANA ARITMÈTICA DELS 4 ANTERIORS CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, ARRODONIDA AMB UN DECIMAL SI FOS NECESSARI.