

Conservatorio Profesional de Música de Altea		
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
DEPARTAMENTO: CUERDA	ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: VIOLÍN	CURSO: 2º EE.EE
PRUEBA A: Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)		
PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:		
<ul style="list-style-type: none"> - lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento - interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentara el alumno o alumna. Se valorara la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas. 		
CONTENIDOS lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN lectura a primera vista	
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: Máximo 20 compases. H • TONALIDADES: Do M, sol M y fa M COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 • FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles) • AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 60 (la negra) • DINÁMICA: La comprendida entre p y mf, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas. • GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martelé y staccato. • RECURSOS TÉCNICOS: 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4 y 1 2 3 4. • RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 	
CONTENIDOS interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN interpretación	

<ul style="list-style-type: none"> • TONALIDADES: Do M, sol M y fa M • COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, ¾ • FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles) • AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 60 (la negra) • DINÁMICA: La comprendida entre p y mf, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas. • GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martelé y staccato. • RECURSOS TÉCNICOS: 1ª posición. Patrón: 1 2 3 4 y 1 2 3 • RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Interpretar obras de estilos diferentes. • Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos en esta prueba. • Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
--	---

**OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B
(interpretación)**

<ul style="list-style-type: none"> • Crickboom-El violín teórico y práctico I. • Suzuki-Violin school I • Van der Velde-Le petit Paganini I • Nelson-Método elemental de cuerda I. • Roig-Mi amigo el violín • P.Cortés-Nicolo • Crickboom-Chants et morceaux • Lenkei-Violin music for beginners. • Nelson-right from star, two in one. • Stradivari

Conservatorio Profesional de Música de Altea

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO:

CUERDA

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:

VIOLÍN

CURSO:

3ºEE.EE.

PRUEBA A: Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentara el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**CONTENIDOS
lectura a primera vista**

- EXTENSIÓN: Máximo 20 compases.
- TONALIDADES: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M y La M. COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, ¾
- FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles).
- AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 70 (la negra).
- DINÁMICA: La comprendida entre p y mf, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas.
- GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martelé, staccato.
- RECURSOS TÉCNICOS: 1ª posición.
- RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN
lectura a primera vista**

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

**CONTENIDOS
interpretación**

- TONALIDADES: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M y La M.
- COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, ¾

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN
interpretación**

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

<ul style="list-style-type: none"> • FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea. Puntillo (combinaciones posibles). • AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 70 (la negra). • DINÁMICA: La comprendida entre p y mf, con variaciones de dinámica progresivas o súbitas. • GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martelé, staccato. • RECURSOS TÉCNICOS: 1ª posición. • RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras de estilos diferentes. • Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos en esta prueba. • Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
--	---

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)

<ul style="list-style-type: none"> • Crickboom-El violín teórico y práctico I y II. • Suzuki-Violin school I y II • Van der Velde-Le petit Paganini I y II • Nelson-Método elemental de cuerda. • Roig-Mi amigo el violín I y II. • P.Cortés-Nicolo I y II • Wohlfahrt-Estudios op. 45. Wohlfahrt-40 estudios elementales. • Suzuki-Violin school I y II. • Crickboom-Chants et morceaux I y II. • Lenkei-Violin music for beginners
--

Conservatorio Profesional de Música de Altea

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO:
CUERDA

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
VIOLIN

CURSO:
4º EE

PRUEBA A: *Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)*

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:

- *lectura a primera vista* de un fragmento adecuado al instrumento
- *interpretación de una obra*, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONTENIDOS lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: Máximo 30 compases. • TONALIDADES: hasta tres alteraciones mayores o menores. • COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 • FIGURAS: Redonda, blanca, negra y corchea, semicorchea. puntillo (combinaciones posibles) • AGÓGICA: Comprendido entre 40 y 80 (la negra) • DINÁMICA: La comprendida entre p y f , con variaciones de dinámica progresivas o súbitas. • GOLPES DE ARCO: Legato, detaché, martelé. • RECURSOS TÉCNICOS: 1ª ,2ª y 3ª posición • RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.. • Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
CONTENIDOS interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN interpretación

- a) F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc,
- b) Detaché, Legato, martelé, staccato
- c) 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 .
- d) Afinación en 1ª, 2ª y 3ª posición. Patrón: 1 2 3 4, 1 2 3 4 y 1 2 3 4
- e) Calidad sonora.
- f) Tonalidades: 3 quintas en menos hasta 3 quintas en más con sus relativos.
- g) Agógica comprendida entre Adagio y allegro
- h) 16 compases
- i) Pregunta-respuesta
- j) Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- k) Figuras con puntillo
- l) Memorizar 16 compases en 10 minutos
- m) Escalas y arpegios
- n) Organización del tiempo diario de estudio: técnico y musical
- o) Estudio y descanso
- p) Horario más eficaz para la práctica del instrumento
- q) Análisis de cada problema: solución
- r) Frase, semifrase, lied, menuet canon, variación, motivo
- s) Ejercicios con cuerda al aire, 1er, 2º, 3er y 4º dedo (combinaciones)
- t) Detaché, legato, martelé
- u) Pizzicato.
- v) Desarrollo del mecanismo de mano izquierda: escalas, arpegios, dobles cuerdas.
- w) Dirigida por el profesor
- x) Dúos: alumno-profesor, alumno-alumno, dos violines o violín piano.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Interpretar obras de estilos diferentes.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

- y) Agrupaciones instrumentales con instrumentos de la misma familia
- z) Interiorización gestual:
- aa. Posición natural del cuerpo, mecánica de mano izquierda, flexibilidad y fluidez en los movimientos de la mano derecha.
- bb. Interiorización de la 1ª , 2ª y 3ª posición.
- cc. Interiorización de intervalos básicos. dd. Interiorización de variolajes sencillos(cuerdas próximas y alternas).
- ee. Tensión relajación.
- ff. Concentración.
- gg. Respiración.
- hh. Dirigida por el profesor.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)

- Crickboom-El violín teórico y práctico II y III
- Van der Velde-Le petit Paganini II
- Arias-Antología de estudios para violín I
- Whistler-Introducing the position vol I y II
- Dancla 36 studi "melodici e facilisimi" Op. 84
- Wohlfahrt-Estudios op. 45
- Wohlfahrt-40 estudios elementales
- Sitt-Estudios op. 32 vol II
- Polo-30 estudios en dobles cuerdas
- Bloch-op. 50 vol 1
- Suzuki-Violin school II y III
- Crickboom-Chants et morceaux II y III
- Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36...)
- Kùchler-Concertinos (op. 11)
- Sitt-Concertinos (op.93) Huber-Concertinos
- Perlmann-Concertino
- Algunos tiempos fáciles de sonatas y conciertos barrocos
- Barbara Barber I
- Trott

Conservatori Professional de Música de Altea

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:

CORDA

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:

VIOLÍ

CURS:

**2n
EE.EE**

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument.
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentara l'alumne o alumna. Es valorara l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

**CONTINGUTS
lectura a primera
vista**

- **EXTENSIÓ:** *Màxim 30 compassos.* **H**
- **TONALITATS:** Do M, sol M i fa M
- **COMPASSOS:** 4/4, 2/4, 6/8, ¾
- **FIGURES:** Redonda, blanca, negra i corchea. Puntilel (combinacions possibles)
- **AGÓGICA :** Comprés entre 40 i 60 (la negra)
- **DINÁMICA :** La compresa entre p i mf, amb variacions de dinàmica progressives o sobtades.
- **COLPS D'ARC:** Llegato, detaché, martelé i staccato.
- **RECURSOS TÉCNICS:** 1a posició. Patrón: 1 2 3 4 i 1 2 3 4.
- **RECURSOS EXPRESSIUS:** fraseo

**CRITERIS D'AVUACIÓ.
lectura a primera vista**

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

**CONTINGUTS
interpretació**

**CRITERIS D'AVUACIÓ.
interpretació**

<ul style="list-style-type: none"> • TONALITATS: Do M, sol M i fa M • COMPASSOS: 4/4, 2/4, 6/8, ¾ • FIGURAS: Redonda, blanca, negra i corchea. Pontillo (combinacions possibles) • AGÓGICA: Comprendanat entre 40 i 60 (la negra) • DINÁMICA : La compresa entre p i mf, con variacions de dinàmica progressives o sobtades. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martelé, i staccato. • RECURSOS TÉCNICS: 1ª posic. Patrón: 1 2 3 4 i 1 2 3 • RECURSOS EXPRESSIUS: fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Interpretar obres d'estils diferents. • Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats en aquesta prova. • Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
--	--

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

<ul style="list-style-type: none"> • Crickboom-El violí teòric i pràctic I. • Suzuki-Violin school I • Van der Velde-Le petit Paganini I • Nelson-Método elemental d'entenimentada I. • Roig-El meu amic el violí • P.Cortés-Nicolo • Crickboom-Chants et morceaux • Lenkei-Violin music for beginners. • Nelson-right from star, two in one. • Stradivari
--

Conservatori Professional de Música de Altea

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:

CORDA

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:

VIOLÍ

CURS:

3e EE.EE.

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument.
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentara l'alumne o alumna. Es valorara l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

CONTINGUTS
lectura a primera vista

CRITERIS D'AVUACIÓ.
lectura a primera vista

- EXTENSIÓN: Màxim 20 compasés.
- TONALITATS: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M i La M . COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, ¾
- FIGURES: Redonda , blan ca , negra i corchea . Puntillo (combinacions possibles).
- AGÓGICA: Comprendanat entre 40 i 70 (la n egra).
- DINÀMICA: La compresa entre p i mf, con var iacionés de dinàmica progressives o sobtades.
- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martelé, staccato.
- RECURSOS TECNICS: 1ª posició.
- RECURSOS EXPRESIVOS: fras eo.

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals aprimera vista.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

CONTINGUTS
interpretació

CRITERIS D'AVUACIÓ.
interpretació

- TONALITATS: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M i La M .
- COMPASES: 4/4, 2/4, 6/8, ¾

Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

<ul style="list-style-type: none"> • FIGURAS: Redonda , blan ca , negra i corchea . Puntillo (combinacions possibles). • RÍTMICA: Comprendanat entre 40 i 70 (la negra). • DINÀMICA: La c omprendanada entre p i mf, con var iacionés de dinàmica progressives o sobtades. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martelé, staccato. • RECURSOS TECNICO: 1ª posició. • RECURSOS EXPRESIVOS: fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obres d'estils diferents. • Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb lavisó dels continguts exposats en aquesta prova. • Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
--	--

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

<ul style="list-style-type: none"> • Crickboom-El violí teòric i pràctic I i II. • Suzuki-Violin school I i II • Van der Velde-Le petit Paganini I i II • Nelson-Método elemental de corda. • Roig-El meu amic el violí I i II. • P.Cortés-Nicolo I i II • Wohlfahrt-Estudis op. 45. • Wohlfahrt-40 estudis elementals. • Suzuki-Violin school I i II. • Crickboom-Chants et morceaux I i II. • Lenkei-Violin music for beginners
--

Conservatori Professional de Música de Altea

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:
CORDA

ESPECIALITAT/ASSIGNATUR
A:VIOLIN

CURS:
4t EE

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- *lectura a primera vista* d'un fragment adequat a l'instrument.
- *interpretació d'una obra*, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

<p>CONTINGUTS lectura a primera vista</p>	<p>CRITERIS D'AVUACIÓ. lectura a primera vista</p>
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos. • TONALITATS: fins a tres alteracions majors o menors. • COMPASSOS: 4/4, 2/4, 6/8, 3/4 • FIGURES: Redona, blanca, negra i corxera, semicorxera. punt (combinacions possibles) • AGÓGICA: Comprés entre 40 i 80 (la negra) • DINÀMICA: La compresa entre p i f , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martelé. • RECURSOS TÈCNICS: 1a ,2a i 3a posició • RECURSOS EXPRESSIUS: frasege.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.. • Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual
<p>CONTINGUTS interpretació</p>	<p>CRITERIS D'AVUACIÓ. interpretació</p>

- a) F, p, mf, mp, p, f, dimin, cresc,
- b) Detaché, Legato, martelé, staccato
- c) 4/4, 2/4, 6/8, $\frac{3}{4}$.
- d) Afinació en 1a, 2a i 3a posició. Patró: 1 2 3 4, 1 2 3 4 i 1 2 3 4
- e) Qualitat sonora.
- f) Tonalitats: 3 cinquenes en menys fins a 3 cinquenes en més amb els seus relatius.
- g) Agógica compresa entre Adagi i allegro
- h) 16 compassos
- i) Pregunta-resposta
- j) Figures: redones, blanques, negres, corxeres i semicorxeres.
- k) Figures amb punt
- l) Memoritzar 16 compassos en 10 minuts
- m) Escales i arpegis
- n) Organització del temps diari d'estudi: tècnic i musical
- o) Estudi i descans
- p) Horari més eficaç per a la pràctica de l'instrument.
- q) Anàlisi de cada problema: solució
- r) Frase, semifrase, lied, menuet cànon, variació, motiu
- s) Exercicis amb corda a l'aire, 1r, 2n, 3er i 4t dit (combinacions)
- t) Detaché, legato, martelé
- u) Pizzicato.
- v) Desenvolupament del mecanisme demà esquerra: escales, arpegis, dobles entenimentades.
- w) Dirigida pel professor
- x) Duos: alumne-professor, alumne-alumne, dos violino violí piano.

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Interpretar obres d'estils diferents.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

- y) Agrupacions instrumentals amb instruments de la mateixa família
- z) Interiorització gestual:
- aa. Posició natural del cos, mecànica de mà esquerra, flexibilitat i fluïdesa en els moviments de la mà dreta.
- bb. Interiorització de la 1a , 2a i 3a posició.
- cc. Interiorització d'intervals bàsics. dd. Interiorització de variacions senzilles (cordes properes i alternes).
- ee. Tensió relaxació.
- ff. Concentració.
- gg. Respiració.
- hh. Dirigida pel professor.

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

- Crickboom-El violí teòric i pràctic II i III
- Van der Velde-Le petit Paganini II
- Àries-Antologia d'estudis per a violí I
- Whistler-Introducing the position vol I i II
- Dancla 36 estudi "melodici e facilissimi" Op. 84
- Wohlfahrt-Estudis op. 45
- Wohlfahrt-40 estudis elementals
- Sitt-Estudis op. 32 vol II
- Polo-30 estudis en dobles entonamentades
- Bloch-op. 50 vol 1
- Suzuki-Violin school II i III
- Crickboom-Chants et morceaux II i III
- Rieding-Concertinos (op. 34, 35, 36...)
- Kùchler-Concertinos (op. 11)
- Sitt-Concertinos (op.93) Huber-Concertinos
- Perlmann-Concertino
- Alguns temps fàcils de sonates i concerts barrocs
- Barbara Barber I
- Trott

