

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Violonchelo

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra/estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del fragmento: 12-14 compases • Posición del cuerpo erguida y mostrando descontracción muscular • Sujeción correcta del instrumento y del arco • Tonalidades. Do M, Sol M, Re Mayor, La menor • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 • Clave de Fa en cuarta línea • Figuras: blancas, negras y corcheas, con sus silencios • Ligaduras y signo de repetición. • Primera y cuarta posiciones • Golpes de arco: detaché, legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posición del cuerpo equilibrada y con descontracción muscular que permita una ejecución natural • Demostrar conocimientos de lenguaje musical, que permitan una ejecución del fragmento en ritmo y medida fluidos y correctos • Exhibir un dominio suficiente de los aspectos técnicos en relación con la escritura • Manifestar una buena afinación, digitación y articulación, que respondan a una correcta ejecución del fragmento

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Posición del cuerpo descontraída • Respiración adecuada • Afinación ajustada • Sujeción correcta del arco • Buena producción del sonido, sin parásitos; uso adecuado de la longitud del arco • Uso de la primera y la cuarta posición 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una buena colocación de la totalidad del cuerpo en la ejecución • Interpretar haciendo uso de una afinación adecuada • Ejecutar las obras con un sonido adecuado, atendiendo a una sonoridad sin parásitos, y con articulación y distribución correcta del arco

<ul style="list-style-type: none">• Regularidad y precisión en el ritmo y la medida• Coordinación de ambos brazos• Dinámica apreciable• Se valorará la ejecución de memoria	<ul style="list-style-type: none">• Demostrar conciencia rítmica• Sincronizar ambos brazos en la ejecución• Ser capaz de interpretar con autocontrol, concentración, de memoria y sin interrupciones
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Waggon Wheels, *Sheila Nelson*
- Tunes I, *Sheila Nelson*
- F. Anfang, vol. 1, *Sasmannshaus*
- Suzuki, vol. 1

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Violonchelo

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del fragmento: 12-16 compases • Posición del cuerpo erguida y mostrando desconstracción muscular • Sujeción correcta del instrumento y del arco • Tonalidades. Do M, Sol M, Sol menor, Re Mayor, La Mayor, Mi menor, Mi Mayor, Si <i>b</i> Mayor, Mi <i>b</i> Mayor, • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Clave de Fa en cuarta línea • Figuras: blancas, negras, corcheas y semicorcheas, con sus silencios • Ligaduras y signo de repetición. • Primera, segunda y cuarta posiciones • Golpes de arco: detaché, legato, stacatto, spicatto 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posición del cuerpo equilibrada y con desconstracción muscular que permita una ejecución natural • Demostrar conocimientos de lenguaje musical, que permitan una ejecución del fragmento en ritmo y medida fluidos y correctos • Exhibir un dominio suficiente de los aspectos técnicos en relación con la escritura • Manifestar una buena afinación, digitación y articulación, que respondan a una correcta ejecución del fragmento

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Posición del cuerpo descontraída • Respiración adecuada • Afinación ajustada • Uso del vibrato en figuras de blanca o redonda • Sujeción correcta del arco • Buena producción del sonido, sin parásitos; uso adecuado de la longitud y velocidad del arco 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una buena colocación de la totalidad del cuerpo en la ejecución • Interpretar haciendo uso de una afinación adecuada • Usar el vibrato en figuras largas: blanca o redonda • Ejecutar las obras con un sonido adecuado, atendiendo a una sonoridad sin parásitos, y con articulación y distribución correcta del arco

<ul style="list-style-type: none">• Uso de la primera, segunda y cuarta posición• Regularidad y precisión en el ritmo y la medida• Coordinación de ambos brazos que permita una ejecución fluida• Dinámica apreciable, así como uso de una agógica adecuada• Se valorará la ejecución de memoria	<ul style="list-style-type: none">• Uso del fraseo adecuado• Demostrar conciencia rítmica• Sincronizar ambos brazos en la ejecución• Ser capaz de interpretar con autocontrol, concentración, de memoria y sin interrupción
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Método práctico para violonchelo, *S. Lee*
- Método para un joven violonchelista, *S. Lee*
- Tunes I y II, *Sheila Nelson*
- F. Anfang, vol. 2, *Sasmannshaus*
- Suzuki, vol. 2

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Violonchelo

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión del fragmento: 12-16 compases • Posición del cuerpo erguida y mostrando descontracción muscular • Sujeción correcta del instrumento y del arco • Tonalidades. Do M, Sol M, Sol menor, Re Mayor, La Mayor, Mi menor, Mi Mayor, Si <i>b</i> Mayor, Mi <i>b</i> Mayor, Fa Mayor • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 • Clave de Fa en cuarta línea • Figuras: blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus silencios • Ligaduras y signo de repetición. • Primera, segunda, tercera y cuarta posiciones • Golpes de arco: detaché, legato, stacatto 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posición del cuerpo equilibrada y con descontracción muscular que permita una ejecución natural • Demostrar conocimientos de lenguaje musical, que permitan una ejecución del fragmento en ritmo y medida fluidos y correctos • Exhibir un dominio suficiente de los aspectos técnicos en relación con la escritura • Manifestar una buena afinación, digitación y articulación, que respondan a una correcta ejecución fragmento

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Posición del cuerpo descontractada • Respiración adecuada • Afinación ajustada • Uso del vibrato Clave de Fa y Do en cuarta línea • Sujeción correcta del arco • Buena producción del sonido, sin parásitos; uso adecuado de la longitud y velocidad del arco 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una buena colocación de la totalidad del cuerpo en la ejecución • Interpretar haciendo uso de una afinación adecuada • Usar el vibrato en estudios y obras • Ejecutar las obras con un sonido adecuado, atendiendo a una sonoridad sin parásitos, y con articulación y distribución correcta del arco • Uso del fraseo adecuado

<ul style="list-style-type: none">• Uso de la primera, segunda, tercera y cuarta posición• Regularidad y precisión en el ritmo y la medida• Coordinación de ambos brazos que permita una ejecución fluida• Dinámica apreciable, así como uso de una agógica adecuada• Se valorará la ejecución de memoria	<ul style="list-style-type: none">• Demostrar conciencia rítmica• Sincronizar ambos brazos en la ejecución• Ser capaz de interpretar con autocontrol, concentración, de memoria y sin interrupción
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Método práctico para violonchelo, *S. Lee*
- Método para un joven violonchelista, *S. Lee*
- 113 Estudios, vol. 1, *Dotzauer*
- Suzuki, vol. 3
- Sonata en Do M, *J. B. Breval*

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Violoncel

Curs: 2on EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comuna a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment: 12-14 compassos • Posició del cos alçada mostrant descontracció muscular • Subjecció correcta de l'instrument i de l'arc • Tonalitats. Do M, Sol M, Re Major, La menor • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 • Clau de Fa en quarta línia • Figures: blanques, negres i corxeres, amb els seus silencis • Lligadures i signe de repetició. • Primera i quarta posicions • Colps d'arc: detaché, legato 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posició del cos equilibrada i amb descontracció muscular, que permeta una execució natural • Demostrar coneixements de llenguatge musical, que permeten una execució del fragment en ritme i mesura fluids i correctes • Exhibir un domini suficient dels aspectes tècnics en relació amb l'escriptura • Manifestar una bona afinació, digitació i articulació, que donen resposta a una correcta execució del fragment

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Posició del cos descontraguda • Respiració adequada • Afinació ajustada • Subjecció correcta de l'arc • Bona producció del so, sense paràsits; ús adequat de la longitud de l'arc • Ús de la primera i la quarta posició • Regularitat i precisió en el ritme i la mesura • Coordinació de tots dos braços 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una bona col·locació de la totalitat del cos en l'execució • Interpretar fent-ne ús d'una afinació adequada • Executar les obres amb un so adequat, atesa una sonoritat sense paràsits, i amb articulació i distribució correcta de l'arc • Demostrar consciència rítmica • Sincronitzar tots dos braços en l'execució • Ser capaç d'interpretar amb autocontrol, concentració, de memòria i sense interrupcions

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Dinàmica apreciable• Es valorarà l'execució de memòria | |
|---|--|

OBRES ORIENTATIVES

- Waggon Wheels, *Sheila Nelson*
- Tunes I, *Sheila Nelson*
- F. Anfang, vol. 1, *Sasmannshaus*
- Suzuki, vol. 1

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Violoncel

Curs: 3er EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comuna a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment: 12-16 compassos • Posició del cos alçada i mostrant descontracció muscular • Subjecció correcta de l'instrument i de l'arc • Tonalitats. Do M, Sol M, Sol menor, Re Major, La Major, Mi menor, Mi Major, Si b Major, Mi b Major, • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Clau de Fa en quarta línia • Figures: blanques, negres, corxeres i semicorxeres, amb els seus silencis • Lligadures i signe de repetició. • Primera, segona i quarta posicions • Colps d'arc: detaché, legato, stacatto, spicatto 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posició del cos equilibrada i amb descontracció muscular, que permeta una execució natural • Demostrar coneixements de llenguatge musical, que permeten una execució del fragment en ritme i mesura fluids i correctes • Exhibir un domini suficient dels aspectes tècnics en relació amb l'escriptura • Manifestar una bona afinació, digitació i articulació, que donen resposta a una correcta execució del fragment

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Posició del cos descontraguda • Respiració adequada • Afinació ajustada • Ús del vibrato en figures de blanca o redona • Subjecció correcta de l'arc • Bona producció del so, sense paràsits; ús adequat de la longitud i velocitat de l'arc • Ús de la primera, segona i quarta posició • Regularitat i precisió en el ritme i la mesura • Coordinació de tots dos braços que permeta 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una bona col·locació de la totalitat del cos en l'execució • Interpretar fent ús d'una afinació adequada • Usar el vibrato en figures llargues: blanca o redona • Executar les obres amb un so adequat, atesa una sonoritat sense paràsits, i amb articulació i distribució correcta de l'arc • Ús del fraseig adequat • Demostrar consciència rítmica

<p>una execució fluida</p> <ul style="list-style-type: none">• Dinàmica apreciable, així com ús d'una agògica adequada• Es valorarà l'execució de memòria	<ul style="list-style-type: none">• Sincronitzar tots dos braços en l'execució• Ser capaç d'interpretar amb autocontrol, concentració, de memòria i sense interrupcions
--	--

OBRES ORIENTATIVES

- Mètode pràctic per a violoncel, *S. Lee*
- Mètode per un jove violoncelista, *S. Lee*
- Tunes I y II, *Sheila Nelson*
- F. Anfang, vol. 2, *Sasmannshaus*
- Suzuki, vol. 2

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Violoncel

Curs: 4rt EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comuna a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal, d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVAUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment: 12-16 compassos • Posició del cos alçada i mostrant descontracció muscular • Subjecció correcta de l'instrument i de l'arc • Tonalitats. Do M, Sol M, Sol menor, Re Major, La Major, Mi menor, Mi Major, Si b Major, Mi b Major, Fa Major • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 • Clau de Fa en quarta línia • Figures: blanques, negres, corxeres i semicorxeres amb els seus silencis • Lligadures i signe de repetició. • Primera, segona, tercera i quarta posicions • Colps d'arc: detaché, legato, stacatto 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una posició del cos equilibrada i amb descontracció muscular, que permeta una execució natural • Demostrar coneixements de llenguatge musical, que permeten una execució del fragment en ritme i mesura fluids i correctes • Exhibir un domini suficient dels aspectes tècnics en relació amb l'escriptura • Manifestar una bona afinació, digitació i articulació, que donen resposta a una correcta execució fragment

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVAUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Posició del cos descontraguda • Respiració adequada • Afinació ajustada • Ús del vibrato • Clau de Fa i Do en quarta línia • Subjecció correcta de l'arc • Bona producció del so, sense paràsits; ús adequat de la longitud i velocitat de l'arc • Ús de la primera, segona, tercera i quarta 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una bona col·locació de la totalitat del cos en l'execució • Interpretar fent-ne ús d'una afinació adequada • Usar el vibrato en estudis i obres • Executar les obres amb un so adequat, atesa una sonoritat sense paràsits, i amb articulació i distribució correctes de l'arc • Ús del fraseig adequat • Demostrar consciència rítmica • Sincronitzar tots dos braços en l'execució

<p>posició</p> <ul style="list-style-type: none">• Regularitat i precisió en el ritme i la mesura• Coordinació de tots dos braços que permeta una execució fluida• Dinàmica apreciable, així com ús d'una agògica adequada• Es valorarà l'execució de memòria	<ul style="list-style-type: none">• Ser capaç d'interpretar amb autocontrol, concentració, de memòria i sense interrupcions
--	---

OBRES ORIENTATIVES

- Mètode pràctic per a violoncel, *S. Lee*
- Mètode per un jove violoncelista, *S. Lee*
- 113 Estudios, vol. 1, *Dotzauer*
- Suzuki, vol. 3
- Sonata en Do M, *J. B. Breval*