

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Historia de la música

Curso: 6 EEPP

PRUEBA B: Prueba de contenidos de historia de la música

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La música en Grecia y Roma: Importancia de la música en Grecia. Teatro griego. Notación. Características de la música griega. Teoría musical griega. Instrumentos musicales. La música en Roma • El canto gregoriano: la música en las iglesias cristianas primitivas. Fuentes. Características. Formas. Evolución. Clasificación. Modos gregorianos. Desarrollo del canto gregoriano: tropo y secuencia. • Monodia profana: en latín: goliardos. En lengua vernácula: trovadores, troveros, minnesinger. Cantigas de Alfonso X el Sabio. Características del repertorio y sus distintas formas musicales. • Ars Antiqua: antecedentes de la polifonía. Escuela de Notre Dame: desarrollo. Formas musicales: organum conductus y motete. Evolución del motete. • Ars Nova: Sistema de notación. Isorritmia. Vitry y Machaut. Ars nova italiano. Ars Subtilior. • Renacimiento temprano, S. XV: características histórico-musicales. Escuela borgoñona o francoflamenca Dunstable, Dufay, Ockeghem, des Prés • Renacimiento: Humanismo y música. Características de la música del Renacimiento. Música profana: formas y compositores. Música religiosa: Reforma y Contrarreforma: compositores y principales formas musicales. La escuela veneciana. El madrigal y sus compositores. Música instrumental. • Barroco: introducción. Formas vocales. Formas instrumentales. Características de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse usando un vocabulario y terminología adecuadas • Expresarse de una forma organizada y coherente, y con una expresión clara • Conocer y valorar las características de cada período de la Historia de la Música • Establecer relaciones entre los distintos períodos • Elaborar desde una pregunta teórica, partitura o audición, un discurso razonado sobre una obra o estilo de la historia Este criterio evalúa la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las etapas de la historia de la música de forma global, o de determinado autor u obra en particular, dentro del contexto social, estético y cultural en que se produjeron. • Reconocer, a partir de un ejemplo musical: audición o partitura, el estilo al que pertenece, identificando sus rasgos más sobresalientes así como su carácter, el género, la estructura formal o los trazos estilísticos más importantes.

<p>música del Barroco. El nacimiento de la ópera y su evolución. Ópera francesa. Música instrumental para teclado, cuerda y conjunto. Características de la música del barroco tardío: Vivaldi, Rameau, Haendel y Bach.</p>	
---	--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Assignatura: Història de la música

Curs: 6 EEP

PROVA B: Prova de continguts d'Història de la música

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • La música a Grècia i Roma: Importància de la música a Grècia. Teatre grec. Notació. Característiques de la música grega. Teoria musical grega. Instruments musicals. La música a Roma • El cant gregorià: la música a les esglésies cristianes primitives. Fonts. Característiques. Formes. Evolució. Classificació. Modes gregorians. Desenvolupament del cant gregorià: tropo i seqüència. • Monodia profana: en llatí: goliardos. En llengua vernacle: trobadors, trobers, minnesinger. Cantiques d'Alfons X el Savi. Característiques del repertori i les seues diferents formes musicals. • Ars Antiqua: antecedents de la polifonia. Escola de Notre Dame: desenvolupament. Formes musicals: organum conductus i motet. Evolució del motet. • Ars Nova: Sistema de notació. Isorritmia. Ars nova italià. Ars Subtilior. • Renaixement primerenc, S. XV: característiques històric-musicals. Escola borgonyona o francoflamenca: Dunstable, Dufay, Ockeghem, des Prez • Renaixement: Humanisme i música. Característiques de la música del Renaixement. Música profana: formes i compositors. Música religiosa: Reforma i Contrareforma: compositors i principals formes musicals. L'escola veneciana. El madrigal i els seus compositors. Música instrumental. • Barroc: introducció. Formes vocals. Formes instrumentals. Característiques de la música del Barroc. El naixement de l'òpera i la seua evolució. Òpera francesa. Música instrumental per a teclat, corda i conjunt. Característiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se usant un vocabulari i terminologia adequades • Expressar-se d'una forma organitzada i coherent, i amb una expressió clara • Conèixer i valorar les característiques de cada període de la Història de la Música • Establir relacions entre els diferents períodes • Elaborar des d'una pregunta teòrica, partitura o audició, un discurs raonat sobre una obra o estil de la història Aquest criteri avalua l'evolució del pensament crític de l'alumnat referent a la seua capacitat de valoració de les etapes de la història de la música de manera global, o de determinat autor o obra en particular, dins del context social, estètic i cultural en què es van produir. • Reconèixer, a partir d'un exemple musical: audició o partitura, l'estil al qual pertany, identificant els seus trets més excel·lents així com el seu caràcter, el gènere, l'estructura formal o els trets estilístics més importants.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Cultura y Deporte



de la música del barroc tardà: Vivaldi, Rameau, Händel i Bach.	
---	--