

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 1º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión aproximada: 20 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta tres alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, y en diferentes combinaciones</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la cuarta. Armónico natural central.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spicatto, staccato, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos de lenguaje musical propios del curso, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Flexibilidad en los movimientos: sincronización y control muscular</li> <li>• Producción del sonido: control de la longitud, peso y velocidad del arco</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal</li> <li>• Interpretar las obras usando ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad sonora</li> <li>• Usar adecuadamente la técnica básica de</li> </ul>

<p>derecho e izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras de la obra</li><li>• Control de la dinámica básica de la obra</li><li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li><li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li></ul>	<p>arco</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li><li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li><li>• Interpretar, con criterios estilísticos básicos, obras de diferentes épocas/estilos</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Re menor, D. Scarlatti
- Sonata en Do Mayor, J. B. Breval
- Sonata en Mi menor, B. Marcello
- Sonatina en Do menor de J. Klengel
- Chanson triste, P. I. Tchaikowsky
- Concierto nº 5, F. Seitz -1er movimiento-

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 2º EPPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión aproximada: 20 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta tres alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Claves: Fa y Do en cuarta</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, en diferentes combinaciones</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la séptima. Armónico natural central.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos de lenguaje musical propios del curso, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Flexibilidad en los movimientos: sincronización y control muscular.</li> <li>• Producción del sonido: control de la longitud, peso y velocidad del arco</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo derecho e izquierdo</li> <li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras de la obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación y relajación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal</li> <li>• Interpretar las obras usando ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad sonora</li> <li>• Demostrar dominio del violonchelo sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> <li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Control de la dinámica básica de la obra</li><li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li><li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li><li>• Interpretar, con criterios estilísticos básicos, obras de diferentes épocas</li></ul>
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata nº 3, A. Vivaldi
- Sonata nº 5, A. Vivaldi
- Sonata nº 1, B. Marcello
- Sonata en Sol Mayor, J. L. Duport
- El cisne, C. Saint-Saëns
- 21 Estudios, J. L. Duport: estudio nº 2

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 3º EPPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta y fluida del cuerpo</li> <li>• Extensión aproximada: 25 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claves: Fa y Do en cuarta</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, en diferentes combinaciones</li> <li>• Dobles cuerdas, acordes.</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la octava.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Flexibilidad en los movimientos: sincronización y control muscular.</li> <li>• Producción del sonido: control de la longitud, peso y velocidad del arco</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo derecho e izquierdo</li> <li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación y relajación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal, así como flexibilidad en los movimientos</li> <li>• Interpretar las obras usando ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad sonora</li> <li>• Usar su esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la</li> </ul>

<p>de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de la dinámica de la obra</li> <li>• Conocimiento y control de aspectos estilísticos de las obras</li> <li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li> <li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li> </ul>	<p>interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar dominio del violonchelo sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> <li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li> <li>• Interpretar, con criterios estilísticos, obras de diferentes épocas</li> <li>• Demostrar capacidad comunicativa</li> </ul>
--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Allegro Appassionato, C. Saint-Saëns
- Suite I: tres secciones contrastantes, J. S. Bach
- Sonata, A. Vivaldi
- Tarantella, W. H. Squire
- Concertino en Do Mayor, J. Klengel

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 4º EPPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta y fluida del cuerpo</li> <li>• Extensión aproximada: 25 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta cuatro alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claves: Fa y Do en cuarta</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, en diferentes combinaciones</li> <li>• Dobles cuerdas, acordes.</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la octava.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spiccato, staccato, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Relajación y respiración durante la ejecución</li> <li>• Flexibilidad y naturalidad en los movimientos: sincronización y control muscular.</li> <li>• Producción del sonido: control de la longitud, peso y velocidad del arco</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo derecho e izquierdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación y relajación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal, así como flexibilidad y naturalidad en los movimientos</li> <li>• Interpretar las obras usando ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad sonora</li> <li>• Usar su esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras de la obra</li><li>• Control de la dinámica de la obra, mostrando profundidad y precisión</li><li>• Conocimiento y control de aspectos estilísticos de las obras</li><li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li><li>• Adecuación de la técnica a los aspectos estilísticos de sus obras</li><li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li></ul>	<p>interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar dominio del violonchelo sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li><li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li><li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li><li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li><li>• Interpretar, con criterios estilísticos, obras de diferentes épocas</li><li>• Demostrar capacidad comunicativa</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Elegía op. 24, G. Fauré
- Scherzo, D. van Goens
- Concierto nº 4 en Sol menor, G. Goltermann
- Pieza de concierto en Re menor, J. Klengel
- Sonata en Mi menor, op. 38, nº 1, B. Romberg
- Suite I o Suite II: tres secciones contrastantes de la nº II, J. S. Bach



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 5º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta y fluida del cuerpo</li> <li>• Extensión aproximada: 25-30 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta cinco alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claves: Fa, Do en cuarta, Sol</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, en diferentes combinaciones. Ornamentación.</li> <li>• Dobles cuerdas, acordes, armónicos naturales.</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la octava.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spicatto, stacatto, legato. Diferentes combinaciones.</li> <li>• Adecuación de la técnica al estilo de la obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical, armonía y análisis, para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Usar articulaciones propias del estilo de la pieza</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Relajación y respiración durante la ejecución</li> <li>• Flexibilidad y naturalidad en los movimientos: sincronización y control muscular.</li> <li>• Producción del sonido: buen equilibrio de los niveles del sonido, integrando los diferentes golpes de arco y dinámicas a lo largo de su longitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación y relajación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal, así como flexibilidad y naturalidad en los movimientos</li> <li>• Interpretar las obras usando una velocidad adecuada, y ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad sonora</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo derecho e izquierdo</li> <li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras de la obra</li> <li>• Control de la dinámica de la obra, mostrando profundidad y precisión</li> <li>• Conocimiento y control de aspectos estilísticos de las obras</li> <li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li> <li>• Adecuación de la técnica a los aspectos estilísticos de sus obras</li> <li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar su esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación</li> <li>• Demostrar dominio del violonchelo sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> <li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li> <li>• Interpretar, con criterios estilísticos, obras de diferentes épocas</li> <li>• Demostrar sensibilidad y capacidad comunicativa</li> </ul>
--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Kol Nidrei, M. Bruch
- Gavota nº 2, D. Popper
- Mazurka, D. Popper
- Concierto en Sol Mayor, L. Boccherini
- Sonata en Do Mayor, B. Romberg
- Sonata en Fa Mayor nº 1, L. van Beethoven
- Suite II: entera o tres movimientos contrastantes, J. S. Bach

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Violonchelo**

**Curso: 6º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta y fluida del cuerpo</li> <li>• Extensión aproximada: 25-30 compases</li> <li>• Tonalidades: Mayores y menores hasta cinco alteraciones</li> <li>• Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claves: Fa, Do en cuarta, Sol</li> <li>• Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, en diferentes combinaciones. Ornamentación.</li> <li>• Dobles cuerdas, acordes, armónicos naturales.</li> <li>• Posiciones: desde la primera a la octava.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, spicatto, stacatto, legato. Diferentes combinaciones.</li> <li>• Adecuación de la técnica al estilo de la obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento del lenguaje musical, armonía y análisis, para interpretar fragmentos a primera vista</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Demostrar solvencia en afinación, digitación y articulación planteadas</li> <li>• Usar articulaciones propias del estilo de la pieza</li> <li>• Demostrar suficiencia en el conocimiento de la técnica del violonchelo para interpretar el fragmento a primera vista</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición correcta del cuerpo: Equilibrio corporal, sujeción correcta del arco.</li> <li>• Relajación y respiración durante la ejecución</li> <li>• Flexibilidad y naturalidad en los movimientos: sincronización y control muscular.</li> <li>• Producción del sonido: buen equilibrio de los niveles del sonido, integrando los diferentes golpes de arco y dinámicas a lo largo de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta colocación y relajación del cuerpo en relación al instrumento</li> <li>• Mantener un buen equilibrio y colocación corporal, así como flexibilidad y naturalidad en los movimientos</li> <li>• Interpretar las obras usando una velocidad adecuada, y ritmo y medida correctos</li> <li>• Interpretar sus obras con una correcta calidad</li> </ul>

<p>longitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y ejecución de la calidad del sonido</li> <li>• Coordinación y sincronización de brazo derecho e izquierdo</li> <li>• Adecuación y precisión rítmica de las figuras de la obra</li> <li>• Control de la dinámica de la obra, mostrando profundidad y precisión</li> <li>• Conocimiento y control de aspectos estilísticos de las obras</li> <li>• Uso del vibrato como recurso expresivo</li> <li>• Adecuación de la técnica a los aspectos estilísticos de sus obras</li> <li>• La interpretación de las obras de memoria de valorará</li> </ul>	<p>sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar su esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación</li> <li>• Demostrar dominio del violonchelo sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> <li>• Demostrar afinación, articulación y fraseo correctos</li> <li>• Aplicar los conocimientos teórico-prácticos de otras asignaturas, demostrando dominio técnico y seguridad en los aspectos técnicos de la pieza</li> <li>• Mantener un discurso musical fluido y no molestado por cuestiones técnicas</li> <li>• Interpretar, con criterios estilísticos, obras de diferentes épocas</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del violonchelo, y capacidad comunicativa</li> </ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Tarantella, D. Popper
- Sonata nº 2 en Sol menor, L. v. Beethoven
- Concierto nº 2 en Re M, B. Romberg
- Suite III: tres movimientos contrastantes, J. S. Bach

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 1º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensió aproximada: 20 compassos</li> <li>• Tonalitats: majors i menors fins tres alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els respectius silencis, i en diferents combinacions</li> <li>• Posicions: des de la primera a la quarta. Armònic natural central.</li> <li>• Cops d'arc: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements de llenguatge musical propis del curs, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Flexibilitat en els moviments: sincronització i control muscular</li> <li>• Producció del so: control de la longitud, pes i velocitat de l'arc</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i execució de la qualitat del so</li> <li>• Coordinació i sincronització de braç dret i esquerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal</li> <li>• Interpretar les obres usant ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta qualitat sonora</li> <li>• Usar adequadament la tècnica bàsica d'arc</li> <li>• Demostrar afinació, articulació i fraseig</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Adequació i precisió rítmica de les figures de l'obra</li><li>• Control de la dinàmica bàsica de l'obra</li><li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li><li>• La interpretació de les obres de memòria de valorarà</li></ul>	<p>correctes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li><li>• Interpretar, amb criteris estilístics bàsics, obres de diferents èpoques/estils</li></ul>
--	---

## OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Re menor, D. Scarlatti
- Sonata en Do Mayor, J. B. Breval
- Sonata en Mi menor, B. Marcello
- Sonatina en Do menor de J. Klengel
- Chanson triste, P. I. Tchaikowsky
- Concert nº 5: 1er moviment, F. Seitz

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 2º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensió aproximada: 20 compasses</li> <li>• Tonalitats: Majors i menors fins a tres alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Claus: Fa i Do en quarta</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, en diferents combinacions</li> <li>• Posicions: des de la primera a la setena. Harmònic natural central.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements de llenguatge musical propis del curs, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Flexibilitat en els moviments: sincronització i control muscular.</li> <li>• Producció del so: control de la longitud, pes i velocitat de l'arc</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i execució de la qualitat del so</li> <li>• Coordinació i sincronització de braç dret i esquerre</li> <li>• Adequació i precisió rítmica de les figures de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació i relaxació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal</li> <li>• Interpretar les obres usant ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta qualitat sonora</li> <li>• Demostrar domini del violoncel sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals</li> <li>• Demostrar afinació, articulació i fraseig</li> </ul>

<p>l'obra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Control de la dinàmica bàsica de l'obra</li><li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li><li>• La interpretació de les obres de memòria de valorarà</li></ul>	<p>correctes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li><li>• Interpretar, amb criteris estilístics bàsics, obres de diferents èpoques</li></ul>
--	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Sonata nº 3, A. Vivaldi
- Sonata nº 5, A. Vivaldi
- Sonata nº 1, B. Marcello
- Sonata en Sol Mayor, J. L. Duport
- El cigne, C. Saint-Saëns
- 21 Estudis, J. L. Duport: estudi nº 2



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 3º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta i fluida del cos</li> <li>• Extensió aproximada: 25 compasses</li> <li>• Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claus: Fa i Do en quarta</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, en diferents combinacions</li> <li>• Dobles cordes, acords.</li> <li>• Posicions: des de la primera a l'octava.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Flexibilitat en els moviments: sincronització i control muscular.</li> <li>• Producció del so: control de la longitud, pes i velocitat de l'arc</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i execució de la qualitat del so</li> <li>• Coordinació i sincronització de braç dret i esquerre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació i relaxació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal, així com flexibilitat en els moviments</li> <li>• Interpretar les obres usant ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta qualitat sonora</li> <li>• Usar el seu esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de la</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Adequació i precisió rítmica de les figures de l'obra</li><li>• Control de la dinàmica de l'obra</li><li>• Coneixement i control d'aspectes estilístics de les obres</li><li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li><li>• La interpretació de les obres de memòria de valorarà</li></ul>	<p>interpretació</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar domini del violoncel sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals</li><li>• Demostrar afinació, articulació i fraseig correctes</li><li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li><li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li><li>• Interpretar, amb criteris estilístics, obres de diferents èpoques</li><li>• Demostrar capacitat comunicativa</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Allegro Appassionato, C. Saint-Saëns
- Suite I: tres seccions contrastants, J. S. Bach
- Sonata, A. Vivaldi
- Tarantella, W. H. Squire
- Concertino en Do Mayor, J. Klengel

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 4º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta i fluida del cos</li> <li>• Extensió aproximada: 25 compasses</li> <li>• Tonalitats: Majors i menors fins a quatre alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claus: Fa i Do en quarta</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, en diferents combinacions</li> <li>• Dobles cordes, acords.</li> <li>• Posicions: des de la primera a l'octava.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, spicatto, stacatto, legato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Relaxació i respiració durant l'execució</li> <li>• Flexibilitat i naturalitat en els moviments: sincronització i control muscular.</li> <li>• Producció del so: control de la longitud, pes i velocitat de l'arc</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i execució de la qualitat del so</li> <li>• Coordinació i sincronització de braç dret i esquerre</li> <li>• Adequació i precisió rítmica de les figures de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació i relaxació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal, així com flexibilitat i naturalitat en els moviments</li> <li>• Interpretar les obres usant ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta qualitat sonora</li> <li>• Usar el seu esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de la interpretació</li> </ul>

<p>l'obra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de la dinàmica de l'obra, mostrant profunditat i precisió</li> <li>• Coneixement i control d'aspectes estilístics de les obres</li> <li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li> <li>• Adequació de la tècnica als aspectes estilístics de les seues obres</li> <li>• La interpretació de les obres de memòria de valorarà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar domini del violoncel sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals</li> <li>• Demostrar afinació, articulació i fraseig correctes</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li> <li>• Interpretar, amb criteris estilístics, obres de diferents èpoques</li> <li>• Demostrar capacitat comunicativa</li> </ul>
--	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Elegia op. 24, G. Fauré
- Scherzo, D. van Goens
- Concert nº 4 en Sol menor, G. Goltermann
- Peça de concert en Re menor, J. Klengel
- Sonata en Mi menor, op. 38, nº 1, B. Romberg
- Suite I o Suite II: tres seccions contrastants de la nº II, J. S. Bach

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 5º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta i fluida del cos</li> <li>• Extensió aproximada: 25-30 compasses</li> <li>• Tonalitats: Majors i menors fins a cinc alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claus: Fa, Do en quarta, Sol</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, en diferents combinacions. Ornamentació.</li> <li>• Dobles cordes, acords, harmònics naturals.</li> <li>• Posicions: des de la primera a l'octava.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, spiccato, staccato, legato. Diferents combinacions.</li> <li>• Adequació de la tècnica a l'estil de l'obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical, harmonia i anàlisi, per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Usar articulacions pròpies de l'estil de la peça</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Relaxació i respiració durant l'execució</li> <li>• Flexibilitat i naturalitat en els moviments: sincronització i control muscular.</li> <li>• Producció del so: bon equilibri dels nivells del so, integrant els diferents colps d'arc i dinàmiques al llarg de la seua longitud.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació i relaxació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal, així com flexibilitat i naturalitat en els moviments</li> <li>• Interpretar les obres usant una velocitat adequada, i ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta qualitat sonora</li> </ul>

<p>execuci3n de la qualitat del so</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinaci3n i sincronitzaci3n de brau dret i esquerre</li> <li>• Adequaci3n i precisi3n r3tmica de les figures de l'obra</li> <li>• Control de la dinàmica de l'obra, mostrant profunditat i precisi3n</li> <li>• Coneixement i control d'aspectes estilístics de les obres</li> <li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li> <li>• Adequaci3n de la tècnica als aspectes estilístics de les seues obres</li> <li>• La interpretaci3n de les obres de mem3ria de valorarà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar el seu esforu muscular, respiraci3n i relaxaci3n adequats a les exigències de la interpretaci3n</li> <li>• Demostrar domini del violoncel sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals</li> <li>• Demostrar afinaci3n, articulaci3n i fraseig correctes</li> <li>• Aplicar els coneixements te3ric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peua</li> <li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li> <li>• Interpretar, amb criteris estilístics, obres de diferents èpoques</li> <li>• Demostrar sensibilitat i capacitat comunicativa</li> </ul>
---	---

## OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kol Nidrei, M. Bruch</li> <li>• Gavota nº 2, D. Popper</li> <li>• Mazurka, D. Popper</li> <li>• Concert en Sol Mayor, L. Boccherini</li> <li>• Sonata en Do Mayor, B. Romberg</li> <li>• Sonata en Fa Mayor nº 1, L. van Beethoven</li> <li>• Suite II: sencera o tres moviments contrastants, J. S. Bach</li> </ul>
---

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Violoncel**

**Curs: 6º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta i fluida del cos</li> <li>• Extensió aproximada: 25-30 compasses</li> <li>• Tonalitats: Majors i menors fins a cinc alteracions</li> <li>• Compassos: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/8</li> <li>• Claus: Fa, Do en quarta, Sol</li> <li>• Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, en diferents combinacions. Ornamentació.</li> <li>• Dobles cordes, acords, harmònics naturals.</li> <li>• Posicions: des de la primera a l'octava.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, spiccato, staccato, legato. Diferents combinacions.</li> <li>• Adequació de la tècnica a l'estil de l'obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició corporal correcta</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement del llenguatge musical, harmonia i anàlisi, per a interpretar fragments a primera vista</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Demostrar solvència en afinació, digitació i articulació plantejades</li> <li>• Usar articulacions pròpies de l'estil de la peça</li> <li>• Demostrar suficiència en el coneixement de la tècnica del violoncel per a interpretar el fragment a primera vista</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posició correcta del cos: Equilibri corporal, subjecció correcta de l'arc.</li> <li>• Relaxació i respiració durant l'execució</li> <li>• Flexibilitat i naturalitat en els moviments: sincronització i control muscular.</li> <li>• Producció del so: bon equilibri dels nivells del so, integrant els diferents colps d'arc i dinàmiques al llarg de la seua longitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una correcta col·locació i relaxació del cos en relació a l'instrument</li> <li>• Mantindre un bon equilibri i col·locació corporal, així com flexibilitat i naturalitat en els moviments</li> <li>• Interpretar les obres usant una velocitat adequada, i ritme i mesura correctes</li> <li>• Interpretar les seues obres amb una correcta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i execució de la qualitat del so</li> <li>• Coordinació i sincronització de braç dret i esquerre</li> <li>• Adequació i precisió rítmica de les figures de l'obra</li> <li>• Control de la dinàmica de l'obra, mostrant profunditat i precisió</li> <li>• Coneixement i control d'aspectes estilístics de les obres</li> <li>• Ús del vibrato com a recurs expressiu</li> <li>• Adequació de la tècnica als aspectes estilístics de les seues obres</li> <li>• La interpretació de les obres de memòria de valorarà</li> </ul>	<p>qualitat sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar el seu esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de la interpretació</li> <li>• Demostrar domini del violoncel sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals</li> <li>• Demostrar afinació, articulació i fraseig correctes</li> <li>• Aplicar els coneixements teòric-pràctics d'altres assignatures, demostrant domini tècnic i seguretat en els aspectes tècnics de la peça</li> <li>• Mantindre un discurs musical fluid i no molestat per qüestions tècniques</li> <li>• Interpretar, amb criteris estilístics, obres de diferents èpoques</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores del violoncel, i capacitat comunicativa</li> </ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Tarantella, D. Popper
- Sonata nº 2 en Sol menor, L. v. Beethoven
- Concert nº 2 en Re M, B. Romberg
- Suite III: tres moviments contrastants, J. S. Bach