

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 1º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensión: Máx. 16 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM,, lam, mim, rem</li> <li>• Compás: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>• Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea (como acompañamiento)</li> <li>• Dinámicas: Piano, forte, cresc., decresc., reguladores.</li> <li>• Articulación: Legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresión entre dos notas</li> <li>• Tempo y agógica: Adagio, andante, moderato, allegro</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales en las tonalidades menores (sol#, re#, do# y sus becuadros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo.</li> <li>• Respetar la armadura y las alteraciones accidentales.</li> <li>• Realizar las notas en el registro correcto.</li> <li>• Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro.</li> <li>• Realizar todas las dinámicas y agógicas.</li> <li>• Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación.</li> <li>• Utilizar digitaciones cómodas y eficientes.</li> <li>• Utilizar el pedal con corrección.</li> <li>• Superar los errores con continuidad y fluidez</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra o estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y</li> <li>• respiración durante la interpretación. Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio Polifónico</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical</li> </ul>

<p>constituye la base de toda técnica pianística eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de automatismos adecuados.</li> <li>• Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.</li> <li>• Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).</li> <li>• Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.</li> <li>• El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.</li> <li>• Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).</li> <li>• Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.</li> <li>• Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.</li> </ul>	
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

BERTINI Op. 100.	
BURGMÜLLER Op. 100.	
CZERNY: Op. 299 Estudios nº1 y nº 2.	

CZERNY: Op. 636.	
CZERNY: Op. 849.	
FERTÉ: Études progressives vol 2.	
J. S. BACH: Pequeños preludios y fugas. BWV 999, 935, 926, 902.	
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach: Polonesa en sol menor BWV Anh. 123.	
HAENDEL: fuguetas.	
TELEMANN: 12 pequeñas fantasías.	
BEETHOVEN: Sonatina nº 6 en Fa M.	
CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 3, 4, 5, 6.	
HAYDN: Sonatina Pastoral en La Mayor.	
HAYDN: Sonatas Volumen 1 A nº 1 a 10.	
GRIEG: Piezas líricas Op. 12, nº2 vals, Nº 5 Melodía popular, N °6 Melodía noruega.	
MENDELSSOHN: Piezas infantiles Op. 72 nº 2.	
MENDELSSOHN: Romanza sin palabras nº 9.	
SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68 (Excepto de la 1 a la 11).	
TCHAIKOVSKI: Álbum de la juventud Op. 39: Mazurca, Visión, El pequeño caballero, Canción de la alondra.	
BARTÓK: Für Kinder.	
BARTÓK: Volumen I (nº 38 y 39).	
BARTÓK: Volumen II (nº 38, 39, 40).	
BOZZA: Dos piezas fáciles (Ed. Leduc).	
CANET: Álbum de Vera.	
CASELLA: 11 Piezas infantiles: Galop final, Siciliana, Giga, Minuetto.	
ESPLÁ: Suite Levante, nº 2.	
GRANADOS: Cuentos para la juventud. – El fantasma.	
IBERT: Pequeña Suite, Paseo en trineo.	
KABALEVSKI: Sonatina Op. 27.	
KABALEVSKY: Variaciones fáciles Op. 51 nº 1.	
KACHATURIAN: No paseamos hoy, El cumpleaños, Estudio, Marcha del caballero, Una canción popular.	Una
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65: Promenade, Sur les pres la lune se promene, Marcha, Soir.	
TURINA: Jardín de niños Op. 63, nº 1 y 3.	

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 2º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensión: Máx. 16 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem</li> <li>• Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, tresillo de corchea (melódico y como acompañamiento), ligadura de unión, síncopas</li> <li>• Dinámicas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores.</li> <li>• Articulación: Legatissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresión entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y agógica: Adagio, andante, moderato, allegro, calderón</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales en las tonalidades menores (sol#, re#, do# y sus becuadros),</li> <li>• Pedales indicados (derecho)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo.</li> <li>• Respetar la armadura y las alteraciones accidentales.</li> <li>• Realizar las notas en el registro correcto.</li> <li>• Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro.</li> <li>• Realizar todas las dinámicas y agógicas.</li> <li>• Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación.</li> <li>• Utilizar digitaciones cómodas y eficientes.</li> <li>• Utilizar el pedal con corrección.</li> <li>• Superar los errores con continuidad y fluidez</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituye la base de toda técnica pianística eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación.</li> <li>• Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio polifónico</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical.</li> </ul>

- Desarrollo de automatismos adecuados.
- Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
- Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
- Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
- Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
- Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

## OBRAS ORIENTATIVAS

CZERNY: Op. 299 nº 1, 2, 3
CZERNY: Op. 636 nº 1, 2, 3
CZERNY: Op. 821
BACH: Pequeños Preludios y fugas: Sol M. BWV 902 re m; BWV 935 mi m. BWV 938 Mi M.; BWV 937. Preludio en sol M. ; BWV 902a
BACH: Invenciones Nº 1, 4, 8
HAENDEL: Fuguetas
CLEMENTI: Sonatinas: Fa M. Op. 36 nº 4; Sol M. Op. 36 Nº 5; Re M. Op. 36 Nº 6
HAYDN: Sonatinas: Nº 1 (H.V.56); Nº 3 (H.V.72); Nº 4 (H.V.70); Nº 5 (H.V.34)
HAYDN: Sonatas Volumen 1A: Do M. Hob. XVI/1, Nº 10; Do M. Hob. XVI/7, Nº 2; Sol M. Hob. XVI/8, Nº 1; Fa M. Hob. XVI/9, Nº 3; Do M. Hob. XVI/10, Nº 6; Sol M. Hob. XVI/G1, Nº 4; Re M. Hob. XVII/D1, Nº 7; Do M. Hob. XVI/3, Nº 14; Re M. Hob. XVI/4, Nº 9; La M. Hob. XVI/12, Nº 12.
MOZART: Sonatinas Vienesas nº 2, 3, 4
MOZART: Variaciones "Willem van Nassan", Kv. 25
MOZART: Sonata en Do M. Kv. 545
BEETHOVEN: Sonatinas Nº 1, 2, 3, 4
BEETHOVEN: sonata Op. 49 nº 2
DIABELLI: Sonatinas: Op. 151, nº 1, 2, 3; Op. 168, nº 6, 7
DUSSEK: Sonatinas op. 20 Nº 1, 2, 4, 5, 6
KUHLAU: Sonatinas Op. 20, nº1; Op. 55, nº3, 6; Op. 59, nº1
TCHAIKOVSKY: Álbum para la juventud Op. 38: Vals. Mazurca. Polea. Canción napolitana
SCHUMANN: Álbum para la juventud Op. 68: San Nicolás. Cabaleresca. Querido Mayo, pronto llegarás. El extranjero. Sheherezade. Canción de los marineros italianos
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 Nº 4, 6; Op. 30 Nº 3, 6
GRIEG: Piezas Líricas: Danza del hada, Op. 12 nº 4; Hoja de álbum, Op. 12 nº7; Melodía popular, Op. 38 nº 10; Elegía, Op. 47 nº 29; Puck, Op. 71 nº 62; Vals, Op. 12 nº 2; Barcarola, Op. 38 nº 1; Elegía, Op. 38 nº 14
DEBUSSY: El Negrito
DUTILLEUX : Petit air à dormir debout (Ed. Gerard Billaudot)
KABALEVSKY: Pequeñas variaciones Op. 40 nº 1, 2
KABALEVSKY: Cuatro Rondós Op.60
KABALEVSKY: Variaciones fáciles Op. 51 nº 3
KACHATURIAN: Álbum para niños nº 8, 10
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65. Tarantela. Cortejo de saltarelos Repentirs. Cógeme si puedes. Vals.
BARTÓK : Mikrokosmos III
GRANADOS: Cuentos para la juventud: La mendiga. Canción de mayo. Cartas de amor y Valses íntimos.
ALBÉNIZ : Hojas de Álbum: Preludio
CASELLA : 11 Piezas infantiles



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 3º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensión: Máx. 24 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de corchea (melódico y como acompañamiento), ligadura de unión, síncopas y notas a contratiempo</li> <li>• Dinámicas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores, acentos, sforzato.</li> <li>• Articulación: Legatissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresión entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y agógica: Lento, adagio, andante, moderato, allegro, calderón, ritardando, acelerando</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales melódicas y armónicas, pedales indicados (derecho), ligaduras de fraseo, términos de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo.</li> <li>• Respetar la armadura y las alteraciones accidentales.</li> <li>• Realizar las notas en el registro correcto.</li> <li>• Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro.</li> <li>• Realizar todas las dinámicas y agógicas.</li> <li>• Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación.</li> <li>• Utilizar digitaciones cómodas y eficientes.</li> <li>• Utilizar el pedal con corrección.</li> <li>• Superar los errores con continuidad y fluidez</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituye la base de toda técnica pianística eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación.</li> <li>• Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio polifónico</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical</li> </ul>

- Desarrollo de automatismos adecuados.
- Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
- Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
- Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
- Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
- Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

## OBRAS ORIENTATIVAS

BERTINI: Op. 29 nº 11, 12, 13

BERTINI: Op. 32 nº 27, 29, 30

CRAMER: Estudios nº 1, 5, 6

CZERNY: Op. 299 (Excepto 1 y 2)

CZERNY: Op. 636

HELLER: Op. 45

MOSZKOWSKI: Op. 91

BACH: Invenciones (excepto 1 y 8)

SCARLATTI: Sonatas (máximo una): K. 9, K. 308, K.11, K. 309, K. 27, K. 318, K. 64, K. 322, K. 78, K. 335, K. 82, K. 378, K. 106, K. 380, K.148, K. 430, K. 149, K. 432
SOLER: Sonatas nº 3, 18
BEETHOVEN: sonatas Op. 49, nº 1
HAYDN: Sonatas Vol. 1A Do M. Hob. XVI/1 nº 10; Do M. Hob. XVI/10 nº 6; Do M. Hob. XVI/3 nº 14; La M. Hob. XVI/12 nº 12
MOZART: Sonatinas Vienesas nº 1, 5, 6
MOZART: Variaciones "Willem van Nassan", Kv. 25
MOZART: sonatas Do M. Kv. 545
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 nº 1, nº 2, nº 4; Op. 30 nº 1, nº 6; Op. 38 nº 4; Op. 53 nº 1; Op. 62 nº 1; Op. 85 nº 1; Op. 102 nº 2, nº4
GRIEG: Piezas Líricas: Danza del hada, Op. 12 nº 4; Hoja de álbum, Op. 12 nº 7; Melodía popular, Op. 38 nº 10; Vals, Op. 38 nº 15; Elegía, Op. 47 nº 29 ;Puck, Op. 71 nº 62 ; Barcarola, Op. 38 nº 1; Elegía, Op. 38 nº 14; Arietta, Op. 12 nº 1; Recuerdos, Op. 71 nº 66
CHOPIN: Preludios nº 4 en mi m, nº 6 en si m
CHOPIN: Nocturno Op. 72 nº 1 en mi m
CHOPIN: Valses Op. 69 nº 2 en si m; Vals póstumo en La b M
SCHUBERT: Momentos musicales Op. 94 (excepto el 1)
SCHUBERT: Impromptus Op. 142 nº 2
SCHUBERT: Scherzos Opus Extra nº 1
DEBUSSY: Children's Corner nº 2, 5
DUTILLEUX : Petit air à dormir debout (Ed. Gerard Billaudot)
BARTÓK : Mikrokosmos III y IV
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65 Tarantela, Cortejo de saltarelos, Repentirs, Cógeme si puedes, Vals
ALBÉNIZ : Tango
ALBÉNIZ : Rumores de la Caleta
ALBÉNIZ : Malagueña (Cantos de España)
GRANADOS: Danzas Españolas nº 2, 4
TURINA: Danzas gitanas, op. 55 Danza ritual, Danza de la seducción, Sacromonte
TURINA: Danzas gitanas Op. 88.Círculos rítmicos

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 4º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensión: Máx. 24 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de corchea (melódico y como acompañamiento), ligadura de unión, síncopas y notas a contratiempo</li> <li>• Dinámicas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores, acentos, sforzato.</li> <li>• Articulación: Legatissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresión entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y agógica: Lento, adagio, andante, moderato, allegro, calderón, ritardando, acelerando</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales melódicas y armónicas, pedales indicados (derecho), ligaduras de fraseo, términos de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo.</li> <li>• Respetar la armadura y las alteraciones accidentales.</li> <li>• Realizar las notas en el registro correcto.</li> <li>• Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro.</li> <li>• Realizar todas las dinámicas y agógicas.</li> <li>• Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación.</li> <li>• Utilizar digitaciones cómodas y eficientes.</li> <li>• Utilizar el pedal con corrección.</li> <li>• Superar los errores con continuidad y fluidez.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituye la base de toda técnica pianística eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación.</li> <li>• Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio polifónico</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical</li> </ul>

- Desarrollo de automatismos adecuados.
- Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
- Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
- Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
- Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
- Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

## OBRAS ORIENTATIVAS

CZERNY: Op. 299 (excepto cuaderno I)
JENSEN: Op. 32
BURGMÜLER: Op. 105
CRAMER: estudios
BACH: Invenciones a tres voces
SCARLATTI: Sonatas K. 149, 159, 430
SOLER: Sonatas Nº 3, 11, 16, 18
BEETHOVEN: Sonatas Op. 49 nº 1. Op. 79.
HAYDN: Sonatas Volumen II; Volumen III, (excepto Hob. XVI/34, 49, 50, 52)
MOZART: Sonatas KV 280, 282, 283, 279
SCHUMANN: Sonatas para jóvenes op. 118 Nº 2 y 3; Arabesca op. 18; Hojas de Álbum Nº 1, 2, 4, 6
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 nº 3; Op. 38 nº 1 y 2; op. 53 nº 2; op. 62 nº 5; op. 85 nº 1 y 2; op. 102 nº 2 y 3
GRIEG: Piezas líricas Op. 54 nº 3
CHOPIN: Valses Op. 69 nº 1 en la bemol mayor; Preludios Nº 6, 20, 21; Nocturnos Nº 2, 6, 9, 11, 15, 19, 20; Mazurcas Op. 7 nº 1 y 2 Op. 63 nº 3 Nº 43 (Ed. paderewski) Op. 67 nº 2



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 5º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensión: Máx. 24 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de corchea (melódico y como acompañamiento), ligadura de unión, síncopas y notas a contratiempo</li> <li>• Dinámicas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores, acentos, sforzato.</li> <li>• Articulación: Legatissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresión entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y agógica: Lento, adagio, andante, moderato, allegro, calderón, ritardando, acelerando</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales melódicas y armónicas, pedales indicados (derecho), ligaduras de fraseo, términos de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo.</li> <li>• Respetar la armadura y las alteraciones accidentales.</li> <li>• Realizar las notas en el registro correcto.</li> <li>• Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro.</li> <li>• Realizar todas las dinámicas y agógicas.</li> <li>• Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación.</li> <li>• Utilizar digitaciones cómodas y eficientes.</li> <li>• Utilizar el pedal con corrección.</li> <li>• Superar los errores con continuidad y fluidez</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituye la base de toda técnica pianística eficaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación.</li> <li>• Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio polifónico</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical</li> </ul>

- Desarrollo de automatismos adecuados.
- Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
- Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
- Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
- Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
- Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

## OBRAS ORIENTATIVAS

CZERNY: Op. 740; Op. 299 (excepto Cuaderno I)
BURGMÜLLER: Op. 105
JENSEN: Op. 32
BACH: Invenciones a tres voces; El clave bien temperado: Preludios 1, 2, 6, 9, 10, 11, 15, 20
SCARLATTI: Sonatas K. 82, 197, 294, 307
SOLER: Sonatas Nº 3, 11, 16, 18
HAYDN: Sonatas Volumen II; Volumen III (excepto: Hob. XVI/ 49, 50, 52)
MOZART: Sonatas KV 279, 280, 283, 311, 330
BEETHOVEN: Sonatas Op. 79, Op. 14 nº1
SCHUMANN: Hojas de álbum Nº 5, 9, 10, 11, 12, 16; Escenas del Bosque, op. 82 nº 9
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras Op. 19 nº 3, Op. 38 nº 6, op. 53 nº 3, 5, op. 67 nº 1, op. 85 nº 3, op. 102 nº 4
GRIEG: Piezas líricas Op. 47 nº 5, op. 57 nº 1
CHOPIN: Valses Op. 34 nº 23 en la menor, Op. 64 nº 2 en mi mayor, Op. 64 nº 3 en la bemol mayor; Preludios Op. 28 Nº 4, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17; Nocturnos Nº2, 6, 9, 11, 15, 19, 20; Polonesas Op. 40 Nº 1, Nº 2; Mazurcas Op. 17 nº 2, op. 7 nº 2, op. 7 nº 5, nº 44 (Ed. Paderewski)
DEBUSSY: Arabescas nº 1, 2; Preludios (primer libro) Nº 1, 4, 6
KABALEWSKY: Sonatinas op. 13 nº 1, 2
PROKOFIEV: Cuatro piezas op. 3; Sonatina pastoral op. 59 nº 3
ALBÉNIZ: Suite Española: Cádiz, Cuba
GRANADOS: Danzas españolas: Zarabanda
HALFFTER, E.: Habanera
MOMPOU: Canciones y Danzas; Impresiones íntimas
TURINA: Danzas gitanas Op. 55 Zambra, Generalife; Op. 88 Danza rítmica Seguiriya

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: PIANO**

**Curso: 6º EEP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACI3N
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensi3n: M3x. 24 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Comp3s: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de corchea (mel3dico y como acompa±amiento), ligadura de uni3n, s3ncopas y notas a contratiempo</li> <li>• Din3micas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores, acentos, sforzato.</li> <li>• Articulaci3n: Legattissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresi3n entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y ag3gica: Lento, adagio, andante, moderato, allegro, calder3n, ritardando, accelerando</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales mel3dicas y arm3nicas, pedales indicados (derecho), ligaduras de fraseo, t3rminos de expresi3n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª</li> <li>• Extensi3n: M3x. 24 compases</li> <li>• Tonalidad: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Comp3s: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea, semicorchea, tresillo de corchea (mel3dico y como acompa±amiento), ligadura de uni3n, s3ncopas y notas a contratiempo</li> <li>• Din3micas: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladores, acentos, sforzato.</li> <li>• Articulaci3n: Legattissimo, legato, picado, staccato, marcato, ligaduras de expresi3n entre dos notas, portato</li> <li>• Tempo y ag3gica: Lento, adagio, andante, moderato, allegro, calder3n, ritardando, accelerando</li> <li>• Otros: Alteraciones accidentales mel3dicas y arm3nicas, pedales indicados (derecho), ligaduras de fraseo, t3rminos de expresi3n</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.</li> <li>• Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.</li> <li>• Control del cuerpo sobre el instrumento.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.</li> <li>• Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta forte).</li> <li>• Recursos técnicos: Técnica digital apropiada dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.</li> <li>• Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.</li> <li>• Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituye la base de toda técnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear una técnica apropiada, con el proporcionado esfuerzo muscular, y la adecuada relajación y respiración durante la interpretación.</li> <li>• Mantener un pulso adecuado, pudiendo acelerar y retardar cuando así lo requiera la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales según el estilo correspondiente.</li> <li>• Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez.</li> <li>• Utilizar una digitación adecuada.</li> <li>• Controlar y usar de manera adecuada el pedal.</li> <li>• Controlar con claridad el equilibrio polifónico.</li> <li>• Realizar de una manera clara las articulaciones.</li> <li>• Desarrollar un fraseo definido que se adecúe a las características de las obras.</li> <li>• Interpretar con el adecuado control de los recursos memorísticos.</li> <li>• Interpretar con la suficiente madurez interpretativa adecuada al estilo correspondiente, mostrando capacidad comunicativa, calidad artística, sensibilidad auditiva y suficiente margen de flexibilidad que permite el texto musical.</li> </ul>

pianística eficaz.

- Desarrollo de automatismos adecuados.
- Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
- Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
- Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
- El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
- Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
- Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
- Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

## OBRAS ORIENTATIVAS

CZERNY: Op. 553; Op. 740
KULLAK: Estudios de Octavas Op. 48 del 1 al 4
MOSZKOVSKY: Estudios de virtuosismo Op. 72
BACH: El clave bien temperado. Vol I : Nº 2, 6, 7, 9, 15, 1, 19, 23; Vol II: Nº 15, 20, 1, 5, 12, 24; Suites francesas Nº 1, 3, 4
SCARLATTI: Sonatas
HAYDN: Sonatas Vol. 3 Hob XVI/34, 49, 50, 52
MOZART: Sonatas KV 309, 311, 332, 457
BEETHOVEN: Sonatas Op. 2 nº1, nº2; Op. 10 nº1, nº2; Op. 31 nº1; Op. 14, nº 2
SCHUMANN: Romanzas Op. 28; Noveletas Op. 21 Nº 1
MENDELSSOHN: Rondó Caprichoso; Scherzo Op. 16; Variaciones Op. 72
BRAHMS: Piezas Op. 117 Nº1, 2, 3; Op. 118 Nº2, 3, 6; Op. 119 nº3,4
CHOPIN: Preludios op. 28 Nº 1, 5, 8, 12, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 24; Nocturnos Nº 1, 3, 4, 5, 10, 14, 16; Polonesas Op. 40 Nº 1, Nº 2, Op26 nº1, Op. 71 nº 1, 2, 3, nº15póst
LISZT: Consolaciones; Canzonetas
SCHUBERT: Impromptus Op. 90 nº 1,2, 3, 4; Op, 142 nº1, 3
MOMPOU: Escenas de niños; Canciones y Danzas; Impresiones Íntimas.
TURINA: Danzas fantásticas, Suit Española
ASENCIO, V.: obra completa para piano. Danza de la casada infiel, Danza de la Alborada burlesca
DEBUSSY: Preludios. La cathédrale engloutie, Minstrels Feuilles mortes
RAVEL: Pavana. Preludios
POULENC: Movimientos perpetuos. Humoresque
PROKOFIEV: Los cuentos de la abuela Op.31
RACHMANINOV: Preludios
BARTÓK: Danzas Rumanas. Bagatela: Nº 8 a 14.
ALBÉNIZ: Suite Española: Sevilla, Aragón, Cataluña, Castilla
FALLA: Piezas españolas



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 1º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li><li>• Extensió: Màx. 16 compassos</li><li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM,, lam, mim, rem</li><li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4</li><li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera (com a acompanyament)</li><li>• Dinàmiques: Piano, forte, cresc., decresc., reguladors.</li><li>• Articulació: Legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes</li><li>• Tempo i agógica: Adagi, errant, moderato, allegro-</li><li>• Altres: Alteracions accidentals en les tonalitats menors (sol#, re#, do# i els seus becaires)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li><li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li><li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li><li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li><li>• Realitzar totes les dinàmiques i agógicas.</li><li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li><li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li><li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li><li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li></ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACI3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisi3 r3tmica: interioritzaci3 del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsaci3, realitzaci3 correcta dels diversos motius o esquemes r3tmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitaci3 pianística apropiada en funci3 de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxaci3 adequada: percepci3 interna de la pr3piarelaxaci3, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execuci3 instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilitzaci3 conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte)</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificaci3 dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits. - Realitzaci3 dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotaci3 i tota la combinat3ria que permeten.</li> <li>• Percepci3 clara que la interacci3 permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notaci3, l'articulaci3, la dinàmica, l'ag3gica, el caràcter.</li> <li>• Respecte de l'estil: realitzaci3 de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionat esforç muscular, i l'adequada relaxaci3 i respiraci3 durant la interpretaci3.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretaci3 de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitaci3 adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polif3nic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions.</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

<p>diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.</li> <li>• El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.</li> <li>• Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).</li> <li>• Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcció formal, caràcter, qualitat del so.</li> <li>• Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.</li> <li>• Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica</li> </ul>	
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

BERTINI Op. 100.	
BURGMÜLLER Op. 100.	
CZERNY: Op. 299 Estudios nº1 y nº 2.	
CZERNY: Op. 636.	
CZERNY: Op. 849.	
FERTÉ: Études progressives vol 2.	
J. S. BACH: Pequeños preludios y fugas. BWV 999, 935, 926, 902.	
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena Bach: Polonesa en sol menor BWV Anh. 123.	
HAENDEL: fuguetas.	
TELEMANN: 12 pequeñas fantasías.	
BEETHOVEN: Sonatina nº 6 en Fa M.	
CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 3, 4, 5, 6.	

HAYDN: Sonatina Pastoral en La Mayor.	
HAYDN: Sonatas Volumen 1 A nº 1 a 10.	
GRIEG: Piezas líricas Op. 12, nº2 vals, Nº 5 Melodía popular, N °6 Melodía noruega.	
MENDELSSOHN: Piezas infantiles Op. 72 nº 2.	
MENDELSSOHN: Romanza sin palabras nº 9.	
SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68 (Excepto de la 1 a la 11).	
TCHAIKOVSKI: Álbum de la juventud Op. 39: Mazurca, Visión, El pequeño caballero, Canción de la alondra.	
BARTÓK: Für Kinder.	
BARTÓK: Volumen I (nº 38 y 39).	
BARTÓK: Volumen II (nº 38, 39, 40).	
BOZZA: Dos piezas fáciles (Ed. Leduc).	
CANET: Álbum de Vera.	
CASELLA: 11 Piezas infantiles: Galop final, Siciliana, Giga, Minuetto.	
ESPLÁ: Suite Levante, nº 2.	
GRANADOS: Cuentos para la juventud. – El fantasma.	
IBERT: Pequeña Suite, Paseo en trineo.	
KABALEVSKI: Sonatina Op. 27.	
KABALEVSKY: Variaciones fáciles Op. 51 nº 1.	
KACHATURIAN: No paseamos hoy, El cumpleaños, Estudio, Marcha del caballero, Una canción popular.	Una
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65: Promenade, Sur les pres la lune se promene, Marche, Soir.	
TURINA: Jardín de niños Op. 63, nº 1 y 3.	

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 2º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li><li>• Extensió: Màx. 16 compassos</li><li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem</li><li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</li><li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, negra amb punt, corxera, tresillo de corxera (melòdic i com a acompanyament), lligadura d'unió, síncopes</li><li>• Dinàmiques: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladors.</li><li>• Articulació: Legatissimo, legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes, portato</li><li>• Tempo i agógica: Adagi, errant, moderato, allegro, calderón</li><li>• Altres: Alteracions accidentals en les tonalitats menors (sol#, re#, do# i els seus becaires), pedals indicats (dret)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li><li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li><li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li><li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li><li>• Realitzar totes les dinàmiques i agógicas.</li><li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li><li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li><li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li><li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li></ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte).</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.</li> <li>• Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.</li> <li>• Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionat esforç muscular, i l'adequada relaxació i respiració durant la interpretació.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitació adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polifònic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions.</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

<p>l'ag3gica, el caràcter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecte de l'estil: realitzaci3 de diverses maneres d'atac i d'articulaci3 en relaci3 amb la dinàmica, la conducci3 de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).</li> <li>• Control polif3nic: obtenci3 simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.</li> <li>• El pedal de ressonància a nivell elemental (a tempsi a contratemps) i les seues diferents aplicacions.</li> <li>• Domini de la interpretaci3 en p3blic: comunicaci3, actitud davant l'instrument i convicci3 musical, memoritzaci3, continuïtat del discurs (fluïdesa).</li> <li>• Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcci3 formal, caràcter, qualitat del so.</li> <li>• Comprensi3 de les estructures musicals de les obres que interprete.</li> <li>• Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polif3nica.</li> </ul>	
--	--

## OBRES ORIENTATIVES

CZERNY: Op. 299 nº 1, 2, 3
CZERNY: Op. 636 nº 1, 2, 3
CZERNY: Op. 821
BACH: Pequeños Preludios y fugas: Sol M. BWV 902 re m; BWV 935 mi m. BWV 938 Mi M.; BWV 937. Preludio en sol M. ; BWV 902a
BACH: Invenciones Nº 1, 4, 8
HAENDEL: Fuguetas
CLEMENTI: Sonatinas: Fa M. Op. 36 nº 4; Sol M. Op. 36 Nº 5; Re M. Op. 36 Nº 6
HAYDN: Sonatinas: Nº 1 (H.V.56); Nº 3 (H.V.72); Nº 4 (H.V.70); Nº 5 (H.V.34)
HAYDN: Sonatas Volumen 1A: Do M. Hob. XVI/1, Nº 10; Do M. Hob. XVI/7, Nº 2; Sol M. Hob. XVI/8, Nº 1; Fa M. Hob. XVI/9, Nº 3; Do M. Hob. XVI/10, Nº 6; Sol M. Hob. XVI/G1, Nº 4; Re M. Hob. XVII/D1, Nº 7; Do M. Hob. XVI/3, Nº 14; Re M. Hob. XVI/4, Nº 9; La M. Hob. XVI/12, Nº 12.
MOZART: Sonatinas Vienesas nº 2, 3, 4

MOZART: Variaciones "Willem van Nassan", Kv. 25
MOZART: Sonata en Do M. Kv. 545
BEETHOVEN: Sonatinas Nº 1, 2, 3, 4
BEETHOVEN: sonata Op. 49 nº 2
DIABELLI: Sonatinas: Op. 151, nº 1, 2, 3; Op. 168, nº 6, 7
DUSSEK: Sonatinas op. 20 Nº 1, 2, 4, 5, 6
KUHLAU: Sonatinas Op. 20, nº1; Op. 55, nº3, 6; Op. 59, nº1
TCHAIKOVSKY: Álbum para la juventud Op. 38: Vals. Mazurca. Polea. Canción napolitana
SCHUMANN: Álbum para la juventud Op. 68: San Nicolás. Cabaleresca. Querido Mayo, pronto llegarás. El extranjero. Sheherezade. Canción de los marineros italianos
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 Nº 4, 6; Op. 30 Nº 3, 6
GRIEG: Piezas Líricas: Danza del hada, Op. 12 nº 4; Hoja de álbum, Op. 12 nº7; Melodía popular, Op. 38 nº 10; Elegía, Op. 47 nº 29; Puck, Op. 71 nº 62; Vals, Op. 12 nº 2; Barcarola, Op. 38 nº 1; Elegía, Op. 38 nº 14
DEBUSSY: El Negrito
DUTILLEUX : Petit air à dormir debout (Ed. Gerard Billaudot)
KABALEVSKY: Pequeñas variaciones Op. 40 nº 1, 2
KABALEVSKY: Cuatro Rondós Op.60
KABALEVSKY: Variaciones fáciles Op. 51 nº 3
KACHATURIAN: Álbum para niños nº 8, 10
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65. Tarantela. Cortejo de saltarelos Repentirs. Cógeme si puedes. Vals.
BARTÓK : Mikrokosmos III
GRANADOS: Cuentos para la juventud: La mendiga. Canción de mayo. Cartas de amor y Valses íntimos.
ALBÉNIZ : Hojas de Álbum: Preludio
CASELLA : 11 Piezas infantiles



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 3º EPPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li> <li>• Extensió: Màx. 24 compassos</li> <li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, negra amb punt, corxera, semicorxera, tresillo de corxera (melòdic i com a acompanyament), lligadura d'unió, síncopes i notes a contratemps</li> <li>• Dinàmiques: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladors, accents, sforzato.</li> <li>• Articulació: Legatissimo, legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes, portato</li> <li>• Tempo i agògica: Lent, adagi, errant, moderato, allegro, calderón, ritardando, accelerando</li> <li>• Altres: Alteracions accidentals melòdiques i harmòniques, pedals indicats (dret), lligadures de frasege, termes d'expressió</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li> <li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li> <li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li> <li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li> <li>• Realitzar totes les dinàmiques i agògiques.</li> <li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li> <li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li> <li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li> <li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte).</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.</li> <li>• Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.</li> <li>• Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica, l'agògica, el caràcter.</li> <li>• Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionadesforç muscular, i l'adequada relaxació i respiració durant la interpretació.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitació adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polifònic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions.</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

- Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
- El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.
- Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).
- Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcció formal, caràcter, qualitat del so.
- Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.

## OBRES ORIENTATIVES

BERTINI: Op. 29 nº 11, 12, 13

BERTINI: Op. 32 nº 27, 29, 30

CRAMER: Estudios nº 1, 5, 6

CZERNY: Op. 299 (Excepto 1 y 2)

CZERNY: Op. 636

HELLER: Op. 45

MOSZKOWSKI: Op. 91

BACH: Invenciones (excepto 1 y 8)

SCARLATTI: Sonatas (máximo una): K. 9, K. 308, K.11, K. 309, K. 27, K. 318, K. 64, K. 322, K. 78, K. 335, K. 82, K. 378, K. 106, K. 380, K.148, K. 430, K. 149, K. 432

SOLER: Sonatas nº 3, 18

BEETHOVEN: sonatas Op. 49, nº 1

HAYDN: Sonatas Vol. 1A Do M. Hob. XVI/1 nº 10; Do M. Hob. XVI/10 nº 6; Do M. Hob. XVI/3 nº 14; La M. Hob. XVI/12 nº 12

MOZART: Sonatinas Vienesas nº 1, 5, 6

MOZART: Variaciones "Willem van Nassan", Kv. 25

MOZART: sonatas Do M. Kv. 545

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 nº 1, nº 2, nº 4; Op. 30 nº 1, nº 6; Op. 38 nº 4; Op. 53 nº 1; Op. 62 nº 1; Op. 85 nº 1; Op. 102 nº 2, nº 4

GRIEG: Piezas Líricas: Danza del hada, Op. 12 nº 4; Hoja de álbum, Op. 12 nº 7; Melodía popular, Op. 38 nº 10; Vals, Op. 38 nº 15; Elegía, Op. 47 nº 29; Puck, Op. 71 nº 62; Barcarola, Op. 38 nº 1; Elegía, Op. 38 nº 14; Arietta, Op. 12 nº 1; Recuerdos, Op. 71 nº 66

CHOPIN: Preludios nº 4 en mi m, nº 6 en si m

CHOPIN: Nocturno Op. 72 nº 1 en mi m

CHOPIN: Valses Op. 69 nº 2 en si m; Vals póstumo en La b M
SCHUBERT: Momentos musicales Op. 94 (excepto el 1)
SCHUBERT: Impromptus Op. 142 nº 2
SCHUBERT: Scherzos Opus Extra nº 1
DEBUSSY: Children's Corner nº 2, 5
DUTILLEUX : Petit air à dormir debout (Ed. Gerard Billaudot)
BARTÓK : Mikrokosmos III y IV
PROKOFIEV: Para los niños Op. 65 Tarantela, Cortejo de saltarelos, Repentirs, Cógeme si puedes, Vals
ALBÉNIZ : Tango
ALBÉNIZ : Rumores de la Caleta
ALBÉNIZ : Malagueña (Cantos de España)
GRANADOS: Danzas Españolas nº 2, 4
TURINA: Danzas gitanas, op. 55 Danza ritual, Danza de la seducción, Sacromonte
TURINA: Danzas gitanas Op. 88.Círculos rítmicos

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 4º EPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li> <li>• Extensió: Màx. 24 compassos</li> <li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li> <li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, negra amb punt, corxera, semicorxera, tresillo de corxera (melòdic i com a acompanyament), lligadura d'unió, síncopes i notes a contratemps</li> <li>• Dinàmiques: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladors, accents, sforzato.</li> <li>• Articulació: Legatissimo, legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes, portato</li> <li>• Tempo i agògica: Lent, adagi, errant, moderato, allegro, calderón, ritardando, accelerando</li> <li>• Altres: Alteracions accidentals melòdiques i harmòniques, pedals indicats (dret), lligadures de frasege, termes d'expressió</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li> <li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li> <li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li> <li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li> <li>• Realitzar totes les dinàmiques i agògics.</li> <li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li> <li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li> <li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li> <li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte).</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.</li> <li>• Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.</li> <li>• Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica, l'agògica, el caràcter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionadesforç muscular, i l'adequada relaxació i respiració durant la interpretació.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitació adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polifònic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions.</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

- Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).
- Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.
- El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.
- Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluidesa).
- Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcció formal, caràcter, qualitat del so.
- Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.

## OBRES ORIENTATIVES

CZERNY: Op. 299 (excepto cuaderno I)

JENSEN: Op. 32

BURGMÜLER: Op. 105

CRAMER: estudios

BACH: Invenciones a tres voces

SCARLATTI: Sonatas K. 149, 159, 430

SOLER: Sonatas Nº 3, 11, 16, 18

BEETHOVEN: Sonatas Op. 49 nº 1. Op. 79.

HAYDN: Sonatas Volumen II; Volumen III, (excepto Hob. XVI/34, 49, 50, 52)

MOZART: Sonatas KV 280, 282, 283, 279

SCHUMANN: Sonatas para jóvenes op. 118 Nº 2 y 3; Arabesca op. 18; Hojas de Álbum Nº 1, 2, 4, 6

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras: Op. 19 nº 3; Op. 38 nº 1 y 2; op. 53 nº 2; op. 62 nº 5; op. 85 nº 1 y 2; op. 102 nº 2 y 3

GRIEG: Piezas líricas Op. 54 nº 3

CHOPIN: Valses Op. 69 nº 1 en la bemol mayor; Preludios Nº 6, 20, 21; Nocturnos Nº 2, 6, 9, 11, 15, 19, 20; Mazurcas Op. 7 nº 1 y 2 Op. 63 nº 3 Nº 43 (Ed. paderewski) Op. 67 nº 2

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 5º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li><li>• Extensió: Màx. 24 compassos</li><li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li><li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li><li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, negra amb punt, corxera, semicorxera, tresillo de corxera (melòdic i com a acompanyament), lligadura d'unió, síncopes i notes a contratemp</li><li>• Dinàmiques: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladors, accents, sforzato.</li><li>• Articulació: Legatissimo, legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes, portato</li><li>• Tempo i agògica: Lent, adagi, errant, moderato, allegro, calderón, ritardando, accelerando</li><li>• Altres: Alteracions accidentals melòdiques i harmòniques, pedals indicats (dret), lligadures de frasege, termes d'expressió</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li><li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li><li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li><li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li><li>• Realitzar totes les dinàmiques i agògics.</li><li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li><li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li><li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li><li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li></ul>



**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte).</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.</li> <li>• Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.</li> <li>• Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionadesforç muscular, i l'adequada relaxació i respiració durant la interpretació.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitació adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polifònic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions.</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

<p>l'agógica, el caràcter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).</li> <li>• Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.</li> <li>• El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.</li> <li>• Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).</li> <li>• Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcció formal, caràcter, qualitat del so.</li> <li>• Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.</li> <li>• Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.</li> </ul>	
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

CZERNY: Op. 740; Op. 299 (excepto Cuaderno I)
BURGMÜLLER: Op. 105
JENSEN: Op. 32
BACH: Invenciones a tres voces; El clave bien temperado: Preludios 1, 2, 6, 9, 10, 11, 15, 20
SCARLATTI: Sonatas K. 82, 197, 294, 307
SOLER: Sonatas N° 3, 11, 16, 18
HAYDN: Sonatas Volumen II; Volumen III (excepto: Hob. XVI/ 49, 50, 52)
MOZART: Sonatas KV 279, 280, 283, 311, 330
BEETHOVEN: Sonatas Op. 79, Op. 14 n°1
SCHUMANN: Hojas de álbum N° 5, 9, 10, 11, 12, 16; Escenas del Bosque, op. 82 n° 9
MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras Op. 19 n° 3, Op. 38 n° 6, op. 53 n° 3, 5, op. 67 n° 1, op. 85 n° 3, op. 102 n° 4
GRIEG: Piezas líricas Op. 47 n° 5, op. 57 n° 1
CHOPIN: Valses Op. 34 n° 23 en la menor, Op. 64 n° 2 en mi mayor, Op. 64 n° 3 en la bemol mayor; Preludios Op. 28 N° 4, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17; Nocturnos N°2, 6, 9, 11,

15,19, 20; Polonesas Op. 40 N° 1, N° 2; Mazurcas Op. 17 n° 2, op. 7 n° 2, op. 7 n° 5, n° 44 (Ed. Paderewski)
DEBUSSY: Arabescas n° 1, 2; Preludios (primer libro) N° 1, 4, 6
KABALEWSKY: Sonatinas op. 13 n° 1, 2
PROKOFIEV: Cuatro piezas op. 3; Sonatina pastoral op. 59 n° 3
ALBÉNIZ: Suite Española: Cádiz, Cuba
GRANADOS: Danzas españolas: Zarabanda
HALFFTER, E.: Habanera
MOMPOU: Canciones y Danzas; Impresiones íntimas
TURINA: Danzas gitanas Op. 55 Zambra, Generalife; Op. 88 Danza rítmica Seguiriya

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: PIANO**

**Curs: 6º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clau: Sol en 2a i Fa en 4a</li><li>• Extensió: Màx. 24 compassos</li><li>• Tonalitat: DoM, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim</li><li>• Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li><li>• Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra, negra amb punt, corxera, semicorxera, tresillo de corxera (melòdic i com a acompanyament), lligadura d'unió, síncopes i notes a contratemp</li><li>• Dinàmiques: Piano, mezzoforte, forte, cresc., decresc., reguladors, accents, sforzato.</li><li>• Articulació: Legatissimo, legato, picat, staccato, marcato, lligadures d'expressió entre dues notes, portato</li><li>• Tempo i agògica: Lent, adagi, errant, moderato, allegro, calderón, ritardando, accelerando</li><li>• Altres: Alteracions accidentals melòdiques i harmòniques, pedals indicats (dret), lligadures de frasege, termes d'expressió</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l.</li><li>• Respectar l'armadura i les alteracions accidentals.</li><li>• Realitzar les notes en el registre correcte.</li><li>• Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor.</li><li>• Realitzar totes les dinàmiques i agògiques.</li><li>• Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació.</li><li>• Utilitzar digitacions còmodes i eficients.</li><li>• Utilitzar el pedal amb correcció.</li><li>• Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</li></ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisió rítmica: interiorització del compàs, estabilitat del pols, igualtat de pulsació, realització correcta dels diversos motius o esquemes rítmics que apareguen en les obres interpretades.</li> <li>• Digitació pianística apropiada en funció de les dificultats a resoldre.</li> <li>• Control del cos sobre l'instrument.</li> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Relaxació adequada: percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, trobant un equilibri satisfactori entre tots dos factors.</li> <li>• Utilització conscient del pes del braç per a executar les diferents indicacions dinàmiques (des de piano fins forte).</li> <li>• Recursos tècnics: Tècnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independència, la velocitat, la resistència i la capacitat de diversificació dinàmica partint dels moviments de les articulacions dels dits.</li> <li>• Realització dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç (nina, colze, muscle), com ara caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.</li> <li>• Percepció clara que la interacció permanent d'aqueixos diferents tipus d'accions constitueix la base de tota tècnica pianística eficaç.</li> <li>• Desenvolupament d'automatismes adequats.</li> <li>• Respecte del text: el tempo, la notació, l'articulació, la dinàmica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprar una tècnica apropiada, amb el proporcionadesforç muscular, i l'adequada relaxació i respiració durant la interpretació.</li> <li>• Mantindre un pols adequat, podent accelerar i retardar quan així ho requerisca la partitura.</li> <li>• Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals segons l'estil corresponent.</li> <li>• Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.</li> <li>• Utilitzar una digitació adequada.</li> <li>• Controlar i usar de manera adequada el pedal.</li> <li>• Controlar amb claredat l'equilibri polifònic</li> <li>• Realitzar d'una manera clara les articulacions</li> <li>• Desenvolupar un frasege definit que s'adeqüe a les característiques de les obres.</li> <li>• Interpretar amb l'adequat control dels recursos memorístics.</li> <li>• Interpretar amb la suficient maduresa interpretativa adequada a l'estil corresponent, mostrant capacitat comunicativa, qualitat artística, sensibilitat auditiva i suficient marge de flexibilitat que permet el text musical.</li> </ul>

<p>l'agógica, el caràcter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecte de l'estil: realització de diverses maneres d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical propis de cada estil (barroc, clàssic, romàntic, segle XX).</li> <li>• Control polifònic: obtenció simultània de dinàmiques de diferent intensitat, així com d'articulacions i fraseos diferents, en totes dues mans o entre els dits d'una mateixa mà.</li> <li>• El pedal de ressonància a nivell elemental (a temps i a contratemps) i les seues diferents aplicacions.</li> <li>• Domini de la interpretació en públic: comunicació, actitud davant l'instrument i convicció musical, memorització, continuïtat del discurs (fluïdesa).</li> <li>• Musicalitat: qualitat artística, frasege i construcció formal, caràcter, qualitat del so.</li> <li>• Comprensió de les estructures musicals de les obres que interprete.</li> <li>• Desenvolupament de la sensibilitat auditiva rítmica, melòdica, harmònica i polifònica.</li> </ul>	
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

CZERNY: Op. 553; Op. 740
KULLAK: Estudios de Octavas Op. 48 del 1 al 4
MOSZKOVSKY: Estudios de virtuosismo Op. 72
BACH: El clave bien temperado. Vol I : N° 2, 6, 7, 9, 15, 1, 19, 23; Vol II: N° 15, 20, 1, 5, 12, 24; Suites francesas N° 1, 3, 4
SCARLATTI: Sonatas
HAYDN: Sonatas Vol. 3 Hob XVI/34, 49, 50, 52
MOZART: Sonatas KV 309, 311, 332, 457
BEETHOVEN: Sonatas Op. 2 n°1, n°2; Op. 10 n°1, n°2; Op. 31 n°1; Op. 14, n° 2
SCHUMANN: Romanzas Op. 28; Noveletas Op. 21 N° 1
MENDELSSOHN: Rondó Caprichoso; Scherzo Op. 16; Variaciones Op. 72
BRAHMS: Piezas Op. 117 N° 1, 2, 3; Op. 118 N°2, 3, 6; Op. 119 n°3,4
CHOPIN: Preludios op. 28 N° 1, 5, 8, 12, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 24; Nocturnos N° 1, 3, 4, 5, 10, 14, 16; Polonesas Op. 40 N° 1, N° 2, Op. 26 n°1, Op. 71 n° 1, 2, 3, n°15 póst
LISZT: Consolaciones; Canzonetas
SCHUBERT: Impromptus Op. 90 n° 1,2, 3, 4; Op. 142 n°1, 3

MOMPOU: Escenas de niños; Canciones y Danzas; Impresiones Íntimas.
TURINA: Danzas fantásticas, Suit Española
ASENCIO, V.: obra completa para piano. Danza de la casada infiel, Danza de la Alborada burlesca
DEBUSSY: Preludios. La cathédrale engloutie, Minstrels Feuilles mortes
RAVEL: Pavana. Preludios
POULENC: Movimientos perpetuos. Humoresque
PROKOFIEV: Los cuentos de la abuela Op.31
RACHMANINOV: Preludios
BARTÓK: Danzas Rumanas. Bagatela: Nº 8 a 14.
ALBÉNIZ: Suite Española: Sevilla, Aragón, Cataluña, Castilla
FALLA: Piezas españolas