

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: PIANO

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª - Extensión: Máx. 16 compases - Tonalidad: Do Mayor - Compás: 2/4, 4/4 - Figuras: Redonda, blanca, negra - Dinámicas: Piano, forte - Articulación: Legato, picado. - Tempo y agógica: Andante, moderato 	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo. - Respetar la armadura y las alteraciones accidentales. - Realizar las notas en el registro correcto. - Interpretar el fraseo y las respiraciones. Respetar equilibrio sonoro. - Realizar todas las dinámicas y agógicas. - Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación. - Utilizar digitaciones cómodas y eficientes. - Utilizar el pedal con corrección. - Superar los errores con continuidad y fluidez

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido del pulso y rítmico. - Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, llegando al fondo de la tecla. - Dominio del paso de pulgar. - Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular a lo largo del aparato braquial, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo. - Desarrollo de la independencia de manos. - Desarrollo del toque legato y staccato. - Realización de las indicaciones de dinámica. - Realización de las indicaciones agógicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la adquisición y desarrollo de los contenidos de curso 1º de EE.EE. - Sentarse correctamente frente al teclado del instrumento, y no presentar tensiones innecesarias en el transcurso de la interpretación. La disposición pianística debe ser flexible, sin bloqueo en las articulaciones y la coordinación adecuada. - Colocar correctamente las manos. - Interpretar correctamente las indicaciones legato, staccato y non legato escritas en la partitura. - Realizar el fraseo correcto en los pasajes melódicos más sencillos. - Tocar las piezas de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

BEYER: Escuela preliminar Op. 101. (Hasta la 44). (Contiene escalas M, m, armónicas, melódicas, mixtas y acordes).
CZERNY: Los cinco dedos Op. 777. (Hasta la 9).
CZERNY: El primer maestro Op. 599. (Hasta la 19).
CZERNY: Los principios del piano. (Hasta la 30).
BARTOK: Mikrokosmos, vol. I. (Hasta la 15).
GARCÍA-ABRIL: Cuadernos de Adriana (1 a 8).
KABALEVSKY: Op. 39. (Hasta la 10).
NIKOLAEV: Escuela rusa del piano, vol I.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: PIANO

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª - Extensión: Máx. 16 compases - Tonalidad: Do Mayor, la menor - Compás: 2/4, 4/4 - Figuras: Redonda, blanca, negra - Dinámicas: Piano, forte, cresc., desc., reguladores. - Articulación: Legato, picado, staccato. - Tempo y agógica: Andante, moderato, allegro - Otros: Alteraciones accidentales en la armónica (sol# y su becuadro) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo. - Respetar la armadura y las alteraciones accidentales. - Realizar las notas en el registro correcto. - Interpretar el fraseo y las respiraciones. - Respetar el equilibrio sonoro. - Realizar todas las dinámicas y agógicas. - Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación. - Utilizar digitaciones cómodas y eficientes. - Utilizar el pedal con corrección. - Superar los errores con continuidad y fluidez.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido del pulso y rítmico. - Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, llegando al fondo de la tecla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la adquisición y desarrollo de los contenidos de curso 2º de EE.EE. - Ejecutar correctamente y sin defectos la igualdad del sonido de los

<ul style="list-style-type: none"> - Dominio del paso de pulgar. - Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular a lo largo del aparato braquial, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo. - Desarrollo de la independencia de manos. - Desarrollo del toque legato y staccato. - Realización de las indicaciones de dinámica. - Realización de las indicaciones agógicas 	<p>pasajes que incluyan el paso del pulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar adecuadamente la digitación. - Interpretar de manera clara y correcta de la simultaneidad en los acordes. - Interpretar de manera lógica, variada y musicalmente interesante las diferentes piezas del repertorio presentadas. - Diferenciar el acompañamiento de la melodía. - Interpretar con corrección la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas y de articulación. - Demostrar coordinación, disposición flexible, sin bloqueo en las articulaciones. - Adecuar los mecanismos físicos al instrumento. - Tocar las piezas de memoria.
---	---

OBRAS ORIENTATIVAS

BEYER: Escuela preliminar Op. 101. (A partir del nº 45). (Contiene ejercicios a tres y cuatro manos).
BURGMÜLLER. (Hasta el nº 3).
CZERNY: Op. 777 Los cinco dedos. (A partir de la nº 10).
CZERNY: Primer maestro Op. 599. (A partir de la 20).
FERTÉ: Études progressives. Vol 1ª.
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena: Musette en Re Mayor.
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena: Menuet en Sol Mayor.
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena: Menuet en sol menor.
CLEMENTI: Fragmentos de sonatinas Op. 36.
HAYDN: Menuets.
MOZART: Menuets.
BURGMÜLLER: Estudios Op. 100. (Hasta el 3).
SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68. (1, 2, 3, 5).
BARTÓK: Mikrokosmos, vol. I. (De la 16 a la 30).
GARCÍA-ABRIL: Cuadernos de Adriana. (A partir de la nº 9).
KABALEVSKY: OP. 39.
SHOSTAKOVICH: Piezas infantiles: El oso, Cuento alegre, Cuento triste, La muñeca mecánica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: PIANO

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clave: Sol en 2ª y Fa en 4ª - Extensión: Máx. 16 compases - Tonalidad: Do M, Sol M, la m, mi m - Compás: 2/4, 3/4, 4/4 - Figuras: Redonda, blanca con puntillo, blanca, negra corchea - Dinámicas: Piano, forte, cresc., descr., reguladores - Articulación: Legato, picado, Staccato - Tempo y agógica: Andante, moderato, allegro - Otros: Alteraciones accidentales en las tonalidades menores armónicas (sol#, re# y sus becuadros) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger un tempo correcto y ser capaz de mantenerlo. - Respetar la armadura y las alteraciones accidentales. - Realizar las notas en el registro correcto. - Interpretar el fraseo y las respiraciones. - Respetar equilibrio sonoro. - Realizar todas las dinámicas y agógicas. - Aplicar con exactitud las indicaciones de articulación. - Utilizar digitaciones cómodas y eficientes. - Utilizar el pedal con corrección. - Superar los errores con continuidad y fluidez

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido del pulso y rítmico. - Demostrar sensibilidad auditiva realizando un sonido de calidad, 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la adquisición y desarrollo de los contenidos de curso 3º de EE.EE. - Ejecutar correctamente y sin

<ul style="list-style-type: none"> - Llegando al fondo de la tecla. - Dominio del paso de pulgar. - Toma de conciencia de las sensaciones de tensión-distensión muscular a lo largo del aparato braquial, siendo capaz de eliminar tensiones en el mismo. - Desarrollo de la independencia de manos. - Desarrollo del toque legato y staccato. - Realización de las indicaciones de dinámica. - Realización de las indicaciones agógicas 	<ul style="list-style-type: none"> - defectos la igualdad del sonido de los pasajes que incluyan el paso del pulgar. - Usar adecuadamente la digitación. - Interpretar de manera clara y correcta de la simultaneidad en los acordes. - Emplear correctamente los pedales. - Interpretar de manera lógica, musicalmente interesante y variada las diferentes piezas del repertorio presentadas. - Diferenciar el acompañamiento de la melodía. - Interpretar con corrección la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas y de articulación. - Demostrar coordinación, disposición flexible, sin bloqueo en las articulaciones. - Adecuar los mecanismos físicos al instrumento. - Tocar las piezas de memoria.
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

CZERNY: Los principios del piano op. 849. (De la 49 a la 89).
BERTINI: Op. 100.
BURGMÜLLER: Op. 100. (Excepto de la 1 a la 3).
FERTÉ: Études progressives vol 1b.
LOESCHHORN: Estudios Op.181.
J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena: Menuet en Sol M. BWV Anh. 116, Menuet en re m. BWV Anh. 132, Marcha en Re M. BWV Anh. 122, Marcha en Sol M. BWV Anh. 124.
MARÍA BOXAL: Método para clave (Selección). Editorial Schott.
BEETHOVEN: Sonatina nº 5 en Sol M.
BEETHOVEN: Menuettos.
BEETHOVEN: Bagatelas.
CLEMENTI: Sonatina op. 36 nº 1 en do mayor. Sonatina op. 36 nº 2 en Sol Mayor nº 2.
HAYDN: Menuettos.
MOZART: Menuettos.
SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68: Coral, El campesino alegre, El jinete indómito, La caza, Siciliana, Primer disgusto, Pobre huérfano.
TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud Op. 38: Marcha de soldados, La muñeca nueva, Polka, Danza popular rusa, Arietta italiana en FaM, Arietta italiana en ReM, Antigua canción francesa, Canción alemana, Antigua canción napolitana, La muñeca enferma.
BARTÓK: Mikrokosmos II.
BARTÓK: Für Kinder: nº 8, 10, 12, 20, 21, 22, 23, 27.
CANET: Álbum de Nadia.

KABALEVSKY: Op. 27: Tocatina, Danza.

KABALEVSKY: Op. 39: Preludio, Noveleta, Vals lento, Viaje feliz.
--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: PIANO

Curs: 2n EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'un obra**, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clau: Sol en 2a i Fa en 4a - Extensió: Màx. 16 compassos - Tonalitat: Do Major - Compàs: 2/4, 4/4 - Figures: Redona, blanca, negra - Dinàmiques: Piano, forte - Articulació: Legato, picat. - Tempo i agògica: Errant, moderato 	<ul style="list-style-type: none"> - Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l. - Respectar l'armadura i les alteracions accidentals. - Realitzar les notes en el registre correcte. - Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor. - Realitzar totes les dinàmiques i agògiques. - Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació. - Utilitzar digitacions còmodes i eficients. - Utilitzar el pedal amb correcció. - Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament del sentit del pols i rítmic. - Demostrar sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, arribant al fons de la tecla. - Domini del pas de polze. - Presa de consciència de les sensacions de tensió/distensió muscular al llarg de l'aparell braquial, sent capaç d'eliminar tensions en aquest. - Desenvolupament de la independència de mans. - Desenvolupament del toc legato i staccato. - Realització de les indicacions de dinàmica. - Realització de les indicacions agógicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar l'adquisició i desenvolupament dels continguts de curs 1r d'EE.EE. - Asseure's correctament enfront del teclat de l'instrument, i no presentar tensions innecessàries en el transcurs de la interpretació. La disposició pianística ha de ser flexible, sense bloqueig en les articulacions i la coordinació adequada. - Col·locar correctament les mans. - Interpretar correctament les indicacions legato, staccato i no legato escrites en la partitura. - Realitzar el frasege correcte en els passatges melòdics més senzills. - Tocar les peces de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

BEYER: Escola preliminar Op. 101. (Fins a la 44). (Conté escales M, m, harmòniques, melòdiques, mixtes i concordes).	
CZERNY: Els cinc dits Op. 777. (Fins a la 9).	
CZERNY: El primer mestre Op. 599. (Fins a la 19).	
CZERNY: Els principis del piano. (Fins a la 30).	
BARTOK: Mikrokosmos, vol. I. (Fins a la 15).	
GARCÍA-ABRIL: Quaderns d'Adriana (1 a 8).	
KABALEVSKY: Op. 39. (Fins a la 10).	
NIKOLAEV: Escola russa del piano, vol I.	
STRAVINSKI: Els cinc dits, núm. 1.	
ZIPLIVAN: De Bach a Strawinsky (1 a 10 i núm. 12. 4 mans Beethoven i Diabelli).	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova acc3s Ensenyances Elementals

Especialitat: PIANO

Curs: 3r EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretaci3 d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentar3 la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVAUACI3 Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clau: Sol en 2a i Fa en 4a - Extensi3: M3x. 16 compassos - Tonalitat: Do Major, la menor - Comp3s: 2/4, 4/4 - Figures: Redona, blanca, negra - Dinàmiques: Piano, forte, cresc., desc., reguladors. - Articulaci3: Legato, picat, staccato. - Tempo i ag3gica: Errant, moderato, Allegro - Altres: Alteracions accidentals en Lam harm3nica (sol# i el seu becaire) 	<ul style="list-style-type: none"> - Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l. - Respectar l'armadura i les alteracions accidentals. - Realitzar les notes en el registre correcte. - Interpretar el frasege i les respiracions. Respectar l'equilibri sonor. - Realitzar totes les dinàmiques i ag3gicas. - Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulaci3. - Utilitzar digitacions c3modes i eficients. - Utilitzar el pedal amb correcci3. <p>Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa</p>

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament del sentit del pols i rítmic. - Demostrar sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, arribant al fons de la tecla. - Domini del pas de polze. - Presa de consciència de les sensacions de tensió/distensió muscular al llarg de l'aparell braquial, sent capaç d'eliminar tensions en aquest. - Desenvolupament de la independència de mans. - Desenvolupament del toc legato i staccato. - Realització de les indicacions de dinàmica. - Realització de les indicacions agògiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar l'adquisició i desenvolupament dels continguts de curs 2n d'EE.EE. - Executar correctament i sense defectes la igualtat del so dels passatges que incloquen el pas del polze. - Usar adequadament la digitació. - Interpretar de manera clara i correcta de la simultaneïtat en els concordes. - Interpretar de manera lògica, variada i musicalment interessant les diferents peces del repertori presentades. - Diferenciar l'acompanyament de la melodia. - Interpretar amb correcció la lectura de notes i figures, així com les indicacions dinàmiques i d'articulació. - Demostrar coordinació, disposició flexible, sense bloqueig en les articulacions. - Adequar els mecanismes físics a l'instrument. - Tocar les peces de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

BEYER: Escola preliminar Op. 101. (A partir del núm. 45). (Conté exercicis a tres i quatre mans).
BURGMÜLLER. (Fins al núm. 3).
CZERNY: Op. 777 Els cinc dits. (A partir de la núm. 10).
CZERNY: Primer mestre Op. 599. (A partir de la 20).
FERTÉ: Études progressives. Vol 1a.
J. S. BACH: Àlbum d'Ana Magdalena: Musette en Re Major.
J. S. BACH: Àlbum d'Ana Magdalena: Menuet en Sol Major.
J. S. BACH: Àlbum d'Ana Magdalena: Menuet en sol menor.
CLEMENTI: Fragments de sonatines Op. 36.
HAYDN: Menuets.
MOZART: Menuets.
BURGMÜLLER: Estudis Op. 100. (Fins al 3).
SCHUMANN: Àlbum de la joventut Op. 68. (1, 2, 3, 5).
BARTÓK: Mikrokosmos, vol. I. (De la 16 a la 30).

GARCÍA-ABRIL: Quaderns d'Adriana. (A partir de la núm. 9).
KABALEVSKY: OP. 39.
SHOSTAKÓVITCH: Peces infantils: L'os, Conte alegre, Conte trist, La nina mecànica.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: PIANO

Curs: 4t EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'un obra, estuPIANODi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Clau: Sol en 2a i Fa en 4a - Extensió: Màx. 16 compassos - Tonalitat: Do M, Sol M, la m, mi m - Compàs: 2/4, 3/4, 4/4 - Figures: Redona, blanca amb punt, blanca, negra corxera - Dinàmiques: Piano, forte, cresc., descr., reguladors - Articulació: Legato, picat, staccato - Tempo i agògica: Errant, moderato, allegro - Altres: Alteracions accidentals en les tonalitats menors harmòniques (sol#, re# i els seus becaires) 	<ul style="list-style-type: none"> - Triar un tempo correcte i ser capaç de mantindre'l. - Respectar l'armadura i les alteracions accidentals. - Realitzar les notes en el registre correcte. - Interpretar el frasege i les respiracions. - Respectar l'equilibri sonor. - Realitzar totes les dinàmiques i agògicas. - Aplicar amb exactitud les indicacions d'articulació. - Utilitzar digitacions còmodes i eficients. - Utilitzar el pedal amb correcció. - Superar els errors amb continuïtat i fluïdesa

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament del sentit del pols i rítmic. - Demostrar sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, arribant al fons de la tecla. - Domini del pas de polze. - Presa de consciència de les sensacions de tensió/distensió muscular al llarg de l'aparell braquial, sent capaç d'eliminar tensions en aquest. - Desenvolupament de la independència de mans. - Desenvolupament del toc legato i staccato. - Realització de les indicacions de dinàmica. - Realització de les indicacions agógicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar l'adquisició i desenvolupament dels continguts de curs 3r d'EE.EE. - Executar correctament i sense defectes la igualtat del so dels passatges que incloguen el pas del polze. - Usar adequadament la digitació. - Interpretar de manera clara i correcta de la simultaneïtat en els concordes. - Emprar correctament els pedals. - Interpretar de manera lògica, musicalment interessant i variada les diferents peces del repertori presentades. - Diferenciar l'acompanyament de la melodia. - Interpretar amb correcció la lectura de notes i figures, així com les indicacions dinàmiques i d'articulació. - Demostrar coordinació, disposició flexible, sense bloqueig en les articulacions. - Adequar els mecanismes físics a l'instrument. - Tocar les peces de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

CZERNY: Els principis del piano op. 849. (De la 49 a la 89).
BERTINI: Op. 100.
BURGMÜLLER: Op. 100. (Excepte de la 1 a la 3).
FERTÉ: Études progressives vol 1b.
LOESCHHORN: Estudis Op.181.
J. S. BACH: Album d'Ana Magdalena: Menuet en Sol M. BWV Anh. 116, Menuet en re m. BWV Anh. 132, Marxa en Re M. BWV Anh. 122, Marxa en Sol M. BWV Anh. 124.
MARIA BOXAL: Mètode per a clau (Selecció). Editorial Schott.
BEETHOVEN: Sonatina núm. 5 en Sol M.
BEETHOVEN: Menuettos.
BEETHOVEN: Bagatelles.
CLEMENTI: Sonatina op. 36 núm. 1 en do major. Sonatina op. 36 núm. 2 en Sol Major núm. 2.
HAYDN: Menuettos.
MOZART: Menuettos.
SCHUMANN: Album de la joventut Op. 68: Coral, El llaurador alegre, El genet indòmit, La caça,

Siciliana, Primer disgust, Pobre orfe.
TCHAIKOVSKY: Album de la joventut Op. 38: Marxa de soldades, La nina nova, Polka, Dansa popular russa, Arietta italiana en FaM, Arietta italiana en ReM, Antiga cançó francesa, Cançó alemanya, Antiga cançó napolitana, La nina malalta.
BARTOK: Mikrokosmos II.
BARTÓK: Für Kinder: núm. 8, 10, 12, 20, 21, 22, 23, 27.
CANET: Àlbum de Nadia.
KABALEVSKY: Op. 27: Tocatina, Dansa.
KABALEVSKY: Op. 39: Preludi, Noveleta, Vals lent, Viatge feliç.