

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Assignatura: Piano complementari

Curs: 3 EEPP

- 2. PROVA B 2: Prova de piano complementari. Es divideix en 2 parts:**
1: lectura a primera vista al piano
2: Improvisació d'una cadència o esquema armònic

CONTINGUTS PART 1	CRITERIS D'AVALUACIÓ PART 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claus: de sol en 2a i Fa en 4a - Longitud: màxim de 16 compassos - Tonalitats: Do M, lam, SolM, FaM - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 - Figures: Redona, blanca, negra, corxera - Articulacions: Picat, lligat, lligadures entre dues notes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelitat a la partitura, tant de les notes com del ritme. - Demostrar fluïdesa i regularitat en el tempo
CONTINGUTS PART 2	CRITERIS D'AVALUACIÓ PART 2
<ul style="list-style-type: none"> - Realització de l'estructura harmònica I-IV-V-I partint de l'Estat Fonamental de l'I grau. - Acords enllaçats i per transport. - Aplicació d'un disseny d'acompanyament - Improvisació d'una melodia - Do Major, la menor, Sol Major, Fa Major 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realització harmònica dels enllaços i el transport de acords. - Demostrar regularitat en el pols i fluïdesa en el seu desenvolupament. - Posar en relleu la comprensió harmònica que exigeix l'escriptura polifònica.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Assignatura: Piano complementari

Curs: 4 EEPP

- 2. PROVA B 2: Prova de piano complementari. Es divideix en 2 parts:**
1: lectura a primera vista al piano
2: Improvisació d'una cadència o esquema armònic

CONTINGUTS PART 1	CRITERIS D'AVALUACIÓ PART 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claus: de Sol en 2a i Fa en 4a - Longitud: màxim de 16 compassos - Tonalitats: Do M, lam, SolM, FaM, ReM - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - Figures: Redona, blanca, negra, corxera - Articulacions: picat, lligat, lligadures entre dues notes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelitat a la partitura, tant de les notes com del ritme. - Demostrar fluïdesa i regularitat en el tempo.
CONTINGUTS PART 2	CRITERIS D'AVALUACIÓ PART 2
<ul style="list-style-type: none"> - Realització de l'estructura harmònica I-IVV7-I partint de qualsevol inversió de l' grau en placa a mans juntes. - Acords enllaçats i per transport. - Aplicació d'un disseny d'acompanyament - Improvisació d'una melodia - DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, LaM 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realització harmònica dels enllaços i el transport de acords. - Demostrar regularitat en el pols i fluïdesa en el seu desenvolupament. - Posar en relleu la comprensió harmònica que exigeix l'escriptura polifònica.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova d'acc3s a les Ensenyances Professionals

Assignatura: Piano complementari

Curs: 5 EEPP

2. PROVA B 2: Prova de piano complementari. Es divideix en 2 parts:

1: lectura a primera vista al piano

2: Improvisaci3 d'una cadencia o esquema harm3nic

CONTINGUTS PART 1	CRITERIS D'AVALUACI3 PART 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claus: de Sol en 2a i Fa en 4a - Longitud: m3xim de 24 compassos - Tonalitats: Do M, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera. - Articulacions: picat, lligat, accents, lligadures entre dues notes. - Textura: mans juntes amb dissenys d'acompanyament senzills. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelitat a la partitura, tant de les notes com del ritme. - Demostrar fluïdesa i regularitat en el tempo
CONTINGUTS PART 2	CRITERIS D'AVALUACI3 PART 2
<ul style="list-style-type: none"> - Estructures harm3nica I-II7-V7-I-IV-V/V-V7-I (V/V=Dominant de la Dominant) - Ús de diferents inversions de concordes. - Acords enllaçats i per transport. - Aplicaci3 d'un disseny d'acompanyament - Improvisaci3 d'una melodia - DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, sim, SibM, solm, LaM, MibM, dom 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realitzaci3 harm3nica dels enllaços i el transport de acords. - Demostrar regularitat en el pols i fluïdesa en el seu desenvolupament. - Posar en relleu la comprensi3 harm3nica que exigeix l'escriptura polif3nica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Piano complementario

Curso: 3 EEPP

2. PRUEBA B 2: Prueba de piano complementario. Se divide en 2 partes:

1: lectura a primera vista al piano

2: Improvisación de una cadencia o esquema armónico

CONTENIDOS PARTE 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claves: de sol en 2ª y Fa en 4ª - Longitud: máximo de 16 compases - Tonalidades: Do M, lam, SolM, FaM - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea - Articulaciones: Picado, ligado, ligaduras entre dos notas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelidad a la partitura, tanto de las notas como del ritmo. - Demostrar fluidez y regularidad en el tempo
CONTENIDOS PARTE 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 2
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de la estructura armónica - I-IV-V-I partiendo del Estado Fundamental del I grado. - Acordes enlazados y por transporte. - Aplicación de un diseño de acompañamiento - Improvisación de una melodía - Do Mayor, la menor, Sol Mayor, Fa Mayor 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realización armónica de los enlaces y el transporte de acordes. - Demostrar regularidad en el pulso y fluidez en su desarrollo. - Poner en relieve la comprensión armónica que exige la escritura polifónica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Piano complementario

Curso: 4 EEPP

2. PRUEBA B 2: Prueba de piano complementario. Se divide en 2 partes:

1: lectura a primera vista al piano

2: Improvisación de una cadencia o esquema armónico

CONTENIDOS PARTE 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claves: de sol en 2ª y Fa en 4ª - Longitud: máximo de 16 compases - Tonalidades: Do M, lam, SolM, FaM, ReM - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea - Articulaciones: Picado, ligado, ligaduras entre dos notas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelidad a la partitura, tanto de las notas como del ritmo. - Demostrar fluidez y regularidad en el tiempo.
CONTENIDOS PARTE 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 2
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de la estructura armónica I-IV-V7-I partiendo de cualquier inversión del I grado en placa a manos juntas. - Acordes enlazados y por transporte. - Aplicación de un diseño de acompañamiento - Improvisación de una melodía - DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, LaM 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realización armónica de los enlaces y el transporte de acordes. - Demostrar regularidad en el pulso y fluidez en su desarrollo. - Poner en relieve la comprensión armónica que exige la escritura polifónica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: Piano complementario

Curso: 5 EEPP

2. PRUEBA B 2: Prueba de piano complementario. Se divide en 2 partes:

1: lectura a primera vista al piano

2: Improvisación de una cadencia o esquema armónico

CONTENIDOS PARTE 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 1
<ul style="list-style-type: none"> - Claves: de sol en 2ª y Fa en 4ª - Longitud: máximo de 24 compases - Tonalidades: Do M, SolM, FaM, ReM, lam, mim, rem, sim. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 - Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. - Articulaciones: Picado, ligado, acentos, ligaduras entre dos notas. - Textura: manos juntas con diseños de acompañamiento sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fidelidad a la partitura, tanto de las notas como del ritmo. - Demostrar fluidez y regularidad en el tempo.
CONTENIDOS PARTE 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE 2
<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras armónica I-II7-V7-I-IV-V/V-V7-I (V/V=Dominante de la Dominante) - Uso de diferentes inversiones de acordes. - Acordes enlazados y por transporte. - Aplicación de un diseño de acompañamiento - Improvisación de una melodía - DoM, lam, SolM, mim, FaM, rem, ReM, sim, SibM, solm, LaM, MibM, dom. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar una correcta realización armónica de los enlaces y el transporte de acordes. - Demostrar regularidad en el pulso y fluidez en su desarrollo. - Poner en relieve la comprensión armónica que exige la escritura polifónica.