

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TUBA Curso: 1º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión. - Compases 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8</li> <li>- Figuras combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta tres alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

#### OBRAS ORIENTATIVAS

##### TUBA

- Tracalatrac Ximo Cano
- Marcha del Oso S. Díaz
- Balada Hilari García
- The Blowing Circus, Vol. 4 A. García

##### TUBA TENOR

- Dibarbom J. V. Asensi
- Tarantel-la H. García
- Allegro V. Martí
- Eneas R. Jordán
- The Windy Circus, Vol 4 A. García

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos elegidos por el tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> <li>- Precisión rítmica.</li> <li>- Afinación. - Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> </ul>

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TUBA      Curso: 2º EPPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

##### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión.</li> <li>-Compases 4/4,2/4, 3/4,6/8,9/8,</li> <li>- Figuraciones combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta tres alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> </ul>

elegidos por el tribunal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión rítmica.</li> <li>- Afinación.</li> <li>- Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> <li>- Resolución de dificultades técnicas.</li> </ul>
---------------------------	--

#### OBRAS ORIENTATIVAS

<b>TUBA</b>	
- Tuba Galante	M. Brotons
- His Majestic The Tuba	R. Dowling
- Air And Bourre	J.S. Bach
<b>TUBA TENOR</b>	
- West.	A. Garcia
- Yorkshire Ballad	J. Barnes
- Al Cris.	X. Cardona

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TUBA**

**Curso: 3º EPPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión.</li> <li>-Compases 4/4,2/4, 3/4,6/8,9/8,</li> <li>- Figuraciones combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta tres alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos elegidos por el tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> <li>- Precisión rítmica.</li> <li>- Afinación.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> <li>- Resolución de dificultades técnicas.</li> </ul> |
|--|--|

#### OBRAS ORIENTATIVAS

##### TUBA

- Rhapsody In C Minor      D. Uber
- Suite For Tuba              D. Hadda
- Ferran                         J.B. Meseguer

##### TUBA TENOR

- The Wizard                 B. Moren
- A L´Antica                 Goeyens
- Drops                         A. Garcia
- The return                 J. Hartmann

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TUBA Curso: 4º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión.</li> <li>-Compases 4/4,2/4, 3/4,6/8, 9/8</li> <li>- Figuraciones combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta cuatro alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> </ul>

elegidos por el tribunal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión rítmica.</li> <li>- Afinación.</li> <li>- Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> <li>- Resolución de dificultades técnicas.</li> </ul>
---------------------------	--

OBRAS ORIENTATIVAS	
TUBA	
- Bassi La Marioneta	F. Ferran
- Beelzebub	A. Catozzi
- Harvey's Tuba	E. Nogueroles
TUBA TENOR	
- Euphonium Fantasi	B. Fraser
- Quadrivium	T. Gilabert
- El Mimo	M. Calvo

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TUBA Curso: 5º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión.</li> <li>-Compases 4/4,2/4, 3/4,6/8, 9/8</li> <li>- Figuraciones combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta cuatro alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos elegidos por el tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> <li>- Precisión rítmica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación.</li> <li>- Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> <li>- Resolución de dificultades técnicas.</li> </ul>
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS	
<b>TUBA</b>	
- Entubat	S. González
- Fantasi On A Lahota Theme	K. Bales
- Concerto	A. Lebedef
<b>TUBA TENOR</b>	
- Beautiful Colorado	J. De Luca
- Morceau Symphonique	E. Gilman
- Introducción And Dance	E. Barat

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: TUBA Curso: 6º EEPP

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmento de hasta 20 compases de extensión.</li> <li>-Compases 4/4,2/4, 3/4,6/8, 9/8</li> <li>- Figuraciones combinadas hasta semicorcheas.</li> <li>- Tonalidades, hasta cuatro alteraciones.</li> <li>- Claves , Sol , Fa en 4a línea, Do en 2a y 4a Línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez en lectura</li> <li>- Solidez rítmica</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación por el alumno de un programa de concierto consistente en tres obras o fragmentos adecuados al curso.</li> <li>- Interpretación de dos obras o fragmentos elegidos por el tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de las obras de acuerdo con los criterios al estilo correspondiente.</li> <li>- Calidad sonora.</li> <li>- Precisión rítmica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación.</li> <li>- Memorización.</li> <li>- Posición y control del instrumento.</li> <li>- Resolución de dificultades técnicas.</li> </ul>
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS	
TUBA	
- Concerto Allegro	A. Lebedef
- Sonata No1. (1.movimiento)	X. Cano
- Suite No1	A. Wilder
TUBA TENOR	
- Fantasy	G. Rochas
- Troç de Concurs	V. Cortell
- Bernia	S. González

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 1º EEP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensió.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8</li> <li>- Figuracions combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a tres alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Llínia, Do en 2a i 4a Llínia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluïdesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretació de dues obres o fragments triats pel tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisió rítmica.</li> <li>- Afinació.</li> </ul>

- Memorització.
- Posició i control de l'instrument.
- Resolució de dificultats tècniques.

#### OBRES ORIENTATIVES

TUBA	
- Tracalatrac	Ximo Cano
- Marcha del Oso	S. Díaz
- Balada	Hilari García
- The Blowing Circus, Vol. 4	A. García
TUBA TENOR	
- Dibarbom	J. V. Asensi
- Tarantel-la	H. García
- Allegro	V. Martí
- Eneas	R. Jordán
- The Windy Circus, Vol 4	A. García

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 2º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensió.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8</li> <li>- Figuracions combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a tres alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Línia, Do en 2a i 4a LLínia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretació de dues obres o fragments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisió rítmica.</li> </ul>

triats pel tribunal.

- Afinació.
- Memorització.
- Posició i control de l'instrument.
- Resolució de dificultats tècniques.

#### OBRES ORIENTATIVES

##### TUBA

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| - Tuba Galante          | M. Brotons |
| - His Majestic The Tuba | R. Dowling |
| - Air And Bourre        | J.S. Bach  |

##### TUBA TENOR

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| - West.            | A. Garcia  |
| - Yorkshire Ballad | J. Barnes  |
| - Al Cris.         | X. Cardona |



## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

### Prova d'acc3s a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 3º EEP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACI3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensi3.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8 , 9/8</li> <li>- Figurations combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a tres alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Llnia, Do en 2a i 4ª LLlnia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluïdesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACI3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaci3 per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretaci3 de dues obres o fragments triats pel tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretaci3 de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisi3 rítmica.</li> <li>- Afinaci3.</li> <li>- Memoritzaci3.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posici3 i control de l'instrument.</li> <li>- Resoluci3 de dificultats tècniques.</li> </ul> |
|--|---|

#### OBRES ORIENTATIVES

TUBA	
- Rhapsody In C Minor	D. Uber
- Suite For Tuba	D. Hadda
- Ferran	J.B. Meseguer
TUBA TENOR	
- The Wizard	B. Moren
- A L'Antica	Goeyens
- Drops	A. Garcia
- The return	J. Hartmann

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 4º EEP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensió.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8 , 9/8</li> <li>- Figuracions combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a quatre alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Llínia, Do en 2a i 4ª Llínia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluïdesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretació de dues obres o fragments triats pel tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisió rítmica.</li> <li>- Aïnació.</li> <li>- Memorització.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posició i control de l'instrument.</li> <li>- Resolució de dificultats tècniques.</li> </ul>
--	---

OBRES ORIENTATIVES	
TUBA	
- Bassi La Marioneta	F. Ferran
- Beelzebub	A. Catozzi
- Harvey's Tuba	E. Nogueroles
TUBA TENOR	
- Euphonium Fantasi	B. Fraser
- Quadrivium	T. Gilabert
- El Mimo	M. Calvo

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 5º EEP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensió.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8 , 9/8</li> <li>- Figuracions combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a quatre alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Línia, Do en 2a i 4ª LLínia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluïdesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretació de dues obres o fragments triats pel tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisió rítmica.</li> <li>- Afinació.</li> </ul>

- Memorització.
- Posició i control de l'instrument.
- Resolució de dificultats tècniques.

#### OBRES ORIENTATIVES

##### TUBA

- Entubat S. González
- Fantasi On A Lahota Theme K. Bales
- Concerto A. Lebedef

##### TUBA TENOR

- Beautiful Colorado J. De Luca
- Morceau Symphonique E. Gilman
- Introducción And Dance E. Barat

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TUBA Curs: 6º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragment de fins a 20 compassos d'extensió.</li> <li>- Compassos 4/4 , 2/4 , 6/8 , 3/8 , 9/8</li> <li>- Figuracions combinades fins a semicorxeres.</li> <li>- Tonalitats, fins a quatre alteracions.</li> <li>- Claus , Sol , Fa en 4a Línia, Do en 2a i 4ª LLínia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluïdesa en lectura</li> <li>- Solidesa rítmica</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentació per l'alumne d'un programa de concert consistent en tres obres o fragments adequats al curs.</li> <li>- Interpretació de dues obres o fragments triats pel tribunal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretació de les obres d'acord amb els criteris a l'estil corresponent.</li> <li>- Qualitat sonora.</li> <li>- Precisió rítmica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinació.</li> <li>- Memorització.</li> <li>- Posició i control de l'instrument.</li> <li>- Resolució de dificultats tècniques.</li> </ul>
--	---

OBRES ORIENTATIVES	
TUBA	
- Concerto Allegro	A. Lebedef
- Sonata No1. (1.movimiento)	X. Cano
- Suite No1	A. Wilder
TUBA TENOR	
- Fantasy	G. Rochas
- Troç de Concors	V. Cortell
- Bernia	S. González