

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**Curso: 2º EEEE**

#### **PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)**

#### **PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- 1.- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

<b>CONTENIDOS</b> <b>Lectura a primera vista</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> <b>Lectura a primera vista</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>--Longitud: hasta 14 compases.</li><li>-Clave de Fa en 4ª. -Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. -Tonalidad: Do M, Fa M y Sol M.</li><li>-Extensión: Do 1, Do 3.</li><li>-Figuras: redonda, blanca, negra y corchera con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo.</li><li>-Articulaciones: ligado, picado y stacatto.</li><li>-Dinámicas: piano (p) y forte (f).</li><li>-Agógica: Adagio, Moderato, Andante y Allegro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-- Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta.</li><li>- Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable.</li><li>- Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación.</li><li>-Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.</li></ul>

<b>CONTENIDOS Interpretación</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación</b>
<p>--La respiración. Inspiración-pausa- expiración. 8 segundos de espiración como mínimo. -La posición del flautista.</p> <p>-La sujeción del instrumento. - Emisión estable del sonido (notas naturales de los registros medio y grave excepto do. Fa# y sib). -Matices: f-p, mf, mp, cresc.-dim. Control de la calidad del sonido en cada uno de ellos. - Articulación. Golpe de lengua simple y ligado. Sincronización de los dedos y la lengua.</p> <p>-Esquemas de articulación.</p> <p>-Escalas de Do M, Fa M y Sol M de memoria con sus arpegio. Aplicación de distintos esquemas de articulación.</p> <p>-Lenguaje musical. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus silencios. El puntillo. La sincopa. El contratiempo. Tresillo de corcheas. Ritmos: corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, corchea con puntillo semicorchea. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p>	<p>--Adoptar una postura corporal correcta, que permita respirar con naturalidad y posibilite una buena sujeción del instrumento.</p> <p>-Demostrar el dominio de la respiración y el control de la salida del aire para obtener un sonido estable y de calidad.</p> <p>-Interpretar obras, fragmentos o lecciones del nivel utilizando la medida, el ritmo y la tonalidad adecuados.</p>

## OBRAS ORIENTATIVAS

-Améller, A. Nathalie et Sylvie, para flauta y piano. -Améller, A. Onde pure, para flauta y piano. Éd. Combre. -Aubin, F. Berceuse pour Olivier, para flauta y piano. Ed. Robert Martin. -Diot, J.C/Meunier, G. Le Bal des Deb's, para flauta y piano. Ed. Lemoine. -Diot, J.C/Meunier, G. Marche de la Borie, para flauta y piano. Ed. Lemoine. -Diot, J.C./Meunier, G. Jouet mécanique, para flauta y piano. -Dubois, P.M. Tic-Tac, para flauta y piano. Ed. Billaudot.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**Curso: 3º EEEE**

**PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)**

#### PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

<b>CONTENIDOS</b> <b>Lectura a primera vista</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> <b>Lectura a primera vista</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>--Longitud: hasta 18 compases.</li> <li>-Clave de Fa en 4ª.</li> <li>-Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2.</li> <li>-Tonalidad: Hasta 3 alteraciones mayores y menores.</li> <li>-Extensión: Do 1, Sol 3.</li> <li>-Figuras: redonda, blanca, negra, corchera y semicorchea con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo. Síncopa y contratiempo. Tresillo.</li> <li>-Articulaciones: ligado, picado, stacatto y acento.</li> <li>-Dinámicas: piano (p), mezzopiano (mp) mezzoforte (mf) y forte (f).</li> <li>-Agógica: Largo, Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta.</li> <li>- Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable.</li> <li>- Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación.</li> <li>-Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS Interpretación</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respiración diafragmática. Control de los músculos abdominales para el sostén del sonido.</li> <li>-Emisión estable del sonido (notas naturales de do grave a fa agudo. Notas alteradas: do# medio y agudo, mib grave, medio y agudo).</li> <li>-Notas tenidas controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire.</li> <li>-Los matices. Control de la calidad del sonido a lo largo de la interpretación. F, p, mf, mp, cresc. y dim.</li> <li>-Articulación. Aplicación de esquemas de articulación a escalas y arpeggios.</li> <li>-Escalas de Sib M, Re M, Mib M y La M de memoria con sus arpeggios.</li> <li>-Lenguaje musical. Compases: 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 a añadir a los estudiados durante el curso pasado. Ritmos: v. curso primero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar una postura corporal correcta, que permita respirar con naturalidad y posibilite una buena sujeción del instrumento.</li> <li>-Demostrar el dominio de la respiración y el control de la salida del aire para obtener un sonido estable y de calidad.</li> <li>-Interpretar obras, fragmentos o lecciones del nivel utilizando la medida, el ritmo y la tonalidad adecuados.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

-Améller, A. Bergeronnette, para flauta y piano. Éd. Combre. -Arrieu, C. Pauvre Pierre, para flauta y piano. Ed. Billaudot. -Bellon. Si ma flûte chantait..., para flauta y piano. -Guiot, R. Le Château disparu, para flauta y piano. Ed. Robert Martin. -Joubert, C.H. Dialogue du Chevalier Durandieu et on Écuyer Bercemontagne, para flauta y piano. Ed. Robert Martin. -Lancen, S. Ariette, para flauta y piano. -Le Roy, R. /Classens. La flûte classique, vol.1. Éd. Combre. -Martin, R. Flûtinette, para flauta y piano. -Meunier, G. Vivaldi, para flauta y piano. Ed. Lemoine.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: FLAUTA TRAVESERA**

**Curso: 4º EEEE**

#### PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

#### PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> <li>--Longitud: hasta 18 compases.</li> <li>-Clave de Fa en 4ª. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2.</li> <li>-Tonalidad: Hasta 3 alteraciones mayores y menores. -Extensión: Do 1, Sol 3.</li> <li>-Figuras: redonda, blanca, negra, corchera y semicorcher con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo. Síncopa y contratiempo. Tresillo.</li> <li>-Articulaciones: ligado, picado, stacatto y acento.</li> <li>-Dinámicas: piano (p), mezzopiano (mp) mezzoforte (mf) y forte (f).</li> <li>-Agógica: Largo, Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta.</li> <li>- Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable.</li> <li>- Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación.</li> <li>-Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.</li> </ul>

<p><b>CONTENIDOS</b> <b>Interpretación</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> <b>Interpretación</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respiración diafragmática. Relación entre presión y altura y/o matiz de las notas.</li> <li>-Control de los mecanismos necesarios para la corrección de la afinación según registros y/o matices. Flexibilidad de los labios y la mandíbula.</li> <li>-Trabajo de presión abdominal para adecuarla a la interpretación.</li> <li>-Emisión estable del sonido (notas naturales de do grave a la agudo. Notas alteradas: fa# y sol# o lab agudos).</li> <li>-Matices. Recapitulación de los del curso pasado.</li> <li>-Articulación. Golpe de lengua simple, ligado, staccato y picado-ligado.</li> <li>-Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura con sus respectivos arpegios de memoria.</li> <li>-Escala cromática en dos octavas de memoria.</li> <li>-Lenguaje musical. Notas de adorno: apoyatura y mordente. Grafía contemporánea: signos de duración de las notas, rit. y accell. Compases: recapitulación del curso pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adoptar una postura corporal correcta, que permita respirar con naturalidad y posibilite una buena sujeción del instrumento.</li> <li>-Demostrar el dominio de la respiración y el control de la salida del aire para obtener un sonido estable y de calidad.</li> <li>-Interpretar obras, fragmentos o lecciones del nivel utilizando la medida, el ritmo y la tonalidad adecuados..</li> </ul>

## OBRAS ORIENTATIVAS

-Améller, A. Le merluchon, para flauta y piano. Éd. Combre. -Arrieu, C. La petite canard, para flauta y piano. -García, J.C. Luz de luna. Dasí-Ediciones -Gartenlaub, O. Cinco Piezas fáciles, para flauta y piano. Ed. Hortensia. -Le Roy, R. /Classens. La flûte classique, vol.2. Éd. Combre. -Meunier, G. Fugato, para flauta y piano. -Meunier, G. Quatre mirliflûtes (nº 2 y 3). Éd. Combre. -Regner, H. Historias de flautas, 8 piezas fáciles para flauta y piano. -Tomasi, H. Le petit chevrier corse, para flauta y piano.

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

**Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 2º EEEE**

#### PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

#### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'una obra**, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

<b>CONTINGUTS</b> Lectura a primera vista	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> Lectura a primera vista
--Longitud: fins a 14 compassos. -Clau de Fa en 4a. -Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4. - Tonalitat: Do M, Fa M i Sol M. -Extensió: Do 1, Do 3. -Figures: redona, blanca, negra i corchera con els seus respectius silencis. Blanca i negra amb punt. -Articulacions: lligat, picat i stacatto. -Dinàmiques: piano (p) i forte (f). -Agógica: Adagi, Moderato, Errant i Allegro.	-- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiración, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so.



<b>CONTINGUTS</b> <b>Interpretació</b>	<b>CRITERIS D'EVALUACIÓ</b> <b>Interpretació</b>
<p>--La respiració. Inspiració-pausa-espiració. 8 segons d'espiració com a mínim. -La posició del flautista.</p> <p>-La subjecció de l'instrument. -Emissió estable del so (notes naturals dels registres mitjà i greu excepte do. Fa# i sib). -Matisos: f-p, mf, mp, cresc.-dim. Control de la qualitat del so en cadascun d'ells. -</p> <p>Articulació. Colp de llengua simple i lligat. Sincronització dels dits i la llengua. -</p> <p>Esquemes d'articulació. -Escala de Do M, Fa M i Sol M de memòria amb els seus arpegis. Aplicació de diferents esquemes d'articulació. -Llenguatge musical. Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis. El punt. La sincopa. El contratemps. Tresillo de corxeres. Ritmes: corxera-dues semicorxeres, dues semicorxeres-corxera, corxera amb punt semicorxera.</p> <p>Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.</p>	<p>--Adoptar una postura corporal correcta, que permeta respirar amb naturalitat i possibilita una bona subjecció de l'instrument. -Demostrar el domini de la respiració i el control de l'eixida de l'aire per a obtenir un so estable i de qualitat. - Interpretar obres, fragments o lliçons del nivell utilitzant la mesura, el ritme i la tonalitat adequats.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

-Améller, A. Nathalie et Sylvie, per a flauta i piano. -Améller, A. Onde pure, per a flauta i piano. Éd. Combre. -Aubin, F. Berceuse pour Olivier, per a flauta i piano. Ed. Robert Martin. -Diot, J.C/Meunier, G. Le Bal dones Deb's, per a flauta i piano. Ed. Lemoine. - Diot, J.C/Meunier, G. Marche de la Borie, per a flauta i piano. Ed. Lemoine. -Diot, J.C/Meunier, G. Jouet mécanique, per a flauta i piano. -Dubois, P. m. Tic-Tac, per a flauta i piano. Ed. Billaudot.

## Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

**Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 3º EEEE**

**PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)**

### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'una obra**, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

<b>CONTINGUTS</b> Lectura a primera vista	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> Lectura a primera vista
<p>--Longitud: fins a 18 compassos. -Clau de Fa en 4a. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2. -Tonalitat: Fins a 3 alteracions majors i menors. -Extensió: Do 1, Sol 3. -Figures: redona, blanca, negra, corchera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Blanca i negra amb punt. Síncope i contratemps. Tresillo. - Articulacions: lligat, picat, staccato i accent. -Dinàmiques: piano (p), mezzopiano (mp) mezzoforte (mf) i forte (f). -Agògica: Llarg, Lent, Adagi, Moderato, Andante, Allegro i Prest.</p>	<p>- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so.</p>

<b>CONTINGUTS</b> Interpretació	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> Interpretació
------------------------------------	--------------------------------------------

<p>-La respiració diafragmàtica. Control dels músculs abdominals per a la sustentació del so. -Emissió estable del so (notes naturals de do greu a fa agut. Notes alterades: do# mitjà i agut, mib greu, mitjà i agut). -Notes tingudes controlant la qualitat del so i el dosatge de l'aire. -Els matisos. Control de la qualitat del so al llarg de la interpretació. F, p, mf, mp, cresc. i dim. - Articulació. Aplicació d'esquemes d'articulació a escales i arpegis. -Ecales de Sib M, Re M, Mib M i La M de memòria amb els seus arpegis. -Llenguatge musical. Compassos: 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 a afegir als estudiats durant el curs passat. Ritmes: v. curs primer.</p>	<p>-Adoptar una postura corporal correcta, que permeta respirar amb naturalitat i possibilita una bona subjecció de l'instrument. - Demostrar el domini de la respiració i el control de l'eixida de l'aire per a obtenir un so estable i de qualitat. -Interpretar obres, fragments o lliçons del nivell utilitzant la mesura, el ritme i la tonalitat adequats.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## OBRES ORIENTATIVES

-Améller, A. Bergeronnette, per a flauta i piano. Éd. Combre. -Arrieu, C. Pauvre Pierre, per a flauta i piano. Ed. Billaudot. -Bellon. Si dt. flûte chantait..., per a flauta i piano. - Guiot, R. Le Château disparu, per a flauta i piano. Ed. Robert Martin. -Joubert, C.H. Dialogue du Chevalier Durandieu et on Écuyer Bercemontagne, per a flauta i piano. Ed. Robert Martin. -Lancen, S. Ariette, per a flauta i piano. -Le Roy, R. /Classens. La flûte classique, vol.1. Éd. Combre. -Martin, R. Flûtinette, per a flauta i piano. -Meunier, G. Vivaldi, per a flauta i piano. Ed. Lemoine.

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

## Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 4º EEEE

### PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'una obra, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

<b>CONTINGUTS</b> <b>Lectura a primera vista</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> <b>Lectura a primera vista</b>
<p>--Longitud: fins a 18 compassos. -Clau de Fa en 4a. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2. -Tonalitat: Fins a 3 alteracions majors i menors. -Extensió: Do 1, Sol 3. -Figures: redona, blanca, negra, corchera i semicorcher amb els seus respectius silencis. Blanca i negra amb punt. Síncope i contratemp. Tresillo. -Articulacions: lligat, picat, staccato i accent. -Dinàmiques: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf) i forte (f). -Agògica: Llarg, Lent, Adagi, Moderato, Errant, Allegro i Prest.</p>	<p>-- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so.</p>

<b>CONTINGUTS</b> <b>Interpretació</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> <b>Interpretació</b>
-------------------------------------------	---------------------------------------------------

<p>-La respiració diafragmàtica. Relació entre pressió i altura i/o matis de les notes. - Control dels mecanismes necessaris per a la correcció de l'afinació segons registres i/o matisos. Flexibilitat dels llavis i la mandíbula. -Treball de pressió abdominal per a adequar-la a la interpretació. -Emissió estable del so (notes naturals de do greu a l'agut. Notes alterades: fa# i sol# o lab aguts). -Matisos. Recapitulació dels del curso passat. -Articulació. Colp de llengua simple, lligat, staccato i picat-lligat. -Escala majors i menors fins a 4 alteracions en l'armadura amb els seus respectius arpegis de emmoria. -Escala cromàtica en dues octaves de memòria. -Llenguatge musical. Notes d'adorn: apoyatura i mordente. Grafia contemporània: signes de duració de les notes, rit. i accell. Compasses: recapitulació del curs passat.</p>	<p>-Adoptar una postura corporal correcta, que permeta respirar amb naturalitat i possibilita una bona subjecció de l'instrument. - Demostrar el domini de la respiració i el control de l'eixida de l'aire pllaure obtindre un so estable i de qualitat. -Interpretar obres, fragments o lliçons del nivell utilitzant la mesura, el ritme i la tonalitat adequats..</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## OBRES ORIENTATIVES

-Améller, A. Le merluchon, per a flauta i piano. Éd. Combre. -Arrieu, C. La petite canard, per a flauta i piano. -García, JC Luz de lluna. Dasí-Edicions - Gartenlaub, O. Cinc Peces fàcils, per a flauta i piano. Ed. Hortensia. -Le Roy, R. /Classens. La flûte classique, vol.2. Éd. Combre. -Meunier, G. Fugato, per a flauta i piano. -Meunier, G. Quatre mirliflûtes (núm. 2 i 3). Éd. Combre. -Regner, H. Històries de floutes, 8 peces fàcils per a flauta i piano. - Tomasi, H. Le petit chevrier corse, per a flauta i piano.

