

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

Curso: 1º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Máximo de treinta y dos compases. - Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones.</p> <p>Alteraciones accidentales. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Extensión máxima: Do3 a La5. - Valores de nota: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus correspondientes silencios. - Puntillos, sincopas, grupos de valoración irregular. - Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado. - Indicaciones agógicas y de movimiento. - Dinámica: piano (P), mezzo piano (MP) , mezzo forte(MF), forte (F). Reguladores dematiz. - Signos de repetición. - Notas de adorno: trinos, apoyaturas y mordentes. Indicaciones de las respiraciones (,)</p>	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</p> <p>- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>- 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <p>- 5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música</p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. El cuerpo y la flauta - Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena. - Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones. - Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. 2. Sonido - Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro. - Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante. - Dinámica. Diferenciar entre fuerte y piano y ser capaz de realizar reguladores entre ellos (crescendo y diminuendo). - Ámbito sonoro. Desde el Do grave al Do sobreagudo (3 octavas). 3. Técnica. - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular. - Articulación. Control del picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Variedad de articulaciones: staccato, picado, picado-ligado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. 7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

4. Elementos de Lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 4 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

OBRAS ORIENTATIVAS

Collection panorama. Contemporáneos franceses, vol. 2 y 3. Ed. Billaudot. Dautremer, M. À petits pas, para flauta y piano. Debussy, C. The little negro para flauta y piano. Fauré, G. Sicilienne, op.78 para flauta y piano. Hindemith, P. Écho para flauta y piano. Koechlin, Ch. 14 Piezas para flauta y piano. Lancen, S. Si j'étais... para flauta y piano. Marcello, B. Sonata en sol menor para flauta y bajo continuo. Meunier, G. Quatre mirliflûtes (nº 4), para flauta y piano. Meunier, G. Fugato, para flauta y piano. Mihalovici, M. Melodie para flauta y piano. Rota, N. 5 piezas fáciles para flauta y piano. Tailleferre, G. Forlane, para flauta y piano. Telemann, G.Ph. Sonata en Fa Mayor para flauta y bajo continuo. 6 piezas para la Prueba de Paso de Grado, vol. 1. Ed. Dasí-Flautas. Villette, P. Complainte, para flauta y piano. Vivaldi, A. Sonata en Fa Mayor para flauta y bajo continuo. Wye, T. A very easy 20th Century Album. Ed. Novello.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

Curso: 2º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Máximo de 64 compases. - Tonalidades de hasta cinco alteraciones. - Compases simples y compuestos. - Extensión: Do3 a Do6 . - Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, con sus respectivos silencios. - Puntillos, sincopas, grupos de valoración irregular. - Articulaciones: picado, ligado, picado ligado, doble articulación, acentos. - Indicaciones agónicas y de movimiento. - Dinámica: PP, P, MP, MF, F, FF. Reguladores de matiz. - Notas de adorno: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos. Vibrato.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en a resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. El cuerpo y la flauta -Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena. - Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones. - Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. 2. Sonido - Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro. - Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante. - Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los matices: fuerte, piano, crescendo, disminuyendo. - Ámbito sonoro. Desde el Do grave al Do sobreagudo (3 octavas). 3. Técnica. - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular. - Articulación. Control del picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Variedad de articulaciones: staccato, picado, picado-ligado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los accellerando y ritardando. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. 7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

4. Elementos de Lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 5 alteraciones, mayores y menores.
- Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/2$, $4/2$, $3/8$, $5/8$, $6/8$, $7/8$, $9/8$, $12/8$. - Grupos irregulares: tresillo (en compás binario), dosillo y cuatrillo (en compás ternario). - Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupeto de tres y cuatro notas, trino.
- Comprensión de la estructura musical, del fraseo: dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones. - Memoria musical. Se valorará positivamente el hecho de que se interpreten las obras de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Barroco: Loeillet, J.B. Sonatas, op.3 para flauta y bajo continuo. Marcello, B. Sonata en Fa mayor para flauta y bajo continuo. Vivaldi, A. (atrib. Chédeville, N.) Sonatas op.13 « Il pastor fido » para flauta y bajo continuo.
- Clasicismo: Beethoven, L. van. Sonata en si bemol mayor para flauta y piano. Gluck, Ch.W. Orfeo y Eurídice. Escena de los Campos Elíseos.
- Mozart, W.A. Andante para flauta y orquesta en do mayor, KV 315. Mozart, W.A. Sonatas K.10-15 para teclado y flauta o violín.
- Romanticismo: Donizetti, G. Sonata en fa mayor para flauta y piano. Massenet, J. Méditation de Thaïs, para flauta y piano. Sidorowitch, C. de. Alborada para flauta y piano. Oliver Pina. Pequeña Suite al estilo antiguo, para flauta y piano.
- Szervánsky, E. Sonatina para flauta y piano.
- Siglo XX: Colección Panorama vols. 1 y 2. Rota, N. 5 piezas fáciles para flauta y piano.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: **FLAUTA TRAVESERA**

Curso: **3º EPP**

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACI3N
<ul style="list-style-type: none">- M3ximo de 120 compases.- Tonalidades de hasta siete alteraciones.<ul style="list-style-type: none">- Todo tipo de compases.- Extensi3n: Do3 a Do6.- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.- Todo tipo de indicaciones ag3gicas de movimiento y din3micas.<ul style="list-style-type: none">- Todo tipo de articulaciones.- Todo tipo de notas de adorno. <p style="text-align: center;">Vibrato</p>	<ul style="list-style-type: none">-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical. -2.- Demostrar el dominio en la ejecuci3n de estudios y obras sin desligar los aspectos t3cnicos de los musicales.3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. -4.- Demostrar la autonom3a necesaria para abordar la interpretaci3n dentro de los m3rgenes de flexibilidad que permita el texto musical5.- Mostrar autonom3a progresiva mayor en la resoluci3n de problemas t3cnicos e interpretativos

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-1. El cuerpo y la flauta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena. - Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones. - Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. <p>2. Sonido - Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante. - Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los matices: fuerte, piano, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo, sf, etc. - Ámbito sonoro. Desde el Do grave al Do sobreagudo (3 octavas). - Vibrato. Recurso expresivo del sonido. Se exigirá su correcta utilización en tiempos lentos como mínimo. <p>3. Técnica - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doble picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de dedos y lengua en pasajes binarios rápidos articulados. 	<ul style="list-style-type: none"> -1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la emisión estable del sonido en los tres registros y en los diferentes matices consiguiendo la máxima calidad y afinación de éste. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Improvisar melodías más elaboradas sobre acordes dados. 6. Mostrar las características y posibilidades sonoras de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 7. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido en notas largas y en los matices fuerte y piano. 8. Realizar correctamente el doble picado. 9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. 10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

<p>4. Elementos de Lenguaje musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 6 alteraciones, mayores y menores. - Compases: todos. - Grupos irregulares: todos. - Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupetos de tres y cuatro notas, trino. - Comprensión de la estructura musical, del fraseo: dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Memoria musical. Se valorará positivamente el hecho de que se interpreten las obras de memoria 	<p>11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.</p> <p>12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.</p>
---	---

OBRAS ORIENTATIVAS

Barroco: Bach, J.C. F. Sonatas en re mayor, re menor y do mayor, para flauta y piano. Corelli, A. Seis Solos para flauta y bajo, op.V parte 2. Haendel, G.F. Sonata nº 1 para flauta y bajo continuo. Loeillet de Londres, J. 12 Sonatas, op.3, para flauta y bajo continuo. Clasicismo: Gluck, Ch. W. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta. Hoffmeister, F.A. Sonata concertante, para flauta y piano. Romanticismo: Chopin, F. Variaciones sobre un tema de Rossini, para flauta y piano. Donizetti, G. Sonata en do menor para flauta y piano. Fauré, G. Morceau de concours para flauta y piano. Gaubert, P. Madrigal, para flauta y piano. Mouquet. 5 Piezas breves para flauta y piano. Popp, W. Staccato Fantaisie, para flauta y piano. Siglo XX: Bozza, E. Dialogue para flauta y piano. Guiot, R. Rhapsodie para flauta y piano. Oltra, M. Sonatina para flauta y piano.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

Curso: 4º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Máximo de 120 compases.- Tonalidades de hasta siete alteraciones.<ul style="list-style-type: none">- Todo tipo de compases.- Extensión: Do3 a Do6.- Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios.- Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas.<ul style="list-style-type: none">- Todo tipo de articulaciones.- Todo tipo de notas de adorno.<ul style="list-style-type: none">- Vibrato	<ul style="list-style-type: none">-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. -2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.- 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p align="center">-1. El cuerpo y la flauta</p> <p>- Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento y una respiración plena. - Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones. - Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. 2. Sonido -Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro, capaz de variar los colores sin por ello perjudicar la afinación. - Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante. - Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en los matices: fuerte, piano, mf, pp, ff, crescendo, disminuyendo, sf, etc. - Vibrato. Debe ser un adorno del sonido que no perjudique ni la calidad ni la afinación y que se adapte al registro, dinámica y carácter de la obra. 3. Técnica. - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular. - Doble picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de</p>	<p>-1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices.</p> <p>2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>.</p> <p>3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad.</p> <p>4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura.</p> <p>5. Improvisar melodías elaboradas sobre acordes y secuencias carenciales dadas.</p> <p>6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación.</p> <p>7. Utilizar el vibrato sin alterar la calidad del sonido. Aplicarlo de manera musical y adaptarlo al carácter de la obra a interpretar.</p> <p>8. Utilizar el doble picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.</p> <p>9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</p>

dedos y lengua en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes matices.

4. Elementos de Lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
 - Compases: todos.
 - Grupos irregulares: todos.
- Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupeto de tres y cuatro notas, trino.
- Comprensión de la estructura musical, del fraseo: dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
 - Memoria musical. Se valorará positivamente el hecho de que se interpreten las obras de memoria.

11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura, rítmica y a la ornamentación.

12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Barroco: Bach, J.S. Sonata en mi bemol mayor BWV 1031 para flauta y bajo continuo. Blavet, M. Sonatas nº 2 “La Vibray” y nº 4 “La Lumagne” para flauta y bajo continuo. Telemann, G. Ph. 12 Fantasías para flauta sola. Ed. Bärenreiter. Clasicismo: Haydn, J. (atrib.). Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Mozart, W.A. Andante en do mayor y rondó en re mayor para flauta y orquesta. Pergolesi, G.B. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. Romanticismo: Berthomieu, M. Suite romantique, para flauta y piano. Siglo XX: Guiot, R. Dialectologie, para flauta sola. Ibert, J. Entr’acte, para flauta y guitarra o arpa. Ballif, C. Le chant de l’ innocent, para flauta sola. Papineau-Couture, J’aime les tierces mineures, para flauta sola. Ramos, R. Quasi niente, para flauta sola.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

Curso: 5º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACI3N
<ul style="list-style-type: none"> - M3ximo de 120 compases. - Tonalidades de hasta siete alteraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de compases. - Extensi3n: Do3 a Do6. - Valores: redonda, blanca, negra , corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios. - Todo tipo de indicaciones ag3gicas de movimiento y din3micas. <ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de articulaciones. - Todo tipo de notas de adorno. <ul style="list-style-type: none"> Vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> - -1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical. - 2.- Demostrar el dominio en la ejecuci3n de estudios y obras sin desligar los aspectos t3cnicos de los musicales. - 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - 4.- Demostrar la autonom3a necesaria para abordar la interpretaci3n dentro de los m3rgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5.- Mostrar autonom3a progresiva mayor en la resoluci3n de problemas t3cnicos e interpretativos

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-1. El cuerpo y la flauta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento, digitación y una respiración plena. -Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones, permitiendo un buen sostén de la columna de aire. -Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. Del control de la pared abdominal dependerá un mayor dominio de los registros y matices del instrumento, así como una mayor resistencia de la respiración que posibilite un buen fraseo. - Posición de la embocadura. Se entiende por una posición correcta aquella que nos permita producir un sonido sin interferencias, de calidad y que esté basada en la relajación y la naturalidad, sin tensiones perjudiciales. Además debe posibilitar una articulación clara y una afinación óptima en los diferentes registros y matices. <p>2. Sonido. - Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro, capaz de variar los colores sin por ello perjudicar la afinación. - Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> -1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos. 6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 7. Utilizar el vibrato como elemento integrado del sonido. Mostrar la variedad de éste con respecto al carácter, tempo, matiz, etc. 8. Utilizar el doble y triple picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras. 9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. 10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Dinámica. Control de la calidad del sonido y la afinación en cualquier matiz.

- Ámbito sonoro. Del do grave al do# sobreagudo. - Vibrato. Debe ser un adorno del sonido que no perjudique ni la calidad ni la afinación de éste y que se adapte al registro, dinámica y carácter de la obra. **3.**

Técnica. - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnicos difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular. - Doble picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de dedos y lengua en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes matices.

- Triple picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de dedos y lengua en pasajes ternarios rápidos articulados.

4. Elementos de Lenguaje musical.

- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
 - Compases: todos.
 - Grupos irregulares: todos.
- Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupeto de tres y cuatro notas, trino.
- Comprensión de la estructura musical, del fraseo: dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
 - Comprensión y diferenciación de los estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y Contemporáneo
 - Memoria musical. Se valorará positivamente el hecho de que se interpreten las obras de memoria.

11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Barroco: Bach, J.S. Sonata en do mayor BWV 1033 para flauta y bajo continuo. Bach, J.S. Sonata en sol menor BWV 1020 para flauta y bajo continuo. Haendel, G.F. 11 Sonatas para flauta y bajo continuo. Telemann. G. Ph. 12 Fantasías para flauta sola. Ed. Bärenreiter. Vivaldi, A. Concierto nº 3 « Il Gardellino », op.10 para flauta y orquesta.

Clasicismo: Benda, F. Concierto en mi menor para flauta y orquesta. Mozart, W.A. Andante en do mayor y rondó en re mayor para flauta y orquesta. Romanticismo: Andersen, J. 6 Obras de salón, op.24. Impromptu, op.7-Élégie, op.55 nº 1- Die Blumen, op.56 nº 2, para flauta y piano. Boehm, Th. Le Désir, op.21, para flauta y piano. Camus, P. Chanson et Badinerie, para flauta y piano. Mouquet, J. Sonata La Flûte de Pan, op. 15 para flauta y piano. Saint-Saëns, C. Romance op.37 para flauta y piano. Taffanel, P. Andante pastoral et scherzettino, para flauta y piano. Siglo XX : Koechlin, Ch. Les Chants de Nectaire, para flauta sola. Aitken, R. Icicle, para flauta sola Espasa, S. Argos, para flauta sola. Fukushima, K. Réquiem, para flauta sola.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: FLAUTA TRAVESERA

Curso: 6º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Máximo de 120 compases. - Tonalidades de hasta siete alteraciones. <ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de compases. - Extensión: Do3 a Do6. Valores: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y doble puntillo, con sus respectivos silencios. - Todo tipo de indicaciones agógicas de movimiento y dinámicas. <ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de articulaciones. - Todo tipo de notas de adorno. Vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> - 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. - 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - 3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - 4.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical 5.- Mostrar autonomía progresiva mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-1. El cuerpo y la flauta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura corporal correcta. Es la postura que, basada en la naturalidad y la ausencia de tensiones, permite una correcta sujeción del instrumento, digitación y una respiración plena. - Control de la respiración diafragmática. Se entiende por diafragmática aquella respiración que almacena el aire en la parte baja de los pulmones, permitiendo un buen sostén de la columna de aire. - Control de los músculos abdominales. El uso de los músculos abdominales durante la espiración es esencial para el control de la salida del aire y la consecución de un sonido estable. Del control de la pared abdominal dependerá un mayor dominio de los registros y matices del instrumento, así como una mayor resistencia de la respiración que posibilite un buen fraseo. - Posición de la embocadura. Se entiende por una posición correcta aquella que nos permita producir un sonido sin interferencias, de calidad y que esté basada en la relajación y la naturalidad, sin tensiones perjudiciales. Además debe posibilitar una articulación clara y una afinación óptima en los diferentes registros y matices. <p>2. Sonido - Homogeneidad, calidad y belleza. Se valorará un sonido equilibrado en todos los registros, limpio y claro, capaz de variar los colores sin por ello perjudicar la afinación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -1. Demostrar el dominio corporal necesario para controlar la columna del aire de manera que se produzca un sonido homogéneo y afinado en los tres registros y en los diferentes matices. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos. 6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 7. Utilizar el vibrato como elemento integrado del sonido. Mostrar la variedad de éste con respecto al carácter, tempo, matiz, etc. 8. Utilizar el doble y triple picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras.

- Afinación. Debe ser controlada en toda la extensión del instrumento, con respecto a sí mismo y al piano acompañante.

3.Dinámica.

Control de la calidad del sonido y la afinación en cualquier matiz. - Ámbito sonoro. Del do grave al re sobreaugudo. - Vibrato. Debe ser un adorno del sonido que no perjudique ni la calidad ni la afinación de éste y que se adapte al sonido. 2. Demostrar un firme sentido del ritmo, saber adaptarse a los cambios de tempo y pulsación y realizar correctamente los accellerando y ritardando. 3. Demostrar una técnica de dedos regular, firme y estable que permita una interpretación de calidad. 4. Conseguir la concentración necesaria para realizar correctamente los movimientos mecánicos adecuados, así como la interpretación en público, con o sin partitura. 5. Improvisar cadencias de conciertos clásicos. 6. Mostrar las características y posibilidades sonoras varias de la flauta para utilizarlas en la interpretación. 7. Utilizar el vibrato como elemento integrado del sonido. Mostrar la variedad de éste con respecto al carácter, tempo, matiz, etc. 8. Utilizar el doble y triple picado de manera correcta y eficaz en la interpretación de ejercicios, lecciones y/u obras. 9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. 10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. 11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a registro, dinámica y carácter de

9. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

10. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en el Barroco y el Clasicismo, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

12. Conocer la grafía y los principales recursos sonoros de la música escrita en nuestros días.

13. Comprender estructuras musicales básicas. Analizar obras estudiadas desde el punto de vista tonal, armónico, melódico, formal, estético y crítico.

la obra.

- 3. Técnica.** - Control de los dedos y coordinación de los dedos y la lengua. Coordinación de dedos y lengua en distintas combinaciones de articulaciones, pasajes técnico difíciles, etc. Control de los dedos sin acelerar el tempo, interpretando los pasajes de manera regular. -
Doble picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de dedos y lengua en pasajes binarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes matices. -
Triple picado. Control de la calidad del sonido y la coordinación de dedos y lengua en pasajes ternarios rápidos articulados en los 3 registros y en diferentes matices.
- 4. Elementos de Lenguaje musical.**
- Tonalidad: control completo de obras y lecciones con tonalidades de hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
 - Compases: todos.
 - Grupos irregulares: todos.
 - Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupeto de tres y cuatro notas, trino.
 - Comprensión de la estructura musical, del fraseo: dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones.
 - Comprensión y diferenciación de los estilos musicales: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y Contemporáneo.
 - Memoria musical. Se valorará positivamente el hecho de que se interpreten las obras de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

Barroco: Bach, J.S. Sonata en La Mayor BWV 1032 para flauta y bajo continuo. Bach, J.S. Sonata en mi menor BWV 1034 para flauta y bajo continuo. Bach, W.F. 6 Dúos para dos flautas. Blavet, M. Concierto en la menor para flauta y orquesta. Marais, M. Les Folies d'Espagne, para flauta sola. Vivaldi, A. Concierto nº 1 "La tempesta di mare", op.10 para flauta y orquesta. Clasicismo: Devienne. 6 Sonatas para flauta y piano. Devienne. Conciertos para flauta y orquesta. Hoffmeister, F.A. Concierto nº 4 en Re Mayor para flauta y orquesta. Quantz, J.J. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta. Stamitz. Concierto en sol mayor para flauta y orquesta. Romanticismo: Boehm, Th. Nel Cor Più, op.4, para flauta y piano. Demerssemann, J. 6º Solo de concierto, para flauta y piano. Doppler. Fantasía pastoral húngara, op.26 para flauta y piano. Gaubert, Ph. Nocturno y Allegro scherzando, para flauta y piano. Godard, B. Suite en trois morceaux, op.116 para flauta y piano. Reinecke, C. Ballade, op.228 para flauta y piano. Widor, Ch.M. Suite, para flauta y piano. S.XX Blanquer, A. Sonatina juvenívola, para flauta y piano. Hindemith, P. Sonata para flauta y piano. Honegger, A. Danza de la cabra, para flauta sola. Hùe, G. Fantaisie, para flauta y piano. Lancen, S. 3 Monologues para flauta sola. Milhaud, D. Sonatina para flauta y piano. Roussel, A. Joueurs de flûte, para flauta y piano. CONTEMPORÁNEO Espasa, S. Lamentos bajo el mar, para flauta sola. Fukushima, K. Mei, para flauta sola. Garcin, G. Divertissement, para flauta y piano preparado. Gaudibert, E. Syzygy, para flauta y piano preparado. Ledeuil, E. X niry S, para flauta sola.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 1º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>- Màxim de trenta i dos compassos. - Tonalitats majors i menors fins a tres alteracions. Alteracions accidentals. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Extensió màxima: Do₃ a La₅. - Valors de nota: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus corresponents silencis. - Punts, sincopas, grups de valoració irregular. - Articulations: picat, lligat, picat-lligat. - Indicacions agógicas i de moviment. - Dinàmica: piano (P), mezzo piano (MP), mezzo forte (MF), forte (F). Reguladors dematiz. - Signes de repetició. - Notes d'adorn: trinats, apoyaturas y mordentes. Indicacions de les respiracions (,)</p>	<p>1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. - 2.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - 3.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - 4.- Donemtrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical - 5.- Mostrar autonomia progressiva major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p>PROVA B: Prova de capacidad auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge música</p>

2. PROVA C: Prova d'instrument. El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicadas pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

1. El cos i la flauta - Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena. - Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. **2. So** - Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar. - Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Diferenciar entre fort i piano i ser capaç de realitzar reguladors entre ells (crescendo i diminuendo). - Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves). **3. Tècnica.** - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular. - Articulació. Control del picat i el lligat, així com les diferents combinacions que es puguen realitzar entre ells. Varietat d'articulacions: staccato, picat, picat-lligat.

4. Elements de Llenguatge musical. - Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 4 alteracions, majors i menors. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest. 2. Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els *accelerando* i *ritardando*. 3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permeta una interpretació de qualitat. 4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura. 5. Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació. 6. Interpretar un repertori que incluya obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell. 7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació.

OBRES ORIENTATIVES

Collection panorama. Contemporanis francesos, vol. 2 i 3. Ed. Billaudot. Dautremer, M. À petits pas, per a flauta i piano. Debussy, C. The little negre per a flauta i piano. Fauré, G. Sicilienne, op.78 per a flauta i piano. Hindemith, P. Écho per a flauta i piano. Koechlin, Ch. 14 Peces per a flauta i piano. Llancen, S. Si j'étais... per a flauta i piano. Marcello, B. Sonata en sol menor per a flauta i sota continu. Meunier, G. Quatre mirliflûtes (núm. 4),

per a flauta i piano. Meunier, G. Fugato, per a flauta i piano. Mihalovici, M. Melodie per a flauta i piano. Rota, N. 5 peces fàcils per a flauta i piano. Tailleferre, G. Forlane, per a flauta i piano. Telemann, G.ph. Sonata en Fa Major per a flauta i sota continu. 6 peces per a la Prova de Pas de Grau, vol. 1. Ed. Dasí-Flautes. Villette, P. Complainte, per a flauta i piano. Vivaldi, A. Sonata en Fa Major per a flauta i bajo continu. Wye, T. A very easy 20th Century Album. Ed. Novello.

AMBSERVATORIO PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 2º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>- Máximo de 64 compassos. - Tonalitats de fins a cinc alteracions. - Compassos simples i compostos. - Extensió: Do3 a Do6 . - Valors: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els seus respectius silencis. - Punts, sincopas, grups de valoració irregular. - Articulacions: picat, lligat, picat lligat, doble articulació, accents. - Indicacions agniques i de moviment. - Dinmica: PP, P, MP, MF, F, FF. Reguladors de matís. - Notes d'adorn: trinats, . apoyaturas, mordentes, grupetos. Vibrato.</p>	<p>1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequados a les exigències de l'execució musical. 2. -Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicales. - 3.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l's de les possibilitats sonoras de l'instrument. - 4.- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical 5.- Mostrar autonomia progressiva major en a resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>1. El cuerpo i la flauta -Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena. - Control de la respiració diafragmàtica. Es entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'espriació és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. 2. So - Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar. - Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, crescendo, diminuendo. - Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves). 3. Tècnica. - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular. - Articulació. Control del picat i el lligat, així com les diferents combinacions que es puguen realitzar entre ells. Varietat d'articulacions: staccato, picat, picat-lligat. 4. Elements de Llenguatge musical. Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 5 alteracions, majors i menors. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. - Grups irregulars: tresillo (en compàs binari), dosillo i quatret (en compàs ternari). - Notes d'adorn: apoyatura, mordente d'una i dues notes,</p>	<p>1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar l'emissió estable del so en els tres registres i en els diferents matisos aconseguint la màxima qualitat i afinació d'aquest. 2. Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els accellerando i ritardando. 3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permeta una interpretació de qualitat. 4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura. 5. Mostrar les característiques i possibilitats sonores de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació. 6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell. 7. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació.</p>

<p>grupeto de tres i quatre notes, trinat. - Comprensió de l'estructura musical, del frasege: direcció de la música, punts culminants, respiracions. - Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.</p>	
---	--

OBRES ORIENTATIVES

- Barroc: Loeillet, J.B. Sonates, op.3 per a flauta i bajo continu. Marcello, B. Sonata en Fa major per a flauta i sota continu. Vivaldi, A. (atrib. Chédeville, N.) Sonates op.13 « Il pastor fido » per a flauta i sota continu. Classicisme: Beethoven, L. van. Sonata en si bemoll major per a flauta i piano. Gluck, Ch.W. Orfeu i Eurídice. Escena dels Camps Elíseos. Mozart, W.A. Errant per a flauta i orquestra en do major, KV 315. Mozart, W.A. Sonates K.10-15 per a teclat i flauta o violí. Romanticisme: Donizetti, G. Sonata en fa major per a flauta i piano. Massenet, J. Méditation de Thaïs, per a flauta i piano. Sidorowitch, C. de. Alborada per a flauta i piano. Oliver Pina. Xicoteta Suite a l'estil antic, per a flauta i piano. Szervánsky, E. Sonatina per a flauta i piano. Segle XX: Col·lecció Panorama vols. 1 i 2. Rota, N. 5 peces fàcils per a flauta i pianus.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 3º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIOS D'AVUACIÓ
<p>- Màxim de 120 compassos. - Tonalitats de fins a set alteracions. - Tot tipus de compassos. - Extensió: Do3 a Do6. - Valors: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa i doble punt, amb els seus respectius silencis. - Tot</p>	<p>-1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. - 2.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de</p>

<p>tipus d'indicacions agógicas de moviment i dinàmiques. - Tot tipus d'articulacions. - Tot tipus de notes d'adorn. Vibrato</p>	<p>l'instrument. - 4.- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical 5.- Mostrar autonomia progressiva major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius</p>
--	---

2. PROVA C: Prova d'instrumento. El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-1. El cos i la flauta - Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena. - Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'espriació és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. 2. So - Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar. - Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo, sf, etc. - Àmbit sonor. Des del Do greu al Do sobreagut (3 octaves). - Vibrato. Recurs expressiu del sotaniu. S'exigirà la seua correcta utilització en temps lents com a mínim. 3. Tècnica - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels</p>	

dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular. - Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats.

4. Elements de Llenguatge musical. - Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 6 alteracions, majors i menors. - Compassos: tots. - Grups irregulars: tots. - Notes d'adorn: apoyatura, mordente d'una i dues notes, grupetos de tres i quatre notes, trinat. - Comprensió de l'estructura musical, del frasege: direcció de la música, punts culminants, respiracions. - Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria

OBRES ORIENTATIVES

Barroc: Bach, J.C.F. Sonates en re major, re menor i do major, per a flauta i piano. Corelli, A. Sis Solos per a flauta i baix, op.V part 2. Händel, G.F. Sonata núm. 1 per a flauta i sota continu. Loeillet de Londres, J. 12 Sonates, op.3, per a flauta i sota continu. Classicisme: Gluck, Ch. W. Concert en sol major per a flauta i orquestra. Hoffmeister, F.A. Sonata concertant, per a flauta i piano. Romanticisme: Chopin, F. Variacions sobre un tema de Rossini, per a flauta i piano. Donizetti, G. Sonata en do menor per a flauta i piano. Fauré, G. Morceau de concours per a flauta i piano. Gaubert, P. Madrigal, per a flauta i piano. Mouquet. 5 Peces breus per a flauta i piano. Popp, W. Staccato Fantaisie, per a flauta i piano. Segle XX: Bozza, E. Dialogue per a flauta i piano. Guiot, R. Rhapsodie per a flauta i piano. Oltra, M. Sonatina per a flauta i piano.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 4º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>- Màxim de 120 compassos. - Tonalitats de fins a set alteracions. - Tot tipus de compassos. - Extensió: Do3 a Do6. - Valors: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa i doble punt, amb els seus cap de bestiarpectivos silencis. - Tot tipus d'indicacions agógicas de moviment i dinàmiques. - Tot tipus d'articulacions. - Tot tipus de notes d'adorn.</p> <p>- Vibrato</p>	<p>-1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. - 2.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - 4.- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical 5.- Mostrar autonomia progressiva major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius</p>

2. PROVA C: Prova d'instrument. El/la aspirant interpretarà una obra, estuva donar, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-1. El cos i la flauta</p> <p>- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument i una respiració plena. - Control de la respiració diafragmàtica. S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'espriació és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. 2. So -Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense perjudicar l'afinació. -</p>	<p>-1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que esp roduzca un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos. 2. Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els accellerando i ritardando. 3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permeta una interpretació de qualitat. 4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura. 5. Improvisar melodies elaborades sobre concordes i seqüències de carència donades. 6. Mostrar les</p>

<p>Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en els matisos: fort, piano, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo, sf, etc. - Vibrato. Ha de ser un adorn del so que no perjudique ni la qualitat ni l'afinació i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra. 3. Tècnica. - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular. - Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.</p> <p>4. Elements de Llenguatge musical.</p> <p>- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors. - Compassos: tots. - Grups irregulars: todos. - Notes d'adorn: apoyatura, mordente d'una i dues notes, grupeto de tres i quatre notes, trinat. - Comprensió de l'estructura musical, del frasege: direcció de la música, punts culminants, respiracions. - Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.</p>	<p>característiques i possibilitats sotanoras diverses de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació. 7. Utilitzar el vibrato sense alterar la qualitat del so. Aplicar-ho de manera musical i adaptar-ho al caràcter de l'obra a interpretar. 8. Utilitzar el doble picat de manera correcta i eficaç en la interpretació d'exercicis, lliçons i/o obres. 9. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell. 10. Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc. 11. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació. 12. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.</p>
--	--

OBRES ORIENTATIVES

- Barroc: Bach, J.S. Sonata en el meu bemoll major BWV 1031 per a flauta i sota continu. Blavet, M. Sonates núm. 2 "La Vibray" i núm. 4 "La Lumagne" per a flauta i sota continu. Telemann. G. Ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed. Bärenreiter. Classicisme: Haydn, J. (atrib.). Concert en Re Major per a flauta i orquestra. Mozart, W.A. Errant en do major i

rondó en re major per a flauta i orquestra. Pergolesi, G.B. Concert en Sol Major per a flauta i orquestra. Romanticismo: Berthomieu, M. Suite romantique, per a flauta i piano. Segle XX: Guiot, R. Dialectologie, per a flauta sola. Ibert, J. Entr'acte, per a flauta i guitarra o arpa. Ballif, C. Le chant de l' innocent, per a flauta sola. Papineau-Couture, J'aime els tuerces mineures, per a flauta sola. Ramos, R. Quasi niente, per a flauta sola.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

Especialitat: FLAUTA TRAVESSERA Curs: 5° EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>- Màxim de 120 compassos. - Tonalitats de fins a set alteracions. - Tot tipus de compassos. - Extensió: Do3 a Do6. - Valors: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa i doble punt, amb els seus respectius silencis. - Tot tipus d'indicacions agógicas de moviment i dinàmiques. - Tot tipus d'articulacions. -Tot tipus de notes d'adorn. Vibrato</p>	<p>- -1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. - 2.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - 3.- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - 4.- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical 5.- Mostrar actenomia progressiva major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius</p>

2. PROVA C: Prova d'instrument. El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
------------	--------------------

-1. El cos i la flauta.

- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument, digitació i una respiració plena.

-Control de la respiració diafragmàtica.

S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons, permetendisc una bona sustentació de la columna d'aire. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'espriació és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un

so estable. Del control de la paret abdominal dependrà un major domini dels registres i matisos de l'instrument, així com una major resistència de la respiració que possibilita un bon frasege. - Posició de l'embocadura. S'entén per una posició correcta aquella que nus permeta produir un so sense interferències, de qualitat i que estiga basada en la relaxació i la naturalitat, sense tensions perjudicials. A més ha de possibilitar una articulació clara i una afinació òptima en els diferents registres i matisos. **2. So.** - Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense per això perjudicar l'afinació. - Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en qualsevol matís.

- Àmbit sonor. Del do greu al do# sobreagut. - Vibrato. Ha de ser un adorn del so que no perjudique ni la qualitat ni l'afinació d'aquest i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra. **3. Tècnica.** - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en diferents combinacions d'articulacions,

-1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produísca un so homogeni i afineu en els tres registres i en els diferents matisos. 2. Demostrar un ferm sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els accelerando i ritardando. 3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i aqwestable que permeta una interpretació de qualitat. 4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura. 5. Improvisar cadències de concerts clàssics. 6. Mostrar les característiques i possibilitats sonores varies de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació. 7. Utilitzar el vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matís, etc. 8. Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació d'exercicis, lliçons i/o obres. 9. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell. 10. Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc. 11. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Clasicismo, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació. 12. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.

passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular. - Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos. - Triple picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges ternaris ràpids articulats.

4. Elements de Llenguatge musical. -

Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors. - Compassos: tots. - Grups irregulars: tots. - Notes d'adorn: apoyatura, mordente d'una i dues notes, grupeto de tres i quatre notes, trinat. - Comprensió de l'estructura musical, del frasege: direcció de la música, punts culminants, respiracions. - Comprensió i diferenciació dels estils musicals: Barroc, Classicisme, Romanticisme, S. XX i Contemporani -Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

- Barroc: Bach, J.S. Sonata en do major BWV 1033 per a flauta i baix continu. Bach, J.S. Sonata en sol menor BWV 1020 per a flauta i baix continu. Händel, G.F. 11 Sonates per a flauta i baix continu. Telemann. G. Ph. 12 Fantasies per a flauta sola. Ed. Bärenreiter. Vivaldi, A. Concert núm. 3 « Il Gardellino », op.10 per a flauta i orquestra. Classicisme: Benda, F. Concert en el meu menor per a flauta i orquestra. Mozart, W.A. Errant en do major i rondó en re major per a flauta i orquestra. Romanticisme: Caminersen, J. 6 Obres de saló, op.24. Impromptu, op.7-Élégie, op.55 núm. 1- Die Blumen, op.56 núm. 2, per a flauta i piano. Boehm, Th. Le Désir, op.21, per a flauta i piano. Camus, P. Chanson et Badinerie, per a flauta i piano. Mouquet, J. Sonata La Flûte de Pa, op. 15 per a flauta i piano. Saint-Saëns, C. Romanç op.37 per a flauta i piano. Taffanel, P. Errant pastoral et scherzettino, per a flauta i piano. Segle XX : Koechlin, Ch. Els Chants de Nectaire, per a flauta sola. Aitken, R. Icicle, per a flauta sola Espasa, S. Argos, per a flauta sola.

Fukushima, K. R3quiem, per a flauta sola.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova d'acc3s a Ensenyaments Professionals

Especialitat:FLAUTA TRAVESSERA Curs: 6° EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACI3
<p>- - M3xim de 120 compassos. - Tonalitats de fins a set alteracions. - Tot tipus de compassos. - Extensi3: Do3 a Do6. - Valors: redona, blanca, negra , corxera, semicorxera, fusa, semifusa i doble punt, amb els seus respectius silencis. - Tot tipus d'indicacions ag3gicas de moviment i din3miques. - Tot tipus d'articulacions. - Tot tipus de notes d'adorn. Vibrato.</p>	

2. PROVA C: Prova d'instrument. El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat

pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicadones pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p style="text-align: center;">-1. El cos i la flauta.</p> <p>- Postura corporal correcta. És la postura que, basada en la naturalitat i l'absència de tensions, permet una correcta subjecció de l'instrument, digitació i una respiració plena.</p> <p>- Control de la respiració diafragmàtica</p> <p>S'entén per diafragmàtica aquella respiració que emmagatzema l'aire en la part baixa dels pulmons, permetent una bona sustentació de la columna d'aire. - Control dels músculs abdominals. L'ús dels músculs abdominals durant l'expiració és essencial per al control de l'eixida de l'aire i la consecució d'un so estable. Del control de la paret abdominal dependrà un major domini dels registres i matisos de l'instrument, així com una major resistència de la respiració que possibilita un bon frasege. - Posició de l'embocadura. S'entén per una posició correcta aquella que ens permeta produir un so sense interferències, de qualitat i que estiga basada en la relaxació i la naturalitat, sense tensions perjudicials. A més ha de possibilitar una articulació clara i una afinació òptima en els diferents registres i matisos. -2. So - Homogeneïtat, qualitat i bellesa. Es valorarà un so equilibrat en tots els registres, net i clar, capaç de variar els colors sense perjudicar l'afinació. - Afinació. Ha de ser controlada en tota l'extensió de l'instrument, respecte a si mateix i al piano acompanyant. - Dinàmica. Control de la qualitat del so i l'afinació en qualsevol matis. - Àmbit sonor. Del do greu al re sobreagut. - Vibrato. Ha de ser un adorn del so que no perjudique ni la qualitat ni l'afinació d'aquest i que s'adapte al registre, dinàmica i caràcter de l'obra. 3. Tècnica. - Control dels dits i coordinació dels dits i la llengua. Coordinació de dits i llengua en distintes combinacions</p>	<p>-1. Demostrar el domini corporal necessari per a controlar la columna de l'aire de manera que es produïska un so homogeni i afinat en els tres registres i en els diferents matisos. 2. Demostrar un fanar-me sentit del ritme, saber adaptar-se als canvis de tempo i pulsació i realitzar correctament els <i>accelerando</i> i <i>ritardando</i>. 3. Demostrar una tècnica de dits regular, ferm i estable que permeta una interpretació de qualitat. 4. Aconseguir la concentració necessària per a realitzar correctament els moviments mecànics adequats, així com la interpretació en públic, amb o sense partitura. 5. Improvisar cadències de concerts clàssics. 6. Mostrar les característiques i possibilitats sonores varies de la flauta per a utilitzar-les en la interpretació. 7. Utilitzar el vibrato com a element integrat del so. Mostrar la varietat d'aquest respecte al caràcter, tempo, matis, etc. 8. Utilitzar el doble i triple picat de manera correcta i eficaç en la interpretació de exercicis, lliçons i/o obres. 9. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell. 10. Demostrar autonomia progressivament major per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc. 11. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en el Barroc i el Classicisme, especialment les referides a l'escriptura rítmica i a l'ornamentació. 12. Conèixer la grafia i els principals recursos sonors de la música escrita en els nostres dies. 13. Comprendre estructures musicals bàsiques. Analitzar obres estudiades des del punt de vista tonal, harmònic, melòdic, formal, estètic i crític.</p>

d'articulacions, passatges tècnics difícils, etc. Control dels dits sense accelerar el tempo, interpretant els passatges de manera regular.

- Doble picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges binaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos. - Triple picat. Control de la qualitat del so i la coordinació de dits i llengua en passatges ternaris ràpids articulats en els 3 registres i en diferents matisos.

4. Elements de Llenguatge musical.

- Tonalitat: control complet d'obres i lliçons amb tonalitats de fins a 7 alteracions, majors i menors. - Compassos: tots. - Grups irregulllaures: tots. - Notes d'adorn: apoyatura, mordente d'una i dues notes, grupeto de tres i quatre notes, trinat. - Comprensió de l'estructura musical, del frasege: direcció de la música, punts culminants, respiracions. - Comprensió i diferenciació dels estils musicals: Barroc, Classicisme, Romanticisme, S. XX i Contemporani. - Memòria musical. Es valorarà positivament el fet que s'interpreten les obres de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

- Barroc: Bach, J.S. Sonata en La Major BWV 1032 per a flauta i baix continu. Bach, J.S. Sonata en el meu menor BWV 1034 per a flauta i baix continu. Bach, W.F. 6 Duos per a dues flautes. Blavet, M. Concert en la menor per a flauta i orquestra. Marais, M. Els Folies d'Espagne, per a flauta sola. Vivaldi, A. Concert núm. 1 "La tempesta di mare", op.10 per a flauta i orquestra. Classicisme: Devienne. 6 Sonates per a flauta i piano. Devienne. Concerts per a flauta i orquestra. Hoffmeister, F.A. Concert núm. 4 en Re Major per a flauta i orquestra. Quantz, J.J. Concert en sol major per a flauta i orquestra. Stamitz. Concert en sol major per a flauta i orquestra. Romanticisme: Boehm, Th. Nel Cor

Più, op.4, per a flauta i piano. Demerssemann, J. 6é Solo de concert, per a flauta i piano.
Doppler. Fantasia pastoral hongaresa, op.26 per a flauta i piano. Gaubert, Ph. Nocturn i
Allegro scherzando, per a flauta i piano. Godard, B. Suite en trois morceaux, op.116 per a
flauta i piano. Reinecke, C. Ballade, op.228 per a flauta i piano. Widor, Ch.M. Suite, per a
flauta i piano. S.XX Blanquer, A. Sonatina juvenívola, per a flauta i piano. Hindemith, P.
Sonata per a flauta i piano. Honegger, A. Dansa de la cabra, per a flauta sola. Hùe, G.
Fantaisie, per a flauta i piano. Llancen, S. 3 Monologues per a flauta sola. Milhaud, D.
Sonatina per a flauta i piano. Roussel, A. Joueurs de flûte, per a flauta i piano.
CONTEMPORANI Espasa, S. Laments sota la mar, per a flauta sola. Fukushima, K. Mei,
per a flauta sola. Garcin, G. Divertissement, per a flauta i piano preparat. Gaudibert, E.
Syzygy, per a flauta i piano preparat. Ledeuil, E. X niry S, per a flauta s