

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA
Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
Especialidad: Trompeta Curso: 1º EEP
1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 15 a 25 compases. - Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura. - Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. - Diseños rítmicos: Redondas, blancas, negras, corcheas, y sus respectivos puntillos, semicorcheas. Silencios afines. Tresillos. Corchea con puntillo y semicorchea. - Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A. - Agógica: podrán tener ritardandos, acelerandos, calderones, indicaciones de tempo: Allegro, Andante, Moderato, Adagio, que el alumno deberá interpretar correctamente. - Articulaciones: stacatto simple y ligaduras. - Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos y diminuendos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado en este caso de 4.º de Enseñanzas Elementales. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas, podrá ser también, un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta. - Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura. - - Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás. Figuras: Redondas, blancas con punto, blancas, negras con punto, negros, corcheas con punto, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado.

<ul style="list-style-type: none"> - Diseños rítmicos: negra con punto ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con punto semicorchea, tresillos. - Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A. - Agógica: podrán tener ritardandos, acelerandos, calderones, indicaciones de tempo (allegro, errando, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente. - Articulaciones: sencillas y claras. - Dinámica: Desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, forte, piano. - Elementos técnicos: respecto a la técnica de la Trompeta - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Fa A. CORELLI
 - Suite N.º 1 G. P. TELEMANN
 - Intrada te Rigaudon H. PURCELL
 - Pieza para Concurso L. PICAVALS
 - Andante et Allegro Moderato René GAUDRON
 - Gaminerie G. FRIBOULET
 - "20 Estudios elementales" L. PICAVALS
- Cualquiera de los Estudios n.º 3 a n.º 5

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Trompeta

Curso: 2º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compases. - Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). - Puntillos. - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerandos y ritardandos. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (crescendos y diminuendos). - Forma: pieza corta o fragmento de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas - Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura - Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntos. - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerando y ritardando. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (crescendo y diminuendo). - Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre. - Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1.º de EP) detalladas anteriormente (punto 1). - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Sí b J. B. LOEILLET
- Suite N.º 2 G. P. TELEMANN
- Sonata F. VERACINI
- Sonata en Fa G. F. HÄNDEL
- Petite Piéce Concertante G. BALAY
- 15 Estudios elementales L. PICAVAIS

Cualquiera de los estudios incluidos entre las Páginas 1 y 8

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Trompeta

Curso: 3º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compases. - Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). - Puntillos. - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerandos y ritardandos. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (crescendos y diminuendos). - Forma: pieza corta o fragmento de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas. Un movimiento completo de Concierto o Sonata, o una pieza corta. - Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntos. - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerando y ritardando. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.). - Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre. - Memoria: se valorará la interpretación de 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

memoria de la obra libre	
--------------------------	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Sib B. MARCELLO
 - Badinage E. BOZZA
 - Divertimento S. BROTONS
 - Sonata F. VERACINI
 - Andante et Allegro G. BALAY
 - 15 Estudios elementales L. PICAVALAIS
- Cualquiera de los estudios incluidos entre las Páginas 9 y 16

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA
Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
Especialidad: Trompeta Curso: 4º EEPP
1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compases. - Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares(hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos. - Agógica: de Adagio a Presto, con <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. - Dinámica: de <i>pp</i> a <i>ff</i>, con reguladores(<i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>). - Forma: pieza corta o fragmento de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas. Un movimiento completo de Concierto o Sonata, o una pieza corta. - Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntos. - Agógica: de Adagio a Presto, con <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. - Dinámica: de <i>pp</i> a <i>ff</i>, con reguladores (<i>cresc.</i> y <i>dim.</i>). - Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Fête Joyeuse H. DALIER
- Gouttes Déau ALEXANDRE S. PETIT
- Scherzo Iberico PAOLO LONGINOTTI
- Rêve D´amour (DER LIEBESTRAUM) THEO HOCH
- 2º Solo de concierto PAUL ROUGNON
- 24 Estudios elementales O. BOEHME

Cualquiera de los estudios incluidos entre las Páginas 2 y 10

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA
Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales
Especialidad: Trompeta Curso: 5º EPPP
1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compases. - Tonalidad: Hasta 6 alteraciones en la armadura. - Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones. - Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos). - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerando y ritardando. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (crescendo disminuyendo). - Forma: pieza corta o fragmento de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas. Un movimiento completo de Concierto o Sonata, o una pieza corta. - -- Tonalidad: Hasta 6 alteraciones en la armadura. - Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8). - Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntos. - Agógica: de Adagio a Presto, con acelerando y ritardando. - Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.). - Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre. - Memoria: se valorará la memorización de las obras a interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Primer solo GABRIEL PARES
 - Sonata VIII A. CORELLI
 - Concertpiece W. BRAND (Op. 12)
 - Andante et Scherzo J. E. BARATO
 - Rhapsodie E. BOZZA
 - 24 Estudios elementales... O. BOEHME
- Cualquiera de los estudios incluidos entre las Páginas 11 y 21

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA
Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Trompeta Curso: 6º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compases. - Tonalidad: Hasta 7 alteraciones en la armadura. - Claves: Sol, Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Fa en 4ª - Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones. - Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos). - Agógica: de Adagio a Presto, con <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. - Dinámica: de <i>pp</i> a <i>ff</i>, con reguladores (<i>cresc.</i> y <i>dim.</i>). Forma: pieza corta o fragmento de <i>manera libre</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obras a interpretar para el nivel indicado. - Nivel y longitud : Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas. Un movimiento completo de Concierto o Sonata, o una pieza corta. - Tonalidad: Hasta 7 alteraciones en la armadura. - Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntos. - Agógica: de Adagio a Presto, con <i>accelerando</i> y <i>ritardando</i>. - Dinámica: de <i>pp</i> a <i>ff</i>, con reguladores (<i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i>). - Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. . - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. - Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Slavische Fantaseo CARL HÖHNE
- Sonata J. HUBEAU
- Rustiques E. BOZZA
- Sonata P. HINDEMITH
- Andante et Scherzo H. BÜSSER
- 24 Estudios Característicos H. L. CLARK

Cualquiera de los estudios incluidos entre las Páginas 1 y 12

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 1º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 15 a 25 compassos. - Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura. - Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. - Dissenys rítmics: Redones, blanques, negres, corxeres, i els seus respectius punts, semicorxeres. Silencis afins. Tresillos. Corxera amb punt i semicorxera. - Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A. - Agògica: podran tindre ritardandos, accelerandos, calderones, indicacions de tempo: Allegro, Andante, Moderato, Adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament. - Articulacions: staccato simple i lligadures. - Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos i diminuendos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric-pràctics adquirits.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat en aquest cas de 4t d'Ensenyaments Elements. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades, podrà ser també, un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta. - Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura. - Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs. Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos. - Dissenys rítmics: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, tresillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure

<ul style="list-style-type: none">- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.- Agògica: podran tindre ritardandos, accelerandos, calderones, indicacions de tempo (allegro, Andante, adagi, ...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.- Articulacions: senzilles i clares.- Dinàmica: Des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, disminuendos, forte, piano.- Elements tècnics: respecte a la tècnica de la Trompeta- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.	
---	--

OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none">- Sonata en Fa A. CORELLI- Suite Núm. 1 G. P. TELEMANN- Intrada et Rigaudon H. PURCELL- Peça per a Concurs L. PICAVALS- Andante et Allegro Moderato René GAUDRON- Gaminerie G. FRIBOULET- "20 Estudis elementals" L. PICAVALS <p>Qualsevol dels Estudis núm. 3 a núm. 5</p>
--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 2º EPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compassos. - Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), iirregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Puntets. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerandos i ritardandos. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendos i diminuendos). - Forma: peça curta o fragment de manera lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric-pràctics adquirits.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similara les recomanades - Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura - Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendo i disminuendo). - Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure. - Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de EP) detallades anteriorment (punt 1). - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Si b J. B. LOEILLET
- Suite Núm. 2 G. P. TELEMANN
- Sonata F. VERACINI
- Sonata en Fa G. F. HÄNDEL
- Petite Pièce Concertant G. BALAY
- 15 Estudis elementals L. PICAVAIS

Qualsevol dels estudis inclosos entre les Pàgines 1 i 8

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 3º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compassos. - Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), iirregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerandos i ritardandos. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendos i diminuendos). - Forma: peça curta o fragment de manera lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric-pràctics adquirits.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades. Un moviment complet de Concert o Sonata, o una peça curta. - Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. idim.). - Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Sib B. MARCELLO
- Badinage E. BOZZA
- Divertimento S. BROTONS
- Sonata F. VERACINI
- Andante et Allegro G. BALAY
- 15 Estudis elementals L. PICAVAIS

Qualsevol dels estudis inclosos entre les Pàgines 9 i 16

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 4º EPPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compassos. - Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendo i diminuendo). - Forma: peça curta o fragment de manera lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades. Un moviment complet de Concert o Sonata, o una peça curta. - Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. idim.). - Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

OBRES ORIENTATIVES

- Fête Joyeuse H. DALIER
- Gouttes Déau ALEXANDRE S. PETIT
- Scherzo Iberico PAOLO LONGINOTTI
- Rêve D'amour (DER LIEBESTRAUM) THEO HOCH
- 2º Només de concert PAUL ROUGNON
- 24 Estudis elementals O. BOEHME

Qualsevol dels estudis inclosos entre les Pàgines 2 i 10

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 5º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compassos. - Tonalitat: Fins a 6 alteracions en l'armadura. - Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions. - Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos). - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendo i diminuendo). - Forma: peça curta o fragment de manera lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades. Un moviment complet de Concert o Sonata, o una peça curta. - Tonalitat: Fins a 6 alteracions en l'armadura. - Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8). - Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.). - Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure. - Memòria: es valorarà la memorització de les obres a interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.



OBRES ORIENTATIVES

- Primer solo GABRIEL PARES
 - Sonata VIII A. CORELLI
 - Concertpiece W. BRAND (Op. 12)
 - Andante et Scherzo J. E. BARAT
 - Rhapsodie E. BOZZA
 - 24 Estudis elementals... O. BOEHME
- Qualsevol dels estudis inclosos entre les P3gines 11 i 21

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova d'accés a les Ensenyances Professionals
Especialitat: Trompeta Curs: 6º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: de 20 a 35 compassos. - Tonalitat: Fins a 7 alteracions en l'armadura. - Claus: Sol, Do en 1a, Do en 3a, Do en 4a, Fa en 4a - Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions. - Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos). - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.). Forma: peça curta o fragment de maneralliuere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'úsde les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Tres obres a interpretar per al nivell indicat. - Nivell i longitud : Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades. Un moviment complet de Concert o Sonata, o una peça curta. - Tonalitat: Fins a 7 alteracions en l'armadura. - Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts. - Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerant i ritardando. - Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (crescendo idiminuendo). - Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'úsde les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar l'interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. - Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.



OBRES ORIENTATIVES

- Slavische Fantasie CARL HÖHNE
- Sonata J. HUBEAU
- Rustiques E. BOZZA
- Sonata P. HINDEMITH
- Andante et Scherzo H. BÜSSER
- 24 Estudis Característics H. L. CLARK

Qualsevol dels estudis inclosos entre les Pàgines 1 i 12