

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Trompeta

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - La prueba constará de un máximo de 16 compases. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 - Tonalidad: Hasta una alteración en la armadura. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y corchea. Silencios afines. - Articulaciones: Staccato simple. Ligados. - Agógica: Lento, allegro, ritardando. - Dinámica: P, F, Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio - Elementos técnicos propios de la técnica de la trompeta - Ambito: Sol grave a Mi 4o espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adecuada al nivel y de duración y longitud parecida a las obras orientativas - Tonalidad: Hasta una alteración en la armadura. - Compás: Podrán ser 2/4, 3/4, 4/4 - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y corchea. Silencios afines. - Forma: Pieza corta o forma libre. - Elementos técnicos: propios de la técnica de la Trompeta. - Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta, de pie. - Conocer conceptos básicos de respiración. - Producción de un sonido relajado y flexible desde un Do grave hasta su octava superior. - Conocimiento de la digitación o posiciones usuales dentro del registro medio del instrumento. - Dominio de la obra elegida.
OBRAS ORIENTATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Ver Í'avenirL. PICAVAIS. - Premier succèsL. PICAVAIS. - Au Château de ChantillyWilly van DORSSELAER. 	

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Trompeta Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: La prueba constará de un máximo de 24 compases - Tonalidad: Hasta una alteración mayor o menor - Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4. - Diseños rítmicos: Se podrán utilizar Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, negra con punto ligado corchea, dos corcheas ligadas, entre otras. Silencios afines - Agógica: Adagio, Andante, Moderato. Podrán tener claros ritardandos, etc. - Articulaciones: Staccato simple. Ligados. - Dinámica: podrán aparecer desde piano (p) hasta forte (f) pasando por crescendos, y disminuendos. - Elementos técnicos propios de la técnica de la trompeta - Ambito : Sol grave hasta Fa 5a línea superior 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desatar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adecuada al nivel y de duración y longitud parecida a las obras orientativas - Tonalidad: Hasta una alteración mayor o menor - Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. - Figuras rítmicas : Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas, negra con punto ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con punto semicorchea, entre otras. - Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A_B_A. - Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, Andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente. - Articulaciones: Staccato simple. Ligados. - Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) 	<ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta, de pie. - Interpretar empleando la medida , afinación y fraseo adecuado al nivel. - Utilizar una buena respiración de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y mediano. - Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media. - Dominio de la obra elegida.

<p>hasta dos f (ff) pasante por crescendos, disminuendos, fuertes piano.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompeta.- Memória : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.	
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

<ul style="list-style-type: none">- <i>Comptine</i> <i>Pierre BIGOT</i>- <i>Humoresque</i> <i>M. POOT</i>- <i>Minute</i> <i>Franz CONSTANT</i>- <i>Spoirs</i> <i>E. BAUDRIER</i>

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Trompeta Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: La prueba constará de un máximo de 32 compases - Compases. 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, . Se podrá cambiar de compás en el transcurso del ejercicio. - Tonalidad: hasta dos alteraciones mayores o menores. Se podrá cambiar de tonalidad en el transcurso del ejercicio. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con punto, corchea y semicorchea, Silencios afines. - Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Lento, Allegro, ritardando, acelerando. Se podrá cambiar la agógica en el transcurso del ejercicio. - Dinámica: P, mf, f, crescendo, diminuendo. Se podrá cambiar de dinámica en el transcurso del ejercicio - Elementos técnicos propios de la técnica de la trompeta - Ambito: Fa# grave hasta sol sobre 5.a línea superior 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desatar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adecuada al nivel y de duración y longitud parecida a las obras orientativas - Tonalidad: Hasta dos alteraciones en la armadura - Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8. - Figuras: Negros, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas. - Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, 	<ul style="list-style-type: none"> - Posición corporal correcta, de pie. - Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuado al nivel. - Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel. - Conocimiento de las digitaciones usuales del registro grave y mediano. - Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media. - Dominio de la obra o fragmento propuesto.

<p>negra con punto, corchea y semicorchea, Silencios afines.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar. - Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A_B_A. - Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Lento, Allegro, ritardando, acelerando, con cambios de agógica en el transcurso de la obra a interpretar - Articulaciones.: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones. - Dinámica: Piano, dos p (pp), F, dos f (ff), mf, pasando por crescendos, diminuendos. - Elementos técnicos: propios de la técnica de la Trompeta. - Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- *Intermezzo**FELD.*
- *Andante et Allegro Cómodo**E. BAUDRIER*
- *Diptique* *DOUAN*
- *Intrada et Rigaudon**H. PURCELL*
- *Gaminerie**Georges FRIBOULET*
- *Marche**Gallois MONTBRUN*
- *Humoresque**M. POOT.*

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Trompeta

Curs: 2º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - La prova constarà d'un màxim de 16 compassos. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 - Tonalitat: Fins una alteració en l'armadura - Formules rítmiques: es podran utilitzar, redona, blanca, blanca amb punt, negra i corxera. Silencis afins. - Articulacions: Staccato simple. Lligats. - Agógica: Lent, allegro, ritardando. - Dinàmica: P, F, Es podrà canviar de dinàmica en el transcurs de l'exercici - Elements tècnics propis de la tècnica de la trompeta - Ambit: Sol greu a Mi 4º espai. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adequada al nivell i de duració i longitud semblant a les obres orientatives - Tonalitat: Fins una alteració en l'armadura - Compàs: Podran ser 2/4, 3/4, 4/4 - Formules rítmiques: es podran utilitzar, redona, blanca, blanca amb punt, negra i corxera. Silencis afins. - Forma: Peça curta o forma lliure. - Elements tècnics: propis de la tècnica de la Trompeta. - Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posició corporal correcta, dempeus. - Conèixer conceptes bàsics de respiració. - Producció d'un so relaxat i flexible des d'un Do greu fins a la seua octava superior. - Coneixement de la digitació o posicions usuals dins del registre mitjà de l'instrument. - Domini de l'obra triada.

OBRES ORIENTATIVES

- Vers l'avenir	L. PICAVAIS.
- Premier succès	L. PICAVAIS.
- Au Château de chantilly	Willy van DORSSELAER.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Trompeta Curs: 3º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: La prova constarà d'un màxim de 24 compassos - Tonalitat: fins una alteració en l'armadura - Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4. - Dissenys rítmics: Es podran utilitzar Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, entre altres. Silencis afins - Agògica: Adagi, Andante, Moderato. Podran tindre clars ritardandos, etc. - Articulacions: Staccato simple. Lligats. - Dinàmica: podran aparèixer des de piano (p) fins forte (f) passant per crescendos, i diminuendos. - Elements tècnics propis de la tècnica de la trompeta - Ambit : Sol greu fins a Fa 5a línia superior 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adequada al nivell i de duració i longitud semblant a les obres orientatives - Tonalitat: fins una alteració en l'armadura - Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. - Figures rítmiques : Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres, negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres. - Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A. - Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, Andante, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament. - Articulacions: Staccato simple. Lligats. - Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, disminuendos, forts piano. - Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompeta. - Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posició corporal correcta, dempeus. - Interpretar emprant la mesura , afinació i frasege adequat al nivell. - Utilitzar una bona respiració d'acord amb el nivell. - Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mitjà. - Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja. - Domini de l'obra triada.

OBRES ORIENTATIVES

- Comptine *Pierre BIGOT*
- Humoresque *M. POOT*
- Minute *Franz CONSTANT*
- Spoirs *E. BAUDRIER*

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA
Prova accés Ensenyances Elementals
Especialitat: Trompeta Curs: 4º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: La prova constarà d'un màxim de 32 compassos - Compassos. 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, . Es podrà canviar de compàs en el transcurs de l'exercici. - Tonalitat: fins a dues alteracions majors menors. Es podrà canviar de tonalitat en el transcurs de l'exercici. - Formules rítmiques: es podran utilitzar, redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb punt, corxera i semicorxera, Silencis afins. - Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Lento, Allegro, ritardando, accelerant. Es podrà canviar la agògica en el transcurs de l'exercici. - Dinàmica: P, mf, f, crescendo, diminuendo. Es podrà canviar de dinàmica en el transcurs de l'exercici - Elements tècnics propis de la tècnica de la trompeta - Ambit: Fa# greu fins a sol sobre 5a línia superior 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. - Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. - Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: Adequada al nivell i de duració i longitud semblant a les obres orientatives - Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura - Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8. - Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres. - Formules rítmiques: es podran utilitzar, redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb punt, corxera i semicorxera, Silencis afins. - Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar. - Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Lento Allegro, ritardando, accelerant, amb camvis de 	<ul style="list-style-type: none"> - Posició corporal correcta, dempeus. - Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació i frasege adequat al nivell. - Utilitzar la respiració diafragmàtica d'acord amb el nivell. - Coneixement de les digitacions usuals del registre greu i mitjà. - Producció d'un so relaxat i flexible en un àmbit d'octava i mitja. - Domini de l'obra o fragment proposat.

<p>agógica en el transcurs del a obra a interpretar</p> <ul style="list-style-type: none">- Articulacions.: staccato simple, lligats en diferents combinacions.- Dinàmica: Piano, pp, F, s F, Ff, mf, passant per crescendos, disminuendos.- Elements tècnics: propis de la tècnica de la Trompeta.- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.	
---	--

OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none">- Intermezzo<i>FELD.</i>- Andante et Allegro Còmode<i>E. BAUDRIER</i>- Diptyque<i>DOUAN</i>- Intrada et Rigaudon<i>H. PURCELL</i>- Gaminerie<i>Georges FRIBOULET</i>- Marche<i>Gallois MONTBRUN</i>- Humoresque<i>M. POOT.</i>
--