

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola**

**Curso: 1º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión máxima será de 20 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios.</li> <li>• Tonalidades hasta tres alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambio de Posición: 1a, 2a y 3a y media posición.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2ª línea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera combinada con la clave de SOL.</li> <li>• Dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en 1a posición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la 1a, 2a y 3a, así como la media posición con control permanente de la afinación. Cambios de posición entre todas las mencionadas.</li> <li>• Golpes de arco básicos: detaché, martellé, legato, staccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje en dos cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio de los cambios de posición entre las tres primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco básicos (detaché, martellé, legato, staccato).</li> </ul>
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- G. P. Telemann - Concierto en Sol Mayor
- F. Seitz - Conciertos no 2 y no 5 (transcripción)
- F. Kuchler - Concierto en sol mayor op. 15 (*en estilo de A. Vivaldi*) (transcripción)
- A. Vivaldi - Concierto en re menor (transcripción)
- J. S. Bach - Suite no 1, (*Preludio*)
- Marin Marais - Five old french dances
  - Sonatas de Häendel, Telemann, Marcello, Corrette, Pepusch, etc.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola      Curso: 2º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión será de 20 a 24 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios.</li> <li>• Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Staccato.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambio de Posición: 1a, 2a, 3a y 4a y media posición.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2a línea.</li> <li>• Acordes de 3 o 4 notas.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Adornos: Trinos y notas adorno más comunes.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta,</li> </ul>

<p>combinada con la clave de SOL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la 1a, 2a, 3a, 4a, así como, la media posición con control permanente de la afinación. Cambios de posición entre todas las mencionadas.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa de memoria.</li> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- G. P. Telemann - Concierto en Sol Mayor
- G. P. Telemann - Suite en Re Mayor
- Sonatas de Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.
- Conciertos de Seitz, Rieding.
- J. S. Bach - Suite nº 1 para viola sola (transcripción)
- J. Kalliwoda - Nocturnos op. 186,
- H. Sitt - Album Leaves,
- Bertold Hummel - Sonatina nº 1 op.35b

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola**

**Curso: 3º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión será de 24 a 30 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.</li> <li>• Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambio de Posición: 1a, 2a, 3a y 4a y media posición.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2a línea.</li> <li>• Acordes de 3 o 4 notas.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Adornos: Trinos y notas de adorno.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>• Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera combinada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al</li> </ul>

<p>con la clave de SOL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la 1a, 2a, 3a, 4a, así como, la media posición con control permanente de la afinación. Cambios de posición entre todas las mencionadas.</li> <li>• Golpes de arco: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa de memoria.</li> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- G.P. Telemann - Suite en Re Mayor
- Sonatas de Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.
- J. S. Bach - Suite no 1 para viola sola (transcripción)
- J. Kalliwoda - Nocturnos op. 186
- C. Espejo - Dos piezas al estilo antiguo
- A. Rubinstein - Nocturno op.11 no 2
- C. Reinecke - Piezas de fantasía
- J. Ch. Bach - Concierto en do menor
- G. F. Häendel - Concierto en si menor
- J. Schubert - Concierto en Do Mayor

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola**

**Curso: 4º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión será de 30 a 34 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.</li> <li>• Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambio de Posición: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a y media posición.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2a línea.</li> <li>• Acordes de 3 o 4 notas.</li> <li>• Dobles cuerdas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adornos: Trinos y notas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera combinada con la clave de SOL.</li> <li>• Uso de la 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, así como, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa</li> </ul>

<p>media posición con control permanente de la afinación. Cambios de posición entre todas las mencionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpes de arco: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- J. S. Bach - Suite nº 2 o nº 3 para viola sola (transcripción)
- J. Ch. Bach - Concierto en do menor
- G. F. Händel - Concierto en si menor
- J. Schubert - Concierto en Do Mayor
- J. N. Hummel - Fantasía
- A. Rubinstein - Nocturno op.11 nº 2
- A. Glazunov - Elegía
- C. Reinecke - Piezas de fantasía
- C. Debussy - Beau Soir
- G. Fauré - Siciliana op. 78
- M. Glinka - Sonata en re menor
- E. Bloch - Procesional



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola      Curso: 5º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión será de 30 a 40 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.</li> <li>• Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Staccato, Spiccato.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambio de Posición: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a y media posición.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2a línea.</li> <li>• Acordes de 3 o 4 notas.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Adornos: Trinos y notas de adorno.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera combinada con la clave de SOL.</li> <li>• Uso de la 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a así como, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa</li> </ul>

<p>media posición con control permanente de la afinación. Cambios de posición entre todas las mencionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpes de arco: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- J. S. Bach - Tres Sonatas para viola da gamba (transcripción)
- J. S. Bach - Suite no 2 o no 3 para viola sola (transcripción)
- J. Schubert - Concierto en Do Mayor
- I. Pleyel - Concierto en Re Mayor
- C. F. Zelter - Concierto en Mi b Mayor,
- J. K. Vanhal - Concierto en Do Mayor
- F. Mendelssohn - Sonata en do menor
- M. Glinka - Sonata en re menor
- H. Sitt - Pieza de concierto op. 46
- C. M. Weber- Andante y Rondó a l'hongaresse
- R. Schumann - Adagio y Allegro
- J. N. Hummel - Sonata en Mib Mayor
- P. Hindemith - Meditation
- D. Milhaud - La Parisiense y La Wisconsinian

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Viola**

**Curso: 6º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio cuya extensión será de 40 a 50 compases.</li> <li>• Compases binarios y ternarios simples y compuestos. Cambios de compás.</li> <li>• Tonalidades hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Staccato, Spiccato.</li> <li>• Dinámica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Cambios de Posición: entre todas las posiciones.</li> <li>• Claves: clave de Do en 3a y clave de Sol en 2a línea.</li> <li>• Acordes de 3 o 4 notas.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Adornos: Trinos y notas de adorno.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecto al instrumento.</li> <li>Agarre correcto de la viola y del arco.</li> <li>• Control muscular y de respiración.</li> <li>• Lectura en la clave de DO en tercera combinada con la clave de SOL.</li> <li>• Uso de todas las posiciones con control permanente de la afinación. Cambios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</li> <li>• Interpretar parte o la totalidad del programa</li> </ul>

<p>posición entre todas las mencionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpes de arco: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinación correcta entre ambas manos. Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</li> <li>• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> <li>• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.</li> <li>• Calidad y cantidad en la producción del sonido.</li> <li>• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.</li> <li>• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.</li> <li>• Utilización del vibrato.</li> <li>• Armónicos naturales.</li> <li>• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda.</li> <li>• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos.</li> <li>• Utilización de cromatismos básicos.</li> <li>• Dobles cuerdas.</li> <li>• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.</li> </ul>	<p>de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.</li> <li>• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.</li> <li>• Distribuir la longitud del arco correctamente.</li> <li>• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3a línea y clave de SOL en 2a línea.</li> <li>• Mostrar un aceptable dominio los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones y de la media posición, así como un incipiente control de los trinos, dobles cuerdas, acordes, arpeggios y las notas de adorno más comunes.</li> <li>• Controlar los diferentes golpes de arco (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

- J. S. Bach - Tres Sonatas para viola da gamba (transcripción)
- J. S. Bach - Suite no 2 o no 3 para viola sola (transcripción)
- J. K. Vanhal - Concierto en Do Mayor
- F. A. Hoffmeister - Concierto en Re Mayor
- F. Mendelssohn - Sonata en do menor
- M. Glinka - Sonata en re menor
- H. Sitt - Pieza de concierto op. 46
- C. M. Weber- Andante y Rondó a l'hongresse
- M. Bruch - Romanza
- R. Schumann - Adagio y Allegro
- G. Jacob - Variations
- C. del Campo – Romanza
- E. Bloch - Suite Hebraïque

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 1º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió màxima del qual serà de 20 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris.</li> <li>• Tonalitats fins a tres alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvi de Posició: 1a, 2a i 3a i mitja posició. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>• Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a</li> </ul>

<p>combinada amb la clau de SOL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domini de totes les formacions dels dits de la mà esquerra en 1a posició.</li> <li>• Ús de la 1a, 2a i 3a, així com la mitja posició amb control permanent de l'afinació. Canvis de posició entre totes les esmentades.</li> <li>• Colps d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato.</li> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</li> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns.</li> </ul> <p>Bariolaje en dues cordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agògiques.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<p>l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos braços.</li> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.</li> <li>• Mostrar un acceptable domini dels canvis de posició entre les tres primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc bàsics (detaché, martellé, legato, staccato).</li> </ul>
---	---

## OBRES ORIENTATIVES

- G. P. Telemann - Concert en Sol Major
- F. Seitz - Concerts no 2 i no 5 (transcripció)
- F. Kuchler - Concert en sol major op. 15 (*en estil de A. Vivaldi*) (transcripció)
- A. Vivaldi - Concierto en re menor (transcripció)
- J. S. Bach - Suite no 1, (*Preludi*)
- Marin Marais - Five old french dances
  - Sonates d'Händel, Telemann, Marcello, Corrette, Pepusch, etc.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 2º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió del qual serà de 20 a 24 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris.</li> <li>• Tonalitats fins a quatre alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvi de Posició: 1a, 2a, 3a i 4a i mitja posició.</li> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> <li>• Concordes de 3 o 4 notes.</li> <li>• Dobles entenimentades.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adorns: Trinats i notes d'adorn</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL.</li> <li>• Ús de la 1a, 2a, 3a, 4a, així com, la mitja posició amb control permanent de la afinació. Canvis de posició entre totes les esmentades.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, martellé, legato,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos braços.</li> </ul>

<p>staccato, spiccato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans.</li> </ul> <p>Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns.</li> </ul> <p>Bariolaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.</li> <li>• Mostrar un acceptable domini els canvis de posició entre les quatre primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
--	--

## OBRES ORIENTATIVES

- G. P. Telemann - Concert en Sol Major
- G. P. Telemann - Suite en Re Major
- Sonates de Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.
- Concerts de Seitz, Rieding.
- J. S. Bach - Suite núm. 1 per a viola sola (transcripció)
- J. Kalliwoda - Nocturns op. 186,
- H. Sitt - Album Leaves,
- Bertold Hummel - Sonatina núm. 1 op.35b



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 3º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió del qual serà de 24 a 30 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris simples i compostos.</li> <li>Canvis de compàs.</li> <li>• Tonalitats fins a quatre alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvi de Posició: 1a, 2a, 3a i 4a i mitja posició.</li> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> <li>• Concordes de 3 o 4 notes.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Adorns: Trinats i notes d'adorn. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilització del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ús de la 1a, 2a, 3a, 4a, així com, la mitja posició amb control permanent de la afinació. Canvis de posició entre totes les esmentades.</li> <li>• Colps d'arc: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</li> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns. Bariolaje.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos braços.</li> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.</li> <li>• Mostrar un acceptable domini els canvis de posició entre les quatre primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.P. Telemann - Suite en Re Major</li> <li>• Sonates de Telemann, Corrette, Eccles, Marcello, Pepusch.</li> <li>• J. S. Bach - Suite no 1 per a viola sola (transcripció)</li> <li>• J. Kalliwoda - Nocturns op. 186</li> <li>• C. Espill - Dues peces a l'estil antic</li> <li>• A. Rubinstein - Nocturn op.11 no 2</li> <li>• C. Reinecke - Peces de fantasia</li> <li>• J. Ch. Bach - Concierto en do menor</li> <li>• G. F. Häendel - Concert en si menor</li> <li>• J. Schubert - Concierto en Do Major</li> </ul>
--

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 4º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió del qual serà de 30 a 34 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris simples i compostos.</li> <li>Canvis de compàs.</li> <li>• Tonalitats fins a quatre alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvi de Posició: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a i mitja posició.</li> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> <li>• Concordes de 3 o 4 notes.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Adorns: Trinats i notes d'adorn.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL.</li> <li>• Ús de la 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, així com, la mitja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb</li> </ul>

<p>posició amb control permanent de l'afinació. Canvis de posició entre totes les esmentades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colps d'arc: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</li> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns.</li> </ul> <p>Bariolaje. • Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<p>els continguts de la prova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos braços.</li> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.</li> <li>• Mostrar un acceptable domini els canvis de posició entre les quatre primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	---

## OBRES ORIENTATIVES

- J. S. Bach - Suite núm. 2 o núm. 3 per a viola sola (transcripció)
- J. Ch. Bach - Concierto en do menor
- G. F. Händel - Concert en si menor
- J. Schubert - Concierto en Do Major
- J. N. Hummel - Fantasia
- A. Rubinstein - Nocturn op.11 núm. 2
- A. Glazunov - Triava
- C. Reinecke - Peces de fantasia
- C. Debussy - Beau Soir
- G. Fauré - Siciliana op. 78
- M. Glinka - Sonata en re menor
- E. Bloch - Processional

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 5º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió del qual serà de 30 a 40 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris simples i compostos.</li> <li>Canvis de compàs.</li> <li>• Tonalitats fins a quatre alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvi de Posició: 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i mitja posició.</li> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> <li>• Concordes de 3 o 4 notes.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Adorns: Trinats i notes d'adorn.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilització del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL.</li> <li>• Ús de la 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a així com, la mitja posició amb control permanent de l'afinació.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb</li> </ul>

<p>Canvis de posició entre totes les esmentades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colps d'arc: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</li> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns. Bariolaje.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agògiques.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<p>els continguts de la prova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos braços.</li> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia. • Mostrar un acceptable domini els canvis de posició entre les quatre primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
--	--

## OBRES ORIENTATIVES

- J. S. Bach - Tres Sonates per a viola de gamba (transcripció)
- J. S. Bach - Suite no 2 o no 3 per a viola sola (transcripció)
- J. Schubert - Concerto en Do Major
- I. Pleyel - Concert en Re Major
- C. F. Zelter - Concert en La meua b Major,
- J. K. Vanhal - Concert en Do Major
- F. Mendelssohn - Sonata en do menor
- M. Glinka - Sonata en re menor
- H. Sitt - Peça de concert op. 46
- C. M. Weber- Errant i Rondó a l'hongaresse
- R. Schumann - Adagio i Allegro
- J. N. Hummel - Sonata en Mib Major
- P. Hindemith – Meditation
- D. Milhaud - La Parisenca i La Wisconsinian

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Viola**

**Curs: 6º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercici l'extensió del qual serà de 40 a 50 compassos.</li> <li>• Compassos binaris i ternaris simples i compostos.</li> <li>Canvis de compàs.</li> <li>• Tonalitats fins a quatre alteracions.</li> <li>• Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato, Stacatto, Spiccato.</li> <li>• Dinàmica: f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo.</li> <li>• Canvis de Posició: entre totes les posicions.</li> <li>• Claus: clau de Do en 3a i clau de Sol en 2a línia.</li> <li>• Concordes de 3 o 4 notes.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Adorns: Trinats i notes d'adorn. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilització del vibrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.</li> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> </ul> </li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta, respecte a l'instrument.</li> <li>Agarre correcte de la viola i de l'arc.</li> <li>• Control muscular i de respiració.</li> <li>• Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL.</li> <li>• Ús de totes les posicions amb control permanent de l'afinació. Canvis de posició entre totes les esmentades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.</li> <li>• Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</li> <li>• Interpretar part o la totalitat del programa de memòria.</li> <li>• Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova.</li> <li>• Demostrar una bona coordinació entre els dos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colps d'arc: detaché, martellé, legato, staccato, spiccato.</li> <li>• Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</li> <li>• Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns.</li> <li>Bariolaje. • Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> <li>• Utilització de diferents matisos dinàmiques i agògiques.</li> <li>• Qualitat i quantitat en la producció del so.</li> <li>• Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa.</li> <li>• Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda.</li> <li>• Utilització del vibrato.</li> <li>• Harmònics naturals.</li> <li>• Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra.</li> <li>• Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits.</li> <li>• Utilització de cromatismes bàsics.</li> <li>• Dobles entenimentades.</li> <li>• Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc.</li> </ul>	<p>braços.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir la longitud de l'arc correctament.</li> <li>• Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.</li> <li>• Mostrar un acceptable domini els canvis de posició entre les quatre primeres posicions i de la mitja posició, així com un incipient control dels trinats, dobles entenimentades, concordes, arpegis i les notes d'adorn més comuns.</li> <li>• Controlar els diferents colps d'arc (detaché, martellé, legato, staccato, spiccato).</li> </ul>
---	---

## OBRES ORIENTATIVES

- J. S. Bach - Tres Sonates per a viola de gamba (transcripció)
- J. S. Bach - Suite no 2 o no 3 per a viola sola (transcripció)
- J. K. Vanhal - Concert en Do Major
- F. A. Hoffmeister - Concert en Re Major
- F. Mendelssohn - Sonata en do menor
- M. Glinka - Sonata en re menor
- H. Sitt - Peça de concert op. 46
- C. M. Weber- Errant i Rondó a l'hongaresse
- M. Bruch - Romança
- R. Schumann - Adagio i Allegro
- G. Jacob - Variations
- C. del Camp – Romança
- E. Bloch - Suite Hebraïque