

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Viola

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: 12 - 16 compases. • Alteraciones: Hasta dos alteraciones en la armadura, alteraciones accidentales. • Tesitura: Primera posición. • Golpes de arco: Detaché, martelé, legato. • Figuraciones: Redondas, blancas, negras, corcheas, puntillos. • Compás: 2/4, 3/4, 4/4. • Dinámicas: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente. • Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud del arco correctamente.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Agarre correcto de la viola y del arco. • Equilibrio corporal, un buen ritmo y la educación 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta,

<p>del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control muscular y de respiración. • Correcta lectura en la clave de DO en tercera. • Colocación de la mano izquierda y dominio de las primeras formaciones de dedos en 1ª posición (1-2-3-4 y 12-3-4). Escalas y arpeggios correspondientes a estas formaciones. • Control permanente de la afinación. • Golpes de arco básicos: detaché, martellé y legato. • Coordinación correcta entre ambas manos. <p>Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco. Cambios de cuerda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas. • Calidad y cantidad en la producción del sonido. • Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa. 	<p>respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar parte o la totalidad del programa de memoria. • Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba. • Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos. • Distribuir la longitud del arco correctamente. • Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3ª línea.
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

De modo orientativo se indican, a continuación, alguna de las obras/libros acordes al nivel exigido para esta

Prueba:

- Mi amiga la viola. Primera parte, Luis Roig. Ed. Piles.
- Stepping Stones, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Waggon Wheels, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Suzuki Viola School, vol 1, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book I & II, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- Easy Progressive Studies, Set I, Herbert Kinsey. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Young strings in action, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Two in one, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Bratschenschule, Berta Volmer. Ed. Schott
- New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.
- Progressive pieces for viola, nº1, Colin Hand. Ed. Schott

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Viola

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: 12 - 16 compases. • Alteraciones: Hasta tres alteraciones en la armadura, alteraciones accidentales y cambios de tonalidad. • Tesitura: Primera posición. • Golpes de arco: Detaché, martelé, legato, staccato. • Figuraciones: Redondas, blancas, negras, corcheas, puntillos, tresillos. • Compás: 2/4, 3/4, 4/4. <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente. • Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud del arco correctamente.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Agarre correcto de la viola y del arco. • Equilibrio corporal, un buen ritmo y la educación 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta,

<p>del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control muscular y de respiración. • Correcta lectura en la clave de DO en tercera. • Dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en 1ª posición. <p>Escalas y arpeggios correspondientes a estas formaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control permanente de la afinación. • Golpes de arco básicos: detaché, martellé, legato, staccato. • Coordinación correcta entre ambas manos. <p>Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</p> <p>Cambios de cuerda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas. • Calidad y cantidad en la producción del sonido. • Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa. • Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. 	<p>respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar parte o la totalidad del programa de memoria. • Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba. • Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos. • Distribuir la longitud del arco correctamente. • Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3ª línea.
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

De modo orientativo se indican, a continuación, alguna de las obras/libros acordes al nivel exigido para esta Prueba:

- Mi amiga la viola. Segunda parte, Luis Roig. Ed. Piles.
- Fast Forward, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Suzuki Viola School, vol 2, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book I & II, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- Easy Progressive Studies, Set I, Herbert Kinsey. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- 60 studies op. 45, F. Wohlfahrt. Ed. Carl Fischer Inc.
- First solos for the viola player (first position), P. Doktor. Ed. G. Schirmer Inc.
- L'alto Classique, vol. A, R. Roche. Ed. M. Combre
- Seis piezas fáciles, op.22, E. Elgar. Ed. Bosworth
- Young strings in action, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Two in one, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Bratschenschule, Berta Volmer. Ed. Schott
- Canciones populares, J. Esmeralda. Ed. Real Musical
 - New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Viola

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: 16 - 20 compases. • Alteraciones: Hasta tres alteraciones en la armadura, alteraciones accidentales y cambios de tonalidad. • Tesitura: Primera posición y tercera posición. • Golpes de arco: Detaché, martelé, legato, staccato. • Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, puntillos, tresillos, puntillos en combinaciones posibles. • Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente. • Demostrar una buena coordinación entre ambos brazos. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud del arco correctamente.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecto al 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragmentos musicales empleando

<p>instrumento.</p> <p>Agarre correcto de la viola y del arco (equilibrio corporal).</p> <ul style="list-style-type: none">• Control muscular y de respiración.• Lectura en la clave de DO en tercera combinada con la clave de SOL.• Dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en 1ª posición. <p>Escalas y arpeggios correspondientes a estas formaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de la 2ª y 3ª posición con control permanente de la afinación.• Cambios de posición.• Control permanente de la afinación.• Golpes de arco básicos: detaché, martellé, legato, staccato.• Coordinación correcta entre ambas manos. <p>Utilización de distintas articulaciones básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos. Bariolaje en dos cuerdas.• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.• Utilización de diferentes matices dinámicas y agógicas.• Calidad y cantidad en la producción del sonido.• Interpretación de memoria de parte o la totalidad del programa.• Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.• Utilización del vibrato.• Armónicos naturales.• Dominio del movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos de la mano izquierda. Desarrollo muscular.• Velocidad de la mano izquierda: articulación e independencia de los dedos. Uso del trino.• Utilización de cromatismos básicos.• Dobles cuerdas.• Control de los extremos del arco. Correcto emplazamiento y distribución del arco.	<p>la</p> <p>medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. Coger la viola y el arco correctamente.• Interpretar parte o la totalidad del programa de memoria.• Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los contenidos de la prueba.• Demostrar una buena coordinación entre los dos brazos.• Distribuir la longitud del arco correctamente.• Demostrar fluidez en la lectura de las partituras, dominio de la clave de DO en 3ª línea y clave de SOL en 2ª línea.
--	---

OBRAS ORIENTATIVAS

De modo orientativo se indican, a continuación, alguna de las obras/libros acordes al nivel exigido para esta Prueba:

- Mi Amiga la viola. Dobles cuerdas, Luis Roig. Ed. Piles.
- Suzuki Viola School, vol 2 y 3, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book III, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- 60 studies op. 45, F. Wohlfahrt. Ed. Carl Fischer Inc.
- Estudios op.86, R. Hoffmann. Ed. Peters
- L'alto Classique, vol. B, R. Roche. Ed. M. Combre
- Bratschenschule II, Berta Volmer. Ed. Schott
- Concertino en Re Mayor op.36, O. Rieding. Ed. Bosworth
- Alla Polaca, A. Tansman. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Ostinato, J. M. Damase. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Concertinos nº 5, 6, 7 R. Roche. Ed. M. Combre
- Sonatas de Händel, Telemann, Marcello, Corrette, Pepusch, etc.
- Canciones populares, J. Esmeralda. Ed. Real Musical
- New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Viola

Curs: 2º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: 12 - 16 compassos. • Alteracions: Fins a dues alteracions en l'armadura, alteracions accidentals. • Tessitura: Primera posició. • Colps d'arc: Detaché, martelé, legato. • Figuracions: Redones, blanques, negres, corxeres, punts. • Compàs: 2/4, 3/4, 4/4. <ul style="list-style-type: none"> • Dinàmiques: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament. • Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud de l'arc correctament.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agarre correcte de la viola i de l'arc. • Equilibri corporal, un bon ritme i l'educació del moviment com a base per a abordar la tècnica instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.

<ul style="list-style-type: none"> • Control muscular i de respiració. • Correcta lectura en la clau de DO en tercera. • Col·locació de la mà esquerra i domini de les primeres formacions de dits en 1a posició (1-23-4 i 12-3-4). Escales i arpegis corresponents a aquestes formacions. • Control permanent de l'afinació. • Colps d'arc bàsics: detaché, martellé i legato. • Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc. Canvis de corda. • Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas. • Qualitat i quantitat en la producció del so. • Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar part o la totalitat del programa de memòria. • Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova. • Demostrar una bona coordinació entre els dos braços. • Distribuir la longitud de l'arc correctament. • Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia.
---	---

OBRES ORIENTATIVES

De manera orientativa s'indiquen, a continuació, alguna de les obres/líbrs concordats al nivell exigít per a aquesta Prova:

- La meua amiga la viola. Primera part, Luis Roig. Ed. Piles.
- Stepping Stones, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Waggon Wheels, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Suzuki Viola School, vol 1, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book I & II, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- Easy Progressive Studies, Set I, Herbert Kinsey. Ed. The Associated Esborreu of the Royal Schools of Music.
- Young strings in action, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Two in one, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Bratschenschule, Berta Volmer. Ed. Schott
- New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.
- Progressive pieces for viola, nº1, Colin Hand. Ed. Schott

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Viola

Curs: 3º EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: 12 - 16 compassos. • Alteracions: Fins a tres alteracions en l'armadura, alteracions accidentals i canvis de tonalitat. • Tessitura: Primera posició. • Colps d'arc: Detaché, martelé, legato, staccato. • Figuracions: Redones, blanques, negres, corxeres, punts, tresillos. • Compàs: 2/4, 3/4, 4/4. • Dinàmiques: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament. • Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud de l'arc correctament.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agarre correcte de la viola i de l'arc. • Equilibri corporal, un bon ritme i l'educació del moviment com a base per a abordar la tècnica 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta,

<p>instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control muscular i de respiració. • Correcta lectura en la clau de DO en tercera. • Domini de totes les formacions dels dits de la mà esquerra en 1a posició. <p>Escala i arpegis corresponents a aquestes formacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control permanent de l'afinació. • Colps d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato. • Coordinació correcta entre totes dues mans. <p>Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc.</p> <p>Canvis de corda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas. • Qualitat i quantitat en la producció del so. • Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa. • Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. 	<p>respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar part o la totalitat del programa de memòria. • Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova. • Demostrar una bona coordinació entre els dos braços. • Distribuir la longitud de l'arc correctament. • Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, <p style="padding-left: 40px;">domini de la clau de DO en 3a línia.</p>
--	--

OBRES ORIENTATIVES

De manera orientativa s'indiquen, a continuació, alguna de les obres/l·libres concordades al nivell exigut

per a aquesta Prova:

- La meua amiga la viola. Segona part, Luis Roig. Ed. Piles.
- Fast Forward, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Suzuki Viola School, vol 2, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book I & II, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- Easy Progressive Studies, Set I, Herbert Kinsey. Ed. The Associated Esborreu of the Royal Schools of Music.
- 60 studies op. 45, F. Wohlfahrt. Ed. Carl Fischer Inc.
- First sols for the viola player (first position), P. Doktor. Ed. G. Schirmer Inc.
- L'alt Classique, vol. A, R. Roche. Ed. M. Combre
- Sis peces fàcils, op.22, E. Elgar. Ed. Bosworth
- Young strings in action, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Two in one, S. Nelson. Ed. Boosey & Hawkes.
- Bratschenschule, Berta Volmer. Ed. Schott
- Cançons populars, J. Maragda. Ed. Real Musical
- New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Viola

Curs: 4º EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: 16 - 20 compassos. • Alteracions: Fins a tres alteracions en l'armadura, alteracions accidentals i canvis de tonalitat. • Tessitura: Primera posició i tercera posició. • Colps d'arc: Detaché, martelé, legato, staccato. • Figuracions: Redones, blanques, negres, corxeres, punts, tresillos, punts en combinacions possibles. • Compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. <ul style="list-style-type: none"> • Dinàmiques: f, p, mf, mp, cresc., dim. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament. • Demostrar una bona coordinació entre tots dos braços. <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir la longitud de l'arc correctament.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta, respecte a l'instrument. • Agarre correcte de la viola i de l'arc (equilibri corporal). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

<ul style="list-style-type: none"> • Control muscular i de respiració. • Lectura en la clau de DO en tercera combinada amb la clau de SOL. • Domini de totes les formacions dels dits de la mà esquerra en 1a posició. Escales i arpegis corresponents a aquestes formacions. • Ús de la 2a i 3a posició amb control permanent de l'afinació. • Canvis de posició. • Control permanent de l'afinació. • Colps d'arc bàsics: detaché, martellé, legato, staccato. • Coordinació correcta entre totes dues mans. Utilització de diferents articulacions bàsiques i comprensió elemental de la distribució de l'arc. • Canvis de corda lligats i solts, continus i alterns. Bariolaje en dues cordes. • Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc. • Utilització de diferents matisos dinàmiques i agógicas. • Qualitat i quantitat en la producció del so. • Interpretació de memòria de part o la totalitat del programa. • Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. • Utilització del vibrato. • Harmònics naturals. • Domini del moviment vertical, horitzontal i transversal dels dits de la mà esquerra. Desenvolupament muscular. • Velocitat de la mà esquerra: articulació i independència dels dits. Ús del trinat. • Utilització de cromatismes bàsics. • Dobles entenimentades. • Control dels extrems de l'arc. Correcte emplaçament i distribució de l'arc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal correcta, respecte a l'instrument. Agafar la viola i l'arc correctament. • Interpretar part o la totalitat del programa de memòria. • Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb els continguts de la prova. • Demostrar una bona coordinació entre els dos braços. • Distribuir la longitud de l'arc correctament. • Demostrar fluïdesa en la lectura de les partitures, domini de la clau de DO en 3a línia i clau de SOL en 2a línia.
--	--

OBRES ORIENTATIVES

De manera orientativa s'indiquen, a continuació, alguna de les obres/líbrs concordats al nivell exigut per a aquesta Prova:

- La meua Amiga la viola. Dobles entenimentades, Luis Roig. Ed. Piles.
- Suzuki Viola School, vol 2 i 3, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Viola School of Progressive Studies, book III, A. Carse. Ed. Stainer & Bell.
- 60 studies op. 45, F. Wohlfahrt. Ed. Carl Fischer Inc.
- Estudis op.86, R. Hoffmann. Ed. Peters
- L'alt Classique, vol. B, R. Roche. Ed. M. Combre
- Bratschenschule II, Berta Volmer. Ed. Schott
- Concertino en Re Major op.36, O. Rieding. Ed. Bosworth
- Alla Polonesa, A. Tansman. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Ostinato, J. M. Damase. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Concertinos núm. 5, 6, 7 R. Roche. Ed. M. Combre
- Sonates d'Händel, Telemann, Marcello, Corrette, Pepusch, etc.
- Cançons populars, J. Maragda. Ed. Real Musical
 - New tunes for strings, P. Rolland. Ed. Boosey & Hawkes.