

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: OBOE**

**Curso: 1º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos. Dinámica: p, f. Agógica: largo, adagio, andante, allegro. Tonalidad: hasta dos alteraciones. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado. Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, Semitrinos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p>

#### 2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación. El/la

aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f.</p> <p>Agógica: largo, adagio, andante, allegro.</p> <p>Tonalidad: hasta dos alteraciones.</p> <p>Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p>Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado.</p> <p>Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.</p>	<p>Mostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Mostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Mostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p>

OBRAS ORIENTATIVAS
<p><i>Sonata en Do m</i>, de A.Besozzi</p> <p><i>Andante Pastoral</i>, de J.Rheinberger</p> <p><i>Piece en sol m</i>, de Pierné</p> <p><i>Suite</i>, de A.Corelli.</p> <p><i>Four pieces</i>, de E.Grieg</p> <p><i>Sonata</i>, de J.Loeillet de Gant</p> <p><i>Gavotte</i>, de J.Ph.Rameau</p>

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: OBOE**

**Curso: 2º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos. Dinámica: p, f. Agógica: largo, adagio, andante, allegro. Tonalidad: hasta dos alteraciones. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado. Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p>

### 2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación. El/la

aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos. Dinámica: p, f. Agógica: largo, adagio, andante, allegro. Tonalidad: hasta dos alteraciones. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Registro: Si b grave, Mi natural sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado. Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitritos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p>

OBRAS ORIENTATIVAS
<p><i>Tomaso Albinoni</i>, 1 concierto <i>Gerberoy de Bariller</i> <i>Air Pastoral</i> de Bozza <i>Dos piezas</i>, de C.Nielsen <i>Berceuse</i>, de G.Fauré <i>Four Pieces</i>, de E.Grieg</p>

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: OBOE**

**Curso: 3º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo.</p> <p>Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos,</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y</p>

<p>dosillos), puntillos. Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo. Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace. Tonalidad: hasta cuatro alteraciones. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8. Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos. Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.</p>	<p>control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel. Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación. Homogeneidad en todos los registros.</p>
---	---

### OBRAS ORIENTATIVAS

Conciertos op.7 n. 3 i 7 de T.Albinoni  
The three autentic sonatas de G.F.Haendel  
Sonata en Re i en Do de Loeillet de Gant  
*Arioso* de J.H.Fiocco  
*Adagio* de L.Beethoven  
*Sarabanda y Allegro* de Grovlez

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: OBOE

Curso: 4º EEPP

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo.</p> <p>Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos que los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos,</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y</p>

<p>dosillos), puntillos. Dinámica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo. Agógica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace. Tonalidad: hasta cuatro alteraciones. Compases: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8. Registro: Si b grave, Sol natural sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado staccato, picado ligado, acentos. Notas de adorno: mordente, apoyatura, trinos, semitrinos, grupetos.</p>	<p>control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel. Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación. Homogeneidad en todos los registros.</p>
--	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

*Concierto Lam*, de A. Vivaldi  
*Concierto fa m* de G. Ph. Telemann  
*Concierto dom* de D. Cimarosa  
*Concierto Mib* de V. Bellini  
*The three authentic sonatas* de G. F. Haendel  
*Canzoneta* de Samuel Barber  
*Suite Fa M* de J. Hoteterre  
*Concierto dom* de Marcello

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad:**

**Curso: 5º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos. Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito. Agógica: desde largo, hasta vivace. Tonalidad: hasta siete alteraciones. Compases: todos los compases. Registro: Si b grave, Sol sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos. Notas de adorno.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación. Control de la emisión del sonido, en diversas dinámicas y alturas. Flexibilidad en saltos, articulaciones, trinos etc... Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel. Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación. Homogeneidad en los registros. Dominio de todas las posiciones de las notas, abarcando desde el Si b grave hasta el Sol sobreagudo, incluidas dobles y triples, además de llaves para poder realizar los trinos.</p>
---	---

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y</p>

<p>Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito.</p> <p>Agógica: desde largo, hasta vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta siete alteraciones.</p> <p>Compases: todos los compases.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno.</p>	<p>control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p> <p>Dominio de todas las posiciones de las notas, abarcando desde el Si b grave hasta el Sol sobreagudo, incluidas las dobles y triples, además de todas las llaves para poder realizar los trinos.</p>
--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS

*Concierto op 7 n<sup>o</sup>9 Rem* de A. Vivaldi  
*Concierto b<sup>w</sup>v 1059* de J.S.Bach  
*Sonata cuarteto KV 370* de W.A.Mozart  
*Sonata de F. Poulenc*  
*Sonata La m* de G.Telemann  
*Concierto n<sup>o</sup>3<sup>o</sup> Sol m* de G.F.Haendel  
*Sonata sol m* de C.Ph.E.Bach  
*Concertino* de A.Weber

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: OBOE**

**Curso: 6º EEPP**

#### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito.</p> <p>Agógica: desde largo, hasta vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta siete alteraciones.</p> <p>Compases: todos los compases.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p> <p>Dominio de todas las posiciones de las notes,</p>

	abarcando desde el Si b grave hasta el Sol sobreagudo, incluidas las dobles y triples, además de todas las llaves de trino.
--	---

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento, interpretación.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, con sus respectivos silencios, grupos irregulares (tresillos, dosillos), puntillos.</p> <p>Dinámica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p súbito, f súbito.</p> <p>Agógica: desde largo, hasta vivace.</p> <p>Tonalidad: hasta siete alteraciones.</p> <p>Compases: todos los compases.</p> <p>Registro: Si b grave, Sol sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado, staccato, picado ligado, acentos.</p> <p>Notas de adorno.</p>	<p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire, para conseguir una correcta afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido, en relación con las diversas dinámicas y alturas.</p> <p>Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc...</p> <p>Demostrar el dominio de la ejecución de la obra, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Interpretar de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente dentro de este nivel.</p> <p>Dominar el vibrato, y los diferentes matices para dar color y expresión a la ejecución, controlando diferentes velocidades del vibrato e incluso sin vibrar, cuando lo requiera la interpretación.</p> <p>Homogeneidad en todos los registros.</p> <p>Dominio de todas las posiciones de las notas, abarcando desde el Si b grave hasta el Sol sobreagudo, incluidas las dobles y triples, además de todas las llaves para poder realizar los trinos.</p>

## OBRAS ORIENTATIVAS

*Concierto si b M* de Carl Ph. E. Bach  
*Concierto nº 1* Rem de Lebrun  
*3 Romanzas Op 94* de R. Schumann  
*Sonata de P. Hindemith*  
*Sonata* de F. Poulenc  
*Partita IV Sol m* de G. Ph. Telemann  
*Concierto Do M* de J. Haydn  
*Sonata de C. Saint-Saens*  
*Siete Bagatelas (oboé solo)* de G. Jacob

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBOÉ**

**Curs: 1º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, grups irregulars (tresets, dosets), punts. Dinàmica: p, f. Agògica: largo, adagio, andante, allegretto, allegro. Tonalitat: fins a dues alteracions. Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Registre: Si b greu, El mi natural sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat. Notes d'adornament: mordent, apoggiatura, trinats, semitrinats.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació. Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini en l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivel.</p>

**2. PROVA C: Prova d'instrument, interpretació.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Figures: redona, blanca, negra,	Demostrar una correcta respiració,

<p>corxera, semicorxera, grups irregulars (tresets, dosets), punts. Dinàmica: p, f. Ag3gica: largo, adagio, andante, allegretto, allegro. Tonalitat: fins a dues alteracions. Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Registre: Si b greu, El mi natural sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat. Notes d'adornament: mordent, apoggiatura, trinats, semitrinats.</p>	<p>bona embocadura i posici3 d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinaci3. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressi3 de l'aire, per a aconseguir una correcta afinaci3. Control de l'emissió del so, en relaci3 amb les diverses dinàmiques i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini en l'execuci3 de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris del'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p>
--	---

## OBRES ORIENTATIVES

*Sonata en Do m*, de A.Besozzi  
*Andante Pastoral*, de J.Rheinberger  
*Peça en sol m*, de Pierné  
*Suite*, de A.Corelli.  
*Four pieces*, de E.Grieg  
*Sonata*, de J.Loeillet de Gant  
*Gavotte*, de J.Ph.Rameau

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBOÉ**

**Curs: 2º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts.</p> <p>Dinàmica: p, f.</p> <p>Agógica: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.</p> <p>Tonalitat: fins a dues alteracions.</p> <p>Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p>Registre: Si b greu, El mi natural sobreagut.</p> <p>Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat.</p> <p>Notes d'adornament: mordente, appoggiatura, trinats, semitrinats.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures.</p> <p>Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc...</p> <p>Demostrar el domini en l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals.</p> <p>Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento, interpretació.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts.</p> <p>Dinàmica: p, f.</p> <p>Agógica: largo, adagio, andante, allegretto, allegro.</p> <p>Tonalitat: fins a dues alteracions.</p> <p>Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so, en</p>



<p>Registre: Si b greu, El mi natural sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat. Notes d'adornament: mordente, appoggiatura, trinats, semitrinats.</p>	<p>relació amb les diverses dinàmiques i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini en l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p>
---	---

### OBRES ORIENTATIVES

*Tomaso Albinoni, 1 concert*  
*Gerberoy de Bariller*  
*Air Pastoral de Bozza*  
*Dos peces, de C.Nielsen*  
*Berceuse, de G.Fauré*  
*Four Pieces, de E.Grieg*

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBOÉ**

**Curs: 3º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresillos, dosillos), punts.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a</p>

<p>Dinàmica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo.          Ag3gica: llarg, adagi, errant, allegro, allegreto, allegro vivace.          Tonalitat: fins a quatre alteracions.          Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.          Registre: Si b greu, Fa natural sobreagut.          Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents.          Notes d'adornament: mordent, appoggiatura, trinats, semitrinats, grupets.</p>	<p>aconseguir una correcta afinaci3. Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures.          Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc...          Demostrar el domini de l'execuci3 de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals.          Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.          Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretaci3.          Homogeneïtat en tots els registres.</p>
--	--

**2. PROVA C: Prova d'instrumento, interpretaci3.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACI3
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresillos, dosillos), punts.          Dinàmica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, ,crescendo, diminuendo.          Ag3gica: llarg, adagi, errant, allegro, allegreto, allegro vivace.          Tonalitat: fins a quatre alteracions.          Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8.          Registre: Si b greu, Fa natural sobreagut.          Diferents articulacions: picat i lligat,</p>	<p>Demostrar una correcta respiraci3, bona embocadura i posici3 d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinaci3.          Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressi3 de l'aire, per a aconseguir una correcta afinaci3.          Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures.          Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc...          Demostrar el domini de l'execuci3 de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals.          Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p>

staccato, picat lligat, accents. Notes d'adornament: mordent, appoggiatura, trinats, semitrinats, grupets.	Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació. Homogeneïtat en tots els registres.
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

Concerts op.7 n. 3 i 7 de T.Albinoni  
The three autentic sonatas de G.F.Haendel  
Sonata en Re i en Do de Loeillet de Gant  
*Arioso* de J.H.Fiocco  
*Adagio* de L.Beethoven  
*Sarabanda y Allegro* de Grovlez

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBOÉ**

**Curs: 4º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts.</p> <p>Dinàmica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo.</p> <p>Agògica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques</p>

<p>Tonalitat: fins a quatre alteracions. Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8. Registre: Si b greu, Fa natural sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents. Notes d'adornament: mordent, appoggiatura, trinats, semitrinats, grupets.</p>	<p>i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini de l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell. Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació. Homogeneïtat en tots els registres.</p>
---	---

**2. PROVA C: Prova d'instrument. Interpretació.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts. Dinàmica: p, f, pp, p, f, mf, f, ff, crescendo, diminuendo. Agògica: largo, adagio, andante, allegro, allegretto, allegro vivace. Tonalitat: fins a quatre alteracions. Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 2/8. Registre: Si b greu, Fa natural sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents. Notes d'adornament: mordent, appoggiatura, trinats, semitrinats, grupets.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació. Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini de l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell. Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a la interpretació.</p>

Homogeneïtat en tots els registres.

## OBRES ORIENTATIVES

*Concert Lam*, de A.Vivaldi  
*Concert fa m* de G.Ph.Telemann  
*Concert dom* de D.Cimarosa  
*Concert Mib* de V.Bellini  
*The three autentic sonatas* de G.F.Handel  
*Canzoneta* de Samuel Barber  
*Suite Fa M* de J .Hoteterre  
*Concert dom* de Marcello

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBOÉ**

**Curs: 5º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts.</p> <p>Dinàmica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, Fff, crescendo, diminuendo, p sobtat, f sobtat.</p> <p>Agògica: des de largo, fins a vivace.</p> <p>Tonalitat: fins a set alteracions.</p> <p>Compassos: tots els compassos.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures.</p> <p>Flexibilitat en els salts, articulacions,</p>

<p>Registre: Si b greu, Sol sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents. Notes d'adornament.</p>	<p>trinats etc... Demostrar el domini de l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell. Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a l'execució, controlant diferents velocitats del vibrato i fins i tot sense vibrar, quan ho requerisca la interpretació. Homogeneïtat en tots els registres. Domini de totes les posicions de les notes, abastant des del Sib greu fins al Sol sobreagut, incloses les dobles i triples. A més de totes les claus per a poder realitzar els trinats.</p>
--	--

**2. PROVA C: Prova d'instrumento, interpretació.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts. Dinàmica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p sobtat, f sobtat. Agógica: des de largo, fins a vivace. Tonalitat: fins a set alteracions. Compassos: tots els compassos. Registre: Si b greu, Sol sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents. Notes d'adornament.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació. Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures. Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc... Demostrar el domini en l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals. Interpretar d'acord amb els criteris de</p>

	<p>l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p> <p>Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressi3n a l'execuci3n, controlant diferents velocitats del vibrato i fins i tot sense vibrar, quan ho requerisca la interpretaci3n.</p> <p>Homogeneïtat en tots els registres.</p> <p>Domini de totes les posicions de les notes, abastant des del Sib greu fins al Sol sobreagut, incloses les dobles i triples. A m3s de totes les claus per a poder realitzar els trinats.</p>
--	---

### OBRES ORIENTATIVES

*Concert op 7 n39 Rem* de A. Vivaldi  
*Concert bwv 1059* de J.S.Bach  
*Sonata quartet KV 370* de W.A.Mozart  
*Sonata* de F. Poulenc  
*Sonata La m* de G.Telemann  
*Concert n39 Sol m* de G.F.Haendel  
*Sonata sol m* de C.Ph.E.Bach  
*Concertino* de A.Weber

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

### Prova d'acc3s a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: OBO3**

**Curs: 63 EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

**CONTINGUTS**

**CRITERIS D'AVALUACI3**



<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets), punts.</p> <p>Dinàmica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p sobtat, f sobtat.</p> <p>Ag3gica: des de largo, fins a vivace.</p> <p>Tonalitat: fins a set alteracions.</p> <p>Compassos: tots el compassos.</p> <p>Registre: Si b greu, Sol sobreagut.</p> <p>Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents.</p> <p>Notes d'adornament.</p>	<p>Demostrar una correcta respiraci3n, bona embocadura i posici3n d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinaci3n.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressi3n de l'aire, per a aconseguir una correcta afinaci3n.</p> <p>Control de l'emissió del so, en relaci3n amb les diverses dinàmiques i altures.</p> <p>Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc...</p> <p>Demostrar el domini de l'execuci3n de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals.</p> <p>Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p> <p>Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a l'execuci3n, controlant diferents velocitats del vibrato i fins i tot sense vibrar, quan ho requerisca la interpretaci3n.</p> <p>Homogeneïtat en tots els registres.</p> <p>Domini de totes les posicions, des del Sib greu fins al Sol sobreagut, incloses les dobles i triples. Totes les claus dels trinats.</p>
---	--

**2. PROVA C: Prova d'instrument, interpretaci3n.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACI3
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, semifusa, amb els seus respectius silencis, grups irregulars (tresets, dosets),</p>	<p>Demostrar una correcta respiraci3n, bona embocadura i posici3n d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinaci3n.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i</p>



<p>punts.</p> <p>Dinàmica: p, f, pp, ppp, p, f, mf, f, ff, fff, crescendo, diminuendo, p sobtat, f sobtat.</p> <p>Agògica: des de largo, fins a vivace.</p> <p>Tonalitat: fins a set alteracions.</p> <p>Compassos: tots el compassos.</p> <p>Registre: Si b greu, Sol sobreagut.</p> <p>Diferents articulacions: picat i lligat, staccato, picat lligat, accents.</p> <p>Notes d'adornament.</p>	<p>control de la pressió de l'aire, per a aconseguir una correcta afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so, en relació amb les diverses dinàmiques i altures.</p> <p>Flexibilitat en els salts, articulacions, trinats etc...</p> <p>Mostrar el domini de l'execució de l'obra, sense deslligar els aspectes tècnics d'els musicals.</p> <p>Interpretar d'acord amb els criteris de l'estil corresponent dins d'aquest nivell.</p> <p>Dominar el vibrato, i els diferents matisos per a donar color i expressió a l'execució, controlant diferents velocitats del vibrato i fins i tot sense vibrar, quan ho requerisca la interpretació.</p> <p>Homogeneïtat en tots els registres.</p> <p>Domini de totes les posicions de les notes, abastant des del Sib greu fins al Sol sobreagut, incloses les dobles i triples. A més de totes les claus per a poder realitzar els trinats.</p>
---	---

## OBRES ORIENTATIVES

*Concert sib M* de Carl Phi. E. Bach  
*Concert nº 1* Rem de Lebrun  
*3 Romanzas Op 94* de R. Schumann  
*Sonata* de P. Hindemith  
*Sonata* de F. Poulenc  
*Partita IV Sol m* de G. Ph. Telemann  
*Concert Do M* de J. Haydn  
*Sonata* de C. Saint-Saens  
*Set Bagatel·les (oboé sol)* de G. Jacob