

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: OBOE

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
Figuras: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea. Calderón. Agógica: Moderato Tonalidad: Do M, Fa M, Sol M. Compases: 4/4, 3/4, 2/4. Registro: Desde DO grave hasta Sol agudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado.	Demostrar una posición del instrumento que permita la interpretación. Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir distinguir la afinación de las diferentes notas. Control de la emisión del sonido Demostrar el dominio de la ejecución de la obra.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
Figuras: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea.	Demostrar una posición del instrumento, que permita la interpretación.

<p>Calderón. Agógica: Moderato Tonalidad: Do M, Fa M, Sol M. Compases: 4/4, 3/4, 2/4. Registro: Desde DO grave hasta Sol agudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado.</p>	<p>Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir distinguir la afinación de las diferentes notas. Control de la emisión del sonido Demostrar el dominio de la ejecución de la obra.</p>
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

Aprende tocando el oboe de P.Wastall, una pieza de concierto páginas 22 y 23 y las unidades 8 y 9.
Sarabanda de G.F.Haendel.
Mi primer libro de oboe, de J.Faubel.
El ABC del joven oboísta de M.Giot.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: OBOE

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea con puntillo, tresillos de corchea, tresillos de</p>	<p>Demostrar una posición del instrumento, que permita la interpretación. Demostrar una respiración que permita una correcta interpretación.</p>

<p>negra. Calderón. Dinámica: f, p, mf. Agógica: Moderato, Andante, Allegretto. Tonalidad: Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8. Registro: DO grave hasta Do agudo Diferentes articulaciones: picado y ligado.</p>	<p>Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir distinguir y controlar la afinación de las diferentes notas. Control de la emisión del sonido en la primera y segunda octava. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra.</p>
--	--

<p>CONTENIDOS Interpretación</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación</p>
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea con puntillo, tresillos de corchea, tresillos de negra. Calderón. Dinámica: f, p, mf. Agógica: Moderato, Andante, Allegretto. Tonalidad: Do M, Fa M, Sol M, Re M, Sib M. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8. Registro: DO grave hasta Do agudo Diferentes articulaciones: picado y ligado.</p>	<p>Demostrar una posición del instrumento que permita la interpretación. Demostrar una respiración que permita una correcta interpretación. Demostrar sensibilidad auditiva para conseguir distinguir y controlar la afinación de las diferentes notas. Control de la emisión del sonido en la primera y segunda octava. Demostrar el dominio de la ejecución de la obra</p>

<p>OBRAS ORIENTATIVAS</p>
<p>Aprende tocando el oboe de P.Wastall, una pieza de concierto páginas 40 y 41 y las unidades 14, 15 y 16. El ABC del joven oboísta de M.Giot. Scherzetto de J.S.Bach Mi primer libro de oboe de J.Faubel.</p>

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: OBOE

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea con puntillo, tresillos de corchea, tresillos de negra, tresillos de blanca. Calderón.</p> <p>Dinámica: f, p, mf, mp.</p> <p>Agógica: Moderato, Andante, Allegretto, Allegro.</p> <p>Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.</p> <p>Registro: DO grave hasta el Re sobreagudo.</p> <p>Diferentes articulaciones: picado y ligado.</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena embocadura y posición de instrumento que permitan una buena calidad del sonido y afinación.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire para conseguir controlar la afinación.</p> <p>Control de la emisión del sonido.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de la obra</p>

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<p>Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo,</p>	<p>Demostrar una correcta respiración, buena</p>

<p>negra con puntillo, corchea con puntillo, tresillos de corchea, tresillos de negra, tresillos de blanca. Calderón. Dinámica: f, p, mf, mp. Agógica: Moderato, Andante, Allegretto, Allegro. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. Registro: DO grave hasta el Re sobreagudo. Diferentes articulaciones: picado y ligado.</p>	<p>embocadura y posición de instrumento, que permitan una buena calidad del sonido y afinación. Demostrar sensibilidad auditiva y control de la presión del aire para conseguir controlar la afinación. Control de la emisión del sonido. Demostrar el dominio de la ejecución de la obra</p>
---	---

OBRAS ORIENTATIVAS

Aprende tocando el oboe de P.Wastall, una pieza de concierto de las páginas 58, 59, 60 y 61 y las unidades 22, 23 y 24.
Un estudio de Salviani vol. I, los cinco primeros.
Adagio de J.S.Bach.
Piece de Pierné
Gavota de la 4ª sinfonía de W.Boyce (arreglo para oboe y piano)
4 movimientos de A.Ameller.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova acc3s Ensenyances Elementals

Especialitat: OBO3

Curs: 2n EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretaci3 d'un obra, estudi elegit pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentar3 l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVAUACI3 Lectura a primera vista
Figures: Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera. Calder3 Ag3gica: Moderat. Tonalitat: Do M, FaM, Sol M. Compassos: 4/4, 3/4, 2/4, Registre: Des de DO greu fins a Sol agut. Diferents articulacions: picat i lligat.	Demostrar una posici3 de l'instrument, que permeta la interpretaci3. Demostrar sensibilitat auditiva per a aconseguir distingir l'afinaci3 de les diferents notes. Control de l'emissi3 del so. Demostrar el domini de l'execuci3 de l'obra.

CONTINGUTS Interpretaci3	CRITERIS D'AVAUACI3 Interpretaci3
Figures: Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera. Calder3. Ag3gica: Moderato. Tonalitat: Do M, Fa M, Sol M. Compassos: 4/4, 3/4, 2/4.	Demostrar una posici3 de l'instrument, que permeta la interpretaci3. Demostrar sensibilitat auditiva per a aconseguir distingir l'afinaci3 de les diferents notes.

Registre: Des de DO greu fins a Sol agut. Diferents articulacions: picat i lligat	Control de l'emissió del so. Demostrar el domini en l'execució de l'obra.
--	--

OBRES ORIENTATIVES

Aprén tocant l'oboé de P.Wastall, una peça de concerto pàgines 22 i 23 i las unitats 8 i 9.

Sarabanda de G.F.Haendel.

El meu primer llibre d'oboé, de J.Faubel.

El ABC del jove oboista de M.Giot.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: **OBOÉ**

Curs: **3r EEEE**

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt, corxera amb punt, tresets de corxera, tresets de negra. Calderó. Dinàmica: f,p,mf. Agògica: Moderat, Allegreto. Tonalitat: Do M,*FaM,Sol, ReM,SibM Compassos:4/4,3/4,2/4,/ 6/8,9/8,12/8. Registre: DO greu fins a Do agut. Diferents articulacions: picat i lligat.</p>	<p>Demostrar una posició de l'instrument, que permeta la interpretació. Demostrar una respiració que permeta una correcta interpretació. Demostrar sensibilitat auditiva per a aconseguir distingir i controlar l'afinació de les diferents notes. Control de l'emissió del so en la primera i segona octava. Demostrar el domini en l'execució de l'obra.</p>

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt, corxera amb punt, tresets de corxera, tresets de negra, tresets de blanca. Calderó. Dinàmica: f, p, mf, mp. Agògica: moderat, andante, allegreto, allegro. Compassos:4/4,3/4,2/4,/ 6/8,9/8,12/8,2/2,3/2,4/2. Registre: DO greu fins al Re sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat.</p>	<p>Demostrar una posició de l'instrument, que permeta la interpretació. Demostrar una respiració que permeta una correcta interpretació. Demostrar sensibilitat auditiva per a aconseguir distingir i controlar l'afinació de les diferents notes. Control de l'emissió del so en la primera i segona octava. Demostrar el domini en l'execució de l'obra.</p>

OBRES ORIENTATIVES
<p>Aprén tocant l'oboe de P.Wastall, una peça de concert pàgines 40 y 41 y les unitats 14, 15 i 16. El ABC del jove oboïsta de M.Giot. Scherzetto de J.S.Bach El Meu primer llibre d'oboé de J.Faubel.</p>

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: OBOÉ

Curs: 4t EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt, corxera amb punt, tresets de corxera, tresets de negra, tresets de blanca.</p> <p>Calderó.</p> <p>Dinàmica: f, p, mf, mp.</p> <p>Agògica: moderato, andante, allegretto, allegro.</p> <p>Compassos: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.</p> <p>Registre: DO greu fins al Re sobreagut.</p> <p>Diferents articulacions: picat i lligat.</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició d'instrument, que permeten una bona qualitat del so i afinació.</p> <p>Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressió de l'aire per a aconseguir controlar l'afinació.</p> <p>Control de l'emissió del so.</p> <p>Demostrar el domini en l'execució de l'obra</p>

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<p>Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt, corxera amb punt, tresets de corxera,</p>	<p>Demostrar una correcta respiració, bona embocadura i posició</p>

<p>tresets de negra, tresets de blanca. Calder3. Din3mica: f, p, mf, mp. Ag3gica: Moderato, andante, allegreto, allegro. Compassos: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2. Registre: DO greu fins al Re sobreagut. Diferents articulacions: picat i lligat.</p>	<p>d'instrument que permeten una bona qualitat del so i afinaci3. Demostrar sensibilitat auditiva i control de la pressi3 de l'aire per a aconseguir controlar l'afinaci3. Control de l'emissió del so. Demostrar el domini en l'execuci3 de l'obra.</p>
---	--

OBRES ORIENTATIVES

Apr3n tocant l'obo3 de P.Wastall, una pieza de concierto de las p3ginas 58, 59, 60 y 61 y las unidades 22, 23 y 24.
Un estudi de Salviani vol. I, els cinc primers.
Adagio de J.S.Bach.
Piece de Piern3
Gavota de la 4^a simfonía de W.Boyce (arranjament per a obo3 i piano).
4 movimientos de A.Ameller.