

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón Curso: 1º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 32 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. - Empleo de tonalidades hasta tres alteraciones. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, puntillo, y doble puntillo. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. - Dinámica: p, mp, mf, f, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. - Articulaciones o signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente y trino. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.</p> <p>F) Comprensión de la estructura musical del fragmento a interpretar.</p>	<p>1º Interpretar el fragmento propuesto con fluidez.</p> <p>2º Obtener una correcta postura y posición instrumental.</p> <p>3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.</p> <p>4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.</p> <p>5º Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>6º Comprender el texto en cuanto a su estructura.</p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra,

estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de una obra de las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.</p> <p>F) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<p>1º Interpretar la obra elegida de memoria con fluidez.</p> <p>2º Obtener una correcta postura y posición instrumental.</p> <p>3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación.</p> <p>4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.</p> <p>5º Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</p> <p>6º Comprender el texto en cuanto a su estructura.</p>

OBRAS ORIENTATIVAS

CELINE MANDARINE.....	A. CREPIN (LEMOINE)
BAGHIRA.....	F. FERRÁN (RIVERA)
ARIA.....	E. BOZZA (LEDUC)
ROMANCE ET BADINERIE.....	P. PROUST (BILLAUDOT)
CHANSON ET PASSAPIED.....	J. RUEFF (LEDUC)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón

Curso: 2º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 32 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. - Empleo de tonalidades hasta cinco alteraciones. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos. - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 4. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de una obra elegida entre las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA. B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora. G) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada de memoria, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición en la práctica instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 5. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

OBRAS ORIENTATIVAS

MARÉES.....	A. CREPIN (R. MARTIN)
HISTOIRES.....	J. IBERT (LEDUC)
ADAGIO ET ARABESQUE.....	R. BERTHELOT (LEDUC)
PIÈCE EN FORME DE HABANERA.....	M. RAVEL (LEDUC)
PETITE SUITE LATINA.....	J. NAULAIS (LEMOINE)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón

Curso: 3º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 64 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. - Empleo de todas las tonalidades. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 y compases originados por dos o más pulsos desiguales. Compases con valor añadido y disminuido. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos. - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. Acentos, acentos con punto, raya, raya con punto, etc. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>F) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 4. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de una obra elegida entre las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA. B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora. G) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada de memoria, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición en la práctica instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 5. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de

OBRAS ORIENTATIVAS	
<p>FANTAISIE - IMPROMTU..... PETIT SUITE LATINE..... CONCERTINO..... SUITE.....</p>	<p>A. JOLIVET J. NAULAIS J. B. SINGELÉE P. BONNEAU</p>

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón

Curso: 4º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 64 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. - Empleo de todas las tonalidades. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 y compases originados por dos o más pulsos desiguales. Compases con valor añadido y disminuido. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos. - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. Acentos, acentos con punto, raya, raya con punto, etc. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento.</p> <p>C) Control de la respiración y relajación.</p> <p>D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón.</p> <p>E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.</p> <p>F) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 4. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de una obra elegida entre las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA. B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora. G) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada de memoria, sin deslizar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición en la práctica instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 5. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

OBRAS ORIENTATIVAS	
SONATINE SPORTIVE.....	A. TCHEREPNINE (LEDUC)
RHAPSODIE.....	C. DEBUSSY (DURAN)
PEQUEÑA CZARDA.....	P. ITURRALDE (REAL MUSICAL)
PRELUDE ET SALTARELLE.....	R. PLANEL (LEDUC)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón

Curso: 5º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------

<p>A) Interpretación de un fragmento de 96 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. Empleo del registro sobreagudo hasta el sol. - Empleo de todas las tonalidades. Atonalidad. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 y compases originados por dos o más pulsos desiguales. Compases con valor añadido y disminuido. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos. - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. Acentos, acentos con punto, raya, raya con punto, etc. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos. - Utilización de las nuevas grafías y efectos contemporáneos. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 4. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>A) Interpretación de una obra elegida entre las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA. B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora. G) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada de memoria, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición en la práctica instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 5. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto
---	---

OBRAS ORIENTATIVAS

SONATA.....	P. HINDEMITH (SCHOTT)
TABLEAUX DE PROVENCE.....	P. MAURICE (LEDUC)
LEGÉENDE.....	A. CAPLET (FUZEAU)
SONATE.....	Y. BOURREL (BILLAUDOT)
PARTITA BWV 1013.....	J.S. BACH (H. LEMOINE)
IMPROVISATION I	R. NODA (LEDUC)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Saxofón

Curso: 6º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A) Interpretación de un fragmento de 96 compases cuyos contenidos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todo el registro del saxofón: si b grave hasta fa # agudo. Empleo del registro sobreagudo hasta el sol. - Empleo de todas las tonalidades. Atonalidad. - Inclusión de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 y compases originados por dos o más pulsos desiguales. Compases con valor añadido y disminuido. - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea, seisillos, fusas, puntillo, y doble puntillo. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. - Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro, doble sostenido y doble bemol. - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagio, Andante, moderato, allegro, etc., o indicación metronómica. Combinación de varios tiempos. - Articulaciones y signos de puntuación: ligado, picado normal y corto, combinación de articulaciones. Acentos, acentos con punto, raya, raya con punto, etc. - Síncopa, contratiempo, apoyatura, mordente, grupetos y trinos. - Utilización de las nuevas grafías y efectos contemporáneos. <p>B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución del fragmento sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 4. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------

<p>A) Interpretación de una obra elegida entre las tres presentadas al tribunal, cuyos contenidos son los incluidos en el apartado a) de la prueba A: LECTURA A PRIMERA VISTA. B) Correcta posición del cuerpo e instrumento. C) Control de la respiración y relajación. D) Control de la emisión y flexibilidad del sonido en el empleo de dinámicas, intervalos, articulaciones, etc., en toda la extensión del saxofón. E) Utilización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. F) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora. G) Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio en la ejecución de la obra interpretada de memoria, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. Obtener una correcta postura y posición en la práctica instrumental. 3. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. 4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 5. Utilizar el vibrato donde sea necesario. 6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 7. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

SONATA.....	P. CRESTON (SHAWNEE PRESS)
SCARAMOUCHE.....	D. MILHAUD (SALABERT)
SONATA.....	R. MUCZYNSKI (GSCH)
SIX PIÉCES D'ÉTUDES.....	G. MONTBRUM (LEDUC)
SUITE I	J.S. BACH (H. LEMOINE)
CONCERTINO.....	P. HARVEY (J. MAURER)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 1º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'un fragment de 32 compassos els continguts dels quals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. - Ús de tonalitats fins a tres alteracions. - Inclusió dels següents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, punt, i doble punt. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. - Dinàmica: p, mp, mf, f, sfz. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicació metronòmica. - Articulations o signes de puntuació: lligat, picat normal i curt, combinació d'articulations. - Síncope, contratemps, apoyatura, mordente i trinat. <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el fragment proposat amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc. 5. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. 6. Comprendre el text quant a la seua estructura. <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>F) Comprensió de l'estructura musical del fragment a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el fragment proposat amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc. 5. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. 6. Comprendre el text quant a la seua estructura.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra de les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>F) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar l'obra triada de memòria amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc. 5. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. 6. Comprendre el text quant a la seua estructura.

OBRES ORIENTATIVES

CELINE MANDARINE.....	A.CREPIN (LEMOINE)
BAGHIRA.....	F. FERRÁN (RIVERA)
ARIA.....	E. BOZZA (LEDUC)
ROMANCE ET BADINERIE.....	P. PROUST (BILLAUDOT)
CHANSON ET PASSAPIED.....	J. RUEFF (LEDUC)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova d'acc3s a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Sax3fon

Curs: 2n EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACI3
<p>A) Interpretaci3 d'un fragment de 32 compassos els continguts dels quals s3n:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilitzaci3 de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. - 3s de tonalitats fins a cinc alteracions. - Inclusi3 dels seg3ents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, seisillos, fuses, punt, i doble punt. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut i doble bemoll. - Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Ag3gica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicaci3 metron3mica. Combinaci3 de diversos tempis. - Articulations i signes de puntuaci3: lligat, picat normal i curt, combinaci3 d'articulations. - S3ncope, contratemps, apoyatura, mordente, grupetos i trinats. <p>B) Correcta posici3 del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiraci3 i relaxaci3.</p> <p>D) Control de l'emissi3 i flexibilitat del so en l'3s de dinàmiques, intervals, articulations, etc., en tota l'extensi3 del saxofon.</p> <p>E) Utilitzaci3 del vibrato d'acord amb les exig3ncies interpretatives dels diferents estil</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execuci3 del fragment sense deslligar els aspectes t3cnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posici3 instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiraci3 adequats a les exig3ncies de l'execuci3 instrumental. 4. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 5. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinaci3 i en l'3s de les possibilitats sonores de l'instrument. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretaci3 dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resoluci3 de problemes t3cnics i interpretatius.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades

pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra triada entre les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>G) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució de l'obra interpretada de memòria, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició en la pràctica instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de la interpretació instrumental. 4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 5. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la intepretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

OBRES ORIENTATIVES	
MARÉES.....	A. CREPIN (R. MARTIN)
HISTOIRES.....	J. IBERT (LEDUC)
ADAGIO ET ARABESQUE.....	R. BERTHELOT (LEDUC)
PIÈCE EN FORME DE HABANERA.....	M. RAVEL (LEDUC)
PETITE SUITE LATINA.....	J. NAULAIS (LEMOINE)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 3º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>A) Interpretació d'un fragment de 64 compassos els continguts dels quals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. - Ús de totes les tonalitats. - Inclusió dels següents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 i compassos originats per dos o més polsos desiguals. Compassos amb valor afegit i disminuït. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, seisillos, fuses, punt, i doble punt. Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut i doble bemoll. - Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agógica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicació metronòmica. Combinació de diversos temps. - Articulations i signes de puntuació: lligat, picat normal i curt, combinació d'articulations. Accents, accents amb punt, ratlla, ratlla amb punt, etc. - Síncope, contratemps, apoyatura, mordente, grupetos i trinats. <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulations, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució del fragment sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. 4. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 5. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra triada entre les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>G) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució de l'obra interpretada de memòria, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició en la pràctica instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de la interpretació instrumental. 4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 5. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

OBRES ORIENTATIVES

FANTASIE - IMPROMTU.....	A. JOLIVET
PETIT SUITE LATINE.....	J. NAULAIS
CONCERTINO.....	J. B. SINGELÉE
SUITE.....	P. BONNEAU

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 4º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'un fragment de 64 compassos els continguts dels quals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. - Ús de totes les tonalitats. - Inclusió dels següents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 i compassos originats per dos o més polsos desiguals. Compassos amb valor afegit i disminuït. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, seisillos, fuses, punt, i doble punt. Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut i doble bemoll. - Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicació metronòmica. Combinació de diversos temps. - Articulations i signes de puntuació: lligat, picat normal i curt, combinació d'articulations. Accents, accents amb punt, ratlla, ratlla amb punt, etc. - Síncope, contratemps, apoyatura, mordente, grupetos i trinats. <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulations, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució del fragment sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. 4. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 5. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra triada entre les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>G) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució de l'obra interpretada de memòria, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició en la pràctica instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de la interpretació instrumental. 4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 5. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

OBRES ORIENTATIVES	
SONATINE SPORTIVE.....	A. TCHEREPNINE (LEDUC)
RHAPSODIE.....	C. DEBUSSY (DURAN)
PEQUEÑA CZARDA.....	P. ITURRALDE (REAL MUSICAL)
PRELUDE ET SALTARELLE.....	R. PLANEL (LEDUC)
SONATINA.....	CH. KOEHLIN (MAX ESCHING)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 5º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'un fragment de 96 compassos els continguts dels quals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. Ús del registre sobreagut fins al sol. - Ús de totes les tonalitats. Atonalitat. - Inclusió dels següents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2,3/8, 6/8, 9/8,12/8, 4/8, 9/16, 5/4 i compassos originats per dos o més polsos desiguals. Compassos amb valor afegit i disminuït. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, seisillos, fuses, punt, i doble punt. Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut i doble bemoll. - Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicació metronòmica. Combinació de diversos temps. - Articulations i signes de puntuació: lligat, picat normal i curt, combinació d'articulations. Accents, accents amb punt, ratlla, ratlla amb punt, etc. - Síncopa, contratemps, apoyatura, mordente, grupetos i trinats. - Utilització de les noves grafies i efectes contemporanis. <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulations, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució del fragment sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. 4. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 5. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades

pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra triada entre les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>G) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució de l'obra interpretada de memòria, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició en la pràctica instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de la interpretació instrumental. 4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 5. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

OBRES ORIENTATIVES

SONATA.....	P. HINDEMITH (SCHOTT)
TABLEAUX DE PROVENCE.....	P. MAURICE (LEDUC)
LEGÉENDE.....	A. CAPLET (FUZEAU)
SONATE.....	Y. BOURREL (BILLAUDOT)
PARTITA BWV 1013.....	J.S. BACH (H. LEMOINE)
IMPROVISATION I	R. NODA (LEDUC)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 6º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>A) Interpretació d'un fragment de 96 compassos els continguts dels quals són:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de tot el registre del saxofon: si b greu fins a fa # agut. Ús del registre sobreagut fins al sol. - Ús de totes les tonalitats. Atonalitat. - Inclusió dels següents compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8, 9/16, 5/4 i compassos originats per dos o més polsos desiguals. Compassos amb valor afegit i disminuït. - Figures: redona, blanca, negra, corxera, tresillo de corxera, semicorxera, tresillo de semicorxera, seisillos, fuses, punt, i doble punt. Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals. - Alteracions: sostingut, bemoll i becaire, doble sostingut i doble bemoll. - Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz. - Agògica: Adagi, Andante, Moderato, Allegro, etc., o indicació metronòmica. Combinació de diversos temps. - Articulations i signes de puntuació: lligat, picat normal i curt, combinació d'articulations. Accents, accents amb punt, ratlla, ratlla amb punt, etc. - Síncope, contratemps, apoyatura, mordente, grupetos i trinats. - Utilització de les noves grafies i efectes contemporanis. <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulations, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució del fragment sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. 4. Utilitzar el *vibrato on siga necessari. 5. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit

pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p>A) Interpretació d'una obra triada entre les tres presentades al tribunal, els continguts del qual són els inclosos en l'apartat a) de la prova A: LECTURA A PRIMERA VISTA.</p> <p>B) Correcta posició del cos i instrument.</p> <p>C) Control de la respiració i relaxació.</p> <p>D) Control de l'emissió i flexibilitat del so en l'ús de dinàmiques, intervals, articulacions, etc., en tota l'extensió del saxofon.</p> <p>E) Utilització del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.</p> <p>F) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva per a l'obtenció d'una bona qualitat sonora.</p> <p>G) Comprensió de l'estructura musical de l'obra a interpretar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini en l'execució de l'obra interpretada de memòria, sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 2. Obtindre una correcta postura i posició en la pràctica instrumental. 3. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de la interpretació instrumental. 4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 5. Utilitzar el vibrato on siga necessari. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

OBRES ORIENTATIVES

SONATA.....	P. CRESTON (SHAWNEE PRESS)
SCARAMOUCHE.....	D. MILHAUD (SALABERT)
SONATA.....	R. MUCZYNSKI (GSCH)
SIX PIÉCES D'ÉTUDES.....	G. MONTBRUM (LEDUC)
SUITE I	J.S. BACH (H. LEMOINE)
CONCERTINO.....	P. HARVEY (J. HAUPT)