

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: violín Curso: 1º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: 30 compases. • TONALIDADES: Mayores-menores, hasta otras alteraciones. • COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. • FIGURAS: Todas las que quedan comprendidas desde la redonda a la semicorchera y sus correspondientes silencios. Puntos de complemento y de prolongación. • AGÓGICA: La comprendida entre Adagi y Allegro. Cambio progresivo de Tempo. • DINÁMICA: La comprendida entre p y f . • RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: Hasta tercera posición. • RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato, fraseo • COLPS D'ARC: legato, detaché, martelé, y sus combinaciones. Pizzicato. • Trinados, notas de adorno, armónicos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, agógica, dinámica... • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos. • Interpretar el fragmento respetando el fraseo. Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.

El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental

<p>-Estudio independiente de cada una de las cuatro cuerdas del violín.</p> <p>-Diferentes emplazamientos del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central</p> <p>-Posición natural de toda la columna vertebral</p> <p>-Espalda recta</p> <p>-Toma de conciencia de los movimientos musculares y su reposo (tensión-distensión).</p> <p>-Violín perpendicular a la columna, reponiendo el peso por igual en la clavícula como en el pulgar izquierdo.</p> <p>-Codo izquierdo debajo del violín.</p> <p>-Dichos de la mano izquierda cuadrados en el batidor</p> <p>-Arco cogido con facilidad. Todos los dedos redondos.</p> <p>-Contacto del pulgar y menovel –en el arco- con la punta del dedo.</p> <p>-Contacto de índice, corazón y anular –en el arco- con el blando del dedo .</p> <p>-Detaché y legato en todo el arco y sus diferentes secciones (desarrollo)-Martellé (desarrollo)-Stacatto (desarrollo)</p> <p>-Iniciación al vibrato-Afianzar: 1ª, 2ª y 3ª posición (posiciones fijas y cambios entre ellas)</p> <p>-Afinación (comparando con cuerdas al aire).</p> <p>-Calidad sonora-Fluidez e igualdad sonora en toda la longitud del arco y sus diferentes emplazamientos (todo el arco, mitad superior, mitad inferior y tercio central)</p> <p>-Mecánica del 1º, 2º, 3º y 4º dedo de la mano izquierda (y sus combinaciones) tanto en 1ª, 2ª y 3ª posición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Seitz-Concertino 2

- Jansa-Concertino
- Portnoff-Concertino op.14
- Perlman- Concertino la m.
- Rieding-Concertinos (Op. 21)
- Kùchler-Concertinos (Op. 12, Op. 15)
- Sit-Concertinos (Op. 31)
- Fantasía de Mollenhauer
- Bohm-Moto perpetu
- Bohm-Sarabande
- Fiocco-Allegro
- Vivaldi-Conciertos

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: violín Curso: 2º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- EXTENSIÓN: Máximo 30 compases.- TONALIDADES: Mayores y menores hasta tres alteraciones.</p> <p>- COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.</p> <p>- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchera y silencios de blanca a corchera. Puntos de complemento y de prolongación. Anacrusa, síncopas regulares y notas a contratiempos.</p> <p>- AGÓGICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo o repentino de Tempo.</p> <p>- DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos.</p> <p>- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato.</p>	<p>- Interpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc.</p> <p>- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos.</p> <p>- Interpretar el fragmento utilizando los recursos expresivos exigidos.</p> <p>- Interpretar el fragmento afinadamente y con sonido de calidad.</p>

<p>- RECURSOS TÉCNICOS:</p> <p>Cambios de posición: Hasta cuarta posición. Dobles entendimientos: Combinaciones con cuerda al aire, intervalos mayores y menores.</p> <p>- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseig</p>	
---	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de cambios, hasta la 5ª posición. • Estudio en posiciones fijas hasta la 5ª. Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas, 70 la negra. • Estudio de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudio de acordes de cuatro notas desplegados. • Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª y 3ª posición) y cambios entre ellas. • Estudio con ritmos (corchera con punto y semicorchera; semicorchera y corchera con punto, etc. • Trinados, morditas y grupetos (medidos) • Detaché, encuadrado, martelé, staccato. • Giros melódicos de varias voces en paralelo. • Movimientos contrapuntísticos • Yvado sonora en las diferentes zonas del arco (M. Superior, Centro, y M inferior) • Afinació • Escalas y arpeggios en las tonalidades comprendidas de 3 bemoles a 3 sostenidos. • Desarrollo de la técnica del frasco eig (tensión-distensión) • Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa. • Agógica comprendida entre largo y presto • Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; Fp. • Cresco y dimen progresivos sin alterar el discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación del uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

- "Resonancia" en la sonoridad del instrumento.
- Pizzicatto Bartok.
- Doble sostenido, medio sostenido.
- Doble bemol, medio bemol.
- En el puente
- Fregar el arco antes del puente
- Dirigido por el profesor
- Memorizar fragmentos.
- Memorizar movimientos de obras.
- Memorizar obras completas.
- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, maderas (negra a 55)
- Compases simples y compuestos.
- Audición ítica de diferentes intérpretes dirigida por el profesor
- Versiones históricas
- Versiones con instrumentos originales
- Audición crítica de los grandes virtuosos
- Dirigida por el profesor variación e improvisación

OBRAS ORIENTATIVAS

- • ACCOLAY: Concierto en el m
- • BACH: Concierto en A m
- • BACH: Doble concierto en re m
- • BOHM: Introducción y polaca
- • CORELLI: Sonatas
- • DANCLA: Seis aires varieés, op 89
- • ECLES: Sonata en sol m
- • ELGAR: Canción de la mañana 2, op. 15
- • ELGAR: Canción nocturna 1, op. 15
- • FIOCCO: Los ingleses
- • GIANEO: Cinco piezas
- • GRIEG: Lyrische Stücke, en 37 i 47
- • HÄNDEL: Sonatas
- • KREISLER: Romança el 4
- • KREISLER: Siciliana y rigodon
- • KREISLER: Tiempo de minueto
- • MONDONVILLE: Tambourin (col. Solos para el violinista).
- • NARDINI: Concierto en Mi M
- • PARAÍSO: Siciliana
- • PORTNOFF: Fantasía rusa, 1, 2, 3, 4
- • RIEDING: Concertino en la m, op 21
- • RIEDING: Concertino y Sol M, el 24
- • RIEDING: Concertino a los 25
- • SCHUBERT: Sonatinas
- • SEITZ: Concierto 1 y Re M, el 7
- • SEITZ: Concierto 3 y sol m, el 12

- • SEITZ: Concierto 4 y Re M, el 15
- • SEVERN: Danza polaca
- • SITT: Concierto en A m, op 70
- • STAMITZ: Concierto en Si bemol M
- • TELEMANN: Sonatas met3diques, op 13
- • TELEMANN: Concierto en G m
- • TELEMANN: Concierto y Jue M
- • TELEMANN: Concierto en el m
- • VIVALDI :12 sonatas
- • VIVALDI: Concierto en G m

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: viol3n Curso: 3º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACI3N
<p>- EXTENSI3N: M3ximo 40 compases.- TONALIDADES: Mayores y menores. De tres quintas en menos a 3 quintas en m3s.</p> <p>- COMPASES: Cualquier comp3s regular simple o compuesto, con posibilidad de cambios entre ellos.</p> <p>- FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchera y silencios de blanca a semicorchera. Puntos de complemento y de prolongaci3n. Tresillos, Anacrusi, s3ncopes regulares y notas a contratiempo.</p> <p>- AG3GICA: La comprendida entre Largo y Allegro. Cambio progresivo de Tempo.</p> <p>- DIN3MICA: La comprendida entre pp y ff , con variaciones de din3mica progresivas. Acentos y sforzandos.</p>	<p>- Interpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, ag3gica, din3mica, etc.</p> <p>- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos t3cnicos exigidos.</p> <p>- Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos.</p> <p>- Interpretar el fragmento afinadamente y con sonido de calidad.</p>

<p>- COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y sus combinaciones. Pizzicato.</p> <p>- RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: Hasta quinta posición. Dobles entendimientos: Hasta intervalos justos. Ornamentación: trinados simples con resolución.</p> <p>- RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseig.</p>	
--	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de cambios, hasta la 5ª posición • Estudi en posiciones fijas hasta la 5ª (en ambos casos evolución y desarrollo de la técnica ya adquirida) • Estudio de 3ª, 4º, 6ª, 8º, en blancas. Medida de metrónomo 70 la negra • Tonalidades mayores de 2 bemoles a dos sostenidos (evolución y desarrollo) • Estudio de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudio de acordes de cuatro notas desplegados, hasta 3ª posición • Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª y 3ª posición) y cambios entre ellas (desarrollo) • Estudio con ritmos (corchera con punto y semicorchera; semicorchera y corchera con punto, etc. • Trinados, morditas y grupetos (medidos) • Detaché, legatto, martellé, stacatto (evolución y desarrollo de la técnica adquirida) • Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª) • Estudio de los armónicos artificiales, 4ª y 5ª. • Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre éstos. • Movimientos contrapuntísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar elesfémaco muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Ynterpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

- Dominio de la sonoridad en las diferentes zonas del arco (Mitad Sup., centro y Mitad inferior
- Afinació
- Escalas y arpeggios en las tonalidades comprendidas de 4 bemoles a 4 sostenidos.
- Desarrollo de la técnica del fraseig (tensión-distensión)
- Fluido discurso musical
- Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa
- Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; Fp.
- Cresco y dimen progresivos sin alterar el discurso musical.
- "Resonancia" en la sonoridad del instrumento...

- Pizzicato Bartok.
- Doble sostenido, medio sostenido.
- Doble bemol, medio bemol.
- En el puente
- Con madera
- Dirigido por el profesor
- Memorizar fragmentos.
- Memorizar movimientos de obras.
- Memorizar obras completas.
- Hasta 3 sostenidos y bemoles con sus relativos menores.
- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, maderas (negra a 60)
- Compases simples y compuestos.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.
- Versions històriques
- Versiones con instrumentos originales
- Audición crítica de los grandes virtuosos
- Dirigida por el profesor.
- Variació i improvisació

OBRAS ORIENTATIVAS

- ACCOLAY: Concierto en el m
- BACH: Concierto en A m
- BACH: Concierto en Mi M
- BEETHOVEN: Romança y Fa M, op 50
- BEETHOVEN: Romança y Sol M, a los 40
- BERIOT: Primer air voy a variar, op 1
- BERIOT: Concierto 1 y re M, op 16
- CORELLI: Sonatas
- DANCLA: Sólo 6 en Si bemoll M op 141
- DANCLA: Romança i bolero a los 50
- GEMINIANI: Sonatas

- MAGRANERS: Romança
- MAGRANERS: Danza española núm. 5.
- HÄNDEL: Sonatas
- HAYDN: Concierto en Sol M
- HINDEMITH: Visión Más Noble
- HOVANNES: Canción de cuna
- KREISLER: Tiempo de minueto
- KREISLER: Muñeca bailarina (Poldini)
- KREISLER: Canción de amor
- KREISLER: Melodía (Gluck)
- KREUTZER: Primer nominado al concierto KREUTZER: Concierto 1 en G M•
- KREUTZER: Concierto 13 in Re M
- LEONARD: Sólo facile 3 en Sol M op 41 LEONARD:

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: violín Curso: 4º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: Máximo 40 compases. • TONALIDADES: mayores y menores, (armónicas, melódicas). 4 quintas en menos hasta 4 quintas en más. • COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, fracciones o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos. • FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la semicorchera y silencios de blanca a semicorchera. Puntos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, quartets, quintillos y seisillos. Anacrusis, síncopes regulares y notas a contratiempo, cesura. • AGÓGICA: La comprendida entre Largo y presto. Cambio progresivo o repentino de Tempo. • DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff, con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. Pizzicato. • RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: Hasta la séptima. • Trinados; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales. • Dobles cuerdas: Hasta intervalos justos. • RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ynterpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos. • Ynterpretar afinadamente y con sonido de calidad.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de cambios, hasta la 7ª posición • Estudio en posiciones fijas hasta la 7ª posición • Aplicación de este contenido en escaleras, arpeggios y dobles cuerdas • Estudio en posiciones fijas hasta la 7ª posición • Aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles entonamientos • Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas. Medida de metrónomo 80 la negra • Tonalidades mayores y menores de tres bemoles y 3 sostenidos de acordes de tres notas en posiciones cómodas (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudio de acordes de cuatro notas desplegadas, • Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª, 2ª 3ª posición) y cambios entre ellas (desarrollo) • Estudio con ritmos (corchera con punto y semicorchera; semicorchera y corchera con punto, etc • Trinados, mordidas y grupetos (medidos) Detaché, legato, martellé, staccato (evolución y desarrollo de la técnica adquirida) Comienzo del estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato • Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo) • Estudio de los armónicos artificiales, 4ª i 5ª (desarrollo) • Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre éstos. • Movimientos contrapuntísticos • Dominio de la sonoridad en las diferentes zonas del arco (Mitad Sup., centro y Mitad inferior Afinación • Desarrollo de la técnica del fraseo (tensión-distensión) • Fluido discurso musical • Conocimiento estilístico de las obras y su repercusión interpretativa. • Adornos, acentos, fp... en las diferentes épocas • Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff; Fp. • Crescendo y dimen progresivos sin alterar el discurso musical. • "Resonancia" en la sonoridad del instrumento... Pizzicato Bartok. • Doble sostenido, medio sostenido. • Doble bemol, medio bemol. Sul ponticello Col legno • Dirigido por el profesor • Memorizar fragmentos. Memorizar movimientos de obras. Memorizar obras completas. • Audiciones públicas de memoria • Fins a 3 sostenidos y bemoles con sus relativos menores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos con a solista y en grupo • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística
--	--

- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, maderas (negra a 80)
- Compases simples y compuestos. Dobles entendimientos y acordes.
- Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.
- Versions històriques
- Versiones con instrumentos originales Audición crítica de los grandes virtuosos
- Dirigida por el profesor
- Variació i improvisació

OBRAS ORIENTATIVAS

- • ACCOLAY :Concertino núm. 2
- • ALBINONI :Sonatas
- • BACH :Sonatas para violín y clave
- • BACH :Concierto en Mi M
- • BARTOK :Sonatina
- • BEETHOVEN :Romança y Fa a los 50
- • BEETHOVEN :Romança y Sol M a los 40
- • BERIOT :Concierto 9 y la m on 104
- • BERIOT :Scéne de Ballet at 100
- • CORELLI :La locura
- • DIBAK :P rimer capricho
- • DRDLA :Concierto en la m at 225
- • FIORILLO :Concierto 1 en F M
- • GLAZUNOV :Méditation op 32
- • GLAZUNOV: Serenata española
- • MAGRANERS :Romança GRANADOS :D ansa española núm.5
- • HAVE :Concierto y re m a los 30
- • HAYDN :Concierto y Jue M
- • HÄNDEL :Sonatas
- • KABALEVSKY :Concierto en do M
- • KREUTZER :Concierto 18 en mi m, concierto 19 en re m
- • LECLAIR :Sonatas
- • MENDELSSOHN :Sonata en. 4
- • MOZART :Sonatas
- • MLYNARSKY :Masurca
- • NIELSEN :Tema y variaciones op 48
- • PROKOFIEFF :5 melodías en 35a
- • RAVEL :P en forma de habanera
- • REGER :Romança
- • RECORRIDO :Conciertos 1,7,8,11 S
- • ARASATE :Malaguenya, Playera
- • SCHUBERT :Concertstücke
- • SCHUBERT :Sonatinas
- • SPHOR :Concierto 2 y 6
- • SZYMANOWSKY :Romança 23
- • TARTINI :Concierto in re m
- • TORELLI :Concierto 9 en mi m op 8
- • VIEUXTEMPS :Lamente 18 op. 48
- • VIOTTI :Concierto 20 y 22

- WIENIAWSKI :Légende, Obertasse, Masurques op.12 i op.19, Kuyawiak

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: violín Curso: 5º EPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: Máximo 50 compases. • TONALIDADES: Mayores y menores. 5 quintas en menos hasta 5 quintas en más • COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, fracciones o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos. • FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchera. Puntos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatroros, quintillos y seisillos. Anacrusis, síncopes regulares y notas a contratiempo, cesura. • AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo. • DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff , con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato y sus combinaciones. • Pizzicato. • RECURSOS TÈCNICS: • Cambios de posición: hasta séptima posición • Dobles entendimientos: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justos. Acuerdos. Ornamentación: grupetos, apoyatures, mordientes y trinados. • Armónicos naturales y artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos. • ynterpretar afinadamente y con sonido de calidad.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido

por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de cambios, hasta la 7ª posición (desarrollo) • Estudio en posiciones fijas hasta la 7ª posición (desarrollo) • Aplicación de este contenido en escalas, arpeggios y dobles entendimientos • Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en blancas. Medida de metrónomo 100 negra • Tonalidades mayores y menores de 4 bemoles a 4 sostenidos • Estudio de acordes de tres notas (desarrollo) • Estudio de acordes de cuatro notas desplegados (desarrollo) • Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posición fija (1ª a 5ª posición y combinaciones entre ellas) • Estudio con ritmos (corchera con punto y semicorchera; semicorchera y coro xera con punto, (desarrollo) • Trinados, mordidas y grupetos (medidos) • Detaché, legato, martellé, staccato (evolución y desarrollo de la técnica adquirida) • Desarrollo del estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y saltillo • Estudio de los armónicos naturales (8ª, 5ª, 4ª, desarrollo) • Estudio de los armónicos artificiales, 4ª a 5ª (desarrollo) • Giros melódicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre ellas. • Movimientos contrapuntísticos (desarrollo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente • Demostrar la autonomía necesaria para abordarla interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • • BARTOK :Danzas rumanas, danzas húngaras • • BEETHOVEN :Sonatas • • BERIOT :Pierrot, air, voy a varier • • BRUCH :Danza eslava. Vuelos 1 y 2 • • CAMPAGNOLI :Diversos • • FIORILLO :Concierto 1 en F M • • GRIEG :Sonatas • • HAYDN :Concierto y Jue M • • KABALEWSKY :Concierto y Jue • • KREISLER :Variaciones sobre un tema de Corelli • • KREUTZER :Concierto 19 • • LECLAIR :Sonatas • • LECLAIR :Conciertos • • LOCATELLI :sonata en sol m • • LOCATELLI :Sonata en G M

- • MOZART :Sonatas
- • MOZART :Concierto en Si KV 207
- • MOZART :Concierto en Sol M KV 216
- • MOZART :Concierto en Re M KV 218
- • MOZART :Adagio y Rondó
- • PAGANINI :Cantabile
- • PERGOLESI :Concierto en Si bemollM
- • RIES :P erpetuum Mobile 5 en 34
- • RODE :Conciertos
- • SAINT-SAENS:Canción de cuna
- • SAINT-SAENS :Romança op 4
- • SARASATE :Romanza Andaluza
- • SARASATE :Malagueña
- • SCHUBERT :Sonata y La M en 162
- • SCHUMANN :Sonata en la m
- • SIBELIUS :D ansa campestre 3 op 106
- • SIBELIUS :Sonatina en Mi M op 80
- • SINDING :Continúa en A m op 10
- • SPHOR :Concierto 2 contra 2
- • SPHOR :Concierto 6 y sol m at 28
- • STAMITZ :Sonata en Sol M op6
- • STRAVINSKI :Suite italiana
- • TARTINI :Conciertos
- • VIOTTI :Conciertos VIVALDI :Sonatas VIVALDI :4 estaciones
- • VIVALDI :Concierto en Re M
- • VIVALDI :Concierto in re m
- • VIVALDI :Concierto en Mi M
- • VIVALDI :Concierto 12 Sol M op. 4

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales

Especialidad: violín Curso: 6º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓN: Máximo 50 compases. • TONALIDADES: Desde 5 quintas en menos hasta 5 quintas en más • COMPASES: Cualquier compás regular simple o compuesto, compases de amalgama, irregulares, fracciones o con valores añadidos, con posibilidad de cambios entre ellos. • FIGURAS: Todas las que quedan comprendidos desde la redonda a la fusa y silencios de blanca a semicorchera. Puntos de complemento y de prolongación. Dosillos, tresillos, cuatros, quintillos y seisillos. Anacrusis, síncopes regulares y notas a contratiempo, cesura. • AGÓGICA: La comprendida entre Larguísimo y Prestísimo. Cambio progresivo o repentino de Tempo. • DINÁMICA: La comprendida entre pp y ff , con variaciones de dinámica progresivas o repentinas. Acentos y sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, sautillé, portato y sus combinaciones. Pizzicato. • RECURSOS TÉCNICOS: Cambios de posición: Hasta séptima posición • Dobles entendimientos: intervalos armónicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 10ª Mayores, menores o justas. • Trinados; Acordes; Notas de adorno; Armónicos naturales y artificiales. • RECURSOS EXPRESIVOS: Vibrato y fraseig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez el fragmento dada la medida, tonalidad, agógica, dinámica, etc. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos técnicos exigidos. • Interpretar el fragmento demostrando el dominio de los recursos expresivos exigidos. • Interpretar afinadamente y con sonido de calidad.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------

- Estudio de cambios, hasta la 9ª posici3n
 - Estudio en posiciones fijas hasta la 9ª posici3n.
 - Desarrollo de la aplicaci3n de este comatenido en escalas, arpegios y dobles entendimientos (3ª, 6ª, 8ª)
 - Estudio de 3ª, 4ª, 6ª, 8ª, en negros. Medida de metr3nomo 100 negra
 - Tonalidades mayores y menores de 5 bemoles a 5 sostenidos
 - Estudio de acordes de tres notas (desarrollo)
 - Estudio de acordes de cuatro notas desplegados (desarrollo)
 - Todas las combinaciones posibles de la mano izquierda en posici3n fija (1ª a 7ª) posici3n y combinaciones entre ellas)
 - Estudio con ritmos (corchera con punti semicorchera; semicorchera y corchera con punto, (desarrollo)
 - Trinados, morditas y grupetos (medidos)
 - Detach3, legato, martell3, stacatto (evoluci3n y desarrollo de la t3cnica adquirida)
 - Desarrollo de los golpes de arco fuera de la cuerda: spiccato y saltillo, ricochet
 - Estudio de los arm3nicos naturales (8ª, 5ª y 4ª, desarrollo)
 - Estudio de los arm3nicos artificiales, 4ª y 5ª (desarrollo)
 - Giros mel3dicos de varias voces en paralelo, 3ª, 6ª, 8ª y combinaciones entre 3stos.
 - Movimientos contrapunt3sticos (desarrollo)
 - Dominio de la sonoridad en las diferentes zonas del arco y diferentes golpes de arco, tanto en la cuerda como fuera de ella (Mitad Sup., centro y Mitad inferior Afinaci3n)
 - Desarrollo de la t3cnica del fraseig (tensi3n-distensi3n)
 - Fluido discurso musical
 - Conocimiento estil3stico de las obras y su repercusi3n interpretativa.
 - Adorna
 - sf, acentos, fp... en las diferentes 3pocas
 - Din3micas: pp, p, mp, mf, f, ff; Fp.
 - Cresco y dimen progresivos sin alterar el discurso musical.
 - "Resonancia" en la sonoridad del instrumento...
 - Pizzicato Bartok
 - Doble sostenido, medio sostenido.
 - Doble bemol, medio bemol.

 - Puente Sul
 - Con madera
 - Hasta 5 bemoles y sostenidos mayores y menores
- Utilizar el esfuerzo muscular, respiraci3n y relajaci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n instrumental
 - Demostrar el dominio en la ejecuci3n de estudios y obras sin desligar los aspectos t3cnicos de los musicales
 - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
 - Interpretar obras de las diferentes 3pocas y estilos como solista y en grupo
 - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente

 - Demostrar la autonom3a necesaria para abordarla interpretaci3n dentro de los m3rgenes de flexibilidad que permita el texto musical
 - Presentar en p3blico un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad art3stica

- Combinaciones rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorjerezanos, maderas (negra a 100)
- Compases simples y compuestos y sus combinaciones
- Dobles cuerdas y acordes.
- Audición crítica, dirigida por el profesor, de diferentes intérpretes.
- Versions històriques
- Versiones con instrumentos originales
- Audición crítica de los grandes virtuosos
- Dirigida por el profesor variación e improvisación

OBRAS ORIENTATIVAS

- BACH :Sonata en Do M para violín y clavicémbalo
- • BACH :Sonatas y partitas para violín sólo
- • BEETHOVEN :Sonatas
- • BRUCH :Concierto y sol m on 26
- • COUPERIN :Apothéose de Corelli para dos violines y clave
- • DVORAK :Romança el 11
- • ELGAR :La Capriceuse
- • ELGAR : Sonatas
- • FALLA :7 canciones populares españolas
- • FALLA : La vida breve
- • FAURÉ : Romança el 28
- • GERSHWIN :Cuento
- • GINASTERA : Pampeana 1
- • HAYDN : Conciertos
- • HINDEMITH : Sonatas
- • MENDELSSOHN : Sonata para viola i piano
- • MESSIAEN :Tema y variaciones
- • MILHAUD :La primavera
- • MILHAUD :Voy a moderar (nº2, Scaramouche)
- • MILHAUD : Primera sonata
- • MOZART: Sonatas
- • MOZART : Concierto en Re M KV211
- • MOZART : Concierto en Sol M KV 216
- • NOVACEK: Perpetuum Mobile
- • PAGANINI :Lema Perpetu el 11
- • RODE: Conciertos
- • SARASATE :Introducción y taranela
- • SPHOR :Conciertos nº8 op 47
- • CHAIKOVSKY: Cantar sin palabras
- • TCHAIKOVSKY: Serenata melancólica op. 26
- • TURINA : Sonatas
- • TURINA : Poema de una Sanluqueña
- • VIOTTI: Conciertos
- • WIENIAWSKI : Broma el Tarantel·la
- • WIENIAWSKI :Légende el 17

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: violí Curs: 1º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓ: 30 compassos. • TONALITATS: Majors-menors, fins altres alteracions. • COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. • FIGURES: Totes les que queden compreses des de la redona a la semicorxera i els seus corresponents silencis. Punts de complement i de prolongació. • AGÒGICA: La compresa entre Adagi i Allegro. Canvi progressiu de Tempo. • DINÀMICA: La compresa entre p i f . • RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a tercera posició. • RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato, fraseig • COLPS D'ARC: legato, detaché, martelé, i les seues combinacions. Pizzicato. • Trinats, notes d'adorn, harmònics naturals. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica... • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. • Interpretar el fragment respectant el fraseig. Interpretar afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument.

L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>-Estudi independent de cadascuna de les quatre cordes del violí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de

<p>-Diferents emplaçaments de l'arc: tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central</p> <p>-Posició natural de tota la columna vertebral - Esquena recta</p> <p>-Presència de consciència dels moviments musculars i el seu repòs (tensió-distensió).</p> <p>-Violí perpendicular a la columna, reposant el seu pes per igual en la clavícula com en el polze esquerre.</p> <p>-Colze esquerre davall del violí.</p> <p>-Dits de la mà esquerra quadrats en el batedor</p> <p>-Arc agafat amb facilitat. Tots els dits redons. -</p> <p>Contacte del polze i menovell –en l'arc- amb la punta del dit.</p> <p>-Contacte d'índex, cor i anul·lar –en l'arc- amb el tou del dit .</p> <p>-Detaché i legato en tot l'arc i les seues diferents seccions (desenvolupament)</p> <p>-Martellé (desenvolupament)</p> <p>-Stacatto (desenvolupament)</p> <p>-Iniciació al vibrato</p> <p>-Afermar: 1a, 2a i 3a posició (posicions fixes i canvis entre elles)</p> <p>-Afinació (comparant amb cordes a l'aire). -</p> <p>Qualitat sonora</p> <p>-Fluïdesa i igualtat sonora en tota la longitud de l'arc i els seus diferents emplaçaments (tot l'arc, meitat superior, meitat inferior i terç central)</p> <p>-Mecànica del 1r, 2n, 3er i 4t dit de la mà esquerra (i les seues combinacions) tant en 1a, 2a i 3a posició</p>	<p>l'execució instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística
--	--

OBRES ORIENTATIVES

- Seitz-Concertino 2
- Jansa-Concertino
- Portnoff-Concertino op.14
- Perlman- Concertino la m.
- Rieding-Concertinos (op. 21)
- Kùchler-Concertinos (op. 12, op. 15)
- Sitt-Concertinos(op. 31)
- Mollenhauer-Fantasia
- Bohm-Moto perpetu
- Bohm-Sarabanda
- Fiocco-Allegro
- Vivaldi-Concerts

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: violí Curs: 2º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - EXTENSIÓ: Màxim 30 compassos. - TONALITATS: Majors i menors fins a tres alteracions. - COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells. - FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a corxera. Punts de complement i de prolongació. Anacrusa, síncopes regulars i notes a contratemps. - AGÓGICA: La compresa entre Llarg i Allegro. Canvi progressiu o sobtat de Tempo. - DINÀMICA: La compresa entre pp i ff amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos. - COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato. - RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a quarta posició. Dobles entenimentades: Combinacions amb corda a l'aire, intervals majors i menors. - RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc. - Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. - Interpretar el fragment utilitzant els recursos expressius exigits. - Interpretar el fragment afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Estudi de canvis, fins a la 5a posició. • Estudi en posicions fixes fins a la 5a. Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques, 70 la negra. • Estudi de concordes de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudi de concordes de quatre notes desplegadas. • Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles. • Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb punt, etc. • Trinats, mordentes i grupetos (mesurats) • Detaché, legato, martelé, staccato. • Girs melòdics de diverses veus en paral·lel. • Moviments contrapuntístics • Igualtat sonora en les diferents zones de l'arc (M. Superior, Centre, i M inferior) • Afinació • Escales i arpegis en les tonalitats compreses de 3 bemolls a 3 sostinguts. • Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) • Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. • Agògica compresa entre llarg i prest • Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. • Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. • "Ressonància" en la sonoritat de l'instrument. • Pizzicato Bartok. • Doble sostingut, mig sostingut. • Doble bemoll, mig bemoll. • Sul ponticello • Fregar l'arc abans del pont • Dirigit pel professor • Memoritzar fragments. • Memoritzar moviments d'obres. • Memoritzar obres completes. • Combinacions rítmiques: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 55) • Compassos simples i compostos. • Audició crítica de diferents intèrprets 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

<p>dirigida pel professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versions històriques • Versions amb instruments originals • Audició crítica dels grans virtuoses • Dirigida pel professor variació i improvisació 	
--	--

OBRES ORIENTATIVES

- • ACCOLAY: Concert en la m
- • BACH: Concert en la m
- • BACH: Doble concert en re m
- • BOHM: Introducció i polonesa
- • CORELLI: Sonates
- • DANCLA: Six airs varieés, op 89
- • ECLES: Sonata en sol m
- • ELGAR: Chanson de matin 2, op 15
- • ELGAR: Chanson de nuit 1, op 15
- • FIOCCO: L'anglaise
- • GIANEO: Cinc peces
- • GRIEG: Lyrische Stücke, op 37 i 47
- • HÄNDEL: Sonates
- • KREISLER: Romança op 4
- • KREISLER: Siciliana i rigodon
- • KREISLER: Tempo di minuet
- • MONDONVILLE: Tambourin (col. Solos for the violin player).
- • NARDINI: Concert en El meu M
- • PARADIS: Sicilienne
- • PORTNOFF: Fantasia russa, 1, 2, 3, 4
- • RIEDING: Concertino en la m, op 21
- • RIEDING: Concertino en Sol M, op 24
- • RIEDING: Concertino op 25
- • SCHUBERT: Sonatines
- • SEITZ: Concert 1 en Re M, op 7
- • SEITZ: Concert 3 en sol m, op 12
- • SEITZ: Concert 4 en Re M, op 15
- • SEVERN: Polish danse
- • SITT: Concert en la m, op 70
- • STAMITZ: Concert en Si bemoll M
- • TELEMANN: Sonates metòdiques, op 13
- • TELEMANN: Concert en sol m
- • TELEMANN: Concert en Do M
- • TELEMANN: Concert en la m
- • VIVALDI :12 sonates
- • VIVALDI: Concert en sol m

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: violí

Curs: 3º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - EXTENSIÓ: Màxim 40 compassos. - TONALITATS: Majors i menors. De tres cinquenes en menys a 3 cinquenes en més. - COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, amb possibilitat de canvis entre ells. - FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Tresillos, Anacrusi, síncopes regulars i notes a contratemps. - AGÓGICA: La compresa entre Llarg i Allegro. Canvi progressiu de Tempo. - DINÀMICA: La compresa entre pp i ff , amb variacions de dinàmica progressives. Accents i sforzandos. - COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato i les seues combinacions. Pizzicato. - RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a cinquena posició. Dobles entenimentades: Fins a intervals justos. Ornamentació: trinats simples amb resolució. - RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc. - Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. - Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos expressius exigits. - Interpretar el fragment afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Estudi de canvis, fins a la 5a posició • Estudi en posicions fixes fins a la 5a (en tots dos casos evolució i desenvolupament de la tècnica ja adquirida) • Estudi de 3a, 4t, 6a, 8é, en blanques. Mesura de metrònom 70 la negra • Tonalitats majors de 2 bemolls a dos sostinguts (evolució i desenvolupament) • Estudi de concordes de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudi de concordes de quatre notes desplegadas, fins a 3a posició • Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles (desenvolupament) • Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb punt, etc. • Trinats, mordentes i grupetos (mesurats) • Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) • Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a) • Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a. • Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. • Moviments contrapuntístics • Domini de la sonoritat en les diferents zones de l'arc (Meitat Sup., centre i Meitat inferior) • Afinació • Escales i arpegis en les tonalitats compreses de 4 bemolls a 4 sostinguts. • Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió-distensió) • Fluid discurs musical • Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa • Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. • Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

- “Resson3ncia” en la sonoritat de l'instrument..
- Pizzicatto Bartok.
- Doble sostingut, mig sostingut.
- Doble bemoll, mig bemoll.
- Sul ponticello
- Col legno
- Dirigit pel professor
- Memoritzar fragments.
- Memoritzar moviments d'obres.
- Memoritzar obres completes.
- Fins a 3 sostinguts i bemolls amb els seus relatius menors.
- Combinacions r3tmiques: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 60)
- Compassos simples i compostos.
- Dobles cordes i acords.
- Audici3 cr3tica, dirigida pel professor, de diferents int3rprets.
- Versions hist3riques
- Versions amb instruments originals
- Audici3 cr3tica dels grans virtuoses
- Dirigida pel professor.
- Variaci3 i improvisaci3

OBRES ORIENTATIVES

- ACCOLAY: Concert en la m
- BACH: Concert en la m
- BACH: Concert en El meu M
- BEETHOVEN: Romança en Fa M, op 50
- BEETHOVEN: Romança en Sol M, op 40
- BERIOT: Primer air vaig variar, op 1
- BERIOT: Concert 1 en re M, op 16
- CORELLI: Sonates
- DANCLA: Nom3s 6 en Si bemoll M op 141
- DANCLA: Romança i bolero op 50
- GEMINIANI: Sonates
- MAGRANERS: Romança
- MAGRANERS: Dansa espanyola n3m. 5.
- H3NDEL: Sonates
- HAYDN: Concert en Sol M
- HINDEMITH: Nobilissima Visione
- HOVANNES: Lullaby
- KREISLER: Tempo di minuet
- KREISLER: Dancing Doll (Poldini)
- KREISLER: Liebeslied
- KREISLER: Melodie (Gluck)
- KREUTZER: Primer nom3s de Concert • KREUTZER: Concert 1 en sol M
- KREUTZER: Concert 13 en Re M
- LEONARD: Nom3s facile 3 en Sol M op 41 • LEONARD: Concert 5 en Re M

- MONTI: Csardas
- MOZART
- KREISLER: Rondó
- NARDINI: Concert en la meua m
- PAGANINI: Sonata en El meu M
- POTSTOCK: Souvenir de Sarasate
- PURCELL: Sonata en sol m
- RAFF: Cavatina
- SARASATE: Playera
- SARASATE: Adeu muntanyes meues
- SCHUBERT: Sonatines
- SCHUBERT: L'abeille
- SINDING: Suite en la m op.10
- STAMITZ: Concert en Si bemoll M
- STRAVINSKI: Pastoral
- TELEMANN: Fantasies per a violí sol
- TELEMANN: Concert en Do M

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: violí Curs: 4º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓ: Màxim 40 compassos. • TONALITATS: majors i menors, (harmòniques, melòdiques). 4 cinquenes en menys fins a 4 cinquenes en més. • COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, fraccions o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells. • FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la semicorxera i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Dosillos, tresillos, quartets, quintillos i seisillos. Anacrusi, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura. • AGÓGICA: La compresa entre Llarg i prest. Canvi progressiu o sobtat de Tempo. • DINÀMICA: La compresa entre pp i ff , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, portato i les seues combinacions. Pizzicato. • RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a la setena. • Trinats; Concordes; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials. • Dobles cordes: Fins a intervals justos. • RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos expressius exigits. • Interpretar afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Estudi de canvis, fins a la 7a posició • Estudi en posicions fixes fins a la 7a posició • Aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles cuer- dones • Estudi en posicions fixes fins a la 7a posició • Aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles entenimentades • Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques. Mesura de metrònom 80 la negra • Tonalitats majors i menors de 3 bemolls i 3 sostinguts Estudi de concordes de tres notes en posicions còmodes (1, 2, 3; 0, 1, 2; 1, 1, 2 o 2, 2, 3) • Estudi d'acords de quatre notes desplegats, • Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a, 2a i 3a posició) i canvis entre elles (desenvolupament) • Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb punt, etc • Trinats, mordentes i grupetos (mesurats) Detaché, legato, martellé, stacatto (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) Començament de l'estudi dels cops d'arc fora de la corda: spiccato • Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) • Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament) • Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. • Moviments contrapuntístics • Domini de la sonoritat en les diferents zones de l'arc (Meitat Sup., centre i Meitat inferior Afinació • Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió- distensió) • Fluid discurs musical • Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. • Adorns sf, accents, fp... en les diferents èpoques • Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. • Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. • "Ressonància" en la sonoritat de l'instrument.. Pizzicato Bartok. • Doble sostingut, mig sostingut. • Doble bemoll, mig bemoll. Sul ponticello Col legno • Dirigit pel professor • Memoritzar fragments. Memoritzar moviments d'obres. Memoritzar obres completes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins de els marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

- Audicions públiques de memòria
- Fins a 3 sostinguts i bemolls amb els seus relatius menors.
- Combinacions rítmiques: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 80)
- Compassos simples i compostos. Dobles entenimentades i concordes.
- Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets.
- Versions històriques
- Versions amb instruments originals Audició crítica dels grans virtuoses
- Dirigida pel professor
- Variació i improvisació

OBRES ORIENTATIVES

- • ACCOLAY :Concertino núm. 2
- • ALBINONI :Sonates
- • BACH :Sonates per a violí i clau
- • BACH :Concert en El meu M
- • BARTOK :Sonatina
- • BEETHOVEN :Romança en Fa op 50
- • BEETHOVEN :Romança en Sol M op 40
- • BERIOT :Concert 9 en la m op 104
- • BERIOT :Scène de Ballet op 100
- • CORELLI :La Follia
- • DIBAK :Primer capritx
- • DRDLA :Concert en la m op 225
- • FIORILLO :Concert 1 en Fa M
- • GLAZUNOV :Méditation op 32
- • GLAZUNOV :Sérénade espagnole
- • MAGRANERS :Romança GRANADOS :Dansa espanyola núm.5
- • HAVE :Concert en Re M op 30
- • HAYDN :Concert en Do M
- • HÄNDEL :Sonates
- • KABALEVSKY :Concert en Do M
- • KREUTZER :Concert 18 en el meu m, concert 19 en re m
- • LECLAIR :Sonates
- • MENDELSSOHN :Sonata op. 4
- • MOZART :Sonates
- • MLYNARSKY :Masurca
- • NIELSEN :Tema i variacions op 48
- • PROKOFIEFF :5 melodies op 35 bis
- • RAVEL :Peça en forma d'havanera
- • REGER :Romança
- • RODE :Concerts 1,7,8,11 S
- • ARASATE :Malaguenya, Playera
- • SCHUBERT :Concertstücke
- • SCHUBERT :Sonatines
- • SPHOR :Concert 2 i 6
- • SZYMANOWSKY :Romança 23
- • TARTINI :Concert en re m
- • TORELLI :Concert 9 en el meu m op 8
- • VIEUXTEMPS :Lamente 18 op. 48

- • VIOTTI :Concert 20 i 22
- • WIENIAWSKI :L3gende, Obertasse, Masurques op.12 i op.19, Kuyawiak

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova d'acc3s a les Ensenyances Professionals

Especialitat: viol3 **Curs: 5º EEP**

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACI3
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSI3: M3xim 50 compassos. • TONALITATS: Majors i menors. 5 cinquenes en menys fins a 5 cinquenes en m3s • COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, fraccions o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells. • FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongaci3. Dosillos, tresillos, quatrets, quintillos i seisillos. Anacrusi, s3ncopes regulars i notes a contratemps, cesura. • AG3GICA: La compresa entre Llargu3ssim i Prest3simo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo. • DIN3MICA: La compresa entre pp i ff , amb variacions de din3mica progressives o sobtades. Accents i sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detach3, martell3, staccato, spiccato, portato i les seues combinacions. • Pizzicato. • RECURSOS T3CNICS: • Canvis de posici3: fins a setena posici3 • Dobles entenimentades: intervals harm3nics de 3a, 4a, 5a,6a, 7a, 8a, 10a Majors, menors o justos. Acords. Ornamentaci3: grupetos, apoyatures, mordents i trinats. • Harm3nics naturals i artificials. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, ag3gica, din3mica, etc. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos t3cnics exigits. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos expressius exigits. • interpretar afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Estudi de canvis, fins a la 7a posició (desenvolupament) • Estudi en posicions fixes fins a la 7a posició (desenvolupament) • Aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles entenimentades • Estudi de 3a, 4a, 6a, 8a, en blanques. Mesura de metrònom 100 negra • Tonalitats majors i menors de 4 bemolls a 4 sostinguts • Estudi de concordes de tres notes (desenvolupament) • Estudi de concordes de quatre notes desplegadas (desenvolupament) • Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a a 5a posició i combinacions entre elles) • Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb punt, (desenvolupament) • Trinats, mordentes i grupetos (mesurats) • Detaché, legato, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) • Desenvolupament de l'estudi dels cops d'arc fora de la corda: spiccato i saltillo • Estudi dels harmònics naturals (8a, 5a i 4a, desenvolupament) • Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament) • Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. • Moviments contrapuntístics (desenvolupament) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar-la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

OBRES ORIENTATIVES

- • BARTOK : Danses romaneses, danses hongareses
- • BEETHOVEN : Sonates
- • BERIOT : Primer air vaig variar
- • BRUCH : Dansa eslava. Vols 1 i 2
- • CAMPAGNOLI : Divertimentos
- • FIORILLO : Concert 1 en Fa M
- • GRIEG : Sonates
- • HAYDN : Concert en Do M
- • KABALEWSKY : Concert en Do
- • KREISLER : Variacions sobre un tema de Corelli
- • KREUTZER : Concert 19

- • LECLAIR :Sonates
- • LECLAIR :Concerts
- • LOCATELLI :sonata en sol m
- • LOCATELLI :Sonata en Sol M
- • MOZART :Sonates
- • MOZART :Concert en Si KV 207
- • MOZART :Concert en Sol M KV 216
- • MOZART :Concert en Re M KV 218
- • MOZART :Adagi i Rond3
- • PAGANINI :Cantabile
- • PERGOLESI :Concert en Si bemollM
- • RIES :Perpetuum Mobile 5 op 34
- • RODE :Concerts
- • SAINT-SAENS:Berceuse
- • SAINT-SAENS :Romança op 4
- • SARASATE :Romança Andalus
- • SARASATE :Malaguenya
- • SCHUBERT :Sonata en La M op 162
- • SCHUMANN :Sonata en la m
- • SIBELIUS :Dansa campestre 3 op 106
- • SIBELIUS :Sonatina en El meu M op 80
- • SINDING :Suite en la m op 10
- • SPHOR :Concert 2 op 2
- • SPHOR :Concert 6 en sol m op 28
- • STAMITZ :Sonata en Sol M op6
- • STRAVINSKI :Suite italiana
- • TARTINI :Concerts
- • VIOTTI :Concerts VIVALDI :Sonates VIVALDI :4 estacions
- • VIVALDI :Concert en Re M
- • VIVALDI :Concert en re m
- • VIVALDI :Concert en El meu M
- • VIVALDI :Concert 12 Sol M op. 4

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: violí

Curs: 6º EEP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • EXTENSIÓ: Màxim 50 compassos. • TONALITATS: Des de 5 cinquenes en menys fins a 5 cinquenes en més • COMPASSOS: Qualsevol compàs regular simple o compost, compassos d'amalgama, irregulars, fraccions o amb valors afegits, amb possibilitat de canvis entre ells. • FIGURES: Totes els que queden compresos des de la redona a la fusa i silencis de blanca a semicorxera. Punts de complement i de prolongació. Dosillos, tresillos, quatrets, quintillos i seisillos. Anacrusi, síncopes regulars i notes a contratemps, cesura. • AGÓGICA: La compresa entre Llarguíssim i Prestísimo. Canvi progressiu o sobtat de Tempo. • DINÀMICA: La compresa entre pp i ff , amb variacions de dinàmica progressives o sobtades. Accents i sforzandos. • COLPS D'ARC: Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, sautillé, portato i les seues combinacions. Pizzicato. • RECURSOS TÈCNICS: Canvis de posició: Fins a setena posició • Dobles entenimentades: intervals harmònics de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 10a Majors, menors o justes. • Trinats; Concordes; Notes d'adorn; Harmònics naturals i artificials. • RECURSOS EXPRESSIUS: Vibrato i fraseig. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa el fragment atesa la mesura, tonalitat, agògica, dinàmica, etc. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos tècnics exigits. • Interpretar el fragment demostrant el domini dels recursos expressius exigits. • Interpretar afinadament i amb so de qualitat.

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Estudi de canvis, fins a la 9a posició • Estudi en posicions fixes fins a la 9a posició. • Desenvolupament de l'aplicació d'aquest contingut en escales, arpegis i dobles entenimentades (3a, 6a, 8a) • Estudi de 3a, 4t, 6a, 8é, en negres. Mesura de metrònom 100 negra • Tonalitats majors i menors de 5 bemolls a 5 sostinguts • Estudi de concordes de tres notes (desenvolupament) • Estudi d'acords de quatre notes desplegats (desenvolupament) • Totes les combinacions possibles de la mà esquerra en posició fixa (1a a 7a) posició i combinacions entre elles) • Estudi amb ritmes (corxera amb punt i semicorxera; semicorxera i corxera amb punt, (desenvolupament) • Trinats, mordentes i grupetos (mesurats) • Detaché, legatto, martellé, staccato (evolució i desenvolupament de la tècnica adquirida) • Desenvolupament dels colps d'arc fora de la corda: spicatto i saltillo, ricochet • Estudi dels harmònics naturals (8a,5a i 4a, desenvolupament) • Estudi dels harmònics artificials, 4a i 5a (desenvolupament) • Girs melòdics de diverses veus en paral·lel, 3a, 6a, 8a i combinacions entre aquests. • Moviments contrapuntístics (desenvolupament) • Domini de la sonoritat en les diferents zones de l'arc i diferents colps d'arc, tant en la corda com fora d'ella (Meitat Sup., centre i Meitat inferior Afinació) • Desenvolupament de la tècnica del fraseig (tensió- distensió) • Fluid discurs musical • Coneixement estilístic de les obres i la seua repercussió interpretativa. • Adorns • sf, accents, fp... en les diferents èpoques • Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff; fp. • Cresc i dimin progressius sense alterar el discurs musical. • "Ressonància" en la sonoritat de l'instrument.. • Pizzicatto Bartok • Doble sostingut, mitjà sostingut. • Doble bemoll, mig bemoll. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental • Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup • Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar-la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical • Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística

- Sul ponticello
- Col legno
- Fins a 5 bemolls i sostinguts majors i menors
- Combinacions rítmiques: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, fuses (negra a 100)
- Compassos simples i compostos i les seues combinacions
- Dobles cordes i acords.
- Audició crítica, dirigida pel professor, de diferents intèrprets.
- Versions històriques
- Versions amb instruments originals
- Audició crítica dels grans virtuoses
- Dirigida pel professor variació i improvisació

OBRES ORIENTATIVES

- BACH :Sonata en Do M per a violí i clavicémbalo
- • BACH :Sonates i partitas per a violí només
- • BEETHOVEN :Sonates
- • BRUCH :Concert en sol m op 26
- • COUPERIN :Apothéose de Corelli per a dos violins i clau
- • DVORAK :Romança op 11
- • ELGAR :La Capriceuse
- • ELGAR : Sonates
- • FALLA :7 cançons populars espanyoles
- • FALLA : La vida breu
- • FAURÉ : Romança op 28
- • GERSHWIN :Short Story
- • GINASTERA : Pampeana 1
- • HAYDN : Concerts
- • HINDEMITH : Sonates
- • MENDELSSOHN : Sonata per a violí i piano
- • MESSIAEN :Tema i variacions
- • MILHAUD :La primavera
- • MILHAUD :Vaig moderar (nº2, Scaramouche)
- • MILHAUD : Primera sonata
- • MOZART : Sonates
- • MOZART : Concert en Re M KV211
- • MOZART : Concert en Sol M KV 216
- • NOVACEK: Perpetuum Mobile
- • PAGANINI :Motto Perpetu op 11
- • RODE: Concerts
- • SARASATE :Introducció i tarantel·la
- • SPHOR :Concerte nº8 op 47
- • TCHAIKOVSKI :Chant sans Paroles
- • TCHAIKOVSKI :Serenata melancòlica op. 26
- • TURINA : Sonates
- • TURINA : Poema d'una Sanluqueña
- • VIOTTI: Concerts
- • WIENIAWSKI : Scherzo i Tarantel·la

- • WIENIAWSKI :Légende op 17