

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 1º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 20 compases</li> <li>- Alteraciones: hasta 3 en la armadura, mayores y menores</li> <li>- Tesitura: hasta la 4ª posición inclusive.</li> <li>- Golpes de arco: uso combinado de los golpes legato, détaché, staccato..</li> <li>- Otras características: alteraciones accidentales, pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas.</li> <li>- Compases: Simples: 4/4, 3/4, 2/4. Compuestos: 6/8, 9/8.</li> <li>- Figuras: hasta semicorcheas, tresillos, notas con puntillo.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª . Cambios de clave</li> <li>- Agógica (Adagio, Andante, Moderato, ritardando, calderón). Dinámica (p, mf, f, reguladores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad: perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Posición del cuerpo correcta. Colocar adecuadamente el instrumento.</li> <li>4.- Ritmo: distribución del arco.</li> <li>5.- Capacidad del alumno para afinar el instrumento.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa.	Serán los mismos que los de la prueba "A".

### OBRAS ORIENTATIVAS

- Caballero de John Merlè
- El elefante de Camille Saint-Saëns
- Homenaje a Vivaldi de Christian Gouinguéné
- Gavota en Sol menor e J.S. Bach

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad:**

**Curso: 2º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 20 compases</li> <li>- Alteraciones: hasta 3 en la armadura, mayores y menores</li> <li>- Tesitura: hasta la 4 posición inclusive.</li> <li>- Golpes de arco: uso combinado de los golpes legato, détaché, staccato..</li> <li>- Compases: Todos los compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta semicorcheas; combinaciones.</li> <li>- Otras características: alteraciones accidentales, pizzicatto, armónicos naturales y dobles cuerdas.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª . Cambios de clave.</li> <li>- Agógica (Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, , calderón). Dinámica (pp, p, mf, f, ff, reguladores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad: perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.</li> <li>4.- Ritmo: distribución del arco.</li> <li>5.- Capacidad del alumno para afinar el instrumento.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>	<p>Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Adagio de Christian Gouinguené  
Sonata de William Presser  
Sonata en Fa M de Telemann

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 3º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 20 compases</li> <li>- Alteraciones: hasta 4 en la armadura, mayores y menores. Alteraciones accidentales.</li> <li>- Tesitura: todas las posiciones estudiadas.</li> <li>- Golpes de arco: legato, détaché, staccato, solos o en combinación.</li> <li>- Compases: Todos los compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta semicorcheas; combinaciones.</li> <li>- Otras características: pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro notas. Adornos.</li> <li>- Claves: Fa en 4ª. Cambios de clave.</li> <li>- Agógica y dinámica: cualquiera de las indicaciones existentes</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad: perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.</li> <li>4.- Introducir el vibrado.</li> </ol>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa.</p>	<p>Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión</p>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Sonatina de A.O.Andersen  
Historias de Contrabajo de Pierre Max Dubois  
Sonata n1 de B. Marcello

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 4º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 40 compases</li> <li>- Alteraciones: hasta 5 en la armadura, mayores y menores</li> <li>- Tesitura: todas las posiciones conocidas . .</li> <li>- Golpes de arco: todos los golpes de arco sueto, ligado o en combinación.</li> <li>- Otras características: alteraciones accidentales, pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas , acordes de tres y cuatro notas.</li> <li>- Compases: Simples, compuestos, irregulares.</li> <li>- Figuras: cualquier tipo de figuración.</li> <li>- Claves: Claves: Fa en 4ª. Cambios de clave.</li> <li>- Agógica y dinámica: cualquier signo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adornos: trinos, mordentes, grupettos, apoyaturas.</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad : perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Empleo del vibrato.</li> <li>4.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.</li> </ol>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>	<p>Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Tre Giorni. GB Pergolesi.  
Sonatas nº 2, 3 y 4 de B. Marcello  
Sonata en Fa m de Giovannino

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 5º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 40 compases.</li> <li>- Alteraciones: hasta 7 en la armadura, mayores o menores. Alteraciones accidentales.</li> <li>- Tesitura: hasta la 9 posición.</li> <li>- Golpes de arco: todos los golpes de arco, conocidos, suelto y ligado.</li> <li>- Otras características: pizzicato, armónicos naturales y artificiales, dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro notas.</li> <li>- Compases: cualquier compás simple, compuesto o irregular.</li> <li>- Figuras: cualquier tipo de figuración.</li> <li>- Claves: en fa en 4ª. Cambios de clave.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adornos: grupettos, apoyaturas, trinos, mordentes.</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad : perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Utilizar correctamente el vibrato.</li> <li>4.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.</li> <li>5.- Interpretar el estilo adecuado a la obra.</li> </ol>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>	<p>Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Concierto en Re M de A. Capuzzi  
Gavota. Lorenzitti  
Sonatas nº 5 y 6 de B. Marcello

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 6º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión: hasta 40 compases.</li> <li>- Alteraciones: hasta 7 en la armadura, mayores o menores. Alteraciones accidentales.</li> <li>- Tesitura: todas las posiciones con y sin pulgar.</li> <li>- Golpes de arco: todos los golpes de arco, firmes y mordientes.</li> <li>- Otras características: pizzicatto, armónicos naturales y artificiales, dobles cuerdas , acordes de tres y cuatro notas.</li> <li>- Compases: cualquier compás simple, compuesto o irregular.</li> <li>- Figuras: cualquier tipo de figuración.</li> <li>- Claves: en fa en 4ª, Cambios de clave.</li> <li>- Adornos: grupettos, apoyaturas, trinos, mordentes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durante la interpretación.</li> <li>2.- Sonoridad : perpendicularidad del arco; posición y movimiento del arco. Fraseo. Uso de las distintas zonas del arco.</li> <li>3.- Utilizar correctamente el vibrato.</li> <li>4.- Dinámica y agógica: precisión en la realización de las diferentes indicaciones de la partitura.</li> <li>5.- Interpretar el estilo adecuado a la obra.</li> </ol>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las contenidos serán los mismos que los de la prueba "A", salvo en la extensión, que será la propia de la obra orientativa, así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>	<p>Los mismos que se han especificado para la prueba "A", así como la interpretación artística y capacidad de expresión.</p>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata nº5 de A. Vivaldi.  
Andante y Rondó de D. Dragonetti  
Sonatas nº 1,2 y 3 de Scarlatti



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 1º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 20 compassos</li> <li>- Alteracions: fins a 3 en l'armadura, majors i menors</li> <li>- Tessitura: fins a la 4a posició inclusivament.</li> <li>- Colps d'arc: ús combinat dels colps legato, détaché, staccato..</li> <li>- Altres característiques: alteracions accidentals, pizzicato, harmònics naturals i dobles cordes.</li> <li>- Compassos: Simples: 4/4, 3/4, 2/4. Compostos: 6/8, 9/8.</li> <li>- Figures: fins a semicorxeres, tresillos, notes amb punt.</li> <li>- Claus: Fa en 4a . Canvis de clau</li> <li>- Agógica (Adagio, Andante, Moderato, ritardando, calderón). Dinàmica (p, mf, f, reguladors)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat: perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Frasege. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Posició del cos correcta. Col·locar adequadament l'instrument.</li> <li>4.- Ritme: distribució de l'arc.</li> <li>5.- Capacitat de l'alumne per a afinar l'instrument.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Les continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa.	Seràn les mateixos que els de la prova "A".

### OBRES ORIENTATIVES

- Cavaller de John Merlè
- L'elefant de Camille Saint-Saëns
- Homenatge a Vivaldi de Christian Gouinguéné
- Gavota en Sol menor e J.S. Bach



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 2º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 20 compassos</li> <li>- Alteracions: fins a 3 en l'armadura, majors i menors</li> <li>- Tessitura: fins a la 4 posició inclusivament.</li> <li>- Colps d'arc: ús combinat dels colps legato, détaché, staccato..</li> <li>- Compassos: Tots els compassos simples i compostos.</li> <li>- Figures: fins a semicorxeres; combinacions.</li> <li>- Altres característiques: alteracions accidentals, pizzicatto, harmònics naturals i dobles cordes</li> <li>- Claus: Fa en 4a . Canvis de clau.</li> <li>- Agógica (Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, , calderón). Dinàmica (pp, p, mf, f, ff, reguladors)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat: perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Frasege. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Posició correcta del cos i de l'instrument.</li> <li>4.- Ritme: distribució de l'arc.</li> <li>5.- Capacitat de l'alumne per a afinar l'instrument.</li> </ol>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Les continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa, així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>	<p>Els mateixos que s'han especificat per a la prova "A", així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

Adagio de Christian Gouinguené  
Sonata de William Presser  
Sonata en Fa M de Telemann

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 3º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 20 compassos</li> <li>- Alteracions: fins a 4 en l'armadura, majors i menors. Alteracions accidentals.</li> <li>- Tessitura: totes les posicions estudiades.</li> <li>- Colps d'arc: legato, détaché, staccato, soltes, lligades o en combinació.</li> <li>- Compassos: Tots els compassos simples i compostos.</li> <li>- Figures: fins a semicorxeres; combinacions.</li> <li>- Altres característiques: pizzicato, harmònics naturals i dobles cordes , acords de tres i quatre notes. Adorns .</li> <li>- Claus: Fa en 4a. Canvis de clau.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agógica i dinàmica: qualsevol de les indicacions existents</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat: perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Dinàmica i agógica: precisió en la realització de les diferents indicacions de la partitura.</li> <li>4.- Incorporar el vibrat.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
Les continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa.	Els mateixos que s'han especificat per a la prova "A", així com la interpretació artística i capacitat d'expressió

#### OBRES ORIENTATIVES

Sonatina de A.O.Andersen  
Històries de Contrabaix de Pierre Max Dubois  
Sonata n1 de B. Marcello

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 4º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 40 compassos</li> <li>- Alteracions: fins a 5 en l'armadura, majors i menors</li> <li>- Tessitura: totes les posicions conegudes . .</li> <li>- Colps d'arc: tots els colps d'arc , solt, lligat o en combinació.</li> <li>- Altres característiques: alteracions accidentals, pizzicato, harmònics naturals i dobles entenimentades , concordes de tres i quatre notes.</li> <li>- Compassos: Simples, compostos, irregulars.</li> <li>- Figures: qualsevol tipus de figuració.</li> <li>- Claus: Claus: Fa en 4a. Canvis de clau.</li> <li>- Agógica i dinàmica: qualsevol signe. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adorns: trinats, mordents, grupettos, apoyaturas.</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat : perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Fraseig. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Ús del vibrato.</li> <li>4.- Dinàmica i agógica: precisió en la realització de les diferents indicacions de la partitura.</li> </ol>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Els continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa, així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>	<p>Els mateixos que s'han especificat per a la prova "A", així com la interpretació artística i capacitat d'expressió..</p>

### OBRES ORIENTATIVES

Tre Giorni. GB Pergolesi.  
Sonates núm. 2, 3 i 4 de B. Marcello  
Sonata en Fa m de Giovannino

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 5º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 40 compassos.</li> <li>- Alteracions: fins a 7 en l'armadura, majors o menors. Alteracions accidentals.</li> <li>- Tessitura: fins a la 9 posició.</li> <li>- Colps d'arc: tots els colps d'arc, coneguts,</li> <li>- Altres característiques: pizzicato, harmònics naturals i artificials, dobles entenimentades , concordes de tres i quatre notes.</li> <li>- Compassos: qualsevol compàs simple, compost o irregular.</li> <li>- Figures: qualsevol tipus de figuració.</li> <li>- Claus: en fa en 4a. Canvis de clau.</li> <li>- Adorns: grupettos, apoyaturas, trinats, mordents.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat : perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Frasege. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Ocupació correcta del vibrato.</li> <li>4.- Dinàmica i agògica: precisió en la realització de les diferents indicacions de la partitura.</li> <li>5.- Ús de l'estil adequat a l'obra.</li> </ol>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Les continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa, així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>	<p>Els mateixos que s'han especificat per a la prova "A", així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

Concert en Re M de A. Capuzzi  
Gavota. Lorenzitti  
Sonates núm. 5 i 6 de B. Marcello

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: Contrabaix**

**Curs: 6º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió: fins a 40 compassos.</li> <li>- Alteracions: fins a 7 en l'armadura, majors o menors. Alteracions accidentals.</li> <li>- Tessitura: totes les posicions amb i sense polze.</li> <li>- Colps d'arc: tots els colps d'arc, solt i lligat, mordents.</li> <li>- Altres característiques: pizzicato, harmònics naturals i artificials, dobles cordes, acords de tres i quatre notes.</li> <li>- Compassos: qualsevol compàs simple, compost o irregular.</li> <li>- Figures: qualsevol tipus de figuració.</li> <li>- Claus: en fa en 4a, Canvis de clau.</li> <li>- Adorns: grupettos, apoyaturas, trinats, mordents.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Afinar durant la interpretació.</li> <li>2.- Sonoritat : perpendicularitat de l'arc; posició i moviment de l'arc. Fraseig. Ús de les diferents zones de l'arc.</li> <li>3.- Ús correcte del vibrato.</li> <li>4.- Dinàmica i agógica: precisió en la realització de les diferents indicacions de la partitura.</li> <li>5.- Ús de l'estil adequat a l'obra.</li> </ol>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>Les continguts seran les mateixos que els de la prova "A", excepte en l'extensió, que serà la pròpia de l'obra orientativa, així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>	<p>Els mateixos que s'han especificat per a la prova "A", així com la interpretació artística i capacitat d'expressió.</p>

### OBRES ORIENTATIVES

Sonata nº5 de A. Vivaldi.  
Andante i Rondó de D. Dragonetti  
Sonates núm. 1,2 i 3 de Scarlatti