

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 2º EEEE**

#### PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

#### PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Figuras: blanca, negra.</li> <li>-Compases: 2/4, 3/4 i 4/4.</li> <li>-Entre 10 i 20 compases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar con fluidez fragmentos de obras a primera vista</li> <li>Interpretar fragmentos musicales usando la medida adecuada. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología</li> </ul>

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción de sonido: cuerdas al aire, usando todo el arco y las diferentes longitudes de este.</li> <li>-Posición del instrumento y del arco.</li> <li>-Posiciones: 1ª posición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar fragmentos musicales con la medida adecuada.</li> <li>-Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología.</li> <li>-Afinación ajustada</li> </ul>

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canciones populares del libro “ Contrabajo para niños” de Hugo Valero, (hasta la página 15)</li> </ul>

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 3º EEEE**

#### PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

#### PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
Figuras: redonda, blanca, negra, corchea Compases: 2/4, 3/4, 4/4	Interpretar con fluidez las obras o fragmentos Interpretar adecuadamente el contenido rítmico y afinación Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
-Producción de sonido: cuerdas al aire usando las diferentes longitudes del arco. -Posición corporal: manera de coger el contrabajo y el arco. -Posiciones: semiposición, 1ª y 2ª y sus cambios de posición. -Cordinación del movimiento horizontal del arco. -Colocación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas.	Interpretar obras o fragmentos con la medida y afinación adecuadas Demostrar seguridad en el uso de la terminología Manejo adecuado del instrumento y el arco

OBRAS ORIENTATIVAS
-Canciones populares del libro "Contrabajo para niños" de Hugo Valero ( a partir de la página 15) -Six pieces by .J.S.Bach adaptadas por Ida Carroll -Piezas clásicas para contrabajo adaptadas por Bernard Salles ( volumen 1)

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Especialidad: Contrabajo**

**Curso: 4º EEEE**

#### PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

#### PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus puntillos, semicorchea.</li> <li>-Dinámica: <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, y <i>ff</i></li> <li>-Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</li> <li>-Duración: de 15 a 25 compases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar con fluidez los fragmentos musicales.</li> <li>-Fraseo rítmico y afinación adecuados.</li> <li>-Manejo correcto del instrumento y el arco</li> </ul>

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Golpes de arco básicos: , legato, staccato, détaché, martelé.</li> <li>-Posiciones: hasta la 5ª posición.</li> <li>-Interpretación de obras de distintos estilos.</li> <li>-Movimiento horizontal del arco y correcta posición de la mano izquierda sobre las cuerdas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar toda la extensión del arco.</li> <li>-Correcta posición corporal en el uso del instrumento.</li> <li>-Producción de sonido: aplicar las distintas dinámicas y golpes de arco.</li> <li>-Interpretar distintos estilos.</li> <li>-Demostrar seguridad y precisión en la aplicación de la terminología.</li> </ul>

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones populares del libro "Contrabajo para niños" de Hugo Valero ( a partir de la página 74)</li> <li>-Double Bass Solo, book 1, melodías seleccionadas por Keith Hartley ( 3ª, 4ª y 5ª posición)</li> <li>-Estudio 78 Moderato; del método Billè 1º parte, volumen 1</li> </ul>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova accés Ensenyances Elementals

**Especialitat:**

**Curs: 2º EEEE**

#### PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

#### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Figures: blanca, negra.</li> <li>-Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.</li> <li style="padding-left: 20px;">-Entre 10 i 20 compassos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres a primera vista</li> <li>- Interpretar fragments musicals utilitzant la mesura adequada.</li> <li>- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia</li> </ul>

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producció de so: cordes a l'aire, usant tot l'arc i les diferents longituds d'aquest.</li> <li>-Posició de l'instrument i de l'arc.</li> <li style="padding-left: 20px;">-Posicions: 1a posició.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar fragments musicals amb la mesura adequada.</li> <li>-Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia.</li> <li style="padding-left: 20px;">-Afinació ajustada</li> </ul>

#### OBRES ORIENTATIVES

-Cançons populars del llibre " Contrabajo para niños" d'Hugo Valero, (fins a la pàgina 15)

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova accés Ensenyances Elementals

**Especialitat:**

**Curs: 3º EEEE**

#### PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

#### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la'alumne.

<b>CONTINGUTS</b> Lectura a primera vista	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"><li>- Figures: redona, blanca, negra, corxera.</li><li>- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4<ul style="list-style-type: none"><li>- De 10 a 20 compassos</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar amb fluïdesa les obres o fragments.</li><li>- Interpretar adequadament el contingut rítmic i d'afinació<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia.</li></ul></li></ul>

<b>CONTINGUTS</b> Interpretació	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b> Interpretació
<ul style="list-style-type: none"><li>- Producció de so: cordes a l'aire usant les diferents longituds de l'arc.</li><li>- Posició corporal: manera d'agafar el contrabaix i l'arc.</li><li>- Posicions: semiposició, 1a i 2a i els seus canvis de posició.</li><li>- Coordinació del moviment horitzontal de l'arc.</li><li>- Col·locació dels dits de la mà esquerra sobre les cordes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar obres o fragments amb la mesura i afinació adequades.</li><li>- Demostrar seguretat en l'ús de la terminologia.<ul style="list-style-type: none"><li>- Maneig adequat de l'instrument i l'arc.</li></ul></li></ul>

#### OBRES ORIENTATIVES

- Cançons populars del llibre "Contrabaix per a xiquets" d'Hugo Valero ( a partir de la pàgina 15)
- Six pieces by .J.S.Bach adaptades per Ida Carroll
- Peces clàssiques per a contrabaix adaptades per Bernard Salles ( volum 1)

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova accés Ensenyances Elementals

**Especialitat:**

**Curs: 4º EEEE**

#### PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

#### PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Figures: redona, blanca, negra, corxera i els seus punts, semicorxera.</li> <li>-Dinàmica: <i>*pp, p, *mf, f, i *ff</i></li> <li>-Compassos: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</li> <li>-Duració: de 15 a 25 compassos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar amb fluïdesa els fragments musicals.</li> <li>-Frasege rítmic i afinació adequats.</li> <li>-Manex correcte del instrument i l'arc</li> </ul>

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colps d'arc bàsics: , legato, staccato, détaché, martelé.</li> <li>-Posicions: fins a la 5a posició.</li> <li>-Interpretació d'obres de diferents estils.</li> <li>-M*ovimiento horitzontal de l'arc i correcta posició de la mà esquerra sobre les cordes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilitzar tota l'extensió de l'arc.</li> <li>-Correcta posició corporal en l'ús de l'instrument.</li> <li>-Producció de so: aplicar les diferents dinàmiques i colps d'arc.</li> <li>-Interpretar diferents estils.</li> <li>-Demostrar seguretat i precisió en l'aplicació de la terminologia.</li> </ul>

#### OBRES ORIENTATIVES

- Cançons populars del llibre "Contrabajo para niños" d'Hugo Valero ( a partir de la pàgina 74)
- Double Bass Solo, book 1, melodies seleccionades per Keith Hartley ( 3a, 4a i 5a posició)
- Estudi 78 Moderato; del mètode Billè 1r part, volum 1