

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 1º EEP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: Tendrá entre 16 y 30 compases. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, binario, cuaternario. Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento. • Ámbito: Mi2-Mi5 (índice acústico francobelga). • Armadura contendrá hasta dos alteraciones. • Alteraciones accidentales: Bemol, becuadro, sostenido. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntito, negra, negra con puntito, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos, rdg / dgy • Indicaciones agógicas posibles: Lento, Andante, Moderato, Allegro, rit., accel. • Tipo de articulaciones posibles: Staccato, picado, legato, tenuto. • Ornamentos: Mordentes de uno a y dos notas, trinos y grupetos de 3 y 4 notas. • Indicaciones dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores de crescendo y diminuendo. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobre-esfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará

OBRAS ORIENTATIVAS

- **Berceuse** de G. Fauré
- **Adagio** de H.J.Bäermann.
- **Sonatina** de W.A. Mozart (Ed. EMB)
- **Fantasía** de C. Nielsen
- **Sonata nº 1** de Jean Xavier Lefèvre
- **Pequeño Concierto** de D. Milhaud
- **Idylle** de E. Bozza
- **Promenade** de R. Clerisse
- **Oberon** de H.Klose
- **Pièce** de G. Pierné

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 2º EEP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: Tendrá entre 24 y 36 compases. • Compases: 2/4, 3/4 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8 binario, cuaternario. Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento. • Ámbito: Mi2-Mi5 • La armadura contendrá hasta 4 alteraciones. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntito, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. Puntitos, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempos. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos. • Alteraciones accidentales: Bemol, becuadro, sostenido. • Indicaciones agógicas posibles: Todas • Tipo de articulaciones posibles: Todas • Ornamentos: Notas de ornamento. Mordentes de una y dos notas, trinos y grupetos de tres y cuatro notas. • Indicaciones dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores de crescendo y disminuyendo. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fin 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo para su posterior interpretación ante el tribunal.</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- **Chant Slave** de J. Ed. Barat
- **Sonatas** 4 y 7 de F.X. Lefèvre
- **Concierto** de N. Rimsky Korsakov
- **Four Short Pieces** de H. Ferguson
- **Tom Sawyer Suite** de J. Collis
- **Pequeño Concierto** de D. Milhaud
- **Adagio** de H. Baermann
- **Sonatas** en Sib M y Mib M de J.B. Vanhal

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 3º EEP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: Tendrá entre 24 y 60 compases. • Compases: Todos (binario, cuaternario). Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento) • Ámbito: Mi2-Sol5. • La armadura contendrá hasta 5 alteraciones. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntito, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. Puntillos, tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos. • Alteraciones accidentales: Bemol, becuadro, sostenido. • Indicaciones agógicas posibles: Todas • Tipo de articulaciones posibles: Todas • Ornamentos: Notas de ornamento. Mordentes de una y dos notas, trinos y grupetos de tres y cuatro notas • Indicaciones dinámicas: Todas. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo para su posterior interpretación ante el tribunal.</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- **Concierto n.º 8 Darmstädter 2** de Karl Stamitz
 - **Five Bagatelles** (movimientos I-IV) de Gerald Finzi
 - **Fantaisie** de G. Rossini
 - **Sonata 5** de Jean Xavier Lefèvre
 - **Four Short Pieces** de H. Ferguson
 - **Tom Sawyer Suite** de J. Collis
 - **Sonata** de F. Mendelssohn
- **Canzonetta** de G. Pierné

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 4º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: Tendrá entre 24 y 60 compases. • Compases: Todos. Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento. • Ámbito: Mi2-Sol5. • La armadura contendrá hasta 7 alteraciones. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. Puntillos, dobles puntillos, todo tipo de grupos irregulares, síncopas y notas a contratiempo. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos y las diferentes variaciones. • Indicaciones agógicas posibles: Todas • Tipo de articulaciones posibles: Todas • Ornamentos: Notas de ornamento. Mordentes de una y dos notas, trinos y grupetos de tres y cuatro notas • Indicaciones dinámicas: Todas. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo para su posterior interpretación ante el tribunal.</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra,

estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- **Concertino op. 26** de Karl Maria von Weber
- **Concertino en Sib M** de Gaetano Donizetti
- **Sonata op. 167** de Camille Saint-Saëns
- **Fantasiestücke op. 43** de Niels Gade
- **Adagio e Tarantella** de E. Cavallini
- **Pièce en Sol Mineur** de J. Ed. Barat

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 5º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: Tendrá entre 24 y 60 compases. • Compases: Todos. Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento. • Ámbito: Mi2-Do6. • La armadura contendrá hasta 7 alteraciones. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. Puntillos, dobles puntillos, todo tipo de grupos irregulares, síncopas y notas a contratiempo. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos y las diferentes variaciones. • Indicaciones agógicas posibles: Todas • Tipo de articulaciones posibles: Todas • Ornamentos: Notas de ornamento. Mordentes de una y dos notas, trinos y grupetos de tres y cuatro notas • Indicaciones dinámicas: Todas. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo para su posterior interpretación ante el tribunal.</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobre esfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- **Concierto op. 73** de Karl Maria von Weber
- **Concierto en Mib M** de F. Krommer
- **Solo de Concours** de A. Messenger
- **Sonata n.º 1** de F. Devienne
- **Fantasia** de A. Giampieri
- **Dúo Concertante** de D. Milhaud

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Clarinete

Curso: 6º EEP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal con las características siguientes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de compases: tendrá entre 24 y 60 compases. • Compases: Todos. Podrá haber cambios de compás a lo largo del fragmento. • Ámbito: Mi2-Do6. • La armadura contendrá hasta 7 alteraciones. • Figuras rítmicas: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, tresillos de corcheas, semicorcheas, con sus correspondientes silencios. Puntillos, dobles puntillos, todo tipo de grupos irregulares, síncopas y notas a contratiempo. • Recursos rítmicos: Síncopas, contratiempos y las diferentes variaciones. • Indicaciones agógicas posibles: Todas • Tipo de articulaciones posibles: Todas • Ornamentos: Notas de ornamento. Mordentes de una y dos notas, trinos y grupetos de tres y cuatro notas • Indicaciones dinámicas: Todas. • Otros aspectos que pueden aparecer: Acento, coma de respiración, calderones, repeticiones, casilla de primera y de segunda, Da capo al fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacidad de interpretar el fragmento propuesto con fluidez, sin interrupciones, repeticiones involuntarias, ni cambios de tempo inadecuados. • Mostrar una correcta ejecución de las notas del fragmento, con especial atención a las alteraciones tanto propias como accidentales. • Poner de manifiesto la ejecución correcta de las figuras rítmicas del fragmento, manteniendo el pulso constante y respetando las proporciones de las diferentes figuras. • Demostrar capacidad para adaptar la velocidad de la interpretación a las indicaciones agógicas presentes en el fragmento. • Manifestar atención en el texto musical y capacidad de reflejos para ejecutar todos los aspectos de la partitura: dinámicas, articulaciones, acentos, ornamentos, repeticiones, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitará la partitura del fragmento a cada aspirante, y les dará un lapso no inferior a diez minutos para que puedan prepararlo</i></p>

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posición corporal. Colocación del instrumento. • La Respiración. Control de la cantidad y la calidad del aire. La respiración en el fraseo musical. Funcionamiento de la columna de aire. • Emisión de los sonidos. Afinación de los diferentes registros del instrumento. Calidad del sonido. • La digitación. Las posiciones de los sonidos respecto al nivel en que se encuentran. • Flexibilidad en grandes intervalos y articulaciones. • Interpretación de obras representativas de este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un repertorio variado y adecuado al nivel que se quiere optar, con obras con iguales o parecidas características a las que figuran en la relación. • Utilizar una correcta posición corporal que evite el sobreesfuerzo y la tensión muscular, y que favorezca la coordinación motriz y el control de la digitación de acuerdo con las exigencias de la interpretación instrumental. • Demostrar un correcto control de la columna el aire que permita observar en la interpretación una correcta emisión, afinación y flexibilidad del sonido en los diferentes registros del instrumento y en las diferentes dinámicas del repertorio seleccionado. • Demostrar un dominio de los diferentes aspectos técnicos que presenta la partitura (emisión, ataques, articulación y digitación) en relación con los aspectos mecánicos del clarinete. • Demostrar el dominio en la ejecución de las obras seleccionadas sin separar los aspectos técnicos de los expresivos y estilísticos. • Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Se valorará positivamente la interpretación de memoria.
OBRAS ORIENTATIVAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Concierto n.º 1 op. 1 de B.H. Crusell • Ingenuidad de M. Yuste • Sonata de F. Poulenc • Sonata 1939 de P. Hindemith • Sonata de L. Bernstein • Andante & Allegro de E. Chausson • Studio Primo de G. Donizetti • Monologue 3 de E. von Koch • Concierto 1 y 2 de Karl Maria von Weber • Sonatina de B. Martinu. • Homenaje a Falla de B. Kovacs • Concierto en Mib de F. Krommer • Piezas de Fantasía de R. Schumann • Sonatas op. 120 de J. Brahms • Solo de Concurso de A. Messager 	

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 1º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 16 i 30 compassos. • Compassos: 2/4, 3/4 4/4, 2/2, 6/8, binari, quaternari. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment. • Àmbit: Mi2-Mi5 (índex acústic franco-belga). • Armadura contindrà fins a dues alteracions. • Alteracions accidentals: bemoll, becaire, sostingut. • Figures rítmiques: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. • Recursos rítmics: síncope, contratemp, rdg / dgy • Indicacions agògiques possibles: Lento, Andante, Moderato, Allegro, rit., accel. • Tipus d' articulacions possibles: staccato, picat, legato, tenuto. • Ornaments: Mordents d'una i dues notes, trinats i grupets de 3 i 4 notes. • Indicacions dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladors de crescendo i diminuendo. • Altres aspectes que poden aparèixer: accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguen preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal i de la col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. • Es valorarà la interpretació de memòria positivament.

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> • Berceuse de G. Fauré • Adagio de H.J.Bäermann • Sonatina de W.A. Mozart (Ed. EMB) • Fantasia de C. Nielsen • Sonata Nº 1 de F. Lefevre • Petit Concert de D. Milhaud • Idylle de E. Bozza • Promenade de R. Clerisse • Oberon de H.Klose • Pièce de G. Pierné

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 2º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d' un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 24 i 36 compassos. • Compassos: 2/4, 3/4 4/4, 2/2, 6/8, 9/8, 12/8 binari, quaternari. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment. • Àmbit: Mi2-Mi5 • L' armadura contindrà fins a 4 alteracions. • Figures rítmiques: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. • Recursos rítmics: síncopa, contratemps. • Alteracions accidentals: bemoll, becaire, sostingut. • Indicacions agògiques possibles: Totes • Tipus d' articulacions possibles: Totes • Ornaments: Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trinats i grupets de tres i quatre notes. • Indicacions dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladors de crescendo i diminuendo. • Altres aspectes que poden aparèixer: accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguin preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> • Chant Slave de J. Ed. Barat • Sonates 4 i 7 de F.X. Lefèvre • Concerto de N. Rimsky Korsakov • Four Short Pieces de H. Ferguson • Tom Sawyer Suite de J. Collis • Petit Concert de D. Milhaud • Adagio de H. Baermann • Sonates en Sib M i Mib M de J.B. Vanhal

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 3º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d' un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 24 i 60 compassos. • Compassos: Tots (binari, quaternari. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment) • Àmbit: Mi2-Sol#5. • L'armadura contindrà fins a 5 alteracions. • Figures rítmiques: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. Puntets, tresets, síncopes regulars i notes a contratemps. • Recursos rítmics: síncope, contratemps. • Alteracions accidentals: bemoll, becaire, sostingut. • Indicacions agògiques possibles: Totes • Tipus d' articulacions possibles: Totes • Ornaments: Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes • Indicacions dinàmiques: Totes. • Altres aspectes que poden aparèixer: Accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguin preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> • Concerto nº 8 Darmstädter 2 de Karl Stamitz • Five Bagatelles (moviments I-IV) de Gerald Finzi • Fantaisie de G. Rossini • Sonata 5 de Jean Xavier Lefèvre • Four Short Pieces de H. Ferguson • Tom Sawyer Suite de J. Collis • Sonata de F. Mendelssohn • Canzonetta de G. Pierné

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 4º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 24 i 60 compassos. • Compassos: Tots. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment. • Àmbit: Mi2-Sol#5. • L'armadura contindrà fins a 7 alteracions. • Figures rítmiques: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. Puntets, dobles puntets, tota mena de grups irregulars, síncopes, i notes a contratemp. • Recursos rítmics: síncope, contratemp i les diferents variacions. • Indicacions agògiques possibles: Totes • Tipus d'articulacions possibles: Totes • Ornaments: Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trinats i grupets de tres i quatre notes • Indicacions dinàmiques: Totes. • Altres aspectes que poden aparèixer: Accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguin preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. • Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

- **Concertino op. 26** de Karl Maria von Weber
- **Concertino en Sib M** de Gaetano Donizetti
- **Sonata op. 167** de Camille Saint-Saëns
- **Fantasiestücke op. 43** de Niels Gade
- **Adagio e Tarantella** de E. Cavallini
- **Pièce en Sol Mineur** de J. Ed. Barat

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 5º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d' un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 16 i 60 compassos. • Compassos: Tots (binari, quaternari. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment) • Àmbit: Mi2-Do6. • L'armadura contindrà fins a 7 alteracions. • Figures rítmiques: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. Puntets, dobles puntets, tota mena de grups irregulars, síncopes, i notes a contratemps. • Recursos rítmics: síncopa, contratemps i les diferents variacions. • Indicacions agògiques possibles: Totes • Tipus d' articulacions possibles: Totes • Ornaments: Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trins i grupets de tres i quatre notes • Indicacions dinàmiques: Totes. • Altres aspectes que poden aparèixer: Accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguin preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. • Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

OBRES ORIENTATIVES

- **Concerto op. 73** de Karl Maria von Weber
- **Concerto en Mib M** de F. Krommer
- **Solo de Concours** de A. Messenger
- **Sonata nº 1** de F. Devienne
- **Fantasia** de A. Giampieri
- **Duo Concertant** de D. Milhaud

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Clarinet

Curs: 6º EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<p><i>Lectura a primera vista d' un fragment proposat pel tribunal amb les característiques següents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de compassos: tindrà entre 24 i 60 compassos. • Compassos: Tots (binari, quaternari. Hi podrà haver canvis de compàs al llarg del fragment) • Àmbit: Mi2-Do6. • L'armadura contindrà fins a 7 alteracions. • Figures rítmiques: rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres, tresets de corxeres, semicorxeres, amb els seus corresponents silencis. Puntets, dobles puntets, tota mena de grups irregulars, síncopes, i notes a contratemps. • Recursos rítmics: síncope, contratemps i les diferents variacions. • Indicacions agògiques possibles: Totes • Tipus d' articulacions possibles: Totes • Ornaments: Notes d'ornament. Mordents d'una i dues notes, trinats i grupets de tres i quatre notes. • Indicacions dinàmiques: Totes. • Altres aspectes que poden aparèixer: Accent, coma de respiració, calderons, repeticions, casella de primera i de segona, Da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat d'interpretar el fragment proposat amb fluïdesa, sense interrupcions, repeticions involuntàries, ni canvis de tempo inadequats. • Mostrar una correcta execució de les notes del fragment, amb especial atenció a les alteracions tant pròpies com accidentals. • Posar de manifest l'execució correcta de les figures rítmiques del fragment, mantenint el pols constant i respectant les proporcions de les diferents figures. • Demostrar capacitat per adaptar la velocitat de la interpretació a les indicacions agògiques presents en el fragment. • Manifestar atenció al text musical i capacitat de reflexos per executar tots els aspectes de la partitura: dinàmiques, articulacions, accents, ornaments, repeticions, etc. <p><i>Nota: El tribunal facilitarà la partitura del fragment a cada aspirant, i els donarà un lapse no inferior a deu minuts perquè puguen preparar-lo per a la seua posterior interpretació davant el tribunal.</i></p>

2. PROVA C: Prova d'instrumento. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Control de la posició corporal. Col·locació de l'instrument. • La Respiració. Control de la quantitat i la qualitat de l'aire. La respiració en el fraseig musical. Funcionament de la columna d'aire. • Emissió dels sons. Afinació dels diferents registres de l'instrument. Qualitat del so. • La digitació. Les posicions dels sons respecte al nivell en què es troben. • Flexibilitat en grans intervals i articulacions. • Interpretació d'obres representatives d'aquest nivell. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentació d'un repertori variat i adequat al nivell que es vol optar, amb obres d'iguals o paregudes característiques a les que figuren en la relació. • Utilitzar una correcta posició corporal que evite el sobre esforç i la tensió muscular, i que afavorisca la coordinació motriu i el control de la digitació d'acord amb les exigències de la interpretació instrumental. • Demostrar un correcte control de la columna d'aire que permeta observar en la interpretació una correcta emissió, afinació i flexibilitat del so en els diferents registres de l'instrument i en les diferents dinàmiques del repertori seleccionat. • Demostrar un domini dels diferents aspectes tècnics que presenta la partitura (emissió, atacs, articulació i digitació) en relació amb els aspectes mecànics del Clarinet. • Demostrar el domini en l'execució de les obres seleccionades sense deslligar els aspectes tècnics dels expressius i estilístics. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. • Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. • Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. • Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> • Concert nº 1 op. 1 de B.H. Crusell • Ingenuidad de M. Yuste • Sonata de F. Poulenc • Sonata de P. Hindemith • Sonata de L. Bernstein • Andante & Allegro de E. Chausson • Studio Primo de G. Donizetti • Monologue 3 de E. von Koch • Concerts 1 i 2 de Karl Maria von Weber • Sonatina de B. Martinu. • Homenatge a Falla de B. Kovacs • Concert en Mib de F. Krommer • Peces de Fantasia de R. Schumann • Sonates op. 120 de J. Brahms • Solo de Concurs de A. Messenger