

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 1º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta tres alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf, f, p, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado.</li> <li>• Ámbito: del Mi grave al Sol agudo encima de la quinta línea.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.</li> <li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación</li> </ul>

redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, dimi nuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

acorde al nivel exigido.

- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Romance Op. 36 (C. Saint-Saëns)
- Deuxième solo (1º tempo) (T. Servais)
- The Hunt (J. D. Ploy)
- Romance (A. Scriabine)
- Winter Wind (S. Dodgson)
- Idylle (Alexander Glazunov)
- En Irlande (E. Bozza)
- Sonata num. 1 (L. Cherubini)
- Chant Melancolique (L. Niverd)
- Fantasia Breve (J. Pernoo)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 2º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf , f, p, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado.</li> <li>• Ámbito: del Mi grave al Sol agudo encima de la quinta línea.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.</li> <li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido.</li> </ul> </li> </ul>

<p>negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.</li><li>• Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.</li><li>• Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.</li><li>• Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.</li><li>• Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.</li><li>• Frasear acorde con el nivel exigido.</li><li>• Considerar la importancia de la respiración diafragmática.</li><li>• Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata nº1 (L. Cherubini)
- Melody (E. Rozanov)
- Concierto nº1. en Re Mayor KV 412 (W. A. Mozart)
- En Irlanda (E. Bozza)
- Nocturno (R. Gliere)
- Reverie Op.24 (A. Glazunov)
- Canto serio (C. Nielsen)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 3º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta cinco alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado.</li> <li>• Ámbito: del Do 2 grave al La 4 agudo.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta cinco alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la</li> </ul>

<p>presentadas al nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.</li><li>• Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.</li><li>• Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.</li><li>• Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuend os...</li><li>• Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.</li><li>• Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.</li></ul>	<p>afinación acorde al nivel exigido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.</li><li>• Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.</li><li>• Frasear acorde con el nivel exigido.</li><li>• Considerar la importancia de la respiración diafragmática.</li><li>• Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Impromptu Op. 72,1 (B. Krol)
- Concierto Rondó K. 371 (W. A. Mozart)
- Nocturno (F. Strauss)
- Legende (M. Poot)
- Romanza Op. 59/2 (Jan Koetsier)
- Romance para trompa y orquesta (A. Luigini)
- Les Adieux (F. Strauss)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 4º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta seis alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf , f,ff, p,pp, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado.</li> <li>• Ámbito: del Do 2 grave al La 4 agudo.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta seis alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.</li> <li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la</li> </ul>

<p>redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.</li><li>• Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.</li><li>• Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.</li><li>• Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.</li></ul>	<p>afinación acorde al nivel exigido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.</li><li>• Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.</li><li>• Frasear acorde con el nivel exigido.</li><li>• Considerar la importancia de la respiración diafragmática.</li><li>• Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº 3 KV 447 (W. A. Mozart)
- Hunter's Moon (Gilbert Vinter)
- Piece en Re (Henri Busser)
- Sonata para trompa (S. Adler)
- Concierto para trompa y orquesta (1º tempo) (Saverio Mercadante)
- Elegie (Francis Poulenc)



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 5º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta siete alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado, doble picado.</li> <li>• Ámbito: del Do 2 grave al Si 4 agudo.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta siete alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.</li> <li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido.</li> </ul>

negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº 2 KV 417 (W. A. Mozart)
- Laudatio (B. Krol)
- Sonata Op.17 (L. V. Beethoven)
- Tema y variaciones Op. 13 (F. Strauss)
- Concierto Op.8 (F. Strauss)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: TROMPA**

**Curso: 6º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración: hasta 24 compases.</li> <li>• Tonalidades: hasta siete alteraciones.</li> <li>• Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.</li> <li>• Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.</li> <li>• Articulaciones: Picado y ligado, doble picado.</li> <li>• Ámbito: del Fa 1 grave al Do 4 agudo.</li> <li>• Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>• Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>• Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.</li> <li>• Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas.</li> <li>• Tonalidad: Hasta siete alteraciones en la armadura.</li> <li>• Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.</li> <li>• Formulas rítmicas: se podrán utilizar,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.</li> <li>• Dominar la técnica exigida en este nivel.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación</li> </ul>

<p>redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.</li><li>• Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.</li><li>• Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.</li><li>• Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.</li></ul>	<p>acorde al nivel exigido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.</li><li>• Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.</li><li>• Frasear acorde con el nivel exigido.</li><li>• Considerar la importancia de la respiración diafragmática.</li><li>• Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.</li></ul>
---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS

- Concierto nº 4 K. V. 495 (W. A. Mozart)
- Concertpiece Op. 94 (C. Saint-Saëns)
- Villanelle (P. Dukas)
- Bagatelle (Neulling)
- Sonata 1939 (P. Hindemith)
- Concierto Op. 11 (R. Strauss)

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 1º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a tres alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, p, reguladors.</li> <li>• Articulacions: Picat i lligat.</li> <li>• Àmbit: del Mi greu al Sol agut damunt de la cinquena línia.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

<p>amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.</li><li>• Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.</li><li>• Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.</li><li>• Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.</li><li>• Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.</li><li>• Frasejar d'acord amb el nivell exigit.</li><li>• Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.</li><li>• Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Romanç Op. 36 (C. Saint-Saëns)
- Deuxième sol (1r tempo) (T. Servais)
- The Hunt (J. D. Ploy)
- Romanç (A. Scriabine)
- Winter Wind (S. Dodgson)
- Idylle (Alexander Glazunov)
- En Irlande (E. Bozza)
- Sonata num. 1 (L. Cherubini)
- Chant Melancolique (L. Niverd)
- Fantasia Breu (J. Pernoo)

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 2º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a quatre alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, p, reguladors.</li> <li>• Articulacions: Picat i lligat.</li> <li>• Àmbit: del Mi greu al Sol agut damunt de la cinquena línia.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

- Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.
  - Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
  - Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
  - Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

## OBRES ORIENTATIVES

- Sonata nº1 (L. Cherubini)
- Melody (E. Rozanov)
- Concert nº1. en Re Mayor KV 412 (W. A. Mozart)
- En Irlanda (E. Bozza)
- Nocturn (R. Gliere)
- Reverie Op.24 (A. Glazunov)
- Cant Seríós (C. Nielsen)



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 3º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a quatre alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, ff, p, pp, reguladors.</li> <li>• Articulations: Picat i lligat.</li> <li>• Àmbit: del Do 2 greu al La agut damunt de la cinquena línia.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a cinc alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

<p>amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ag3gica: les pr3pies de les obres triades per al nivell.</li><li>• Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.</li><li>• Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elements t3cnics: propis de la t3cnica de la trompa.</li><li>• Mem3ria: es valorarà la interpretaci3 de mem3ria de l'obra lliure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor davant les indicacions referides al temps i ag3gica de les obres.</li><li>• Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.</li><li>• Frasejar d'acord amb el nivell exigit.</li><li>• Considerar la importància de la respiraci3 diafragmàtica.</li><li>• Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretaci3 de mem3ria, presència, etc.</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Impromptu Op. 72,1 (B. Krol)
- Concert Rond3 K. 371 (W. A. Mozart)
- Nocturn (F. Strauss)
- Legende (M. Poot)
- Romança Op. 59/2 (Jan Koetsier)
- Romanç per a trompa i orquestra (A. Luigini)
- Els Adieux (F. Strauss)

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 4º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a sis alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, ff, p, pp, reguladors.</li> <li>• Articulations: Picat i lligat.</li> <li>• Àmbit: del Do 2 greu a La 4 agut.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a sis alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

<p>amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.</li><li>• Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.</li><li>• Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.</li><li>• Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.</li><li>• Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.</li><li>• Frasejar d'acord amb el nivell exigít.</li><li>• Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.</li><li>• Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Concert nº 3 KV 447 (W. A. Mozart)
- Hunter's Moon (Gilbert Vinter)
- Peça en Re (Henri Busser)
- Sonata per a trompa (S. Adler)
- Concert per a trompa i orquestra (1º temps) (Saverio Mercadante)
- Elegia (Francis Poulenc)

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 5º EEPP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a set alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, ff, p, pp, reguladors.</li> <li>• Articulations: Picat i lligat, doble picat.</li> <li>• Àmbit: del Do 2 greu al Si 4 agut.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a set alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

<p>amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.</li><li>• Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.</li><li>• Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.</li><li>• Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.</li><li>• Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.</li><li>• Frasejar d'acord amb el nivell exigit.</li><li>• Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.</li><li>• Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Concert núm. 2 KV 417 (W. A. Mozart)
- Laudatio (B. Krol)
- Sonata Op.17 (L. V. Beethoven)
- Tema i variacions Op. 13 (F. Strauss)
- Concert Op.8 (F. Strauss)

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**Especialitat: TROMPA**

**Curs: 6º EEP**

### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duració: fins a 24 compassos.</li> <li>• Tonalitats: fins a set alteracions.</li> <li>• Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.</li> <li>• Matisos: mf, f, ff, p, pp, reguladors.</li> <li>• Articulations: Picat i lligat, doble picat.</li> <li>• Àmbit: del Fa 1 greu al Do 4 agut.</li> <li>• Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.</li> <li>• Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</li> <li>• Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.</li> <li>• Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.</li> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrumento.** L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.</li> <li>• Tonalitat: Fins a set alteracions en l'armadura.</li> <li>• Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.</li> <li>• Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.</li> <li>• Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.</li> <li>• Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.</li> </ul>

<p>amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.</li><li>• Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.</li><li>• Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...</li><li>• Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.</li><li>• Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.</li><li>• Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.</li><li>• Frasejar d'acord amb el nivell exigit.</li><li>• Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.</li><li>• Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.</li></ul>
---	--

## OBRES ORIENTATIVES

- Concert núm.4 K. V. 495 (W. A. Mozart)
- Concertpiece Op. 94 (C. Saint-Saëns)
- Villanelle (P. Dukas)
- Bagatelle (Neulling)
- Sonata 1939 (P. Hindemith)
- Concert Op. 11 (R. Strauss)