

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: TROMPA

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duración: hasta 12 compases. • Tonalidades: hasta 1 alteración. • Compases posibles: 2/4,3/4,4/4. • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. • Matices: mf, f, p. • Articulaciones: Picado y ligado. • Ámbito: del La grave al Re de la cuartalinea. • Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Valoración del desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. • Evaluación del grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento. • Emisión correcta y calidad sonora.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas. • Tonalidad: Hasta una alteración en la armadura. • Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4. • Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. • Dominar la técnica exigida en este nivel. • Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido. • Rigor ante las indicaciones referidas al

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligado.
- Dinámicas: p, pf, mf, crescendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
 - Frasear acorde con el nivel exigido.
 - Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
 - Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Aprende tocando la trompa (P. Wastall)
- 30 ejercicios fáciles (F. Nauber)
- Brass School vol 1 (C. Romaguera)
- Piece classiques (D. Bourgue)
- Look, listen & learn vol 1 (P. Sparke)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: TROMPA

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duración: hasta 16 compases. • Tonalidades: hasta 2 alteraciones. • Compases posibles: 2/4,3/4,4/4. • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. <ul style="list-style-type: none"> • Matices: mf , f, p, reguladores. • Articulaciones: Picado y ligado. • Ámbito: del Fa grave al Mi del cuarto espacio. • Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. • Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento. • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas. • Tonalidad: Hasta dos alteraciones en la armadura. • Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4. • Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. • Dominar la técnica exigida en este nivel. • Demostrar sensibilidad auditiva y

negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pf, mf, crescendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido.

- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Aprende tocando la trompa (P. Wastall)
- 30 ejercicios fáciles (F. Nauber)
- Brass School vol 2 (C. Romaguera)
- Sarabande (M. Poot)
- Siciliane (Pergolese)
- Look,listen & learn vol 2 (P. Sparke)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: TROMPA

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duración: hasta 20 compases. • Tonalidades: hasta 3 alteraciones. • Compases posibles: 2/4,3/4,4/4,3/8 y 6/8. • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. • Matices: mf , f, p, reguladores. • Articulaciones: Picado y ligado. • Ámbito: del Fa grave al Fa de la quinta línea. • Elementos técnicos propios de la técnica de la trompa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. • Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento. • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas. • Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura. • Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. • Dominar la técnica exigida en este nivel.

- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS

- “Andante Breve” (Fernando Puig Parra, Gimnástica trompística, Rivera Editores)
- “El Carrusel” (Fernando Puig Parra, Gimnástica trompística, Rivera Editores)
- Ejercicios del 15 al 18, 50 first exercises for horn (Barry Tuckwell)
- The Hunt (James Ployhard)
- Romance (Scriabine)
- Pour Diane (Charpentier)
- Legend Rustique (Boucard)
- Aprende tocando la trompa (P. Wastall)
- 30 ejercicios fáciles (F. Nauber)
- Brass School vol 3 (C. Romaguera)
- Look,listen & learn vol 3 (P. Sparke)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: TROMPA

Curs: 2º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'una obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> Duració: fins a 12 compassos. Tonalitats: fins a 1 alteració. Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4. Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres, amb els seus respectius silencis i punts. Matisos: mf, f, p. Articulacions: Picat i lligat. Àmbit: de La greu al Re de la quarta línia. Elements tècnics propis de la tècnica de la trompa. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Valoració del desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental. Avaluació del grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument. Emissió correcta i qualitat sonora.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives. Fins a una alteració en l'armadura. Tonalitat: Fins a una alteració en l'armadura. Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4. Fórmules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis. 	<ul style="list-style-type: none"> Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora. Dominar la tècnica exigida en aquest nivell. Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít. Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.

- Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulations: staccato simple, lligat.
- Dinàmiques: p, pf, mf, crescendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigit.
- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES

- Aprén tocant la trompa (P. Wastall)
- 30 exercicis fàcils (F. Nauber)
- Brass School vol 1 (C. Romaguera)
- Piece classiques (D. Bourgue)
- Look, listen & learn Vol. 1 (P. Sparke)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova acc3s Ensenyances Elementals

Especialitat: TROMPA

Curs: 3º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretaci3 d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentar3 la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVAUACI3 Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duraci3: fins a 16 compassos. • Tonalitats: fins a 2 alteracions. • Compassos possibles: 2/4,3/4,4/4. • Figures r3tmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts. • Matisos: mf , f, p, reguladors. • Articulacions: Picat i lligat. • Àmbit: del Fa greu al Mi del quart espai. • Elements t3cnics propis de la t3cnica de la trompa 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular i la respiraci3 adequats a les exig3ncies de l'execuci3 musical. • Demostrar soltesa en l'execuci3 de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinaci3 i en l'3s de les possibilitats sonores de l'instrument. • Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinaci3 instrumental. • Avaluar el grau de comprensi3 i realitzaci3 en l'execuci3 amb l'instrument. • Adoptar una postura corporal adequada a les exig3ncies de la pr3ctica instrumental, correcta emissi3 i qualitat sonora.

CONTINGUTS Interpretaci3	CRITERIS D'AVAUACI3 Interpretaci3
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud i duraci3 de les obres: similar al llistat d'obres orientatives. • Tonalitat: Fins a dues alteracions en l'armadura. • Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4. • F3rmules r3tmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adequada a les exig3ncies de la pr3ctica instrumental, correcta emissi3 i qualitat sonora. • Dominar la t3cnica exigida en aquest nivell. • Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificaci3 de l'afinaci3 concorde al nivell exigut.

corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

- Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pf, mf, crescendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES

- Aprén tocant la trompa (P. Wastall)
- 30 exercicis fàcils (F. Nauber)
- Brass School vol 2 (C. Romaguera)
- Sarabande (M. Poot)
- Siciliane (Pergolese)
- Look, llisten & learn Vol. 2 (P. Sparke)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova acc3s Ensenyances Elementals

Especialitat: TROMPA

Curs: 4^o EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretaci3 d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentar3 la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACI3 Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duraci3: fins a 20 compassos. • Tonalitats: fins a 3 alteracions. • Compassos possibles: 2/4,3/4,4/4,3/8 i 6/8. • Figures r3tmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts. • Matisos: mf, f, p, reguladors. • Articulacions: Picat i lligat. • Àmbit: del Fa greu al Fa de la cinquena l3nia. • Elements t3cnics propis de la t3cnica de la trompa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular i la respiraci3 adequats a les exig3ncies de l'execuci3 musical. • Demostrar soltesa en l'execuci3 de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinaci3 i en l'3s de les possibilitats sonores de l'instrument. • Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinaci3 instrumental. • Avaluar el grau de comprensi3 i realitzaci3 en l'execuci3 amb l'instrument. • Adoptar una postura corporal adequada a les exig3ncies de la pr3ctica instrumental, correcta emissi3 i qualitat sonora.

CONTINGUTS Interpretaci3	CRITERIS D'AVALUACI3 Interpretaci3
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud i duraci3 de les obres: similar al llistat d'obres orientatives. • Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura. • Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. • F3rmules r3tmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adequada a les exig3ncies de la pr3ctica instrumental, correcta emissi3 i qualitat sonora. • Dominar la t3cnica exigida en aquest nivell. • Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificaci3 de l'afinaci3 concorde al nivell exigut.

corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

- Agògica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigut.
- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES

- “Andante Breu” (Fernando Puig Parra, Gimnàstica trompística, Rivera Editors)
- “El Carrusel” (Fernando Puig Parra, Gimnàstica trompística, Rivera Editors)
- Exercicis del 15 al 18, 50 First exercises for horn (Barry Tuckwell)
- The Hunt (James Ployhard)
- Romance (Scriabine)
- Pour Diane (Charpentier)
- Legend Rustique (Boucard)
- Aprén tocant la trompa (P. Wastall)
- 30 exercicis fàcils (F. Nauber)
- Brass School Vol. 3 (C. Romaguera)
- Look, llisten & learn Vol. 3 (P. Sparke)