

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
1º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de cuarto de enseñanzas elementales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, p, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- 3mbito: del Fa1 al Fa3 (excepcionalmente Sol3).
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.
- Matices ag3gicos: ritardando.
- Articulaciones: picado, legato, staccato, tenuto, acentos.
- Cambios de tonalidad.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de compresi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.

- Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

- Fantasia J. F. Michel
- Sonata nº1 J. E. Galliard
- Zurchers March J. Koetsier
- Colneford Suite A. Bullard
- Sonata en Re M. A. Caldara
- Thème de Concours R. Clérisse
- Prière R. Clérisse
- Mississippi Legend D. Uber

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
2º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista.* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 1º curso de enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf , f, p, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- 3mbito: del Do1 al Lab3
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de compresi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento
- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

- Historia del trombón P. M. Dubois
- La femme a barbe J. Berghmans
- Cortege P. M. Dubois
- Tres sympa M. Galieue/ J. Naulais
- Suite de danses Johan Pezel
- Hasse suite Johann Adolf Hasse

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
3º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 2º curso enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta cinco alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- 3mbito: del Do1 al Sib3.
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de compresi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

- ConcertinoE. Sachse
- Concierto en Fa m. E. Lauga
- RomanzaC. M. Weber
- Andante y AllegroJ. E. Barat
- SonataG. Jacob
- Les caractères du tromboneR. de Guide
- Piece en Mi bemolH. Busser
- Á la maniere de BachJ. M. Defaye
- Sonata nº 3J.E. Galliard

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
4º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista.* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 3º curso de enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta seis alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado.
- 3mbito: del Sib0 al Do4..
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de comprensi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta seis alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

- CavatinaC. Saint-Saens
- ConciertoF. Graefe
- SonataS. Sulek
- ConciertoN. Rimsky-Korsacov
- Homenaje a BachE. Bozza
- FantasieS. Stojowsky
- Sonata en La mB. Marcello
- Sonata en Sol MB. Marcello

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
5º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 4º curso enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta siete alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado, doble picado.
- 3mbito: del Sol0 al Do4.
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de compresi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta siete alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

- Morceau SymphoniqueA. Gilman
- Sonata S. Sulek
- Aria y polonesa J. Jongen
- ConcertinoL. E. Larsson
- Impromptu E. Bigot
- Sonatina K. Serocki
- Fantasia para trombón H. Frigyes
- Sonata nº 5 en Si b M A. Vivaldi

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N

CURSO:
6º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista* El ejercicio estar3 compuesto con las dificultades propias de los contenidos terminales de 5º curso enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS PRUEBA A

- Duraci3n: hasta 24 compases.
- Tonalidades: hasta siete alteraciones.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, ff, p, pp, reguladores.
- Articulaciones: Picado y ligado, doble picado.
- 3mbito: del Sol0 al Do4.
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica del tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA A

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluar el grado de comprensi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos te3rico-pr3cticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEG3N CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretar3 una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentar3 el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta siete alteraciones en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o los propios de las obras presentadas al nivel.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.

CRITERIOS DE EVALUACI3N PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel. • Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones. • Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos... • Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón. • Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la importancia de la respiración diafragmática. • Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.
---	---

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

<ul style="list-style-type: none"> • Concerto J. F. Haendel • Balada E. Bozza • Sonata P. Hindemith • Concert n° 2 E. Reiche • Concertino d'Hiver D. Milaud
--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
1º

PROVA A: *Lectura a primera vista* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de quart d'ensenyaments elementals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a tres alteracions.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, p, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat.
- Àmbit: del Fa1 al Fa3 (excepcionalment Sol3).
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.
- Matisos agògics: ritardando.
- Articulations: picat, legato, staccato, tenuto, accents.
- Canvis de tonalitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar,

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al

<p>redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell. • Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions. • Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos... • Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó. <p>Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.</p>	<p>tiempo i agógica de les obres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres. • Frasejar d'acord amb el nivell exigit. • Considerar la importància de la respiració diafragmàtica. • Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presencia, etc.
--	---

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

- Fantasia J. F. Michel
- Sonata núm.1 J. E. Galliard
- Zurchers MarchJ. Koetsier
- Colneford SuiteA. Bullard
- Sonata en Re M. A. Caldara
- Thème de ConcoursR. Clérisse
- PrièreR. Clérisse
- Mississipi LegendSr. Uber

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
2º

PROVA A: *Lectura a primera vista.* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de 1r curs d'ensenyaments professionals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a quatre alteracions.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, p, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat.
- Àmbit: del Do1 al Lab3
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a quatre alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rígor davant les indicacions referides al tiempo i agónica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració

<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell. • Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions. • Dinàmicas:p,pp,f,ff,mf,crescendos,diminuendos... • Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó. • Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<p>diafragmàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presencia, etc.
--	--

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

- Història del trombó P. M. Dubois
- La femme a barbe J. Berghmans
- CortegeP. M. Dubois
- Tres sympaM. Galiegue/ J. Naulais
- Suite de dansesJohan Pezel
- Hasse suiteJohann Adolf Hasse

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
3º

PROVA A: *Lectura a primera vista* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de 2n curs ensenyaments professionals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a cinc alteracions.
- Compassos possibles:
2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, ff, p, pp, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat.
- Àmbit: del Do1 al Sib3.
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical*
(VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a cinc alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agógica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració

<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell. • Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions. • Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos... • Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó. • Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<p>diafragmàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presencia, etc.
---	--

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

- ConcertinoE. Sachse
- Concert en Fa m. E. Lauga
- RomançaC. M. Weber
- Errant i AllegroJ. E. Barat
- SonataG. Jacob
- Els carectères du tromboneR. de Guide
- Piece en El meu bemollH. Busser
- Á la maniere de BachJ. M. Defaye
- Sonata núm. 3J.E. Galliard

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
4º

PROVA A: *Lectura a primera vista.* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de 3r curs d'ensenyaments professionals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a sis alteracions.
- Compassos possibles:
2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, ff, p, pp, reguladors.
- Articulacions: Picat i lligat.
- Àmbit: del Sib0 al Do4..
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a sis alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agónica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració

- Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó.
- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presencia, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

- CavatinaC. Saint-Saens
- ConcertF. Graefe
- SonataS. Sulek
- ConcertN. Rimsky-Korsacov
- Homenatge a BachE. Bozza
- FantasieS. Stojowsky
- Sonata en La mB. Marcello
- Sonata en Sol MB. Marcello

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
5º

PROVA A: *Lectura a primera vista* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de 4t curs ensenyaments professionals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a set alteracions.
- Compassos possibles:
2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, ff, p, pp, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat, doble picado.
- Àmbit: del Sol0 al Do4.
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical*
(VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a set alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agógica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració

- Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó.
- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presencia, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

- Morceau SymphoniqueA. Gilman
- Sonata S. Sulek
- Ària i polonesa J. Jongen
- ConcertinoL. E. Larsson
- Impromptu E. Bigot
- Sonatina K. Serocki
- Fantasia per a trombó H. Frigyes
- Sonata núm. 5 en Si b M A. Vivaldi

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
6º

PROVA A: *Lectura a primera vista* L'exercici estarà compost amb les dificultats pròpies dels continguts terminals de 5é curs ensenyaments professionals.

CONTINGUTS PROVA A

- Duració: fins a 24 compassos.
- Tonalitats: fins a set alteracions.
- Compassos possibles:
2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, ff, p, pp, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat, doble picado.
- Àmbit: del Sol0 al Do4.
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: *Prova d'Instrument.* L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS PROVA C

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a set alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o els propis de les obres presentades al nivell.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agónica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració

<ul style="list-style-type: none"> • Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell. • Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions. • Dinàmiques: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos... • Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó. • Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure. 	<p>diafragmàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.
---	--

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

<ul style="list-style-type: none"> • Concerto J. F. Händel • Balada E. Bozza • Sonata P. Hindemith • Concert núm. 2 E. Reiche • Concertino d'Hiver D. Milaud
