

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSI3N**

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMB3N**

**CURSO:
2º**

PRUEBA A: Prueba de lenguaje musical (com3n a todas las especialidades)

PRUEBA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretaci3n de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentar3 el alumno o alumna. Se valorar3 la ejecuci3n de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONTENIDOS lectura a primera vista

- Duraci3n: hasta 12 compases.
- Tonalidades: hasta 1 alteraci3n.
- Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras r3tmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas, con sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: mf, f, p.
- Articulaciones: Picado fundamental.
- 3mbito: del Registro: del Sol1 al Re3.
- Elementos t3cnicos propios de la t3cnica de la tromb3n.

CRITERIOS DE EVALUACI3N lectura a primera vista

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiraci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n musical.
- Demostrar soltura en la ejecuci3n de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Valoraci3n del desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinaci3n instrumental.
- Evaluaci3n del grado de comprensi3n y realizaci3n en la ejecuci3n con el instrumento.
- Emisi3n correcta y calidad sonora.

CONTENIDOS interpretaci3n

- Longitud y duraci3n de las obras: similar al listado de obras orientativas.
- Tonalidad: Hasta una alteraci3n en la armadura.
- Compases: Podr3n ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Formulas r3tmicas: se podr3n utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Ag3gica: las propias de las obras elegidas para el nivel.

CRITERIOS DE EVALUACI3N interpretaci3n

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la pr3ctica instrumental, correcta emisi3n y calidad sonora.
- Dominar la t3cnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificaci3n de la afinaci3n acorde al nivel exigido.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y ag3gica de las obras.
- Respetar las indicaciones referidas a las din3micas de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.

- Articulaciones: staccato simple, ligado.
- Dinámicas: p, pf, mf, crescendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica de la trompa.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)

- MÉTODO DE TROMBÓN TENOR Branimir Slokar
(temas y canciones populares)
- EL TROMBON R. Polanco / N. Esteve
(temas y canciones populares)
- APRENDE TOCANDO EL TROMBON Peter Wastall
(temas y canciones de las unidades 1 a la 8)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMBÓN

CURSO:
3º

PRUEBA A: Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONTENIDOS lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duración: hasta 16 compases. • Tonalidades: hasta 2 alteraciones. • Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4. • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. • Matices: mf , f, p, reguladores. • Articulaciones: Picado y ligado fundamental. • Ámbito: del Fa1 al Mi3. • Elementos técnicos propios de la técnica del trombón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. • Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento. • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.
CONTENIDOS interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas. • Tonalidad: Hasta dos alteraciones en la armadura. • Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4. • Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios. • Agógica: las propias de las obras elegidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. • Dominar la técnica exigida en este nivel. • Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido. • Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras. • Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.

para el nivel.

- Articulaciones: staccato simple, ligados en diferentes combinaciones.
- Dinámicas: p, pf, mf, crescendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.
- Flexibilidad en posición fija en picado y legato del 2º al 4º armónico.
- Ámbito: del Fa1 al Mi3.

- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)

- APRENDE TOCANDO EL TROMBON Peter Wastall (temas y canciones de las unidades 9 a la 16)
- Etreinte P. Seguin
- A longchamp W. van Dorsselaer
- Le grand duc W. van Dorsselaer
- Un petit air dans le vent Y. Desportes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
TROMBÓN

CURSO:
4º

PRUEBA A: Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONTENIDOS lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Duración: hasta 20 compases. • Tonalidades: hasta 3 alteraciones. • Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8. • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, tresillos de corcheas, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. • Matices: mf , f, p, reguladores. • Articulaciones: picado, legato, staccato, tenuto, acentos • Ámbito: del Fa1 al Fa3. • Elementos técnicos propios de la técnica del trombón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar soltura en la ejecución de la lectura a primera vista. • Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. • Valorar el desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. • Evaluar el grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento. • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora.
CONTENIDOS interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud y duración de las obras: similar al listado de obras orientativas. • Tonalidad: Hasta tres alteraciones en la armadura. • Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. • Formulas rítmicas: se podrán utilizar, redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con punto, corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental, correcta emisión y calidad sonora. • Dominar la técnica exigida en este nivel. • Demostrar sensibilidad auditiva y capacidad de rectificación de la afinación acorde al nivel exigido. • Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras. • Respetar las indicaciones referidas a las dinámicas de las obras.

- Agógica: las propias de las obras elegidas para el nivel.
- Articulaciones: picado, legato, staccato, tenuto, acentos.
- Dinámicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elementos técnicos: propios de la técnica del trombón.
- Memoria : se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Considerar la importancia de la respiración diafragmática.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)

- APRENDE TOCANDO EL TROMBON Peter Wastall
(temas y canciones de las unidades 17 a la 24))
- Introduction et allegro martial W. van Dorsselaer
- Poeme R. Clerisse
- Meditation C. Brown
- Four miniatures R. Boyle
- Andante dans un style classique G. Bessonnet
- Polka..... P.M. Dubois
- Song of the sea F. L. Buchtel
- Bolero F. L. Buchtel

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
2º

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS lectura a primera vista

- Duració: fins a 12 compassos.
- Tonalitats: fins a 1 alteració.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, p.
- Articulacions: Picat fonamental.
- Àmbit: del Registre: del Sol1 al Re3.
- Elements tècnics propis de la tècnica de la trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ lectura a primera vista

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valoració del desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluació del grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Emissió correcta i qualitat sonora.

CONTINGUTS interpretació

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a una alteracion en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.
- Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell.

CRITERIS D'AVUACIÓ interpretació

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agógica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.

- Articulacions: staccato simple, lligat.
- Dinàmiques: p, pf, mf, crescendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica de la trompa.
- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

- MÈTODE DE TROMBÓ TENOR Branimir Slokar
(temes i cançons populars)
- EL TROMBON R. Polanco / N. Esteve
(temes i cançons populars)
- APRÉN TOCANT EL TROMBON Peter Wastall
(temes i cançons de les unitats 1 a la 8)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D 'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
3º

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- *lectura a primera vista* d'un fragment adequat a l'instrument
- *interpretació d'una obra*, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS
lectura a primera vista

CRITERIS D'AVUACIÓ
lectura a primera vista

- Duració: fins a 16 compassos.
- Tonalitats: fins a 2 alteracions.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures rítmiques: Redones, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf , f, p, reguladors.
- Articulations: Picat i lligat fundamental.
- Àmbit: del Fa1 al Mi3.
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

CONTINGUTS
interpretació

CRITERIS D'AVUACIÓ
interpretació

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a dues alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigít.
- Rigor davant les indicacions referides al tiempo i agógica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.

- Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: staccato simple, lligats en diferents combinacions.
- Dinàmiques: p, pf, mf, crescendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó.
- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.
- Flexibilitat en posició fixa en picat i legato del 2n al 4t harmònic.
- Àmbit: del Fa1 al Mi3.

- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

- APRÉN TOCANT EL TROMBON Peter Wastall (temes i cançons de les unitats 9 a la 16)
- Etreinte P. Seguin
- A longchamp W. van Dorsselaer
- Le grand duc W. van Dorsselaer
- Un petit air dans le vent I. Desportes

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
TROMBÓ

CURS:
4º

PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS lectura a primera vista

- Duració: fins a 20 compassos.
- Tonalitats: fins a 3 alteracions.
- Compassos possibles: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redonas, blanques, negres, tresillos de corxeres, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis i punts.
- Matisos: mf, f, p, reguladors.
- Articlacions: picat, legato, staccato, tenuto, acentos
- Àmbit: del Fa1 al Fa3.
- Elements tècnics propis de la tècnica del trombó.

CRITERIS D'AVUACIÓ lectura a primera vista

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
- Demostrar soltesa en l'execució de la lectura a primera vista.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Valorar el desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
- Avaluar el grau de comprensió i realització en l'execució amb l'instrument.
- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.

CONTINGUTS interpretació

- Longitud i duració de les obres: similar al llistat d'obres orientatives.
- Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Formules rítmiques: es podran utilitzar, redones, blanques, blanques amb punt, negres, negres amb punt, corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius

CRITERIS D'AVUACIÓ interpretació

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental, correcta emissió i qualitat sonora.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva i capacitat de rectificació de l'afinació concorde al nivell exigut.
- Rigor davant les indicacions referides al tempo i agògica de les obres.
- Respectar les indicacions referides a les dinàmiques de les obres.

silencis.

- Agógica: les pròpies de les obres triades per al nivell.
- Articulacions: picat, legato, staccato, tenuto, accents.
- Dinàmicas: p, pp, f, ff, mf, crescendos, diminuendos...
- Elements tècnics: propis de la tècnica del trombó.
- Memòria : es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

- Frasejar d'acord amb el nivell exigut.
- Considerar la importància de la respiració diafragmàtica.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

- APRÉN TOCANT EL TROMBON Peter Wastall
(temes i cançons de les unitats 17 a la 24))
- Introduction et allegro martialW. van Dorsselaer
- PoemeR. Clerisse
- MeditationC. Brown
- Four miniaturesR. Boyle
- Errant dans un style classiqueG. Bessonnet
- Polka.....P. m. Dubois
- Song of the sigaF. L. Buchtel
- BoleroF. L. Buchtel