

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN

CURSO:
1.º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista*

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, marimba/xilófono.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8.
- La tonalidad podrá tener hasta 2 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea o negras. Así como pequeños grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas (escalas y arpeggios mayores y menores).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Graded Percussion for Snare DrumWhaley

TIMBALES

- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Graded Percussion for timpani G.Whaley
- Grand Tetton J. Beck
- Snake River, J. Beck

XILÓFONO

- Quince Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fundamental Studies for Mallets, G. Waley

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Goldemberg
- Multi Percusión Studies, N Rosauo

MARIMBA

- Malletrix, J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN

CURSO:
2.º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista*

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, timbales, marimba.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea o blancas. Así como pequeños grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* *El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.*

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas (escalas y arpeggios mayores y menores), uso de las cuatro baquetas, técnicas «Stevens» / «Across»).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Graded Percussion for Snare Drum Whaley

TIMBALES

- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Graded Percussion for timpany Whaley
- Scherzo, M. Peters
- Snake River, J. Beck

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg
- Quince Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fundamental Studies for Mallets, G. Waley

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Goldemberg
- Multi Percusión Studies, N Rosauo

MARIMBA

- Malletrix, Caccia Caper J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters.
- Ways M.Jansen

BATERIA

- Estudios para la Bateria Pop E. Gil

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN

CURSO:
3.º

PRUEBA A: *Lectura a primera vista*

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, timbales, marimba.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado, y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea o blancas. Así como pequeños grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas, uso de las cuatro baquetas, técnicas «Stevens» / «Across»)

- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

CAJA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Moden Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Méthode de Caisse-Claire, J. Delécluse
- High Flayer de M. Markovich
- Flam-Able -J.Michael Roy
- Graded Percussion for Snare Drum..... Whaley

TIMBALES

- Graded Percussion for timpany..... Whaley
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Alpine Slide , J. Beck
- Scherzo J. Beck
- Tribal Serenade, M. Peters

BATERÍA

- Estudios para la batería pop, Elias Gil

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quince Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand

SET-UP

- Etude n.º II, M. Peters
- Morris Dance, W. Krafft
- Motion, L. Glassok
- Passacaglia and trío, M. Peters

MARIMBA

- Caccia Caper, J. Spears
- Marimba Flamenca, Alice Gomez
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauro
- Mbira Song, Alice Gomez

VIBRÁFONO

- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibes Etudes and Songs, Ney Rosauro

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN**

**CURSO:
4.º**

PRUEBA A: *Lectura a primera vista*

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, timbales, marimba.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado, y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea o blancas. Así como grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* *El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.*

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas, dominio de las cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

- Capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

CAJA

- Intermediate for Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Graded Percussion for Snare Drum Whaley

TIMBALES

- Graded Percussion for timpany..... Whaley
- Figments -Armand Russell
- Rondino, The Storm, M. Peters

BATERIA

- Estudios para la batería pop, Elias Gil
- Studio Session avec CD

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jorand

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Goldemberg
- Passacaglia and trio M. Peters
- French Suite, W. Kraft

MARIMBA

- Rain Dance Marimba Flamenca y Gitano, Alice Gómez
- Preludios, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN**

**CURSO:
5.º**

PRUEBA A: *Lectura a primera vista*

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, timbales, marimba.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado, y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea o blancas. Así como grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: *Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)*

PRUEBA C: *Prueba de Instrumento.* *El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.*

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas, dominio de las cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

- Capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

CAJA

Graded Percussion for Snare drum Whaley

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Moden Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Three Danzas, Warren Benson

TIMBALES

Symphonic studios N. Wood

- Figments, A. Rusell
- Pauken Suite, S. Fink

BATERIA

- Studio Session avec CD
- Syncopation A. Dawson

XILÓFONO

- Moderno school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jorand

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Goldemberg
- Nomad, T. Gauger,

MARIMBA

- Spanish Dance, Steinquest
- Preludios, J. S. Bach

- Gitano, A. Gomez

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné

- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**DEPARTAMENTO:
VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:
PERCUSIÓN**

**CURSO:
6.º**

PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS PRUEBA A

- Instrumental a emplear: caja, timbales, marimba.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.
- Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.
- Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado, y paradiddles.
- En la rítmica podrán aparecer tresillos de semicorchea, fusas o blancas. Así como grupetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA A

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

PRUEBA B: Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (VER PRUEBAS CORRESPONDIENTES SEGÚN CURSO AL QUE SE OPTA)

PRUEBA C: Prueba de Instrumento. El aspirante interpretará una obra, estudio o fragmento, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, elegidas entre las publicadas por el Centro u otras de dificultad parecida.

CONTENIDOS PRUEBA C

- Uso de las distintas maneras de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: control de los rudimentos propios.
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
- Láminas: desarrollo de la velocidad a 2 mazas, dominio de las cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBA C

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Dominar la técnica exigida en este nivel.
- Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.
- Rigor ante las indicaciones referidas al tiempo y agógica de las obras.
- Frasear acorde con el nivel exigido.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.
- Otras cuestiones que demuestre la persona aspirante: interpretación de memoria, presencia, etc.

- Capacidad de obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre ambas manos, tratando de conseguir una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

- La música contemporánea y el Jazz: grafías, efectos, etc.

OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA C

CAJA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Modern Rudimental swing Solos, Ch. Wilcoxon
- Caja d´orquesta, Manel Ramada

TIMBALES

- Symphonic Studies for Timpani, N. Woud
- Suite ,Fink
- Sonata for timpani, John Beck

BATERÍA

- Studio Session avec CD
- Syncopation A. Dawson

XILÓFONO

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg
- Ragtimes, Green, Joplin, etc.

SET-UP

- Studies in solo percussion, M. Goldemberg
- English Suite, William Kraft
- Dualités, Aïko Miyamoto

MARIMBA

Furioso and Valse, E. Hatch

Tune for Mary O, R. O' Meara

- Meditation and Dance, D. Steinquest

- Suite n.º 1, 2, 3, J. S. Bach

- Asturias, I. Albeniz

VIBRÁFONO

- 19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné

- Trilogy, Tim Huesgen

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

DEPARTAMENT: VENT METALL I PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: PERCUSSIÓ	CURS: 1er
---	--	----------------------------

PROVA A: *Lectura a primera vista*

CONTINGUTS PROVA A	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A
<ul style="list-style-type: none"> -Instrumental a emprar: caixa, marimba/xilofon. -La peça constarà d'un màxim de 16 compassos. -S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8. - La tonalitat podrà tenir fins a 2 alteracions. -Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p , mp, mf, així com accents. -Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat i paradiddles. -En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera o negres. Així com xicotets grupets. 	<ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. -Mostrar una bona coordinació motriu. -Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: *Prova d'Instrument.* *L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.*

CONTINGUTS PROVA C	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de les diferents maneres d'atac. - Ritmes compostos i grups irregulars. - Caixa: control dels rudiments propis. - Timbals (afinació amb canvis, tècnica de glissando , etc.). - Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces (escales i arpegis majors i menors). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. - Dominar la tècnica exigida en aquest nivell. - Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres. - Frasejar d'acord amb el nivell exigít. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. - Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Graded Percussion for Snare Drum Whaley

TIMBALS

- Fonamental Method for Timpani, M. Peters
- Graded Percussion for timpany..... Whaley
- Grand Tetton J.Beck
- Snake River, J. Beck

XILÒFON

- Quinze Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fonamental Studies for Mallets, G. Waley

SET-UP

- Studies in només percussion, M. Goldemberg
- Multi Percussió Studies, N Rosauo

MARIMBA

- Malletrix, J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

DEPARTAMENT: VENT METALL I PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: PERCUSSIÓ	CURS: 2n
PROVA A: Lectura a primera vista		
CONTINGUTS PROVA A	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A	
<ul style="list-style-type: none"> -Instrumental a emprar: caixa, timbals, marimba. -La peça constarà d'un màxim de 16 compassos. -S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs. - La tonalitat podrà tenir fins a 3 alteracions. -Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p , mp, mf, així com accents. -Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat i paradiddles. -En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera o blanques. Així com xicotets grupets. 	<ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. -Mostrar una bona coordinació motriu. -Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. 	
PROVA B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)		
PROVA C: Prova d'Instrument. <i>L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.</i>		
CONTINGUTS PROVA C	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C	
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de les diferents maneres d'atac. - Ritmes compostos i grups irregulars. - Caixa: control dels rudiments propis. - Timbals (afinació amb canvis, tècnica de glissando , etc.). - Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces (escales i arpegis majors i menors), uso de les quatre baquetes, tècniques «Stevens» / «Across»). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. - Dominar la tècnica exigida en aquest nivell. - Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres. - Frasejar d'acord amb el nivell exigít. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. - Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc. 	

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Graded Percussion for Snare Drum Whaley

TIMBALS

- Fonamental Method for Timpani, M. Peters
- Graded Percussion for timpany Whaley
- Scherzo, M. Peters
- Snake River, J. Beck

XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg
- Quinze Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand
- Fonamental Studies for Mallets, G. Waley

SET-UP

- Studies in només percussion, M. Goldemberg
- Multi Percussió Studies, N Rosauo

MARIMBA

- Malletrix, Caccia Caper J. Spears
- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauo
- Three Pieces for Three Mallets, M. Peters
- Ways M. Jansen

BATERIA

- Estudis per a la bateria Pop E. Gil

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

DEPARTAMENT: VENT METALL I PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: PERCUSSIÓ	CURS: 3r
PROVA A: <i>Lectura a primera vista</i>		
CONTINGUTS PROVA A	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A	
<ul style="list-style-type: none"> -Instrumental a emprar: caixa, timbales, marimba. -La peça constarà d'un màxim de 16 compassos. -S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs. - La tonalitat podrà tenir fins a 3 alteracions. -Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p, mp, mf, així com accents. -Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat, i paradiddles. -En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera o blanques. Així com xicotets grupets. 	<ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. -Mostrar una bona coordinació motriu. -Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. -Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. 	
PROVA B: <i>Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)</i>		
PROVA C: <i>Prova d'Instrument. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.</i>		
CONTINGUTS PROVA C	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C	
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de les diferents maneres d'atac. - Ritmes compostos i grups irregulars. - Caixa: control dels rudiments propis. - Timbales (afinació amb canvis, tècnica de glissando, etc.). - Bateria (independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks», etc.). - Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces, uso de les quatre baquetes, tècniques «Stevens» / «Across») 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. - Dominar la tècnica exigida en aquest nivell. - Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres. - Frasejar d'acord amb el nivell exigít. -Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. - Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc. 	

CAIXA

- Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Moden Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- M3thode de Caisse -Claire, J. Del3cluse
- High Flayer de M. Markovich
- Flam-Able -J.Michael Roy
- Graded Percussion for Snare DrumWhaley

TIMBALS

- Graded Percussion for timpany..... Whaley
- Fonamental Method for Timpani, M. Peters
- Alpine Slide , J. Beck
- Scherzo J. Beck
- Tribal Serenade, M. Peters

BATERIA

- Estudis per a la bateria pop, Elias Gil

XIL3FON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Quinze Etudes pour Xylophone, Marcel Jorand

SET-UP

- Etude n3m. II, M. Peters
- Morris Danse, W. Krafft
- Motion, L. Glassok
- Passacaglia and trio, M. Peters

MARIMBA

- Caccia Caper, J. Spears
- Marimba Flamenca, Alice Gomez

- Seven Brazilian Childrens Songs, N. Rosauro
- Mbira Song, Alice Gomez

VIBRÀFON

- Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter
- Vibes Etudes and Songs, Ney Rosauro

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

DEPARTAMENT: VENT METALL I PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: PERCUSSIÓ	CURS: 4t
PROVA A: Lectura a primera vista		
CONTINGUTS PROVA A	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A	
<ul style="list-style-type: none"> -Instrumental a emprar: caixa, timbales, marimba. -La peça constarà d'un màxim de 16 compassos. -S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs. - La tonalitat podrà tenir fins a 3 alteracions. -Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p , mp, mf, així com accents. -Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat, i paradiddles. -En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera o blanques. Així com grupets. 	<ul style="list-style-type: none"> -Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus. -Mostrar una bona coordinació motriu. -Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. 	
PROVA B: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AL QUAL S'OPTA)		
PROVA C: Prova d'Instrument. <i>L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.</i>		
CONTINGUTS PROVA C	CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C	
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de les diferents maneres d'atac. - Ritmes compostos i grups irregulars. - Caixa: control dels rudiments propis. - Timbals (afinació amb canvis, tècnica de glissando , etc.). - Bateria (independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks», etc.). - Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces, domini de les quatre baquetes, tècniques «Stevens» i «Across»). 	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura corporal adequada ja siga assegut o dempeus. - Dominar la tècnica exigida en aquest nivell. - Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores. - Rigor davant les indicacions referides al temps i agógica de les obres. - Frasejar d'acord amb el nivell exigít. - Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment. - Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc. 	

- Capacitat d'obtenir simult2niament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciaci3n din2mica ja es tracte de la relaci3n melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntistics de major complexitat. Instruments accessoris i d'efecte (com consolidar b2sic de ritmes populars en instruments llatinoamericans, t2cnica de tots els instruments, obres per a percussió combinada).

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

CAIXA

- Intermediate for Snare Drum Studies, Mitchell Peters.
- Moden Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Graded Percussion for Snare Drum Whaley

TIMBALS

- Graded Percussion for timpany..... Whaley
- Figments -Armand Russell
- Rondino, The Storm, M. Peters

BATERIA

- Estudis per a la bateria pop, Elias Gil
- Studio Session avec CD

XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Golgemberg
- Cramer-Xylo, Marcel Jorand

SET-UP

- Studies in només percussion, M. Goldemberg
- Homage to Harry Partch -Robert McCormick
- French Suite, W. Kraft

MARIMBA

- Rain Danse Marimba Flamenca i Gitano, Alice Gómez
- Preludis, J.S. Bach
- Charade, W. Stadler

VIBRÀFON

- 19 Études Musicaux de Vibraphone , E. Séjourné

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
PERCUSSIÓ

CURS:
5è

PROVA A: *Lectura a primera vista*

CONTINGUTS PROVA A

- Instrumental a emprar: caixa, timbales, marimba.
- La peça constarà d'un màxim de 16 compassos.
- S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs.
- La tonalitat podrà tenir fins a 3 alteracions.
- Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p, mp, mf, així com accents.
- Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat, i paradiddles.
- En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera o blanques. Així com grupets.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus.
- Mostrar una bona coordinació motriu.
- Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: Prova d'Instrument. *L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.*

CONTINGUTS PROVA C

- Ús de les diferents maneres d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: control dels rudiments propis.
- Timbals (afinació amb canvis, tècnica de glissando, etc.).
- Bateria (independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks», etc.).
- Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces, domini de les quatre baquetes, tècniques «Stevens» i «Across»).

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o dempeus.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.
- Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

- Capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat. Instruments accessoris i d'efecte (com consolidar un nivell adequat, de ritmes populars en instruments llatinoamericans, tècnica de tots els instruments, obres per a percussió combinada).

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

CAIXA

Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters.

Modern Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon

Three Danses, Warren Benson

TIMBALS

Symphonic studis de N. Wood

Figments, A. Rusell

Pauken Suite, S. Fink

BATERIA

Studio Session avec CD

Syncopation A. Dawson

XILÒFON

Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg

Cramer-Xylo, Marcel Jorand

SET-UP

Studies in només percussion, M. Goldemberg

Nomad, T. Gauger,

MARIMBA

Spanish Danse, Steinquest

Preludis, J. S. Bach

VIBRÀFON

19 Études Musicales de Vibraphone, E. Séjourné

Solobook for Vibraphone vol. 1, W. Schlüter

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

**DEPARTAMENT:
VENT METALL I PERCUSSIÓ**

**ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:
PERCUSSIÓ**

**CURS:
6è**

PROVA A: *Lectura a primera vista*

CONTINGUTS PROVA A

- Instrumental a emprar: caixa, timbales, marimba.
- La peça constarà d'un màxim de 16 compassos.
- S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs.
- La tonalitat podrà tenir fins a 3 alteracions.
- Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p, mp, mf, així com accents.
- Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoblament obert i tancat, i paradiddles.
- En la rítmica podran aparèixer tresillos de semicorxera, fuses o blanques. Així com grupets.

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA A

- Adoptar una postura corporal adequada com , assegut o dempeus.
- Mostrar una bona coordinació motriu.
- Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

PROVA B: *Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical (VEURE PROVES CORRESPONENTS SEGONS CURS AI QUAL S'OPTA)*

PROVA C: Prova d'Instrument. *L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, triades entre les publicades pel Centre o unes altres de dificultat semblant.*

CONTINGUTS PROVA C

- Ús de les diferents maneres d'atac.
- Ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: control dels rudiments propis.
- Timbals (afinació amb canvis, tècnica de glissando , etc.).
- Bateria (independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks», etc.).
- Làmines: desenvolupament de la velocitat a 2 maces, domini de les quatre baquetes, tècniques «Stevens» i «Across»).

CRITERIS D'AVUACIÓ PROVA C

- Adoptar una postura corporal adequada com assegut o dempeus.
- Dominar la tècnica exigida en aquest nivell.
- Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.
- Rigor davant les indicacions referides al temps i agògica de les obres.
- Frasejar d'acord amb el nivell exigít.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques de l'agafar, colp i moviment.
- Altres qüestions que demostre la persona aspirant: interpretació de memòria, presència, etc.

- Capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre totes dues mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat. Instruments accessoris i d'efecte (coneixement bàsic de ritmes populars en instruments llatinoamericans, tècnica de tots els instruments, obres per a percussió combinada).
- La música contemporània i el Jazz: grafies, efectes, etc.

OBRES ORIENTATIVES PROVA C

CAIXA

- Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters
- Modern Rudimental swing Sols, Ch. Wilcoxon
- Caixa d'orquestra, Manel Ramada

TIMBALS

- Symphonic Studies for Timpani, N. Woud
- Suite ,Fink
- Sonata for timpani, John Beck

BATERIA

- Studio Session avec CD
- Syncopation A. Dawson

XILÒFON

- Modern school for xylophone, Marimba, Vibraphone I, M. Goldemberg
- Ragtimes, Green, Joplin, etc.

SET-UP

- Studies in només percussion, M. Goldemberg
- English Suite, William Kraft
- Dualités, Aïko Miyamoto

MARIMBA

- Furiós and Valse, E. Hatch

- Tune for Mary O, R. O' Pixara
- Meditation and Danse, D. Steinquest
- Suite núm. 1, 2, 3, J. S. Bach
- Astúries, I. Albeniz

VIBRÀFON

- 19 Études Musicals de Vibraphone , E. Séjourné
- Trilogy, Tim Huesgen