

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO:**  
Viento metal y percusión

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:**  
PERCUSIÓN

**CURSO:** 2.º

**PRUEBA A:** *Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)*

**PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:**

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**CONTENIDOS**  
lectura a primera vista

- El instrumental a emplear podrá ser tanto la caja como la marimba o xilófono.
- La pieza constará de un máximo de 16 compases.
- Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4.
- La tonalidad podrá contar con una alteración.
- Podrán aparecer cambios de dinámica de fuerte a piano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
lectura a primera vista

- Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.
- Mostrar una buena coordinación motriz.
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

**CONTENIDOS**  
interpretación

- Conocimiento de la caja, sus diferentes partes y funciones, así como el agarre de las baquetas.
- Buen uso de la muñeca y del movimiento del brazo tanto en la caja como en la marimba.
- Adaptación del cuerpo a la caja; posición sentada y de pie. Adecuación del cuerpo ante la marimba y el desplazamiento.
- Uso del movimiento continuo; imitación del bote de pelota en el timbal.
- Comprender rítmicas diferentes utilizando ambas manos.
- Uso de escalas y arpegios en Do M y con una alteración.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
interpretación

- Dominio de la obra o estudios elegidos.
- Mostrar una buena colocación ante el instrumento y buen agarre de baquetas.
- Se valorará la interpretación de memoria.
- Se tendrá en cuenta la elección variada de los instrumentos: sobre todo caja y marimba.
- Demostrar sensibilidad auditiva y motivación a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.

- Contenidos rítmicos hasta la semicorchea en la caja mostrando velocidad en el mano y mano (D I).

**OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)**

**CAJA**

Método de Percusión vol 2 (Ejercicios de repaso curso anterior ) M. Jansen

Studien für Kleine Trommel 1 .....Siegfried Fink

Elementary Snare Drum Studies 16 i 17.....M. Peters

**TIMBALES**

Método de Percusión vol 2 (Ejercicios de repaso curso anterior ) M. Jansen

Fundamental Method for timpani.....M. Peters

**LÁMINAS**

Fundamental Studies for Mallet pág. 5 a la 9 G. Whaley

Método de Percusión vol 2 (Ejercicios de repaso curso anterior ) M. Jansen

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO:**  
Viento metal y percusión

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:**  
PERCUSIÓN

**CURSO:**3.º

**PRUEBA A:** *Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)*

**PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:**

- **lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- **interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**CONTENIDOS**  
lectura a primera vista

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
lectura a primera vista

-El instrumental a emplear podrá ser tanto la caja como la marimba, xilófono.  
-La pieza constará de un máximo de 16 compases.  
-Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8.  
- La tonalidad podrá contar con 2 alteraciones.  
-Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp , mf , así como acentos.

-Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.  
-Mostrar una buena coordinación motriz.  
-Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.  
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

**CONTENIDOS**  
interpretación

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
interpretación

-Conocimiento de la caja, sus diferentes partes y funciones así como el agarre de las baquetas.  
-Buen uso de la muñeca y del movimiento del brazo tanto en la caja como en la marimba y los timbales.  
-Adaptación del cuerpo a la caja; posición sentada y de pie. Adecuación del cuerpo ante la marimba y el desplazamiento. Postura del cuerpo sentado en los timbales así como el movimiento de cintura y brazos en 2 timbales.  
- Uso del movimiento continuo; imitación del bote de pelota en el timbal.

-Dominio de la obra o estudios elegidos.  
- Mostrar una buena colocación ante el instrumento y buen agarre de baquetas.  
- Se valorará la interpretación de memoria.  
- Se tendrá en cuenta la elección variada de los instrumentos: sobre todo caja y marimba.  
-Demostrar sensibilidad auditiva y motivación a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.

- Comprender rítmicas y polirritmias diferentes utilizando ambas manos.
- Uso de escalas y arpeggios en Do M y con 2 y 3 alteraciones.
- Contenidos rítmicos hasta la fusa en la caja mostrando velocidad en el mano y mano (D I), así como el doble golpe (DDII) y el redoble cerrado.

### **OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)**

#### CAJA

- Método de Percusión vol 3 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen
- Studien für Kleine Trommel 1 ..... Siegfried Fink
- Elementary Snare Drum Studies 20 al 34..... M. Peters

#### TIMBALES

- Método de Percusión vol 3 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen
- Fundamental Method for timpani..... M. Peters

#### LÁMINAS

- Fundamental Studies for Mallet Bourrée ..... L. Mozart
- Método de Percusión vol 3 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen

#### MULTIPERCUSIÓN

- Multitudes, Latin Bell ..... T. A. Brown
- Método de Percusión vol 3 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**DEPARTAMENTO:**  
Viento metal y percusión

**ESPECIALIDAD/ASIGNATURA:**  
PERCUSIÓN

**CURSO:**4.º

**PRUEBA A:** *Prueba de lenguaje musical (común a todas las especialidades)*

**PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL:**

- *lectura a primera vista* de un fragmento adecuado al instrumento
- *interpretación de una obra*, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**CONTENIDOS**  
lectura a primera vista

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
lectura a primera vista

-El instrumental a emplear podrá ser tanto la caja como la marimba, xilófono o los timbales.  
-La pieza constará de un máximo de 16 compases.  
-Se utilizarán compases de 2/4,3/4,4/4 así como 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La pieza podrá contar con cambios de compás.  
- La tonalidad podrá tener hasta 3 alteraciones.  
-Podrán aparecer cambios de dinámica: f, p, mp, mf, así como acentos.  
-Se podrán emplear rudimentos en la caja tales como: flam, ruff, redoble abierto y cerrado.  
-En la rítmica podrán aparecer tresillos de corchea, semicorchea o negras. Así como pequeños grupetos.

-Adoptar una postura corporal adecuada ya sea sentado o de pie.  
-Mostrar una buena coordinación motriz.  
-Demostrar sensibilidad auditiva a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.  
- Mostrar la autonomía necesaria a la hora de abordar la interpretación: fluidez, uso de las dinámicas y de las técnicas del agarre, golpe y movimiento.

**CONTENIDOS**  
interpretación

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  
interpretación

-Conocimiento de la caja, sus diferentes partes y funciones así como el agarre de las baquetas.  
-Buen uso de la muñeca y del movimiento del brazo tanto en la caja como en la marimba y los timbales.  
-Adaptación del cuerpo a la caja; posición sentada y de pie. Adecuación del cuerpo ante la marimba y el desplazamiento. Postura del cuerpo sentado en los timbales así como el movimiento de cintura y brazos en 2 timbales.  
- Uso del movimiento continuo; imitación del bote de

-Dominio de la obra o estudios elegidos.  
- Mostrar una buena colocación ante el instrumento y buen agarre de baquetas.  
- Se valorará la interpretación de memoria.  
- Se tendrá en cuenta la elección variada de los instrumentos.  
-Demostrar sensibilidad auditiva y motivación a la hora de tocar los distintos instrumentos de percusión y sus posibilidades sonoras.

pelota en el timbal.	
<p>-Comprender rítmicas y polirritmias diferentes utilizando ambas manos.</p> <p>- Cambio de afinación en dos timbales.</p> <p>- Uso de escalas y arpeggios mayores.</p> <p>- Contenidos rítmicos hasta la fusa mostrando velocidad en el mano y mano (D I), así como el doblegolpe (DDII) y el redoble cerrado.</p> <p>-Rudimentos: paradiddle, flam,ruff y acentos.</p>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS PRUEBA B (interpretación)</b>	
<p>CAJA</p> <p>Elementary Snare Drum Studies 41 al 58..... M. Peters</p> <p>Studien für Kleine Trommel 1 61 o 62 ..... Siegfried Fink</p> <p>Fundamental Studies for Snare Drum, Estudio 39 G. Whaley</p> <p>Método de Percusión vol 4 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen</p> <p>TIMBALES</p> <p>Primary Handbook for Timpani pág. 31 a 39 .....G. Whaley</p> <p>Fundamental Method for timpani..... M. Peters</p> <p>Método de Percusión vol 4 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen</p> <p>LÁMINAS</p> <p>Método de Percusión vol 4 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen</p> <p>MULTIPERCUSIÓN</p> <p>Multitudes, Big Bad Bass Beat ..... T. A. Brown</p> <p>Método de Percusión vol 4 (Ejercicios de repaso curso anterior) M. Jansen</p>	

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

**DEPARTAMENT:**  
Vent metall i percussió

**ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:**  
PERCUSSIÓ

**CURS:** 2n

**PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)**

**PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:**

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

**CONTINGUTS**  
lectura a primera vista

- L'instrumental a emprar podrà ser tant la caixa com la marimba o xilòfon.
- La peça constarà d'un màxim de 16 compassos.
- S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4.
- La tonalitat podrà comptar amb una alteració.
- Podran aparèixer canvis de dinàmica de fort a piano.

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
lectura a primera vista

- Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o plantat.
- Mostrar una bona coordinació motriu.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

**CONTINGUTS**  
interpretació

- Coneixement de la caixa, les seues diferents parts i funcions així com l'agarre de les baquetes.
- Bon ús de la monyica i del moviment del braç tant en la caixa com en la marimba.
- Adaptació del cos a la caixa; posició asseguda i plantat . Adequació del cos davant la marimba i el desplaçament.
- Ús del moviment continu; imitació del bot de pilota en el timbal.
- Comprendre rítmiques diferents utilitzant totes dues mans.
- Ús d'escales i arpegis en Do M i amb una alteració.

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
interpretació

- Domini de l'obra o estudis triats.
- Mostrar una bona col·locació davant l'instrument i bona destresa a l'hora d'agafar les baquetes.
- Es valorarà la interpretació de memòria.
- Es tindrà en compte l'elecció variada dels instruments : sobretot caixa i marimba.
- Demostrar sensibilitat auditiva i motivació a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.

- Continguts rítmics fins a la semicorxera en la caixa mostrant velocitat a la mà i mà (D I).

**OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)**

**CAIXA**

Elementary Snare Drum Studies 16 i 17.....M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 ..... Siegfried Fink

Mètode de Percussió vol.2( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

**TIMBALS**

Mètode de Percussió vol.2 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

Fonamental Method for timpani..... M. Peters

**LIÀMINES**

Fonamental Studies for Mallet pàg. 5 a la 9..... G. Whaley

Mètode de Percussió vol.2 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen



## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### PROVA D'ACCÉS A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

**DEPARTAMENT:**  
Vent metall i percussió

**ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:**  
PERCUSSIÓ

**CURS:**3r

**PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)**

**PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:**

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

**CONTINGUTS**  
lectura a primera vista

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
lectura a primera vista

-L'instrumental a emprar podrà ser tant la caixa com la marimba, xilòfon.  
-La peça constarà d'un màxim de 16 compassos.  
-S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8.  
- La tonalitat podrà comptar amb 2 alteracions.  
-Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p, mp, mf, així com accents.

-Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o plantat.  
-Mostrar una bona coordinació motriu.  
-Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.  
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

**CONTINGUTS**  
interpretació

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
interpretació

-Coneixement de la caixa, les seues diferents parts i funcions així com agafar les baquetes.  
-Bon ús de la monyica i del moviment del braç tant en la caixa com en la marimba i els timbals.  
-Adaptació del cos a la caixa; posició asseguda i dempeus. Adequació del cos davant la marimba i el desplaçament. El cos assegut en els timbals així com el moviment de cintura i braços en 2 timbals.  
- Ús del moviment continu; imitació del bot de pilota en el timbal.  
-Comprendre rítmiques i polirítmies diferents utilitzant totes dues mans.

-Domini de l'obra o estudis triats.  
- Mostrar una bona col·locació davant l'instrument i bona destresa a l'hora d'agafar les baquetes.  
- Es valorarà la interpretació de memòria.  
- Es tindrà en compte l'elecció variada dels instruments : sobretot caixa i marimba.  
-Demostrar sensibilitat auditiva i motivació a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.

- Ús d'escalles i arpegis en Do M i amb 2 i 3 alteracions.
- Continguts rítmics fins a la fusa en la caixa mostrant velocitat a la mà i mà(D I), així com el doble colp (DDII) i el redoblament tancat.

### OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

#### CAIXA

Elementary Snare Drum Studies 20 al 34..... M. Peters

Studien für Kleine Trommel 1 ..... Siegfried Fink

Mètode de Percussió vol.3( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

#### TIMBALS

Mètode de Percussió vol.3 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

Fonamental Method for timpani..... M. Peters

#### LIÀMINES

Fonamental Studies for Mallet Bourrée ..... L. Mozart

Mètode de Percussió vol.3 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

#### MULTIPERCUSSIÓ

Multituds, Latin Bell ..... T. A. Brown

Mètode de Percussió vol.3 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSEYANCES ELEMENTALS**

**DEPARTAMENT:**  
Vent metall i percussió

**ESPECIALITAT/ASSIGNATURA:**  
PERCUSSIÓ

**CURS:4t**

**PROVA A: Prova de llenguatge musical (comú a totes les especialitats)**

**PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL:**

- **lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- **interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

**CONTINGUTS**  
lectura a primera vista

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
lectura a primera vista

- L'instrumental a emprar podrà ser tant la caixa com la marimba, xilòfon o els timbals.
- La peça constarà d'un màxim de 16 compassos.
- S'utilitzaran compassos de 2/4,3/4,4/4 així com 3/8,6/8,9/8,12/8 o 5/4. La peça podrà comptar amb canvis de compàs.
- La tonalitat podrà tindre fins a 3 alteracions.
- Podran aparèixer canvis de dinàmica: f, p, mp, mf, així com accents.
- Es podran emprar rudiments en la caixa com ara: flam, ruff, redoble obert i tancat.
- En la rítmica podran aparèixer tresillos de corxera, semicorxera o negres. Així com xicotets grupets.

- Adoptar una postura corporal adequada com, assegut o plantat.
- Mostrar una bona coordinació motriu.
- Demostrar sensibilitat auditiva a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.
- Mostrar l'autonomia necessària a l'hora d'abordar la interpretació: fluïdesa, ús de les dinàmiques i de les tècniques d'agafar, colp i moviment.

**CONTINGUTS**  
interpretació

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
interpretació

- Coneixement de la caixa, les seues diferents parts i funcions així com la destresa a l'hora d'agafar les baquetes.
- Bon ús de la monyica i del moviment del braç tant en la caixa com en la marimba i les timbales.
- Adaptació del cos a la caixa; posició asseguda i dempeus. Adequació del cos davant la marimba i el desplaçament. El cos assegut en les timbals així com el moviment de cintura i braços en 2 timbals.
- Ús del moviment continu; imitació del bot de pilota en el timbal.

- Domini de l'obra o estudis triats.
- Mostrar una bona col·locació davant l'instrument i bona destresa d'agafar les baquetes.
- Es valorarà la interpretació de memòria.
- Es tindrà en compte l'elecció variada dels instruments.
- Demostrar sensibilitat auditiva i motivació a l'hora de tocar els diferents instruments de percussió i les seues possibilitats sonores.

- Comprendre rítmiques i polirrítmies diferents utilitzant totes dues mans.
- Canvi d'afinació en dos timbals.
- Ús d'escales i arpegis majors.
- Continguts rítmics fins a la fusa mostrant velocitat a la mà i mà(D I), així com el doble colp (DDII) i el redoblament tancat.
- Rudiments: paradiddle, flam ,ruff i accents.

### OBRES ORIENTATIVES PROVA B (interpretació)

#### CAIXA

- Elementary Snare Drum Studies 41 al 58..... M. Peters
- Studien für Kleine Trommel 1 61 o 62 ..... Siegfried Fink
- Fonamental Studies for Snare Drum, Estudi 39 ..... G. Whaley
- Mètode de Percussió vol.4(Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

#### TIMBALS

- Primary Handbook for Timpani pàg. 31 a 39 .....G. Whaley
- Fonamental Method for timpani..... M. Peters
- Mètode de Percussió vol.4(Exercicis de repàs del curs anterior)M.Jansen

#### LIÀMINES

- Mètode de Percussió vol.4( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen

#### MULTIPERCUSSIÓ

- Multituds, Big Bad Bass Beat ..... T. A. Brown
- Mètode de Percussió vol.4 ( Exercicis de repàs del curs anterior) M.Jansen