

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Asignatura: Lenguaje Musical**

**Curso: 2 EEEE**

### Prueba de contenidos del lenguaje musical

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Prueba teòrico-pràctica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pulso.</li> <li>2) Acento: binario y ternario.</li> <li>3) Sonido: Agudo y grave.</li> <li>4) Compás: binario, ternario y cuaternario.</li> <li>5) Clave.</li> <li>6) Pentagrama.</li> <li>7) Manera de marcar los compases binarios, ternarios y cuaternarios.</li> <li>8) Línea divisoria.</li> <li>9) Doble barra final.</li> <li>10) Manera de escribir las figuras en el pentagrama.</li> <li>11) División natural de las figuras.</li> <li>12) Notas.</li> <li>13) Figuras de las notas.</li> <li>14) La redonda como unidad de medida.</li> <li>15) Claus de Sol y Hace en cuarta.</li> <li>16) Silencios: manera de escribirlos.</li> <li>17) Líneas adicionales.</li> <li>18) Intervalos melódicos y armónicos.</li> <li>19) Reconocimiento de intervalos de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup></li> <li>20) Clasificación de los compases según el número de tiempo ( binarios, ternarios y cuaternarios). 7</li> <li>21) Calderón.</li> <li>22) Ligadura de prolongación y articulación.</li> <li>23) Punto.</li> <li>24) Movimiento o tiempo: *Adagio, *Andante, Allegro, (**Moderato).</li> </ol>	<p><b>Prueba teòrico-pràctica</b></p> <p>Realizar una prueba escrita de ejercicios teóricos con los contenidos propios de primer curso de Lenguaje Musical.</p> <p>La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.</p>

25) Matices dinámicos: \*\*pp, p, \*\*mf, f, \*\*ff.

### Prueba rítmica

#### CONTENIDOS RÍTMICOS.

- 1) Percepción, identificación e interiorización del pulso. Pulso musical, figura de nota negra, figura de silencio negra.
- 2) Reconocimiento de unidades métricas. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- 3) Simultaneidad de ritmos homogéneos. Simultaneidad de ritmos, (rítmica corporal, verbal e instrumental).
- 4) Tempo y agógica. Tempo: Lento, Errando, Moderato, Allegro. Agógica: mf, p, f.
- 5) Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración.
- 6) Punto (en la figura de nota blanca y negra) y ligadura.
- 6) Fórmulas rítmicas básicas:  
Negra, corchea, grupo de 4 semicorcheas, blanca, redonda con sus respectivos silencios. Negra con puntito y corchea. Síncopa breve.

#### CONTENIDOS DE ENTONACIÓN, EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión, articulación. Relajación del tronco. Sentir la respiración, emisión vocal: timbre. Relajación del jefe. Observar la respiración. Emisión vocal: Intensidad. Relajación de la cara. Respiración nasal. Emisión vocal: Intensidad y altura. Relajación bucal. Respiración: inspirar, espirar. Emisión vocal: A,O,O. Relajación del cuerpo. Respiración lenta. Emisión vocal: A,Y,I. Relajación del jefe. Respiración costal lateral. Emisión vocal: Resonancia. Relajación del jefe. Respiración completa. Emisión vocal: 3.<sup>a</sup> mayor preparada. Relajación de la cara. Respiración completa. Emisión vocal: 3.<sup>a</sup> mayor preparada.
- 2) Altura del sonido. Duración y afinación/afinación. Sonido indeterminado.
- 3) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal. Dictados con escala pentatónica y posteriormente diatónica de

### Prueba rítmica

Lectura rítmica de un fragmento de ocho compases, en compás simple con las figuraciones propias de primer curso de Lenguaje Musical.

Ritmo y métrica	5 puntos
Lectura de notas	5 puntos
Total prueba rítmica	10 puntos

### Lectura melódica

Lectura melódica de un fragmento entre 6 y 8 compases, en compás simple con los contenidos de primer curso de Lenguaje Musical. En el ámbito de Do<sup>□</sup> a Re<sup>□</sup> por grados conjuntos e intervalos de 3<sup>a</sup>.

Métrica	5 puntos
Entonación y modulación de la voz	5 puntos
Total prueba lectura melódica	10 puntos

Do M, La m. Entonación de la escala pentatónica y diatónica de Do M, y La m.

4) Reproducción memorizada vocal de fragmentos. Fragmentos de ocho compases seleccionados de acuerdo con la dificultad del curso.

5) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que los corresponde.

6) Claus de sol y hace en cuarta. Lectura en clave de sol desde La2 hasta Do5. Lectura en clave de hace en cuarta desde Sol1 hasta Do3.

7) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples. Intervalos de 2.<sup>a</sup> M, 2.<sup>a</sup>m, 3.<sup>a</sup>M, 3.<sup>a</sup>m, 4.<sup>a</sup>J, 5.<sup>a</sup>J y 8.<sup>a</sup>J.

8) Interpretación vocal a coro, de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.

9) Sensibilización a la comprensión de las estructuras musicales: frase.

10) Identificación y conocimiento e interpretación de los signos y términos que afectan la expresión. Matices agógicos: Adagio, Allegro, Errando, (\*\*Moderato). Matices dinámicos: \*\*pp, p, \*\*mf, f, \*\*ff. Regulador < y >

### Prueba auditiva

Figuras de negra, corchea, negra con puntito y corchea, silencio de negra y silencio de corchea. Blanca con puntito. Ámbito de do<sup>□</sup> a do<sup>□</sup>.

### Prueba auditiva

Realización de un dictado rítmico-melódico con figuras de negra, corchea, silencio de negra y silencio de corchea. Blanca con puntito. Ámbito de do<sup>□</sup> a do<sup>□</sup>.

Elementos rítmicos	5 puntos
Perfil melódico	5 puntos
Total prueba auditiva	10 puntos

### Total prueba Lenguaje Musical

Prueba rítmica	10 puntos
Lectura melódica	10 puntos
Dictado	10 puntos
Prueba teórica	10 puntos
Total	Media aritmética

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Asignatura: Lenguaje Musical**

**Curso: 3 EEEE**

#### Prueba de contenidos del lenguaje musical

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Prueba rítmica</b> CONTENIDOS RÍTMICOS.</p> <p>1) Percepción, identificación e interiorización del acento. .- Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.</p> <p>2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria. .- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.</p> <p>3) Simultaneidad de ritmos homogéneos. .- Rítmica corporal individual. .- Rítmica corporal colectiva.</p> <p>4) Tempo y agógica. .- Largo, Presto, Ritardando, Acelerando, a Tempo, pp, mp, ff, Crescendo, Diminuendo.</p> <p>5) Práctica, identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncope, anacrusa y contratiempo). .- Síncopes y contratiempos largos y breves.</p> <p>6) Fórmulas rítmicas básicas: Compás simple: Corchea y negra con puntillo, corchea y silencio de corchea, corchea a contratiempo, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, dos semicorcheas a contratiempos, dos semicorcheas y silencio de corchea, corchea con puntillo y semicorchea, tresillo de corcheas. Compás compuesto: Negra con corchea, corchea con negra, tres corcheas, silencio de corchea y dos corcheas, dos corcheas y silencio de corchea, corchea silencio de corchea y corchea, seis semicorcheas, dosillo de corcheas.</p>	<p><b>Prueba rítmica</b> Lectura rítmica (de notas sin entonación) de un fragmento de ocho compases, con las figuraciones propias de segundo curso de Lenguaje Musical. En clave de Sol y de Fa en 4ª.</p> <p>Ritmo y métrica 5 puntos Lectura de notas 5 puntos Total prueba rítmica 10 puntos</p>

### **CONTENIDOS De ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.**

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación. .- Relajación, respiración, emisión. .- Emisión con matices dinámicos. .- Vocalizaciones con boca cerrada.
- 2) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que los corresponde. .- Entonación de fragmentos o lecciones escritas en las claves de Sol y Haze en cuarta.
- 3) Interpretación vocal a coro de obras adecuadas al nivel. .- Entonación absoluta y relativa: notas Si<sup>2</sup>, Re<sup>4</sup>, Mi<sup>4</sup> y Fa<sup>4</sup>. Escalas y arpeggios de Do M. La m. natural, armónica y melódica, Sol M. Fa M. y Re M. - Entonación a una voz. .- Entonación de acordes sobre los grados tonales.
- 4) Lectura de notas dispuestas horizontalmente en las claves de Sol y Haze en cuarta. .- Lectura horizontal en las claves de sol y hace en cuarta.
- 5) Percepción e identificación de alteraciones. .- Práctica del semitono diatónico desde cualquier sonido. .- Práctica del semitono cromático desde cualquier sonido.
- 6) Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión. - Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, Retardante, Accellerando, a tempo, pp, p, mp, f, mf, ff, crescendo, diminuendo, reguladores, picado.
- 7) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con propuesta previa.- Crear respuestas a una pregunta dada.

### **Prueba auditiva**

- 1) Sensibilización y práctica melódica, tanto auditiva como vocal. .- Sensibilización auditiva: Diferenciación de la modalidad mayor y menor. Dom, La m, Fa m, Re m, Sol M.
- 2) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples. .- Los practicados en el primer curso. Diferenciar 2.<sup>a</sup> M y 2.<sup>a</sup> m. Percibir el intervalo de 6.<sup>a</sup> M.
- 3) Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos Mayores, menores y Justos.
- 4) Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz. .-

### **Lectura melódica**

Lectura melódica de un fragmento de 8 compases, en compás simple con los contenidos de segundo curso de Lenguaje Musical. En el ámbito de La<sup>□</sup> a Re<sup>□</sup>.

Métrica	5 puntos
Entonación y modulación de la voz	5 puntos
<b>Total prueba lectura melódica</b>	<b>10 puntos</b>

### **Prueba auditiva**

Realización de un dictado rítmico-melódico en compás simple, con denominador 4. Con figuras de negra, corchea, negra con puntillo y corchea, silencio de negra y silencio de corchea. Síncope breve. Blanca con puntillo. Ámbito de si<sup>□</sup> a re<sup>□</sup>.

Elementos rítmicos	5 puntos
Perfil melódico	5 puntos
<b>Total prueba auditiva</b>	<b>10 puntos</b>

Mediante la imitación, repetición de fragmentos que no excedan de cuatro compases y que contengan las dificultades propias del curso.

5) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y el escuchado.

Ante una propuesta sonora identificar errores o diferencias. Identificar en un fragmento el sonido propuesto.

#### Prueba teórica

1) Intervalos: definición.

2) Intervalos melódicos simples, compuestos, conjuntos y disjuntos.

3) Designación numérica de intervalos. 4) Distancia de tono y semitono en la escala diatónica de Do Mayor.

5) Análisis de compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.

6) Características de los compases simples y de los compases compuestos.

7) Tiempo y partes fuertes y débiles de cada uno de los compases trabajados. 8) Compás de silencio y compás incompleto.

9) Número y efecto de las alteraciones simples (sostenido, bemol y becuadro). a. Comparación de dos notas del mismo nombre diferentemente alteradas. b. Notas a las cuales afecta una alteración. c. Uso del becuadro. d. Alteraciones de precaución e. Cambio de alteración.

10) Armadura. a. Orden de los sostenidos en la armadura. b. Orden de los bemoles en la armadura.

11) Distribución de tonos y semitonos en la escala diatónica de Do Mayor, La menor natural, La menor armónica y La menor melódica.

12) Doble barra de repetición y Da capo.

13) Práctica de intervalos con un sonido alterado (alteración sencilla).

14) Práctica de intervalos Mayores, menores y Justos.

15) Términos tradicionales italianos del movimiento: Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto.

16) Grupos de valoración irregular: dosillos y tresillos.

17) Síncopas y contratiempo.

18) Semitonos diatónicos y cromáticos.

#### Prueba teòrico-pràctica

Realizar una prueba escrita de ejercicios teóricos con los contenidos propios de segundo curso de Lenguaje Musical.

La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.

#### Total prueba Lenguaje Musical

Prueba rítmica 10 puntos

Lectura melódica 10 puntos

Dictado 10 puntos

Prueba teórica 10 puntos

Total Media aritmética



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

**Asignatura: Lenguaje Musical**

**Curso: 4 EEEE**

### Prueba de contenidos del lenguaje musical

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Prueba rítmica</b> CONTENIDOS RÍTMICOS.</p> <p>1) Percepción e identificación e interiorización del acento.</p> <p>a. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos. 2) Reconocimiento de unidades métricas (compases) binarias, ternarias y cuaternarias, tanto de subdivisión binaria como ternaria. a. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 2/8, 6/8, 9/8.</p> <p>3) Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. a. Dosillos, tresillos y seisillos.</p> <p>4) Práctica identificación y conocimiento de figuras rítmicas características (síncope, anacrusa, contratiempo). a. Síncopes y contratiempos muy breves.</p> <p>5) Fórmulas rítmicas básicas:</p>  <p>Compás 3/2</p> 	<p><b>Prueba rítmica</b> Lectura rítmica (de notas sin entonación) de un fragmento de ocho compases, con las figuraciones propias de segundo curso de Lenguaje Musical. En clave de Sol y de Fa en 4<sup>a</sup>.</p> <p>Ritmo y métrica 5 puntos Lectura de notas 5 puntos Total prueba rítmica 10 puntos</p>



### CONTENIDOS De ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

- 1) Educación de la voz, respiración, emisión y articulación. a. Relajación, respiración, emisión.
- 2) Sensibilización y práctica melódica tanto auditiva como vocal. a. Sensibilización melódica: continuar con las tonalidades del curso anterior. b. Se añaden en este curso Solo M., Re m., Si m., Sol m., Si b M. c. Reconocimiento auditivo entre modalidad Mayor y modalidad menor con la misma tónica. (Do M./Do m. Re M./Re m., etc. ). d. Sensibilización auditiva: reconocimiento auditivo de alteraciones accidentales ascendentes y descendentes por \*floreig.
- 3) Lectura de notas con emisión vocal del sonido que los corresponde. a. Entonación de fragmentos o lecciones escritas en las claves de Sol en segunda línea y Haca en cuarta línea.(Do en tercera línea.).
- 4) Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal. a. Diferenciar entre 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> M. y m. b. Entonar 3.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> Mayores y menores. c. \*Intervàl•\*lica pura (fuera del contexto armónico-tonal) 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> M y m y 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> 8.<sup>a</sup> Justas.
- 5) Interpretación vocal a coro de obras adecuadas al nivel.
- 6) Iniciación en el estudio de la clave de Do en tercera línea.
- 7) Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
- 8) Identificación, conocimiento e interpretación de los signos y terms que afectan la expresión. a. Matices dinámicos: \*\*Mezza \*\*voce, Sotto voce, \*\*Tutta \*\*forza. b. Matices \*\*agógicos: Lentísimo, \*\*Prestísimo, Largetto, Allegretto,

### Lectura melódica

Lectura melódica de un fragmento de 8 a 14 compases, en los compases trabajados durante el curso tercero de Lenguaje Musical. En el ámbito de La<sup>□</sup> a Mí<sup>□</sup>.

Métrica	5 puntos
Entonación y modulación de la voz	5 puntos
Total prueba lectura melódica	10 puntos



**\*\*Andantino, \*\*Molto Allegro, Adagio \*\*assai, Dirijo mozo, Lente non \*\*troppo, Poco \*\*piu, Calando, \*\*Perdendosi, \*\*Morendo.**

9) Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa. a. Crear respuestas o preguntas a una propuesta dada.

#### **Prueba auditiva**

1) Reproducción de audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz. a. Reproducción escrita de fragmentos que no excedan de 4 compases y que contengan las dificultades propias del curso. 2) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y el escuchado. a. Ante una propuesta sonora identificar errores o diferencias. b. Identificar en un fragmento el sonido propuesto.

#### **Prueba teórica**

##### **CONTENIDOS TEÓRICOS.**

1) Continuación del estudio de los compases simples y compuestos.  
2) Diferencias entre un compás simple y un compuesto. 3) Acentuación en compases simples y compuestos.  
4) Síncope y contratiempo.  
5) Semitono diatónico y cromático.  
6) **\*\*Henarmonia o \*\*equisonància.**  
7) Tonalidad. a. Definición, grados de la escala, modalidad o manera. b. Diferencias entre manera Mayor y manera menor. c. Tonalidad modelo para cada manera. d. Tonalidades con alteraciones en la armadura: Sol M, Re M, La M, Hace M, Si b M, Mi b M. Relativo principal de las anteriores tonalidades, intervalo que separa una tonalidad de otra, orden de las alteraciones en la armadura. e. Manera de averiguar la tonalidad que representa una armadura, manera de encontrar la tonalidad menor que representa una armadura. f.

#### **Prueba auditiva**

Realización de un dictado rítmico-melódico de 8 compases, con figuras de negra, corchea, negra con puntillo y corchea, silencio de negra y silencio de corchea, síncopa breve, blanca con puntillo, tresillo de corcheas y combinación de corchea y dos semicorcheas. Ámbito de sí<sup>♩</sup> a mí<sup>♩</sup>.

#### **Elementos rítmicos**

5 puntos

Perfil melódico 5 puntos

Total prueba auditiva

10 puntos

#### **Prueba teórica**

Realizar una prueba escrita de ejercicios teóricos con los contenidos propios de primer curso de Lenguaje Musical. La prueba tendrá un valor entre 0 y 10 puntos.

Manera de encontrar la armadura correspondiente en una tonalidad determinada. g. Nombre de cada uno de los grados de la escala. h. Variantes de la modalidad menor: escala menor armónica, menor mixta y menor melódica.

8) Intervalos melódicos, mayores, menores, aumentados y disminuidos con sus inversiones.

9) Claus: finalidades perseguidas con el sistema de claves. a. Estudio de la clave de Do en tercera. b. Altura relativa de las claves de Sol, Fa en cuarta y Do en tercera. 10) Grupos de valoración irregular: Tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.

### Total prueba Lenguaje Musical

Prueba rítmica	10 puntos
Lectura melódica	10 puntos
Dictado	10 puntos
Prueba teórica	10 puntos
Total	Media aritmética

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les ensenyances elementals

**Assignatura: Llenguatge musical**

**Curs: 2 EEEE**

#### Prova de continguts del llenguatge musical

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p><b>Prova teòrico-pràctica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pols.</li> <li>2) Accent: binari i ternari.</li> <li>3) So: Agut i greu.</li> <li>4) Compàs: binari, ternari i quaternari.</li> <li>5) Clau.</li> <li>6) Pentagrama.</li> <li>7) Manera de marcar els compassos binaris, ternaris i quaternaris.</li> <li>8) Línia divisòria.</li> <li>9) Doble barra final.</li> <li>10) Manera d'escriure les figures en el pentagrama.</li> <li>11) Divisió natural de les figures.</li> <li>12) Notes.</li> <li>13) Figures de les notes.</li> <li>14) La redona com a unitat de mesura.</li> <li>15) Claus de Sol i Fa en quarta.</li> <li>16) Silencis: manera d'escriure'ls.</li> <li>17) Línies addicionals.</li> <li>18) Intervals melòdics i harmònics.</li> <li>19) Reconeixement d'intervals de 2a, 3a, 4a i 5a.</li> <li>20) Classificació dels compassos segons el nombre de temps ( binaris, ternaris i quaternaris).</li> <li>21) Calderón.</li> <li>22) Lligadura de prolongació i articulació.</li> <li>23) Punt.</li> <li>24) Moviment o temps: Adagio, Andante, Allegro, (*Moderato).</li> <li>25) Matisos dinàmics: *pp, p, *mf, f, *ff.</li> </ol>	<p><b>Prova teòrico-pràctica</b></p> <p>Realitzar una prova escrita d'exercicis teòrics amb els continguts propis de primer curs de Llenguatge Musical.</p> <p>La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.</p>

### Prova rítmica

#### CONTINGUTS RÍTMICS.

1) Percepció, identificació i interiorització del pols. Pols, pols musical, figura de nota negra, figura de silenci negra.

2) Reconeixement d'unitats mètriques. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3) Simultaneïtat de ritmes homogenis. Simultaneïtat de ritmes, (rítmica corporal, verbal i instrumental).

4) Tempo i \*agógica. Tempo: Lent, Errant, \*Moderato, Allegro. \*Agógica: \*mf, p, f.

5) Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la duració.

6) Punt (en la figura de nota blanca i negra) i lligadura.

6) Fórmules rítmiques bàsiques:

Negra, corxera, grup de 4 semicorxeres, blanca, redona amb els seus respectius silencis. Negra amb puntet i corxera. Síncopa breu.

#### CONTINGUTS D'ENTONACIÓ, EXPRESSIÓ.

1) Educació de la veu, respiració, emissió, articulació. Relaxació del tronc. Sentir la respiració, emissió vocal: timbre. Relaxació del cap. Observar la respiració. Emissió vocal: Intensitat. Relaxació de la cara. Respiració nasal. Emissió vocal: Intensitat i altura. Relaxació bucal. Respiració: inspirar, espirar. Emissió vocal: A,O,O. Relaxació del cos. Respiració lenta. Emissió vocal: A,I,I. Relaxació del cap. Respiració costal lateral. Emissió vocal: Ressonància. Relaxació del cap. Respiració completa. Emissió vocal: 3a major preparada. Relaxació de la cara. Respiració completa. Emissió vocal: 3a major preparada.

2) Altura del so. Duració i afinació. So indeterminat.

3) Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal. Dictats amb escala \*pentatònica i posteriorment diatònica de Do M, La m. Entonació de l'escala \*pentatònica i diatònica de Do M, i La m.

4) Reproducció memoritzada vocal de fragments. Fragments de huit compassos seleccionats d'acord amb la dificultat del

### Prova rítmica

Lectura rítmica d'un fragment de huit compassos, en compàs simple amb les figuracions pròpies de primer curs de Llenguatge Musical.

Ritme i mètrica	5 punts
Lectura de notes	5 punts
Total prova rítmica	10 punts

### Lectura melòdica

Lectura melòdica d'un fragment entre 6 i 8 compassos, en compàs simple amb els continguts de primer curs de Llenguatge Musical. En l'àmbit de Do<sup>□</sup> a Re<sup>□</sup> per graus conjunts i intervals de 3<sup>a</sup>.

Mètrica	5 punts
Entonació i modulació de la veu	5 punts
Total prova lectura melòdica	10 punts

**curs.**

5) Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.

6) Claus de sol i fa en quarta. Lectura en clau de sol des de \*La2 fins a \*Do5. Lectura en clau de fa en quarta des de \*Sol1 fins a \*Do3.

7) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simple. Interval de 2a M, \*2<sup>a</sup>m, \*3<sup>a</sup>M, \*3<sup>a</sup>m, \*4<sup>a</sup>J, \*5<sup>a</sup>J i \*8<sup>a</sup>J.

8) Interpretació vocal a l'uníson, d'obres adequades al nivell amb o sense text, amb o sense acompanyament.

9) Sensibilització a la comprensió de les estructures musicals: frase.

10) Identificació i coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l'expressió. Matisos \*agògics: Adagi, Allegro, Errant, (\*Moderato). Matisos dinàmics: \*pp, p, \*mf, f, \*ff. Regulador < i >

#### **Prova auditiva**

Figures de negra, corxera, negra amb puntet i corxera, silenci de negra i silenci de corxera. Blanca amb puntet. Àmbit de do<sup>□</sup> a do<sup>□</sup>.

#### **Prova auditiva**

Realització d'un dictat rítmic-melòdic amb figures de negra, corxera, negra amb puntet i corxera, silenci de negra i silenci de corxera. Blanca amb puntet. Àmbit de do<sup>□</sup> a do<sup>□</sup>.

Elements rítmics	5 punts
Perfil melòdic	5 punts
Total prova auditiva	10 punts

#### **Total prova Llenguatge Musical**

Prova rítmica	10 punts
Lectura melòdica	10 punts
Dictat	10 punts
Prova teòrica	10 punts
Total	Mitjana aritmètica

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a les ensenyances elementals

**Assignatura: Llenguatge musical**

**Curs: 3 EEEE**

### Prova de continguts del llenguatge musical

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ						
<p><b>Prova rítmica</b> CONTINGUTS RÍTMICS.</p> <p>1) Percepció, identificació i interiorització de l'accent. .- Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos.</p> <p>2) Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de subdivisió binària com ternària. .- Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.</p> <p>3) Simultaneïtat de ritmes homogenis. .- Rítmica corporal individual. .- Rítmica corporal col·lectiva.</p> <p>4) Tempo i *agògica. .- Llarg, Prest, Retardant, Accelerant, a Tempo, *pp, *mp, *ff, Crescendo, *Diminuendo.</p> <p>5) Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncopa, anacrusi i contratemp). .- Síncopes i contratemp llargs i breus.</p> <p>6) Fórmules rítmiques bàsiques: Compàs simple: Corxera i negra amb puntet, corxera i silenci de corxera, corxera a contratemp, corxera i dos semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, dos semicorxeres a contratemp, dos semicorxeres i silenci de corxera, corxera amb puntet i semicorxera, treset de corxeres. Compàs compost: Negra amb corxera, corxera amb negra, tres corxeres, silenci de corxera i dues corxeres, dues corxeres i silenci de corxera, corxera i silenci de corxera i corxera, sis semicorxeres, doset de corxeres.</p>	<p><b>Prova rítmica</b> Lectura rítmica (de notes sense entonació) d'un fragment de huit compassos, amb les figuracions pròpies de segon curs de Llenguatge Musical. En clau de Sol i de Fa en 4<sup>a</sup>.</p> <table border="1" data-bbox="807 947 1430 1061"> <tr> <td>Ritme i mètrica</td> <td>5 punts</td> </tr> <tr> <td>Lectura de notes</td> <td>5 punts</td> </tr> <tr> <td><b>Total prova rítmica</b></td> <td><b>10 punts</b></td> </tr> </table>	Ritme i mètrica	5 punts	Lectura de notes	5 punts	<b>Total prova rítmica</b>	<b>10 punts</b>
Ritme i mètrica	5 punts						
Lectura de notes	5 punts						
<b>Total prova rítmica</b>	<b>10 punts</b>						

### CONTINGUTS D'ENTONACIÓ I EXPRESSIÓ.

- 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació. .- Relaxació, respiració, emissió. .- Emissió amb matisos dinàmics. .- Vocalitzacions amb boca tancada.
- 2) Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon. .- Entonació de fragments o lliçons escrites en les claus de Sol i Fa en quarta.
- 3) Interpretació vocal a l'uníson d'obres adequades al nivell. .- Entonació absoluta i relativa: notes \*Si<sub>2</sub>, \*Re<sub>4</sub>, \*Mi<sub>4</sub> i \*Fa<sub>4</sub>. Escalles i arpegis de Do M. La m. natural, harmònica i melòdica, Sol M. Fa M. i Re M. .- Entonació a una veu. .- Entonació de concordes sobre els graus tonals.
- 4) Lectura de notes disposades horitzontalment en les claus de Sol i Fa en quarta. .- Lectura horitzontal en les claus de sol i fa en quarta.
- 5) Percepció i identificació d'alteracions. .- Pràctica del semitò diatònic des de qualsevol so. .- Pràctica del semitò cromàtic des de qualsevol so.
- 6) Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió. - Llarg, Lent, Adagi, Andante, \*Moderato, Allegro, Prest, Retardant, \*Accellerando, a tempo, \*pp, p, \*mp, f, \*mf, \*ff, crescendo, \*diminuendo, reguladors, picat.
- 7) Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb proposta prèvia .- Crear respostes a una pregunta donada.

#### Prova auditiva

- 1) Sensibilització i pràctica melòdica, tant auditiva com vocal. .- Sensibilització auditiva: Diferenciació de la modalitat major i menor. \*DoM, \*Lam, \*FaM, \*ReM, \*SolM.
- 2) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdics simples. .- Els practicats en el primer curs. Diferenciar 2a M i 2a m. Percebre l'interval de 6a M.
- 3) Reconeixement auditiu d'interval harmònics Majors, menors i Justos.
- 4) Reproducció d'audicions rítmiques,

#### Lectura melòdica

Lectura melòdica d'un fragment de 8 compassos, en compàs simple amb els continguts de segon curs de Llenguatge Musical. En l'àmbit de La<sup>□</sup> a Re<sup>□</sup>.

Mètrica	5 punts
Entonació i modulació de la veu	5 punts
Total prova lectura melòdica	10 punts

#### Prova auditiva

Realització d'un dictat rítmic-melòdic amb figures de negra, corxera, negra amb puntet i corxera, silenci de negra i silenci de corxera. Síncopa breu. Blanca amb puntet. Àmbit de si<sup>□</sup> a re<sup>□</sup>.

Elements rítmics	5 punts
Perfil melòdic	5 punts
Total prova auditiva	10 punts

melòdiques i rítmic-melòdiques a una veu.  
.- Mitjançant la imitació, repetició de fragments que no excedisquen de quatre compassos i que continguen les dificultats pròpies del curs.

5) Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i l'escoltat.

Davant una proposta sonora identificar errors o diferències. Identificar en un fragment el so proposat.

### Prova teòrica

- 1) Intervals: definició.
- 2) Intervals melòdics simples, compostos, conjunts i disjunts.
- 3) Designació numèrica d'intervals. 4) Distància de to i semitò en l'escala diatònica de Do Major.
- 5) Anàlisi de compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- 6) Característiques dels compassos simples i dels compassos compostos.
- 7) Temps i parts fortes i febles de cadascun dels compassos treballats. 8) Compàs de silenci i compàs incomplet.
- 9) Número i efecte de les alteracions simples (sostingut, bemoll i becaire). a. Comparació de dues notes del mateix nom diferentment alterades. b. Notes a les quals afecta una alteració. c. Ús del becaire. d. Alteracions de precaució e. Canvi d'alteració.
- 10) Armadura. a. Ordre dels sostinguts en l'armadura. b. Ordre dels bemolls en l'armadura. 11) Distribució de tons i semitons en l'escala diatònica de Do Major, La menor natural, La menor harmònica i La menor melòdica.
- 12) Doble barra de repetició i Da capo.
- 13) Pràctica d'intervals amb un so alterat (alteració senzilla). 14) Pràctica d'intervals Majors, menors i Justos.
- 15) Termes tradicionals italians del moviment: Lent, Adagi, \*Moderato, Andante, Allegro i Presto.
- 16) Grups de valoració irregular: \*Dosets i tresets.
- 17) \*Sincopas i contratemps. 18) Semitons diatònics i cromàtics.

### Prova teòrico-pràctica

Realitzar una prova escrita d'exercicis teòrics amb els continguts propis de primer curs de Llenguatge Musical.

La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.

### Total prova Llenguatge Musical

Prova rítmica	10 punts
Lectura melòdica	10 punts
Dictat	10 punts
Prova teòrica	10 punts
Total	Mitjana aritmètica



--	--


## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a les ensenyances elementals

**Assignatura: Llenguatge musical**

**Curs: 4 EEEE**

#### Prova de continguts del llenguatge musical

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ						
<p><b>Prova rítmica</b> CONTINGUTS RÍTMICS.</p> <p>1) Percepció identificació i interiorització de l'accent. a. Reconeixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris simples i compostos. 2) Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de subdivisió binària com ternària. a. Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8, 2/8, 6/8, 9/8.</p> <p>3) Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en un pols. a. *Dosillos, tresillos i *seisillos.</p> <p>4) Pràctica identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncope, anacrusi, contratemp). a. Síncopes i contratemp molt breus.</p> <p><b>5) Fórmules rítmiques bàsiques:</b></p> 	<p><b>Prova rítmica</b> Lectura rítmica (de notes sense entonació) d'un fragment de huit compassos, amb les figuracions pròpies de segon curs de Llenguatge Musical. En clau de Sol i de Fa en 4<sup>a</sup>.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 20px;"> <tr> <td>Ritme i mètrica</td> <td>5 punts</td> </tr> <tr> <td>Lectura de notes</td> <td>5 punts</td> </tr> <tr> <td><b>Total prova rítmica</b></td> <td><b>10 punts</b></td> </tr> </table>	Ritme i mètrica	5 punts	Lectura de notes	5 punts	<b>Total prova rítmica</b>	<b>10 punts</b>
Ritme i mètrica	5 punts						
Lectura de notes	5 punts						
<b>Total prova rítmica</b>	<b>10 punts</b>						



### CONTINGUTS D'ENTONACIÓ, AUDICIÓ I EXPRESSIÓ.

- 1) Educació de la veu, respiració, emissió i articulació. a. Relaxació, respiració, emissió.
- 2) Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal. a. Sensibilització melòdica: continuar amb les tonalitats del curs anterior. b. S'afigen en aquest curs Sol M., Re m., Si m., Sol m., Si b M. c. Reconeixement auditiu entre modalitat Major i modalitat menor amb la mateixa tònica. (Do M./Do m. Re M./Re m., etc. ). d. Sensibilització auditiva: reconeixement auditiu d'alteracions accidentals ascendents i descendents per floreig.
- 3) Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon. a. Entonació de fragments o lliçons escrites en les claus de Sol en segona línia i Fa en quarta línia.(Do en tercera línia.).
- 4) Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval·ls melòdics simples majors, menors i justos, dins i fora del concepte tonal. a. Diferenciar entre 3a i 6a M. i m. b. Entonar 3a i 6a Majors i menors. c. Intervà·lica pura (fora del context harmònic-tonal) 2a. 3a M i m i 4a, 5a 8a Justes.
- 5) Interpretació vocal a l'uníson d'obres adequades al nivell.
- 6) Iniciació a l'estudi de la clau de Do en tercera línia.
- 7) Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales i alteracions.
- 8) Identificació, coneixement i interpretació dels signes i termes que afecten l'expressió. a. Matisos dinàmics: \*Mezza \*voce, Sotto voce, \*Tutta \*forza. b. Matisos \*agògics: Lentíssim, \*Prestísimo, Larghetto, Allegretto, \*Andantino, \*Molto Allegro, Adagi \*assai, Mene mosso, Lent senar \*troppo, Poc \*piu, Calant, \*Perdendosi, \*Morendo.

### Lectura melòdica

Lectura melòdica d'un fragment de 8 a 14 compassos, en els compassos treballats durant el curs tercer de Llenguatge Musical. En l'àmbit de La<sup>□</sup> a Mi<sup>□</sup>.

Mètrica	5 punts
Entonació i modulació de la veu	5 punts
Total prova lectura melòdica	10 punts

9) Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical amb o sense proposta prèvia. a. Crear respostes o preguntes a una proposta donada.

#### Prova auditiva

1) Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i rítmic-melòdiques a una veu. a. Reproducció escrita de fragments que no excedisquen de 4 compassos i que continguen les dificultats pròpies del curs. 2) Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i l'escoltat. a. Davant una proposta sonora identificar errors o diferències. b. Identificar en un fragment el so proposat.

#### Prova teòrica

##### CONTINGUTS TEÒRICS.

1) Continuació de l'estudi dels compassos simples i compostos.  
2) Diferències entre un compàs simple i un compost. 3) Accentuació en compassos simples i compostos.  
4) Síncope i contratempus.  
5) Semitò diatònic i cromàtic.  
6) \*Henarmonia o \*equisonància.  
7) Tonalitat. a. Definició, graus de l'escala, modalitat o manera. b. Diferències entre manera Major i manera menor. c. Tonalitat model per a cada manera. d. Tonalitats amb alteracions en l'armadura: Sol M, Re M, La M, Fa M, Si b M, La meua b M. Relatiu principal de les anteriors tonalitats, interval que separa una tonalitat d'una altra, ordre de les alteracions en l'armadura. e. Manera d'esbrinar la tonalitat que representa una armadura, manera de trobar la tonalitat menor que representa una armadura. f. Manera de trobar l'armadura corresponent a una tonalitat determinada. g. Nom de cadascun dels graus de l'escala. h. Variants de la modalitat menor: escala menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.  
8) Intervals melòdics, majors, menors,

#### Prova auditiva

Realització d'un dictat rítmic-melòdic de 8 compassos, amb figures de negra, corxera, negra amb puntet i corxera, silenci de negra i silenci de corxera, síncope breu, blanca amb puntet, treset de corxeres i combinació de corxera i dues semicorxeres. Àmbit de si<sup>♩</sup> a mi<sup>♩</sup>.

Elements rítmics	5 punts
Perfil melòdic	5 punts
Total prova auditiva	10 punts

#### Prova teòrica

Realitzar una prova escrita d'exercicis teòrics amb els continguts propis de primer curs de Llenguatge Musical. La prova tindrà un valor entre 0 i 10 punts.

#### Total prova Llenguatge Musical

Prova rítmica	10 punts
Lectura melòdica	10 punts
Dictat	10 punts
Prova teòrica	10 punts
Total	Mitjana aritmètica

augmentats i disminuïts amb les seues inversions.

9) Claus: finalitats perseguides amb el sistema de claus. a. Estudi de la clau de Do en tercera. b. Altura relativa de les claus de Sol, Fa en quarta i Do en tercera.. 10) Grups de valoració irregular: Tresillo, \*seisillo, \*dosillo i quatret.