

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: GUITARRA Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Posición de la guitarra con relación al cuerpo y de las manos con relación al instrumento. -Pulsación tirando y apoyando y rasgueo de las cuerdas con la mano derecha; trasteo del diapasón con la izquierda. Uso inicial de los 4 dedos en ambas manos. -Acción sucesiva de los dedos en ambas manos: <ol style="list-style-type: none"> a) escalas cromáticas y diatónicas sin equisónos. b) arpeggios simples con (p, i, m y a). -Sonidos diatónicos de la I posición; la alteración del sostenido. El equisóno del si en 3a cuerda. -Indicaciones gráficas relativas a la digitación de ambas manos. Principales signos musicales de repetición. -Ejecución de melodías con bajos al aire. -Extensión: 16 compases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento y manos. <ol style="list-style-type: none"> a. Adoptar, y mantener durante la ejecución, una posición equilibrada y estable del cuerpo y de la guitarra. b. Observar la equidistancia de todos los dedos respecto a las cuerdas. - Pulsación de ambas manos. <ol style="list-style-type: none"> a. Pulsar las cuerdas con el empleo de la alternancia entre los dedos de la mano derecha. b. Pisar las cuerdas con los dedos de la mano izquierda evitando cerdeos y staccatos. - Coordinar ambas manos y calidad del sonido. <ol style="list-style-type: none"> a. Realizar los movimientos con regularidad y continuidad, a tempo. b. Tocar con el volumen y la claridad del sonido mínimos - Mantener el pulso y la proporción de valores adecuada - Aplicar los signos gráficos indicativos de cuerda, traste y dedos. Idem con los relativos a compás, duración y altura de los sonidos, y signos de repetición

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Posición de la guitarra con relación al cuerpo y de las manos con relación al instrumento. - Pulsación tirando y apoyando y rasgueo de las cuerdas con la mano derecha; trasteo del diapasón con la izquierda. Uso inicial de los 4 dedos en ambas manos. - La acción sucesiva de los dedos en ambas manos: <ul style="list-style-type: none"> a) escalas cromáticas y diatónicas sin equisónos. b) arpeggios simples con (p, i, m y a). - Los sonidos diatónicos de la I posición; la alteración del sostenido. El equisóno del si en 3a cuerda. - Indicaciones gráficas relativas a la digitación de ambas manos. Principales signos musicales de repetición. - Ejecución de melodías con bajos al aire. - Piezas del repertorio (original y arreglos) popular, antiguo, clásico y moderno 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento y manos. <ul style="list-style-type: none"> a. Adoptar, y mantener durante la ejecución, una posición equilibrada y estable del cuerpo y de la guitarra. b. Observar la equidistancia de todos los dedos respecto a las cuerdas. - Pulsación de ambas manos. <ul style="list-style-type: none"> a. Pulsar las cuerdas con el empleo de la alternancia entre los dedos de la mano derecha. b. Pisar las cuerdas con los dedos de la mano izquierda evitando cerdeos y staccatos. - Coordinación de ambas manos y calidad del sonido. <ul style="list-style-type: none"> a. Realizar los movimientos con regularidad y continuidad, a tempo. b. Tocar con el volumen y la claridad del sonido mínimos - Aplicación inequívoca de los signos gráficos indicativos de cuerda, traste y dedos. Idem con los relativos a compás, duración y altura de los sonidos, y signos de repetición - Tocar la melodía y el acompañamiento por separado, aplicando correctamente las indicaciones de duración - Presentar dos piezas de al menos dos estilos musicales diferentes.

OBRAS ORIENTATIVAS

- BISCALDI, L. Esercizi e studi elementari (Ed. Berben)
- CORTÉS, J. M. Cuadernos didáctico. Preparatorio: completo
- GARCÍA-ESPINOSA Guitarra Grado Elemental (vol. I y II)
- GARCÍA-VIDUEIRA Nuevo método de guitarra (vol. I)
- JIMÉNEZ-ROMÁN Mi primer libro de guitarra: completo
- MURO, J.A. Basic Pieces
- NOMAR, Z. La guitarra
- SAGRERAS, J. Las primeras lecciones de guitarra

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: GUITARRA

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de notas en posiciones I y II en tonalidades de DO Mayor, SOL Mayor, RE Mayor, mi menor y La menor. - Melodías con acompañamiento de bajos pisados, bien en melodías simples o con los siguientes mecanismos de acompañamiento: m a m a i, i, i m p p p, p. - Arpeggios de 2, 3 y 4 notas: p-i, p-m, p-i-m, p-i-m-a en sus distintas combinaciones -Sonidos simultáneos -Extensión mínima 16 compases 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento y manos. a. Adoptar, y mantener durante la ejecución, una posición equilibrada y estable del cuerpo y de la guitarra. b. Observar la equidistancia de todos los dedos respecto a las cuerdas. - Pulsación con ambas manos. a. Pulsar las cuerdas con el empleo de la alternancia entre los dedos de la mano derecha. b. Pisar las cuerdas con los dedos de la mano izquierda evitando cerdeos y staccatos. - Coordinar ambas manos y calidad del sonido. a. Realizar los movimientos con regularidad y continuidad, a tempo. b. Tocar con el volumen y la claridad del sonido mínimos - Mantener el pulso y la proporción de valores adecuada - Aplicar los signos gráficos indicativos de cuerda, traste y dedos. Idem con los relativos a compás, duración y altura de los sonidos, y signos de repetición

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - Punto de apoyo del brazo derecho, altura del reposapiés y grado de inclinación del instrumento. - Dirección velocidad y ángulo de ataque del dedo respecto a la cuerda. - Arpegios y acordes más sencillos de hasta cuatro notas simultáneas. (Mi m/M, La m/M, Re M). - Ligados de dos notas ascendentes y descendentes, del dedo 1 con el 2, 3 y 4. - La segunda posición y los equisónos de las cuerdas al aire. Indicaciones gráficas. - Melodías con acompañamiento y texturas a dos voces paralelas. - El repertorio de los guitarristas-compositores del periodo clásico y de los del siglo XX apropiado al nivel. - Igualación de cuerdas vecinas y con el intervalo de 8a entre cuerdas alternas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso del reposapiés y grado de inclinación del instrumento. - Dirección velocidad y ángulo de ataque del dedo respecto a la cuerda. - Arpegios y acordes más sencillos de hasta cuatro notas simultáneas. (Mi m/M, La m/M, Re M). - Ligados de dos notas ascendentes y descendentes, del dedo 1 con el 2, 3 y 4. - La segunda posición y los equisónos de las cuerdas al aire. Indicaciones gráficas. - Melodías con acompañamiento y texturas a dos voces paralelas. - El repertorio de los guitarristas-compositores del periodo clásico y de los del siglo XX apropiado al nivel. - Igualación de cuerdas vecinas y con el intervalo de 8a entre cuerdas alternas. - Sostener la guitarra guardando el equilibrio corporal y la equidistancia de todos los dedos respecto a las cuerdas. - Ejecutar fragmentos melódicos sencillos con cualquiera de los dos procedimientos (tirando y/o apoyando). - Ejecutar ejercicios y/o piezas con la acción simultánea de al menos dos dedos en ambas manos. - Tocar ejercicios y piezas con ligados ascendentes y descendentes, con claridad en el sonido ligado. - Presentar piezas de al menos dos estilos diferentes.

OBRAS ORIENTATIVAS

- AGUADO, D. Método...: estudios preliminares y de la 1a parte
- CARULLI, F. Estudios para guitarra
- CORTÉS, J. M. Repertorio para la iniciación, 1
- CORTÉS, J. M. Técnica elemental
- DIABELLI Pequeñas piezas para principiantes op. 39
- DÍAZ CANO, M. El pequeño guitarrista
- GIULIANI, M. La Mariposa (no 1 a 20)
- KINNDLE, J. Manege Frei
- MOURAT, J. M. La guitare classique, vol. A y las más fáciles del B

- SANZ, G. Piezas de iniciación al estilo punteado
- SANZ, M LUISA La guitarra paso a paso (vol. I)
- SOR, F. Estudios op. 31, op.35 (1-12), op. 44, op. 60.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: GUITARRA Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de notas en posiciones I y II en todas las cuerdas; y lectura en posición V de las primeras tres cuerdas. - Tonalidades de hasta 3# y 1b. - Melodías con acompañamiento de bajos pisados, bien en melodías simples o con los siguientes mecanismos de acompañamiento: m a m a i, i, i m p p p, p. - Arpeggios de 2, 3 y 4 notas: -Acordes de tres y cuatro notas -Extensión mínima 16 compases 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación del instrumento y manos. <ol style="list-style-type: none"> a. Adoptar, y mantener durante la ejecución, una posición equilibrada y estable del cuerpo y de la guitarra. b. Observar la equidistancia de todos los dedos respecto a las cuerdas. - Pulsación de ambas manos. <ol style="list-style-type: none"> a. Pulsar las cuerdas con el empleo de la alternancia entre los dedos de la mano derecha. b. Pisar las cuerdas con los dedos de la mano izquierda evitando cerdeos y staccatos. - Coordinar ambas manos y calidad del sonido. <ol style="list-style-type: none"> a. Realizar los movimientos con regularidad y continuidad, a tempo. b. Tocar con el volumen y la claridad del sonido mínimos - Mantener el pulso y la proporción de valores adecuada - Aplicar los signos gráficos indicativos de cuerda, traste y dedos. Idem con los relativos a compás, duración y altura de los

	<p>sonidos, y signos de repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar la melodía y el acompañamiento por separado, aplicando correctamente las indicaciones de duración
--	--

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> - El volumen y la calidad del sonido con el empleo adecuado de las uñas. Los reguladores (cresc. y dim.). - Indicaciones de agónica: rit. rall. Accell. - El apagado de las cuerdas: formas de realización (mano izquierda/ mano derecha) - La ceja completa con el dedo uno; práctica de acordes que la contienen. El acorde de FA. - Desarrollo y perfeccionamiento del mecanismo de los ligados, con especial insistencia en el uso del dedo 4. Notas dobles en intervalos de 3a y 6a. - Los cambios de posición por salto a posiciones poco distantes. - La V posición y los equisónos de la 1a; la diferencia tímbrica. - El repertorio original o adaptado para la guitarra en los estilos antiguo, clásico romántico y contemporáneo. - La memoria del sonido/ auditiva, gráfica / visual y muscular o de la de digitación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar uñas en los dedos de la mano derecha, empleándolas en combinación con la yema. - Tocar piezas o fragmentos con el uso de cresc. dim. y reguladores, aplicando correctamente las indicaciones de la partitura. - Tocar piezas o fragmentos con el uso de las indicaciones de agónica rit. rall y accell. - Ejecutar con fluidez y en tiempo moderado escalas en algunas de las tonalidades más usuales de la guitarra (DO, SOL y RE mayores; la, mi y si menores). - Interpretar estudios que contengan cambios de posición, evitando paradas y repeticiones. - Tocar piezas que combinen sonidos ligados con otros pulsados, buscando el equilibrio sonoro entre ambos. - Realizar ejercicios o fragmentos musicales que contengan cejas y cejillas, evitando el exceso de presión / tensión en la mano izquierda. - Tocar piezas que contengan la II, III y IV posición de la guitarra, por separado y en combinación con la I. - Presentar piezas de diferente estilo.

OBRAS ORIENTATIVAS

- AGUADO, D. Método...: estudios preliminares y de la 1a parte
- CARULLI, F. Estudios para guitarra
- CORTÉS, J. M. Repertorio para la iniciación, 1
- CORTÉS, J. M. Técnica elemental
- DIABELLI Pequeñas piezas para principiantes op. 39
- DÍAZ CANO, M. El pequeño guitarrista
- GIULIANI La Mariposa (no 1 a 20)
- KINNDLE, J. Manege Frei
- MOURAT, J. M. La guitare classique, vol. A y las más fáciles del B

- SANZ, G. Piezas de iniciación al estilo punteado
- SANZ, Ma LUISA La guitarra paso a paso (vol. I)

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

Especialitat: GUITARRA Curs: 2° EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Posició de la guitarra en relació amb el cos i de les mans en relació amb l'instrument. -Pulsació tirant i secundant i rasgueo de les cordes amb la mà dreta; trastege del diapasó amb l'esquerra. Ús inicial dels 4 dits en totes dues mans. -Acció successiva dels dits en totes dues mans: <ul style="list-style-type: none"> a) escales cromàtiques i diatòniques sense equísonos. b) arpegis simples amb (p, i, m i a). -Sons diatònics de la I posició; l'alteració del sostingut. L'equísono del si en 3a entonamentada. -Indicacions gràfiques relatives a la digitació de totes dues mans. Principals signes musicals de repetició. -Execució de melodies amb baixos a l'aire. -Extensió: 16 compassos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Col·locació de l'instrument i mans. <ul style="list-style-type: none"> a. Adoptar, i mantindre durant l'execució, una posició equilibrada i estable del cos i de la guitarra. b. Observar l'equidistància de tots els dits respecte a les cordes. - Pulsació de totes dues mans. <ul style="list-style-type: none"> a. Prémer les cordes amb l'ús de la alternança entre els dits de la mà dreta. b. Trepitjar les cordes amb els dits de la mà esquerra evitant cerdeos i staccatos. - Coordinar totes dues mans i qualitat del so. <ul style="list-style-type: none"> a. Realitzar els moviments amb regularitat i continuïtat, a tempo. b. Tocar amb el volum i la claredat del so mínims - Mantindre el pols i la proporció de valors adequada - Aplicar els signes gràfics indicatius de corda, trast i dits. Idem amb els relatius a compàs, duració i altura dels sons, i signes de repetició

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Posició de la guitarra en relació amb el cos i de les mans en relació amb l'instrument. - Pulsació tirant i secundant i rasgueo de les cordes amb la mà dreta; trastege del diapasó amb l'esquerra. Ús inicial dels 4 dits en totes dues mans. - L'acció successiva dels dits en totes dues mans: <ul style="list-style-type: none"> a) escales cromàtiques i diatòniques sense equísonos. b) arpegis simples amb (p, i, m i a). -Els sons diatònics de la I posició; la alteració del sostingut. L'equísono del si en 3a entonamentada. -Indicacions gràfiques relatives a la digitació de totes dues mans. Principals signes musicals de repetició. -Execució de melodies amb baixos a l'aire. -Peces del repertori (original i arranaments) popular, antic, clàssic i modern 	<ul style="list-style-type: none"> - Col·locació de l'instrument i mans. <ul style="list-style-type: none"> a. Adoptar, i mantindre durant l'execució, una posició equilibrada i estable del cos i de la guitarra. b. Observar l'equidistància de tots els dits respecte a les cordes. - Pulsació de totes dues mans. <ul style="list-style-type: none"> a. Prémer les cordes amb l'ús de la alternança entre els dits de la mà dreta. b. Trepitjar les cordes amb els dits de la mà esquerra evitant cerdeos i staccatos. - Coordinació de totes dues mans i qualitat del so. <ul style="list-style-type: none"> a. Realitzar els moviments amb regularitat i continuïtat, a tempo. b. Tocar amb el volum i la claredat del so mínims - Aplicació inequívoca dels signes gràfics indicatius de corda, trast i dits. Idem amb els relatius a compàs, duració i altura dels sons, i signes de repetició - Tocar la melodia i l'acompanyament per separat, aplicant correctament les indicacions de duració - Presentar dues peces d'almenys dos estils musicals diferents.

OBRES ORIENTATIVES

- BISCALDI, L. Exercizi e studi elementari (Ed. Berben)
- CORTÉS, J. M. Quaderns didàctic. Preparatori: complet
- GARCÍA-ESPINOSA Guitarra Grau Elemental (vol. I i II)
- GARCÍA-VIDUEIRA Nou mètode de guitarra (vol. I)
- JIMÉNEZ-ROMÁN El meu primer llibre de guitarra: complet
- MURO, J.A. Basic Pieces
- NOMAR, Z. La guitarra
- SAGRERAS, J. Les primeres lliçons de guitarra

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

Especialitat: GUITARRA Curs: 3° EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de notes en posicions I i II en tonalitats de DO Major, SOL Major, RE Major, el meu menor i La menor. - Melodies amb acompanyament de baixos trepitjats, bé en melodies simples o amb els següents mecanismes de acompanyament: m a m a i, i, i m p p p, p. - Arpegis de 2, 3 i 4 notes: p-i, p-m, p-i-m, p-i-m-a en les seues diferents combinacions -Sons simultanis -Extensió mínima 16 compassos 	<ul style="list-style-type: none"> - Col·locació de l'instrument i mans. a. Adoptar, i mantindre durant l'execució, una posició equilibrada i estable del cos i de la guitarra. b. Observar l'equidistància de tots els dits respecte a les cordes. - Pulsació amb totes dues mans. a. Prémer les cordes amb l'ús de la alternança entre els dits de la mà dreta. b. Trepitjar les cordes amb els dits de la mà esquerra evitant cerdeos i staccatos. - Coordinar totes dues mans i qualitat del so. a. Realitzar els moviments amb regularitat i continuïtat, a tempo. b. Tocar amb el volum i la claredat del so mínims - Mantindre el pols i la proporció de valors adequada - Aplicar els signes gràfics indicatius de corda, trast i dits. Idem amb els relatius a compàs, duració i altura dels sons, i signes de repetició

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - Punt de suport del braç dret, altura del reposapeus i grau d'inclinació del instrument. - Direcció velocitat i angle d'atac del dit respecte a la corda. - Arpegis i concordes més senzills de fins a quatre notes simultànies. (El meu m/M, La m/M, Re M). - Lligats de dues notes ascendents i descendents, del dit 1 amb el 2, 3 i 4. - La segona posició i els equísonos de les cordes a l'aire. Indicacions gràfiques. - Melodies amb acompanyament i textures a dues veus paral·leles. - El repertori dels guitarristes-compositors del període clàssic i dels del segle XX apropiat al nivell. - Igualació de cordes veïnes i amb el interval de 8a entre cordes alternes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ús del reposapeus i grau d'inclinació de l'instrument.. - Direcció velocitat i angle d'atac del dit respecte a la corda. - Arpegis i concordes més senzills de fins a quatre notes simultànies. (El meu m/M, La m/M, Re M). - Lligats de dues notes ascendents i descendents, del dit 1 amb el 2, 3 i 4. - La segona posició i els equísonos de les cordes a l'aire. Indicacions gràfiques. - Melodies amb acompanyament i textures a dues veus paral·leles. - El repertori dels guitarristes-compositors del període clàssic i dels del segle XX apropiat al nivell. - Igualació de cordes veïnes i amb el interval de 8a entre cordes alternes. - Sostindre la guitarra guardant l'equilibri corporal i l'equidistància de tots els dits respecte a les cordes. - Executar fragments melòdics senzills amb qualsevol dels dos procediments (tirant i/o secundant). - Executar exercicis i/o peces amb l'acció simultània d'almenys dos dits en totes dues mans. - Tocar exercicis i peces amb lligats ascendents i descendents, amb claredat en el so lligat. - Presentar peces d'almenys dos estils diferents.

OBRES ORIENTATIVES

- AIGUALIT, D. Mètode...: estudis preliminars i de la 1a part
- CARULLI, F. Estudis per a guitarra
- CORTÉS, J. M. Repertori per a la iniciació, 1
- CORTÉS, J. M. Tècnica elemental
- DIABELLI Xicotetes peces per a principiants op. 39
- DÍAZ CANO, M. El xicotet guitarrista
- GIULIANI, M. La Papallona (no 1 a 20)
- KINNDLE, J. Manège Frei
- MOURAT, J. M. La guitare classique, vol. A i les més fàcils del B

- SANZ, G. Peces d'iniciació a l'estil puntejat
- SANZ, M LUISA La guitarra pas a pas (vol. I)
- SOR, F. Estudis op. 31, op.35 (1-12), op. 44, op. 60.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

Especialitat: GUITARRA Curs: 4º EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'una obra, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de notes en posicions I i II en totes les cordes; i lectura en posició V de les primeres tres cordes. - Tonalitats de fins a 3# i 1b. - Melodies amb acompanyament de baixos trepitjats, bé en melodies simples o amb els següents mecanismes d'acompanyament: m a m a i, i, i m p p p, p. - Arpegis de 2, 3 i 4 notes: -Concordes de tres i quatre notes -Extensió mínima 16 compassos 	<ul style="list-style-type: none"> - Col·locació de l'instrument i mans. a. Adoptar, i mantindre durant l'execució, una posició equilibrada i estable del cos i de la guitarra. b. Observar l'equidistància de tots els dits respecte a les cordes. - Pulsació de totes dues mans. a. Prémer les cordes amb l'ús de la alternança entre els dits de la mà dreta. b. Trepitjar les cordes amb els dits de la mà esquerra evitant cerdeos i staccatos. - Coordinar totes dues mans i qualitat del so. a. Realitzar els moviments amb regularitat i continuïtat, a tempo. b. Tocar amb el volum i la claredat del so mínims - Mantindre el pols i la proporció de valors adequada - Aplicar els signes gràfics indicatius de corda, trast i dits. Idem amb els relatius a compàs, duració i altura dels sons, i signes de repetició - Tocar la melodia i l'acompanyament per

	separat, aplicant correctament les indicacions de duració
--	---

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> - El volum i la qualitat del so amb el ocupació adequada de les ungles. Els reguladors (cresc. i dim.). - Indicacions d'agònica: rit. rall. Accell. - L'apagat de les cordes: formes de realització (mà esquerra/ mà dreta) - La cella completa amb el dit un; pràctica de concordes que la contenen. El concorde de FA. - Desenvolupament i perfeccionament del mecanisme dels lligats, amb especial insistència en l'ús del dit 4. Notes dobles en intervals de 3a i 6a. - Els canvis de posició per salt a posicions poc distants. - La V posició i els equísonos de la 1a; la diferència tímbrica. - El repertori original o adaptat per a la guitarra en els estils antic, clàssic romàntic i contemporani. - La memòria del so/ auditiva, gràfica / visual i muscular o de la de digitació. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar ungles en els dits de la mà dreta, emprant-les en combinació amb la gemma. - Tocar peces o fragments amb l'ús de cresc. dim. i reguladors, aplicant correctament les indicacions de la partitura. - Tocar peces o fragments amb l'ús de les indicacions d'agònica rit. rall i accell. - Executar amb fluïdesa i en temps moderat escales en algunes de les tonalitats més usuals de la guitarra (DO, SOL i RE majors; la, la meua i si menors). - Interpretar estudis que continguen canvis de posició, evitant parades i repeticions. - Tocar peces que combinen sons lligats amb altres premuts, buscant l'equilibri sonor entre tots dos. - Realitzar exercicis o fragments musicals que continguen celles i cejillas, evitant l'excés de pressió / tensió a la mà esquerra. - Tocar peces que continguen la II, III i IV posició de la guitarra, per separat i en combinació amb la I. - Presentar peces de diferent estil.

OBRES ORIENTATIVES

- AIGUALIT, D. Mètode...: estudis preliminars i de la 1a part
- CARULLI, F. Estudis per a guitarra
- CORTÉS, J. M. Repertori per a la iniciació, 1
- CORTÉS, J. M. Tècnica elemental
- DIABELLI Xicotetes peces per a principiants op. 39
- DÍAZ CANO, M. El xicotet guitarrista
- GIULIANI La Papallona (no 1 a 20)
- KINNDLE, J. Manege Frei
- MOURAT, J. M. La guitare classique, vol. A i les més fàcils del B
- SANZ, G. Peces d'iniciació a l'estil puntejat
- SANZ, Dt. LUISA La guitarra pas a pas (vol. I)