

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 1º EEP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 24 compases</li> <li>- Notas hasta el traste V</li> <li>- Ligados ascendentes</li> <li>- Ceja y media ceja</li> <li>- Arpeggios</li> <li>- Dos y tres notas simultáneas</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Tonalidades: Do M, la m, Sol M y mí m</li> <li>- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8</li> <li>- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Blanca, negra y corchea con puntillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal adecuada.</li> <li>- Conseguir articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Hacer los cambios de posición de manera correcta.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.</li> <li>- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y fraseo adecuados.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes Mayores y menores.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.</li> <li>- Arrastres</li> <li>- Grupetos, mordentes y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios en sus distintas fórmulas. 3ª cuerda en fa , 6ª cuerda en re.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> <li>- Pulsación con uñas.</li> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

- AGUADO, D.: Método: estudios preliminares y de la 1ª parte
- CARULLI, F.: Estudios para guitarra
- CORTÉS, J. M.: Repertorio para la iniciación, 1
- DIABELLI, A.: Pequeñas piezas para principiantes Op. 39
- DÍAZ CANO, M.: El pequeño guitarrista
- GIULIANI, M.: La Mariposa (nº 1 al 20 )
- KINNDLE, J.: Manege Frei
- MOURAT, J. M.: La guitare classique, vol. A y las más fáciles del B
- SANZ, G.: Piezas de iniciación al estilo punteado
- SANZ, Mª LUISA: La guitarra paso a paso (vol. I)
- SOR, F.: Estudios op. 31, op.35 (1-12), op. 44, op. 60.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 2º EPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 24 compases.</li> <li>- Notas hasta el traste V</li> <li>- Ligados ascendentes</li> <li>- Ceja y media ceja</li> <li>- Arpegios</li> <li>- Dos y tres notas simultáneas</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mí m, LaM y Fa#m.</li> <li>- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8</li> <li>- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus puntillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal adecuada.</li> <li>- Conseguir articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Hacer los cambios de posición de manera correcta.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.</li> <li>- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y fraseo adecuados.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes Mayores y menores.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.</li> <li>- Arrastres</li> <li>- Grupetos, mordentes, trinos y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios en sus distintas fórmulas.</li> <li>- 3ª cuerda en fa, 6ª cuerda en re.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> <li>- Pulsación con uñas.</li> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

- 6 ANONYMOUS LUTE SOLOS: Números: 1, 5, 6. Tr. A. Rooley (NOVELLO)
- DOWLAND, J.: Tarleton's Resurrection (The Renaissance Guitar NOAD/AMSCO)
- LÓPEZ: Fantasía (Ramillete de flores Editado por J. J. REY)
- WEISS. S.L.: Dos Minuettos (de la Sonata en re menor) (The Baroque Guitar. NOAD / AMSCO)
- CARCASSI, M.: Seis caprichos (U.M.E.) (cualquiera de ellos por separado).
- SOR, F.: 20 Estudios (REAL MUSICAL). Nº 2
- CARULLI, F.: Sonata Op. 40 no 7 (SUVINI-ZERBONI)
- DIABELLI, A.: Siete preludios Op. 103 (U.M.E u otra) (Cualquiera de ellos por separado)
- SOR, F.: Minuetto de la Sonata op. 25. (Rev. B.Jeffery. Ed. Tecla)
- TÁRREGA, F.: Lágrima (Ed. Soneto) - DYENS R.: Lettre noire

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 3º EPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 32 compases.</li> <li>- Notas hasta el traste VII.</li> <li>- Ligados ascendentes y descendentes.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios.</li> <li>- Hasta 4 notas simultáneas.</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Armadura: hasta tres sostenidos y un bemol.</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta semicorchea.</li> <li>- Agógica y dinámica.</li> <li>- Fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal correcta y adecuada.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Realizar con éxito cambios de posición.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una posición correcta de la mano derecha.</li> <li>- Coordinar adecuadamente las dos manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel apropiado.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.</li> <li>- Realizar cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de notas.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes: todos.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados. Arrastres.</li> <li>- Grupetos, mordentes y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios en sus distintas fórmulas.</li> <li>- 3ª cuerda en fa#, 6ª cuerda en re. Otras.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> <li>- Pulsación con uñas.</li> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> <li>- Todos los recursos tímbricos.</li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

- MILAN, Luis Pavanas (Tr. R. Chiesa SUVINI ZERBONI, u otra edición). Cualquiera de ellas por separado
- VALDERRÁBANO, Enríquez de Soneto II (Tr. E. Pujol, SCHOTT)
- J. S. BACH: Bourrée de la suite BWV 996
- CARCASSI, M.: Seis caprichos (U.M.E.) (cualquiera de ellos por separado).
- FERNANDO SOR: 30 Estudios (ed. R. Sainz de la Maza): num. 11
- LAURO, A.: El negrito, La gatica.
- MIGUEL LLOBET: El testament d'Amelia (Obras completas II. Ed. Chanterelle)
- BARRIOS, Agustín Sueño de la muñequita (Libro I) (Ediciones Zen-non)
- GARCÍA ABRIL, A.: Canción VI (Vademecum)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 4º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 32 compases.</li> <li>- Notas hasta el traste X.</li> <li>- Ligados ascendentes y descendentes.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios.</li> <li>- Hasta 4 notas simultáneas.</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Armadura: hasta tres sostenidos y dos bemoles.</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta semicorchea.</li> <li>- Agógica y dinámica.</li> <li>- Fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal correcta y adecuada.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Realizar con éxito cambios de posición.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una posición correcta de la mano derecha.</li> <li>- Coordinar adecuadamente las dos manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel apropiado.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y el fraseo adecuados.</li> <li>- Realizar cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.</li> </ul>



**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes: todos.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados. Arrastres.</li> <li>- Grupetos, mordentes y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios en sus distintas fórmulas.</li> <li>- 3ª cuerda en fa#, 6ª cuerda en re.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> <li>- Pulsación con uñas.</li> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> <li>- Todos los recursos tímbricos.</li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

- DOWLAND, J.: Melancholy Galliard
- NARVÁEZ, L. de: Canción del emperador (The Renaissance Guitar. NOAD).
- BRESCIANELLO: Allegro y Giga de la Partita nº5 (Ed. Suvini-Zerboni)
- J. S. BACH: Preludio en Re Mayor de la suite BWV 1007
- CARCASSI, M.: 25 Estudios melódicos y progresivos op. 60 (REAL MUSICAL).  
Números 1, 4, 6, 11, 13 y 14.
- FERNANDO SOR: 20 Estudios (REAL MUSICAL) Números 4, 6 y 7.
- MIGUEL LLOBET: Cançò del lladre
- LAURO, A.: Vals nº2 - HEITOR VILLA-LOBOS: Estudio nº 1 (ed. Max Eschig).
- LEO BROUWER: Un día de Noviembre (ed. Max Eschig).



# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 5º EPPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 32 acompasas</li> <li>- Notas hasta el traste XII</li> <li>- Ligados ascendentes y descendentes</li> <li>- Ceja y media ceja</li> <li>- Arpeggios</li> <li>- Hasta 4 notas simultáneas</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Armadura: Hasta cuatro sostenidos y tres bemoles</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta la semicorchea.</li> <li>- Grupos de valoración irregular.</li> <li>- Agógica y dinámica</li> <li>- Fraseo y articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal adecuada.</li> <li>- Conseguir articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Hacer los cambios de posición de manera correcta.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.</li> <li>- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y fraseo adecuados.</li> <li>- Hacer los cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equísonos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes Mayores y menores.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrastres</li> </ul> </li> <li>- Grupetos, mordentes y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios en sus distintas fórmulas. 3ª cuerda en fa#, 6ª cuerda en re.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> </ul> </li> <li>- Pulsación con uñas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> </ul> </li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

- BACH, J. S.: Gavotas I y II de la Suite III de laúd
- SCARLATTI, D.: Sonata K 208 (Tr. M. Barrueco / SCHOTT u otras)
- SOR, F.: Fantasía "Los adioses" Op. 21 - ARCAS, J.: Soleá (Obras Completas SONETO)
- TÁRREGA, F.: Cuatro mazurkas (Sueño, Marieta, Mazurka y Adelita (Obra Completa SONETO u otra edición)
- BARRIOS, A.: ¡Jha, che, valle! (Libro 1- Ediciones Zen-On) Julia Florida (Libro 2 Ediciones Zen-On)
- BROUWER, L.: Danza del Altiplano (MAX ESCHIG)
- VILLALOBOS, H: Preludio nº 1 (MAX ESCHIG) Preludio nº 5 (MAX ESCHIG) Choros Nº 1 (MAX ESCHIG)

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Especialidad: GUITARRA**

**Curso: 6º EEPP**

### 1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión máxima 32 compases.</li> <li>- Notas hasta el traste XII.</li> <li>- Ligados ascendentes y descendentes.</li> <li>- Ceja y media ceja.</li> <li>- Arpeggios .</li> <li>- Hasta 4 notas simultáneas.</li> <li>- Alteraciones accidentales.</li> <li>- Armadura: Hasta cuatro sostenidos y tres bemoles</li> <li>- Compases simples y compuestos.</li> <li>- Figuras: hasta la semicorchea.</li> <li>- Grupos de valoración irregular.</li> <li>- Agógica y dinámica.</li> <li>- Fraseo y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener una posición corporal adecuada.</li> <li>- Conseguir articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Hacer los cambios de posición de manera correcta.</li> <li>- Ejercer la presión apropiada en la práctica de la ceja.</li> <li>- Utilizar una correcta posición de la mano derecha.</li> <li>- Conseguir una adecuada coordinación de ambas manos.</li> <li>- Conseguir una calidad sonora adecuada a las exigencias del nivel.</li> <li>- Utilizar diferentes recursos de dinámica y agógica en la interpretación.</li> <li>- Interpretar empleando la articulación y fraseo adecuados.</li> <li>- Hacer los cambios de posición en la mano izquierda con soltura y precisión.</li> <li>- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad</li> <li>- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta</li> <li>- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.</li> <li>- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.</li> </ul>

**2. PRUEBA C: Prueba de instrumento.** El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo, el instrumento y de ambas manos.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Equisónos en notas naturales y alteradas.</li> <li>- Acordes Mayores y menores.</li> <li>- Ligados ascendentes, descendentes y combinados.</li> <li>- Arrastres.</li> <li>- Grupetos, mordentes y apoyaturas.</li> <li>- Ceja y media ceja. - Arpeggios en sus distintas fórmulas. 3ª cuerda en fa 6ª cuerda en re.</li> <li>- Escalas utilizando distintas fórmulas de digitación.</li> <li>- Terceras, sextas, octavas y décimas.</li> <li>- Armónicos naturales y octavados.</li> <li>- Grupos irregulares.</li> <li>- Pasajes polifónicos.</li> <li>- Pulsación con uñas.</li> <li>- Distintos tipos de ataque.</li> <li>- Articulaciones, fraseos dinámica, agógica, digitación, adecuados al nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posición del cuerpo y de ambas manos.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con una correcta afinación y calidad sonora adecuada al nivel.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con la respiración y ausencia de tensiones adecuados a la exigencia musical.</li> <li>- Interpretar la obra elegida con agógica, dinámicas, tempo, planos sonoros, fraseo, articulaciones y digitación adecuados al estilo y nivel.</li> <li>- Interpretar una obra que incluya al menos los contenidos mínimos del curso anterior.</li> <li>- Demostrar el dominio de la interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> </ul>

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUDARRA, A.: Fantasía X que contrahaze el arpa a la manera de Ludovico (Tr. E.Pujol / SCHOTT)</li> <li>- WEISS, S.L.: Chacona en Lam</li> <li>- BACH, J.S.: Preludio BWV 998</li> <li>- GIULIANI, M: Variaciones sobre las folías de España</li> <li>- SOR, F.: Variaciones Op. 28 sobre Malbroug Andante-largo</li> <li>- TÁRREGA, F.: Danza mora (Obra Completa SONETO, u otra edición) Preludio no 2 en la m Valses (Isabel y Paquito)</li> <li>- LLOBET, M.: El Mestre</li> <li>- BARRIOS, A.: Vals nº3 (Libro I Ediciones Zen-On)</li> <li>- BROUWER, L: Danza característica</li> <li>- VILLA-LOBOS, H.: Preludio 5 Choro nº1</li> </ul>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

### Prova d'acc3s a Ensenyaments Professionals

**Especialidad: GUITARRA Curs: 1º EEPP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACI3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensi3 m3xima 24 compassos</li> <li>- Notes fins al trast V</li> <li>- Lligats ascendents</li> <li>- Cella i mitja cella</li> <li>- Arpegis</li> <li>- Dues i tres notes simultànies</li> <li>- Alteracions accidentals.</li> <li>- Tonalidades: Do M, la m, Sol M i mi m</li> <li>- Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8</li> <li>- Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Blanca, negra i corxera amb punt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantindre una posici3 corporal adequada.</li> <li>- Aconseguir articular correctament els dits de la m3 esquerra.</li> <li>- Fer els canvis de posici3 de manera correcta.</li> <li>- Exercir la pressi3 apropiada en la pr3ctica de la cella.</li> <li>- Utilitzar una correcta posici3 de la m3 dreta.</li> <li>- Aconseguir una adequada coordinaci3 de totes dues mans.</li> <li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exig3ncies del nivell.</li> <li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i ag3gica en la interpretaci3.</li> <li>- Interpretar emprant l'articulaci3 i frasege adequats.</li> <li>- Demostrar solv3ncia en el control de la sonoritat.</li> <li>- Interpretar amb precisi3 r3tmica i pulsaci3 constant la lectura proposada</li> <li>- Comprendre les frases musicals, respirant all3 on el discurs musical el requereisca, interpretant els signes d'articulaci3 i frasege continguts en la lectura proposada.</li> <li>- Interpretar amb adequaci3 a les indicacions dinàmiques</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/l'aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades. - Concordes Majors i menors.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats.</li> <li>- Arrossegaments</li> <li>- Grupetos, mordentes i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis en les seues diferents fórmules. 3a corda en fa , 6a entenimentada en re.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados.</li> <li>- Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb uncles.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agógica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agógica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulations i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

### OBRES ORIENTATIVES

- AGUADO, D.: Mètode: estudis preliminars i de la 1a part
- CARULLI, F.: Estudis per a guitarra
- CORTÉS, J. M.: Repertori per a la iniciació, 1
- DIABELLI, A.: Xicotetes peces per a principiants Op. 39
- DÍAZ CANO, M.: El xicotet guitarrista
- GIULIANI, M.: La Papallona (núm. 1 al 20 )
- KINNDLE, J.: Manege Frei
- MOURAT, J. M.: La guitare classique, vol. A i les més fàcils del B
- SANZ, G.: Peces d'iniciació a l'estil puntejat
- SANZ, M<sup>a</sup> LUISA: La guitarra pas a pas (vol. I)
- SOR, F.: Estudis op. 31, op.35 (1-12), op. 44, op. 60.

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

### Especialitat: GUITARRA Curs: 2° EEPP

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió màxima 24 compassos.</li> <li>- Notes fins al trast V</li> <li>- Lligats ascendents</li> <li>- Cella i mitja cella</li> <li>- Arpegis</li> <li>- Dues i tres notes simultànies</li> <li>- Alteracions accidentals.</li> <li>- Tonalitats: Do M, la m, Sol M, mi m, LaM i Fa#m.</li> <li>- Compassos 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8</li> <li>- Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus punts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantindre una posició corporal adequada.</li> <li>- Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra.</li> <li>- Fer els canvis de posició de manera correcta.</li> <li>- Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella.</li> <li>- Utilitzar una correcta posició de la mà dreta.</li> <li>- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.</li> <li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.</li> <li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació.</li> <li>- Interpretar emprant l'articulació i frasege adequats.</li> <li>- Demostrar solvència en el control de la sonoritat</li> <li>- Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada</li> <li>- Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requerisca, interpretant els signes d'articulació i frasege continguts en la lectura proposada.</li> <li>- Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de les notes.</li> </ul>



**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades.</li> <li>- Concordes Majors i menors.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats.</li> <li>- Arrossegaments</li> <li>- Grupetos, mordentes, trinats i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis en les seues diferents fórmules.</li> <li>- 3a corda en fa, 6a entenimentada en re.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados. - Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb ungles.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agógica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agógica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulacions i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 ANONYMOUS LUTE SOLOS: Números: 1, 5, 6. Tr. A. Rooley (NOVELLO)</li> <li>- DOWLAND, J.: Tarleton's Resurrection (The Renaissance Guitar NOAD/AMSCO)</li> <li>- LÓPEZ: Fantasia (Ram de flors Editat per J. J. REI)</li> <li>- WEISS. S.L.: Dos Minuetts (de la Sonata en re menor) (The Baroque Guitar. NOAD / AMSCO)</li> <li>- CARCASSI, M.: Sis capritxos (O.M.E.) (qualsevol d'ells per separat).</li> <li>- SOR, F.: 20 Estudis (REAL MUSICAL). Núm. 2</li> <li>- CARULLI, F.: Sonata Op. 40 no 7 (SUVINI-ZERBONI)</li> <li>- DIABELLI, A.: Set preludis Op. 103 (O.M.E o una altra) (Qualsevol d'ells per separat) - SOR, F.: Minuetto de la Sonata op. 25. (Rev. B.Jeffery. Ed. Tecla)</li> <li>- TÁRREGA, F.: Liàgrima (Ed. Sonet) - DYENS R.: Lettre noire</li> </ul>

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

### Especialitat: GUITARRA Curs: 3° EEP

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Extensió màxima 32 compassos.</li><li>- Notes fins al trast VII.</li><li>- Lligats ascendents i descendents.</li><li>- Cella i mitja cella.</li><li>- Arpegis.</li><li>- Fins a 4 notes simultànies.</li><li>- Alteracions accidentals.</li><li>- Armadura: fins a tres sostinguts i un bemoll.</li><li>- Compassos simples i compostos.</li><li>- Figures: fins a semicorxera.</li><li>- Agógica i dinàmica.</li><li>- Frasege i articulació.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mantindre una posició corporal correcta i adequada.</li><li>- Articular correctament els dits de la mà esquerra.</li><li>- Realitzar amb èxit canvis de posició.</li><li>- Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella.</li><li>- Utilitzar una posició correcta de la mà dreta.</li><li>- Coordinar adequadament les dues mans.</li><li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell apropiat.</li><li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agógica en la interpretació.</li><li>- Interpretar emprant l'articulació i el frasege adequats.</li><li>- Fer canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió.</li><li>- Demostrar solvència en el control de la sonoritat.</li><li>- Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada.</li><li>- Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs el requereisca, interpretant els signes d'articulació i frasege continguts en la lectura proposada.</li><li>- Interpretar amb adequació les indicacions dinàmiques.</li><li>- Mostrar exactitud en la lectura de notes.</li></ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades.</li> <li>- Concordes: tots.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats. Arrossegaments.</li> <li>- Grupetos, mordentes i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegjis en les seues diferents fórmules.</li> <li>- 3a corda en fa#, 6a entenimentada en re.</li> <li>Altres.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados.</li> <li>- Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb angles.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Tots els recursos tímbrics.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agógica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agógica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulacions i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MILAN, Luis Pavanas (Tr. R. Chiesa SUVINI ZERBONI, o una altra edició). Qualsevol d'elles per separat</li> <li>- VALDERRÁBANO, Enríquez de Sonet II (Tr. E. Pujol, SCHOTT)</li> <li>- J. S. BACH: Bourrée de la suite BWV 996</li> <li>- CARCASSI, M.: Sis capritxos (O.M.E.) (qualsevol d'ells per separat).</li> <li>- FERNANDO SOR: 30 Estudis (ed. R. Sainz de la Maça): num. 11</li> <li>- LAURO, A.: El negret, La gatica.</li> <li>- MIGUEL LLOBET: El testament d'Amelia (Obres completes II. Ed. Chanterelle)</li> <li>- BARRIS, Agustín Sueño de la nineta (Llibre I) (Edicions Zen-senar)</li> <li>- GARCÍA ABRIL, A.: Cançó VI (Vademecum)</li> </ul>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

### Prova d'acc3s a Ensenyaments Professionals

#### Especialitat: GUITARRA Curs: 4° EEP

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACI3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensi3 m3xima 32 compassos.</li> <li>- Notes fins al trast X.</li> <li>- Lligats ascendents i descendents.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis.</li> <li>- Fins a 4 notes simultànies.</li> <li>- Alteracions accidentals.</li> <li>- Armadura: fins a tres sostinguts i dos bemolls.</li> <li>- Compassos simples i compostos.</li> <li>- Figures: fins a semicorxera.</li> <li>- Ag3gica i dinàmica.</li> <li>- Frasege i articulaci3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantindre una posici3 corporal correcta i adequada.</li> <li>- Articular correctament els dits de la m3 esquerra.</li> <li>- Realitzar amb èxit canvis de posici3.</li> <li>- Exercir la pressi3 apropiada en la pr3ctica de la cella.</li> <li>- Utilitzar una posici3 correcta de la m3 dreta.</li> <li>- Coordinar adequadament les dues mans.</li> <li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exig3ncies del nivell apropiat.</li> <li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i ag3gica en la interpretaci3.</li> <li>- Interpretar emprant l'articulaci3 i el frasege adequats.</li> <li>- Fer canvis de posici3 a la m3 esquerra amb soltesa i precisi3.</li> <li>- Demostrar solv3ncia en el control de la sonoritat.</li> <li>- Interpretar amb precisi3 r3tmica i pulsaci3 constant la lectura proposada.</li> <li>- Comprendre les frases musicals, respirant all3 on el discurs el requereisca, interpretant els signes d'articulaci3 i frasege continguts en la lectura proposada.</li> <li>- Interpretar amb adequaci3 les indicacions dinàmiques.</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de les notes.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades. - Concordes: tots.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats. Arrossegaments.</li> <li>- Grupetos, mordentes i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis en les seues diferents fórmules.</li> <li>- 3a cuerda en fa#, 6a entenimentada en re.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados.</li> <li>- Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb unghes.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Tots els recursos tímbrics.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agògica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agògica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulations i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

### OBRES ORIENTATIVES

- DOWLAND, J.: Melancholy Galliard
- NARVÁEZ, L. de: Cançó de l'emperador (The Renaissance Guitar. NOAD).
- BRESCIANELLO: Allegro i Giga de la Partita nº5 (Ed. Suvini-Zerboni)
- J. S. BACH: Preludi en Re Major de la suite BWV 1007
- CARCASSI, M.: 25 Estudis melòdics i progressius op. 60 (REAL MUSICAL). Números 1, 4, 6, 11, 13 i 14.
- FERNANDO SOR: 20 Estudis (REAL MUSICAL) Números 4, 6 i 7.
- MIGUEL LLOBET: Cançó del lladre
- LAURO, A.: Vals nº2 - HEITOR VILA-LLOPS: Estudi núm. 1 (ed. Max Eschig).
- LEO BROUWER: Un dia de Novembre (ed. Max Eschig).

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

**Especialidad: GUITARRA Curs: 5° EEP**

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió màxima 32 compassos</li> <li>- Notes fins al trast XII</li> <li>- Lligats ascendents i descendents</li> <li>- Cella i mitja cella</li> <li>- Arpegis</li> <li>- Fins a 4 notes simultànies</li> <li>- Alteracions accidentals.</li> <li>- Armadura: Fins a quatre sostinguts i tres bemolls</li> <li>- Compassos simples i compostos.</li> <li>- Figures: fins a la semicorxera.</li> <li>- Grups de valoració irregular.</li> <li>- Agògica i dinàmica</li> <li>- Frasege i articulació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantindre una posició corporal adequada.</li> <li>- Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra.</li> <li>- Fer els canvis de posició de manera correcta.</li> <li>- Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella.</li> <li>- Utilitzar una correcta posició de la mà dreta.</li> <li>- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.</li> <li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.</li> <li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació.</li> <li>- Interpretar emprant l'articulació i frasege adequats.</li> <li>- Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió.</li> <li>- Demostrar solvència en el control de la sonoritat.</li> <li>- Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada.</li> <li>- Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requerisca, interpretant els signes d'articulació i frasege continguts en la lectura proposada.</li> <li>- Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de les notes.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades. - Concordes Majors i menors.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats.</li> <li>- Arrossegaments</li> <li>- Grupetos, mordentes i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis en les seues diferents fórmules. 3a corda en fa#, 6a entenimentada en re.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados.</li> <li>- Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb angles.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agògica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agògica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulations i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

### OBRES ORIENTATIVES

- BACH, J. S.: Gavotas I i II de la Suite III de llaüt
- SCARLATTI, D.: Sonata K 208 (Tr. M. Barrueco / SCHOTT o altres)
- SOR, F.: Fantasia "Els adeus" Op. 21 - ARQUES, J.: Soleá (Obres Completes SONET)
- TÁRREGA, F.: Quatre mazurkas (Somni, Marieta, Mazurka i Adelita (Obra Completa SONET o una altra edició)
- BARRIS, A.: Jha, che, vall! (Llibre 1- Edicions Zen-On) Julia Florida (Llibre 2 Edicions Zen-On)
- BROUWER, L.: Dansa de l'Altiplà (MAX ESCHIG)
- VILLALOBOS, H: Preludi núm. 1 (MAX ESCHIG) Preludi núm. 5 (MAX ESCHIG) Choros Núm. 1 (MAX ESCHIG)



# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

### Especialitat: GUITARRA Curs: 6° EPPP

#### 1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensió màxima 32 compassos.</li> <li>- Notes fins al trast XII.</li> <li>- Lligats ascendents i descendents.</li> <li>- Cella i mitja cella.</li> <li>- Arpegis .</li> <li>- Fins a 4 notes simultànies.</li> <li>- Alteracions accidentals.</li> <li>- Armadura: Fins a quatre sostinguts i tres bemols</li> <li>- Compassos simples i compostos.</li> <li>- Figures: fins a la semicorxera.</li> <li>- Grups de valoració irregular.</li> <li>- Agògica i dinàmica.</li> <li>- Frasege i articulació.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantindre una posició corporal adequada.</li> <li>- Aconseguir articular correctament els dits de la mà esquerra.</li> <li>- Fer els canvis de posició de manera correcta.</li> <li>- Exercir la pressió apropiada en la pràctica de la cella.</li> <li>- Utilitzar una correcta posició de la mà dreta.</li> <li>- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.</li> <li>- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.</li> <li>- Utilitzar diferents recursos de dinàmica i agògica en la interpretació.</li> <li>- Interpretar emprant l'articulació i frasege adequats.</li> <li>- Fer els canvis de posició a la mà esquerra amb soltesa i precisió.</li> <li>- Demostrar solvència en el control de la sonoritat</li> <li>- Interpretar amb precisió rítmica i pulsació constant la lectura proposada</li> <li>- Comprendre les frases musicals, respirant allí on el discurs musical el requereisca, interpretant els signes d'articulació i frasege continguts en la lectura proposada.</li> <li>- Interpretar amb adequació a les indicacions dinàmiques</li> <li>- Mostrar exactitud en la lectura de les notes.</li> </ul>

**2. PROVA C: Prova d'instrument.** El/la aspirant interpretarà una obra, estudi, triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, triades entre les publicades pel Centre o altres de dificultat semblant.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos, l'instrument i de totes dues mans.</li> <li>- Canvis de posició.</li> <li>- Equísonos en notes naturals i alterades. - Concordes Majors i menors.</li> <li>- Lligats ascendents, descendents i combinats.</li> <li>- Grupetos, mordentes i apoyaturas.</li> <li>- Cella i mitja cella. - Arpegis en les seues diferents fórmules. 3a corda en fa 6a entenimentada en re.</li> <li>- Escales utilitzant diferents fórmules de digitació.</li> <li>- Terceres, sisenes, huitenes i desenes.</li> <li>- Harmònics naturals i octavados.</li> <li>- Grups irregulars.</li> <li>- Passatges polifònics.</li> <li>- Pulsació amb angles.</li> <li>- Diferents tipus d'atac.</li> <li>- Articulations, fraseos dinàmica, agògica, digitació, adequats al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta posició del cos i de totes dues mans.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb una correcta afinació i qualitat sonora adequada al nivell.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb la respiració i absència de tensions adequats a l'exigència musical.</li> <li>- Interpretar l'obra triada amb agògica, dinàmiques, tempo, plans sonors, frasege, articulacions i digitació adequats a l'estil i nivell.</li> <li>- Interpretar una obra que incloga almenys els continguts mínims del curs anterior.</li> <li>- Demostrar el domini de la interpretació sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</li> </ul>

### OBRES ORIENTATIVES

- MUDARRA, A.: Fantasia X que contrahaze l'arpa a la manera de Ludovico (Tr. E.Pujol / SCHOTT)
- WEISS, S.L.: Chacona en Lam
- BACH, J.S.: Preludi BWV 998
- GIULIANI, M: Variacions sobre les folías d'Espanya
- SOR, F.: Variacions Op. 28 sobre Malbroug Errant-llarg
- TÁRREGA, F.: Dansa mora (Obra Completa SONET, o una altra edició) Preludi no 2 en la m Valsos (Isabel i Paquito)
- LLOBET, M.: El Mestre
- BARRIS, A.: Vals nº3 (Llibre I Edicions Zen-On)
- BROUWER, L: Dansa característica
- VILA-LLOPS, H.: Preludi 5 Choro nº1